



中国民间歌谣集成

贵州黔东南州

锦屏县卷



中共锦屏县委宣传部
锦屏县文化局 组编
锦屏县民族事务委员会

中国民间歌谣集成
谚语

贵州省黔东南苗族侗族自治州

锦屏县卷

中共锦屏县委宣传部
锦屏县文化局 组 编
锦屏县民族事务委员会

挖掘民族文句

文學從進精神文
明建設

周文席公九十年



图1 县委、县政府、县人大、县政协领导与本县民间文学“三套集成”编者合影。



图2 周文锦县长为民间文学“三套集成”锦屏县卷题词。

民间文学是无穷无尽的艺术宝藏

——序我县民间文学三套集成

单洪根

我县《民间故事》、《民间歌谣》、《民间谚语》三套集成民间文学丛书终于问世了，这是我县社会主义精神文明建设的一大成果，是值得庆幸的一件大好事。

无论什么国度，什么民族，民间文学都是源远流长、传播最广、影响最深的一种文学形式。民间文学作品无论是讲的、唱的，或者是记录整理下来印成书本的，都很难一一找出它们的原作者是谁。它不是有名有姓的作家创作，而是劳动人民的集体创造，是他们用来表现自己的思想和生活，表现他们的劳动和斗争的世代相传的艺术品。民间文学有各种体裁，譬如神话、传说、民间故事、史诗、叙事诗、民间歌谣、谚语、谜语、民间戏曲等等。民间文学有自己的艺术传统和表现手法，在各种体裁中，总是运用劳动人民所特有的修养和技巧，去塑造人物、构思情节，去反映他们所感受到的现实生活。在民间文学创作中，总是以劳动人民的思想感情为核心，以便于讲述、歌唱、记忆、流传作为自己的准则。因此，它的内容大都密切结合劳动生活，具有鲜明的阶级性和政治倾向；它的艺术风格朴实简洁、单纯明朗、刚健清新；它的创作方法，着重于现实的剖析，也富于浪漫主义的理想；它的表现手法，往往有情节章句的重迭、复沓，语句

的大胆夸张，固有体例和套语的运用，以及富有生活情趣的比兴等。

民间文学是劳动人民集体创作的口头文学，和作家文人创作的书面文学是不相同的。在书面文学当中，有一种为通俗文人所创作的文学叫通俗文学。民间文学与通俗文学也不是一回事。有的人不管作者，只看作品，不管内容，只看形式，以为只要通俗易懂，便把通俗文学和民间文学等同起来，混淆起来，这是不对的。鲁迅说得好：“既有消费者，必有生产者，所以一面有消费者的艺术，一面也有生产者的艺术。”民间文学正是这种生产劳动者的艺术，它跟历代作家、文人，即消费者的艺术在思想内容、政治倾向乃至艺术形式是有着明显的区别的。因此，民间文学与作家文人的书面文学（其中包括通俗文学）相对照，在创作和流传上有其自身的特点。

首先，是它创作过程的集体性。作家文人创作，一般说来其过程是个人单独进行的。但民间文学则不同，它在创作过程上是个人和集体融合在一起的，个人的创作活动往往完全为集体所淹没。这一过程同时还体现为边创作，边流传；边流传，边创作。常常分不清谁是创作者，谁是流传者。因此，民间文学就成了集体智慧和才能的荟萃，找不到作者的大名。

其次，民间文学是用口头语言来进行创作和传播的，它是口耳相传的艺术。当人们接触到它的时候，不是用视觉，而是用听觉，不是见其形，而是听其声。所以民间文学又叫口头文学。这是由于劳动人民长期处于被剥夺享用文化的地位所造成的。这一特点使民间文学较之于书面文学获得了更

大的群众性和集体性，获得了便于流传和生动活泼的特色。同时，也由于没有用文字固定下来，往往也容易散失和遗忘。

再次，由于这种集体性和口头性的结果，又产生了民间文学与作家文人创作的另一个不同特点，那就是它的变异性。在民间文学中，我们经常看到，同一首歌谣，同一个故事，在不同的时间、不同的地区、不同的人的嘴上，就出现了不同的说法和唱法。这种变异，比较多地表现在语句和情节上，有的也表现在作品的内容和主题思想上。“骑虎不怕虎上山，跨龙不怕龙下滩；有心爱花不怕死，死在花下也心甘。”这本是封建社会男女青年表达爱情的民歌，但到革命战争时代，却变成了：“骑虎不怕虎上山，跨龙不怕龙下滩；决心革命不怕死，死为革命也心甘。”赋予了崭新的内容。

民间文学和劳动人民相依为命，在劳动人民的生活中，有着特殊的地位，起着多方面的作用。其一，它是阶级斗争的重要手段，具有明显的政治作用。民间文学在长期的阶级社会里，一直表现着被压迫者的利益，震响着他们反抗压迫反抗剥削的最强音。这种政治斗争作用是历代反动统治者都感到头痛的。大家所熟悉的以刘三姐为代表所唱的民歌就是生动的例证。其二，它是劳动人民传授知识，进行自我教育的重要手段。长期以来，民间文学是劳动人民最好的教科书。它教育劳动人民具有勤劳、勇敢、诚实、正义、敢于斗争等优良品质，培养美的情操和健康乐观的生活态度。在革命战争年代，革命的民间文学总是战斗的号角，人们往往通过它接受革命道理，提高思想觉悟，投身于革命的洪流。其三，民间文学在劳动生产中也起着直接间接的推动作用。劳动人

文谈》)。

不仅如此，民间文学对于作家个人的作品也具有不可忽视的意义。由于作家向民间文学学习，吸取民间文学的题材、形式和语言而创作出不朽之作的例子也是屡见不鲜的。

在外国，莎士比亚的著名悲剧《罗密欧与朱丽叶》、《哈姆雷特》等都吸取了当时流传的有关故事和传说，具有明显的民间传奇色彩。歌德的《浮士德》与民间传说中的《浮士德博士》有着直接的联系。席勒的《威廉·退尔》也是民间传说的再创作。关于普希金优美的童话诗《渔夫和金鱼的故事》、《金鸡的故事》等，更是充满着民间文艺绚丽幻想的动人诗篇。

在我国文学史上，许多伟大的作家都曾和民间文学结下了不解之缘。屈原的《楚辞》、《离骚》把楚国的民歌和神话传说与诗人的抱负很好地结合在一起，谱出了一曲曲千古绝唱。汉魏以来的建安文学，曹氏父子的歌行体，陶渊明的诗文都直接从民间文学中吸取养料，使之增添了不少的光彩。浪漫主义大诗人李白，在他那豪迈、奔放的诗篇中，更是全面地受到民间诗歌的影响。他的《秋浦歌》、《子夜吴歌》等都洋溢着民间乐府歌行的风韵。白居易的诗妇孺能解，他的《秦中吟》、《新乐府》等都具有浓郁的民歌风味，使他的很多现实主义诗篇和人民群众扣得更紧。柳宗元的《三戒》、《黔之驴》等，之所以成为名篇，也直接得力于民间的寓言和动物故事。关汉卿、王实甫、罗贯中、施耐庵、吴承恩、汤显祖、蒲松龄等的现实主义剧作和古典小说，受民间文学的影响就更加显著。晚清文学也不乏这样的例子。

鲁迅更是学习、运用民间文学进行创作的典范。在《故事新编》中，用古代神话再创作，讽喻当时的现实；在《华盖集·这个与那个》中，用金老鼠的笑话讽刺贪欲无极的贪官；在《伪自由书·推背图》中，用此地无银三百两的笑话揭露国民党对人民的欺骗。此外，在现代和当代作家中，还有许多作家及作品都和民间文学有着深厚的联系。郭沫若的《女神》，赵树理的《李有才板话》，田间的《赶车传》，阮章竞的《漳河水》，李季的《王贵与李香香》，贺敬之的《白毛女》，张天翼的《大灰狼》等，都从不同的角度吸取了民间文学的营养，为广大群众喜闻乐见。

以上的赘述说明，从古到今，无论什么国家，无论什么民族，凡有出息、有成就的作家，除了向生活学习，向实践学习，还得接受民间文学的哺育。所以普希金说：“晚上听故事的时候，我补偿了自己深感不足的学识。这些故事真是美妙极了，每个故事都是诗篇。”（《普希金与民间传说》见中国民间文艺研究会编《苏联民间文学论文集》）高尔基说：“不懂得民间文学的作家不是好作家。民间文学里隐藏着无穷无尽的财富。有良心的作家必须熟悉民间文学。只有在那里，才能研究祖国的语言，而我们祖国的语言是最丰富多彩的。”（出处同上）鲁迅说：“我相信，从唱本说书里是可以产生出托尔斯泰和弗罗贝尔的。”（《南腔北调集·论第三种人》）郭沫若说：“应当彻底改正以前鄙视民间文艺的错误观点。民间文艺是无尽的宝藏。从事文艺工作的人应该特别重视它，并且加以研究。”（《我们研究民间文艺的目的》）

锦屏县是黔东南苗族侗族自治州的一部分，而黔东南州

是富有民族特色和地方特色的。对这块地方，在物质生产方面，人们称之为“林海”。在精神生产方面，被誉之为“歌的海洋”，“舞的海洋。”我想，这还不够全面，再加上一个“民间文学的海洋”也是当之无愧的。全州我不甚了解，就说锦屏，据前几年新发现的唐代天宝古币证实，我们的祖祖辈辈已在这块绿色的土地上生息繁衍了一千多年。以他们的勤劳智慧，在创造物质财富的同时，不知创作了多少丰富多彩的口头文学，由于历代统治阶级的鄙视和反对，也由于劳动人民被剥夺了享受文化的权利，他们的口头文学作品也不知被历史的烟尘埋没了多少。新中国诞生后，人民当家作主，宣传文化部门以及文化工作者对我县民间文学的记录和整理做了大量工作。远的且不去说，仅党的十一届三中全会以来，这种工作就卓有成效地进行过两次。一次是一九八二年，由锦屏县民委、县文化馆、县科普文艺创作协会共同组织，编印了我县第一本32开的《锦屏民间文学资料》，其中故事、传说、歌谣、谜语、民俗等共218页，为锦屏县的民间文学搜集、整理、研究作出了可贵的贡献。第二次是在中央、省、州宣传、文化、民委、民研会等部门的指导下，由县委宣传部、县文化局、县民委联合组织，经过一年的努力，完成了锦屏县《民间故事》、《民间歌谣》、《民间谚语》三套集成的搜集、整理、编印工作。这次工作的范围之广，规模之大，成果之多，是我县文化工作史上前所未有的。这对继续挖掘我县民间文学宝藏，活跃群众文化生活，繁荣文艺创作，促进社会主义精神文明建设将具有重要的意义。

一九八八年十二月八日

凡 例

一、本集成按照《中国民间文学集成工作手册》的要求进行编写，从作品的筛选到编排，都力求做到既符合《手册》的有关规定，又符合本县的具体情况。

二、本集成的阅读顺序是顺读，即在每页中先读完左边后再读右边的。

三、本集成按民族编排，先侗族，后苗族，再汉族。各民族的歌谣作品均按劳动歌、时政歌、仪式歌、情歌、生活歌、历史传说歌、儿歌及其他歌谣的顺序编排。

四、凡没有标明演唱者、采录整理者姓名的作品，其演唱者、采录整理者的姓名均写在其演唱、整理的末一首歌后面；没有标明采录时间、地点的作品，其采录的时间、地点也写在同一地方采录的末一首歌后面。

五、为了便于编写和阅读，所有歌谣作品的演唱者，采录整理者的简要情况在卷中都不作介绍，而在书末统一附有《演唱者简介一览表》和《采录整理者简介一览表》。

目 录

歌 谣

侗族部分

一、劳动歌

- 栽树歌····· 1
拉木歌····· 1
放排歌····· 1

二、时政歌

- 赞颂歌····· 2

三、仪式歌（礼俗歌）

1 迎亲歌

- 迎亲歌····· 3
圆亲人歌····· 6
正客交钥匙歌····· 7
求亲歌····· 7
茶歌····· 10
开莲花····· 11
酿海歌····· 12
陪送亲客歌····· 14
夸嫁妆歌····· 14

- 夸新娘····· 15

- 贺新郎····· 17

- 送亲婆····· 17

- 新娘酿海歌····· 18

- 婚事酒席歌····· 19

2 姊妹歌

- 伴嫁歌····· 25

- 劝嫁歌····· 26

- 十字劝妹歌····· 27

- 同良劝嫁歌····· 28

- 姊妹歌····· 30

- 出嫁劝世歌····· 30

3 酒 歌

- 谢主歌····· 31

- 难为亲婆陪亲来····· 33

- 谦虚歌····· 33

- 三朝酒歌····· 34

4 龙灯歌		分散歌	74
入寨歌	39	思想歌	75
答谢歌	40	成双歌	106
送龙歌	41	五、生活歌	
恭贺歌	42	十二月当兵歌	124
贺人家户	44	六、历史传说歌	
贺新屋	45	回香歌	125
贺富贵家	46	董永卖身葬母歌	127
贺嫁女(一)	47	范喜郎和孟姜女	129
扫台歌	48	林王古歌	133
贺男婚	50	七、儿 歌	
贺嫁女(二)	51	儿歌(十九首)	135
贺孝家	52	八、其他歌	
贺进新屋	53	歌场白话歌	140
安龙歌	54	岔堂歌	144
龙开光	55	开歌场	145
请龙出海	55	相骂歌	146
送龙回海	56	山歌(十一首)	148
盘龙根	57	盘 歌	
四、情 歌		盘先天	149
初相会歌	66	盘歌根	152
进园歌	67	盘栽花	153
请坐歌	68	盘烟歌	154
新伴歌	68	盘古歌	155
夸奖歌	69	火炉堂	155
卖小歌	73	盘轿	157

盘歌.....	160	男女对开.....	851
---------	-----	-----------	-----

苗族部分

一、劳动歌		恭贺歌.....	211
栽杉伐木歌.....	164	褒奖歌.....	219
田歌(八首).....	165	谦虚歌.....	226
栽茶歌.....	166	谢主歌.....	231
劳动勤俭歌.....	168	十字酒歌.....	234
二、时政歌		贺新屋.....	235
赞颂歌.....	169	酒歌(十八首).....	237
时政歌.....	171	三朝酒歌.....	244
三、仪式歌(礼俗歌)		四、情 歌	
1 迎亲歌		初相会歌.....	253
迎亲歌.....	172	进园歌.....	255
送亲歌.....	189	夸奖歌.....	257
贺新郎.....	194	卖小歌.....	263
2 姊妹歌		分散歌.....	268
姊妹歌.....	195	送郎歌.....	268
伴嫁歌.....	199	扳花歌.....	269
劝嫁歌.....	201	新伴歌.....	270
3 酒 歌		思想歌.....	272
贺寿歌.....	206	成双歌.....	323
贺进新屋歌.....	208	五、生活歌	
贺嫁妆歌.....	209	歌唱新生活.....	347
酿海歌.....	210		

劝世歌	348
人生歌	349
娘的恩情海样深	351
唱支山歌来做玩 (外二首)	351
为人歌	352
可莫忘记妈恩情	353
六、历史故事传说歌	
张公郭公歌	355
水打八受歌	356
苦情歌 (二首)	358
十二月唱祝英台	360

毛洪和玉英	361
七、儿歌	
鳌鱼歌	364
八、其他歌	
相骂歌	365
盘歌	
盘茶歌	365
盘树歌	369
盘歌	370
盘花	373
盘青山界	375

汉族部分

情歌	
初相会歌	377
夸奖歌	378

思想歌	379
成双歌	384

谚 语

一 时政类

(一) 祖国、家乡	391
(二) 阶级、敌我	391
(三) 政策	391
(四) 时事世态	392

二 事理类

(一) 真理、规律	393
(二) 思维	395
(三) 实践	396
(四) 知识	397

(五) 是非·····	398	(三) 持家经营·····	414
(六) 爱憎·····	399	(四) 恋爱婚姻·····	416
(七) 其他·····	400	(五) 子女教育·····	417
三 修养类		(六) 卫生健康·····	417
(一) 理想、立志·····	400	(七) 幸福观·····	419
(二) 德行·····	402	六 自然类	
(三) 智慧·····	403	(一) 时令·····	420
(四) 胆识·····	405	(二) 天文·····	421
(五) 学习·····	405	(三) 气象·····	421
四 社交类		(四) 山川地理·····	422
(一) 集体、团结·····	406	(五) 物候·····	422
(二) 个人、交游·····	406	七 生产类	
(三) 待人接物·····	407	(一) 农谚·····	423
(四) 工作·····	408	(二) 林谚·····	427
(五) 谈吐·····	408	(三) 牧谚·····	427
(六) 训教·····	409	(四) 渔谚·····	428
五 生活类		(五) 工匠谚·····	428
(一) 家庭伦常·····	410	(六) 商业谚·····	429
(二) 衣食住行·····	411		
搜集整理、演唱者简介一览表·····			432
锦屏县民间文学普查采集路线图·····			438
锦屏县民族分布及民间故事歌谣作品分布示意图·····			439
后记·····			440

侗族 劳动歌

栽树歌

正月栽树正月正，
包栽包活包成林。
我们大家加油干，
季节来了不等人。

二月栽树二月间，
赶紧栽杉莫偷闲。
要趁季节栽好树，
莫等杉苗抽了尖。

三月栽树是清明，
树子脱皮栽不成。
一来要忙积肥料，
二来田间也要耕。

演唱者：姜贤焕
流传地区：小江一带

搜集时间：88年5月

二月动南风，
栽杉又栽桐。
三年桐结籽，
十年杉分红。

演唱者：陆玉带
流传地区：小江一带
搜集时间：88年5月

拉木歌

高坡木头堆打堆，
以前拉木人吃亏。
如今架起双轨道，
根根木头半天飞。

放排歌

江边两岸林成海，