

登神農頂

昇王正真柏觀風

旅上

書

集

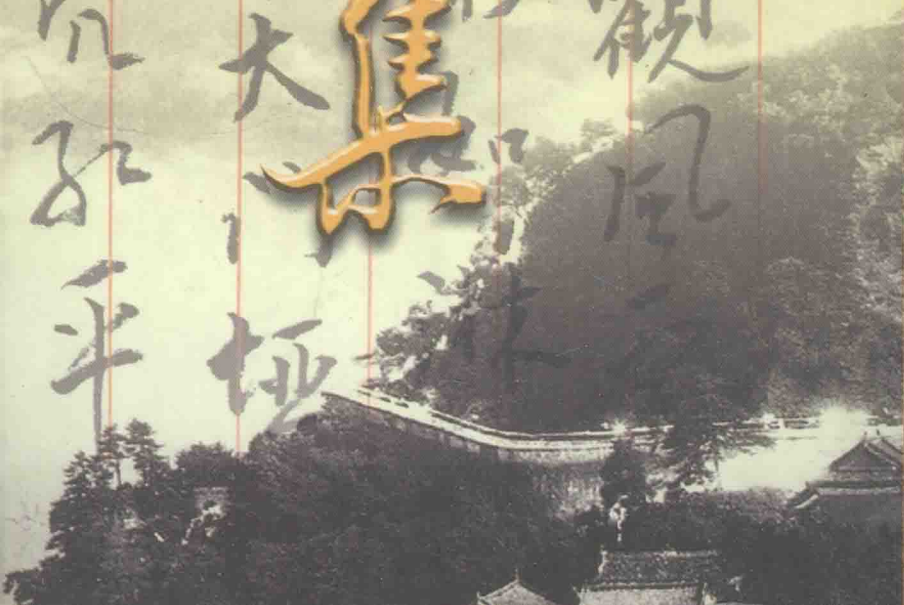
新

益

天

煙

山明水秀高平



王卫真诗书集

江苏工业学院图书馆
藏书章

公元二〇〇四年三月
年二月出版

序 言

我和卫真在四十五年前有师生之谊，那时他的学名是王世玺，如今又是新结识的诗坛同人。

我喜爱研究中华传统诗词，也有过较广的交流，但对象多是陌生人，即使相识者，也不如卫真给我的印象深刻。大约从一九五八年以后，由于时势的影响，我们彼此无问无闻，中共十一届三中全会以后，彼此才渐有点滴之知。近年来，我们都曾经互访，但都错过相晤的机遇，无遗憾。有人告诉我，他先是作教师，后来在地方检察院作官，在职不忤不求，严于律己，勤于尽职；退休以后则

乐于游、乐于书、乐于诗，不卑不亢，善与人交。我有幸终于和他会晤了，并欣赏了他的诗，可谓是我晚年的一大快事。通过寒暄、交流、讨论，感到他胸怀宽广，为人确实正派，这也可以说是我同他重新结识的基础。

他的诗不算多，可比较严谨、成熟，值得一读。现已汇成诗集。

诗集从内容上说，无疑继承了中华诗词现实主义的传统，能真实的再现社会上的光明面和阴暗面，再现地方上的自然景观与人文景观。在他笔下的人、事、景物，无不来自于生活实际的体验；抒情、议论，也无不合情合理；读之俱可以发人之思，引起共鸣。从形式上说，它摆脱了

格律化的约束，继承了自由古风的五、七言体式，也参酌了词、曲、民歌的语言风格；句有长短，语兼雅俗，转换韵脚，近乎说诉。他所有的诗，没有如唐孟郊『苦行僧』式的炼字和苦寒之音，但慎于修辞，谨于表达，赋、比、兴也运用得较好，所以也就没有干巴巴的说教语气，统观他的诗集，无不具有如上所述的那些特点。

我读了他的诗集，自觉受益不少，只是不能一一备述。谨列举三点如下：

其一、它启发我聆悟了诗不必一味追求格律化的好处。格律诗要用律句，讲求黏法，严格用韵；律诗还必须得于首联与末联之间用对偶句式、工整的对仗；虽则有所

谓：一三（五）不论的说法，却又不是一概不论；它必须在脚字上不犯孤平，句末尤不可有三字同为平声或仄声。词必须按选用的词牌行文，无论是律句或非律句，平仄安排定位；有的词规定用平声韵，有的用仄声韵，有的平仄兼用，俱有定数；某些词句还规定使用领字，并限用去声字；某些词则必须间插对偶句式。格律诗词正因为有如此多的限制，用于写作，也就必然不能自如地表达作者所要表达的意思。例如本诗集的开篇：七言古风《登神农顶》，它涉及到好几个景点，如果用七言律体，固然那些景点也可能写成对偶句式，但都不是律句，不得勉强违律；所以不若用七言古体，显得轻松、活泼、自由，且仍然是诗。

其二、诗集里的《闻贪官伏法作》、《黑哨》等，激起我与之共鸣。我以为国家要进行廉政建设，自应除恶务尽，并且应惕防去狼来虎。他引起我联想到《诗·邶风·雄雉》中的几句诗：『百尔君子，不知德行。不忮不求，何用不臧。』把它翻译成现代汉语，就是：『你们这些官老爷，全不知道德行修养的重要。如果你们不损人、不贪财，可能干什么都会干得出色。』于此也可见，人们憎恨贪官污吏，古今都是一律。因此我想到诗人，作为人民的喉舌，敢言人民之所言，真实反映社会现象，这才是最不可失的『格律』，况且诗本来就『可以怨』嘛。

其三、我读了《鸣沙山》、《访格尔木》等篇，有身临

其境之感。『鸣沙』『盐桥』是我闻所未闻、见所未见的景观，因而使我开阔了眼界，增加了知识，我不禁在心里默默叨念：『大西北竟有如此之美啊！』因此我又联想到写景与抒情的问题：从前曾有人以『为文造情』和『为情造文』进行争论，结果不了了之，实则俱不如人们常说的『见景生情』来自于生活的体验而最为可信。卫真有关写景的诗就是一个明证。写景与抒情应该是相辅相成。

我个人研究诗词是从上个世纪八十年代末起步的，而对于格律诗词的格律有所悟，则在九十年代初，阅历尚浅，抬高一点说，也不过是登堂而未入室，还必须在有生之年磨练、深造。我写了一些格律诗词，经过实践，以为

从艺术语言的角度讲，它的确能给人以美感，但因思想内容的表达要受它的限制，往往是曲意成篇。所以要坚持以意为主的话，相比之下，还是古风体方便。卫真的诗，选择了古风体式，这是很有见解的，值得风从。

上个世纪末，我曾发表一篇《中华诗词何以具有顽强的生命力》，在『提要』中指出『是因为它一直以现实主义为传统，影响深远』，又从其他有关方面的史实予以论证，首先论述了『它在历代都有广泛的群众基础』，读了卫真的诗，我更坚信我的论证不误。我以为他的诗现实基础牢，符合传统要求，而我和他也都是当代爱好传统诗词群众中的成员，同时我也深信他的诗具有朝气蓬勃的生命

力，所以我更希望他有更多更好的诗问世。最后随便咏几句作为序言的结束语：

中华诗词踵代承，山高海深跃卧龙。人寿年丰何所欲，挥毫吟咏迎大同。

八五老人 冷遇春题 二〇〇三年四月

目 录

登神农顶	一
法书	五
观昙花一现	七
重游教书地二首	九
夜思四首	一三
颂梅	二〇
说蛇	二二
说方圆	二四

自娛三咏	二七
书乐	三一
伏怨	三三
尊师	三五
故里新城	三八
北上行	四二
霜前雪	四九
路	五二
阳台吟	五九

故友情	·····	六一
春雨情	·····	六五
三个代表	·····	六七
哑巴教子	·····	七〇
家务事	·····	七二
闻贪官伏法作	·····	七四
夫人回家	·····	七七
秋访柳州城	·····	八〇
游龙潭河	·····	八三

寻访楚长城	·····	八五
回敬酒	·····	八九
初上四方山三首	·····	九一
伏龙山四首	·····	九八
问李真	·····	一〇五
怨天二首	·····	一〇八
武当山四首	·····	一一一
说彩虹	·····	一二六
拜谒黄帝陵	·····	一二九

观壶口瀑布	·····	一三二
慢步嘉峪关	·····	一三四
过火焰山	·····	一三八
天池水	·····	一四一
风沙若羌路	·····	一四四
过阿尔金山	·····	一四八
鸣沙山二首	·····	一五二
访格尔木	·····	一五六
青海湖畔行	·····	一五九

买汰硯		一六二
夜走高楼山		一六六
九寨沟		一六八
心里话二首		一七一
黑哨		一七七
拜年		一八〇
校友会感赋		一八三

登神农顶

一九九〇年八月五日

早在松柏观风云，燕子洞前雨如淋。雾起云盖天门垭，山
明水秀亮红坪。巴东垭峭千仞壁，神农顶上说神农。古杉
偏爱伴老石，青竹黄草摆秋风。

注 释

〔神农顶〕为神农架主峰，海拔三千一百五十米，号称华中第一峰。