

古瀛志乘叢編

潮州市地方志辦公室

饒宗頤總纂

潮州志

逆重甲印題



饒宗頤總纂

新編第八冊目錄

潮州志

潮州市地方志辦公室編印

風俗志

執行策劃：黃繼澍

責任編輯：張志堯

校閱：翁克庚

林英儀

蔡啓明

終校：黃挺

戲劇志

執行策劃：黃繼澍

責任編輯：邢錫銘

校閱：饒宗棻

林英儀

蔡啓明

終校：曾楚楠

封面設計：吳淑賢

封底篆刻：謝培成

潮州志

饒宗頤總纂

潮州市地方志辦公室編印
潮州市湘橋文星印刷廠印刷

潮內資出准字第 240 號

如發現印裝質量問題，請與承印廠聯系調換

《古瀛志乘叢編》(第三集)編輯部

顧問：陳建新 沈啓綿 曾楚楠 黃挺

主編：黃繼澍

副主編：陳子新

特邀編輯：莊義青 邢錫銘 張志堯 李來濤

編輯：吳淑賢 陳麗娜 黃楚芬 曾秋潼

曾曉環 盧潮輝

編審：林英儀 蔡啓明

新編第八冊目錄

風俗志

序……………康曉峰 三三八九

潮州風俗志自序……………翁輝東 三三九一

小序…………… 三三九三

卷一 載籍統紀

隋唐…………… 三三九四

宋…………… 三三九五

元明…………… 三三九六

清…………… 三三九九

卷二 通俗文藝

甲 竹枝詞類…………… 三四〇一

鳳城竹枝詞……………洪肇基 三四〇一

廣濟橋……………丘逢甲 三四〇二

四門學……………黃釗 三四〇三

金山憤……………黃釗 三四〇三

普同塔……………黃釗 三四〇四

雨仙謠……………黃釗 三四〇四

六篷船……………黃釗 三四〇四

潮陽竹枝詞……………陳作舟 三四〇六

饒平雜詩……………丘逢甲 三四〇七

冠山竹枝詞……………洪肇基 三四〇七

茶陽竹枝詞……………范彪 三四〇八

茶陽竹枝詞……………鄒生榕 三四〇八

汕頭海關歌……………丘逢甲 三四〇八

南澳竹枝詞	溫立廣	三四一〇	卷三 生活過程		
嶺南雜詩	陳坤	三四一一	甲 個人成長		三四二七
葵陽竹枝詞	丁日昌	三四一四	孕育		三四二七
澄海竹枝詞	李勳	三四一五	教育		三四三一
村居雜詠	翁輝東	三四一六	冠笄		三四三一
乙 潮州八景詩		三四一七	婚嫁		三四三二
金山古松		三四一八	乙 家族習尚		三四三五
韓祠橡木		三四一八	生		三四三五
西湖漁筏		三四一九	死		三四三八
北閣佛燈		三四一九	葬		三四三九
鯉渡秋風		三四二〇	祭		三四四〇
湘橋春漲		三四二一	卷四 一年經過		
鳳凰時雨		三四二一	甲 春夏秋冬		三四四三
龍湫寶塔		三四二二	春		三四四三
丙 賦體詩謎		三四二三	夏		三四五〇

秋.....

三四五一

冬.....

三四五三

乙 證驗農諺.....

三四五五

卷五 通俗偶語

甲 潮諺集聯.....

三四六四

四字句.....

三四六四

五字句.....

三四六七

六字句.....

三四七一

七字句.....

三四七五

八字句.....

三四八二

九字句.....

三四八五

十字句.....

三四八六

多字句.....

三四八七

乙 鄉地名集聯.....

三四八九

七字句.....

三四八九

八字句.....

三四九〇

九字句.....

三四九二

十字句.....

三四九二

多字句.....

三四九三

卷六 特別飲食

甲 茶經工夫茶.....

三四九五

小序.....

三四九五

茶之本質.....

三四九六

取水.....

三四九六

活火.....

三四九七

茶具.....

三四九七

烹法.....

三五〇一

乙 食譜.....

三五〇三

魚腥.....

三五〇三

飯糰.....

三五〇五

蔗頭龜……………

三五〇五

潮屬著名特產品技術表……………

三五〇六

卷七 特別生業

甲 織造業……………

三五一〇

文獻記載……………

三五一〇

按語……………

三五一三

乙 海利……………

三五一五

小序……………

三五一五

捕魚技術……………

三五一六

蟾蛇……………

三五一九

放蚶……………

三五一九

曬鹽……………

三五一九

挖蛸……………

三五二〇

卷八 娛樂種別

甲 歌謠……………

三五二二

奮歌……………

三五二二

兒歌……………

三五二三

民歌……………

三五二五

山歌……………

三五二九

乙 戲劇……………

三五三〇

類別……………

三五三〇

組織……………

三五三一

唱作……………

三五三一

丙 音樂……………

三五三四

樂器……………

三五三四

組別……………

三五三五

調別……………

三五三五

譜別……………

三五三六

丁 秧歌……………

三五三七

類別……………

三五三七

秧歌戲……………三五三九

潮州秧歌蟬蛻於湘鄂花鼓戲……………三五三九

按語……………三五四五

戲劇音樂志

序……………饒宗頤 三五四七

前言……………三五五五

第一組 潮州本土諸戲

潮音戲叙原……………三五五九

和關戲童的關係……………三五六一

和畚歌蜚歌的關係……………三五六三

和秧歌花鼓的關係……………三五六五

和正音戲的關係……………三五六六

潮音戲產生的年代……………三五六九

潮音戲的昇沉……………三五七一

潮音戲第二度和諸戲的融合……………三五七四

仿用彈詞以爲戲文……………三五七五

襲取西秦、外江的腔調……………三五七六

劇齣……………三五七六

耳食平劇的戲狀武行鑼鼓……………三五七六

戲齣……………三五七七

吸收粵劇的音樂……………三五七七

潮音戲浮雕……………三五七八

潮音戲的組織與設備……………三五七八

潮音戲的伶工生活……………三五八一

潮音戲的例戲……………三五八四

八仙慶壽……………三五八六

仙姬送子……………三五八八

唐明皇	三五八九	時事類	三六一五
京城會	三五九〇	連本類	三六一七
跳加官	三五九三	關戲童	三六一八
出煞	三五九六	關戲童與巫舞	三六二〇
團圓	三五九七	關戲童與田元帥	三六二三
潮音戲的名戲	三五九八	關戲童與侏儒倡優	三六二八
潮音戲的名班名脚	三六〇三	唱歌冊	三六三一
潮音戲的科介	三六〇六	彈詞叙原	三六三一
潮音戲的特徵	三六〇九	潮州的歌冊	三六三三
童聲	三六〇九	歌冊的體裁	三六三四
潮音	三六一〇	歌冊的節目	三六三五
幫腔	三六一〇	門畚歌	三六三八
潮音戲的劇目	三六一三	畚歌叙原	三六三八
雜劇類	三六一四	畚歌錄	三六四〇
傳奇類	三六一五	畚歌的體裁	三六四二

第二組 潮州外來諸戲 雜技附

正音戲·····	三六四五
正音戲的傳入潮州·····	三六四六
正音戲在潮州的蛻變·····	三六五〇
正音戲的沒落·····	三六五三
西秦戲·····	三六五六
秦腔叙原·····	三六五六
秦腔的傳入潮州·····	三六五九
秦腔的末流·····	三六六一
外江戲·····	三六六四
外江戲叙原·····	三六六六
外江戲在潮州的昇沉·····	三六七二
外江戲與潮州儒樂社·····	三六七七
五十年來潮州外江業餘藝人	
小傳·····	三六八〇

名樂師·····	三六八〇
名票友·····	三六八四
外江戲的音樂與戲曲·····	三六八七
秧歌戲·····	三六九八
兩種形態·····	三六九八
潮州和各地的純粹秧歌·····	三六九九
潮州現存秧歌的形態·····	三七〇五
潮州秧歌是花鼓的蛻變·····	三七〇七
秧歌的來龍去脉·····	三七一四
潮州秧歌和『打連厢』·····	三七一九
附記·····	三七二三
紙影戲走馬燈附·····	三七二四
逝滅未久的『竹窗』狀態·····	三七二四
唐宋的影戲·····	三七二六
明清的影戲·····	三七三二

潮州影戲的龍脉·····	三七三五	第三組 潮州的音樂·····	三七三五
影戲在潮州的滄桑·····	三七三九	潮州的音樂浮雕·····	三七七三
走馬燈·····	三七四一	潮樂的樂器·····	三七七五
傀儡戲·····	三七四三	潮樂的音譜·····	三七八六
傀儡戲的叙原·····	三七四三	『二四』音譜是古代清樂的 簡譜·····	三七八七
傀儡戲的現態·····	三七五三	潮州『二四』音譜與古琴的互異 ·····	三七九二
傀儡戲與戲文雜劇的關係·····	三七五六	潮樂的樂調·····	三七九七
潮州的傀儡戲·····	三七五八	釋輕三六調 重三六調·····	三七九八
舞獅·····	三七六一	釋活三五調·····	三八〇二
各地的舞獅現態·····	三七六一	釋變三六調·····	三八〇八
廣東流行的舞獅·····	三七六三	釋牌子吹調·····	三八一三
舞獅叙原·····	三七六五	潮樂的鑼鼓·····	三八一九
倒吊吹手·····	三七六九	潮音的鼓介·····	三八一九
潮州的倒吊吹手·····	三七六九		
倒吊吹手叙原·····	三七七〇		

潮音樂曲的板拍	三八二〇
潮州的鑼鼓樂	三八二八
附：潮安鼓樂譜『網魚』	三八三一
潮州的佛曲	三八三四
佛曲和戲劇音樂的關係	三八三四
潮州佛曲	三八三六
甲 普陀腔佛曲	三八三九
乙 贊板（七星板）	三八四〇
潮州音樂古探	三八四二
釋樂律音譜	三八四三
釋和聲	三八四五

釋『引商刻羽雜以流徵』	三八四七
釋黃鐘爲宮之謎	三八五〇
釋清商	三八五四
釋勾	三八五七
釋清角	三八六三
釋犯	三八六三
釋增減攤破	三八六八
附：詞曲增減攤破新解	三八六九
附錄：潮州古調《柳青娘》增減攤破三譜	三八七六

潮州志

風俗志

分纂翁輝東輯

總纂饒宗頤審定

序

漢志之言風俗也，剛柔緩急，繫於水土者謂之風，好惡取捨，隨乎君上者謂之俗。如一岐豐耳，文王用之則興仁篤義，秦人用之，則尚氣輕死。此無他，風俗使然也。潮為嶺海名邦，號稱鄒魯，人物富庶，質直任信，仕宦不謁公門，儒生耻於奔競。又地濱海，連墟沃壤，可田可沼，宜稼宜麻，交通便利，而工商尤發達。若夫賀元張燈，飲社上塚，懸蒲競渡，乞巧賞月，登高守歲，與夫八日浴佛，中元祀先及冠婚喪祭諸俗，率與中原無異。自歐風東漸，俗尚奢華，酒樓歌館，比連相望，端品立行者有之，而呼盧買笑，揮金如土者，亦踵相接也，故遊娼以潮為錢窟，而鄒魯之風，亦因少替。及乎倭寇陷潮，蹂躪七載，良風美俗，半已蕩然，幸而存者，如救災卹鄰，賑貧苦，撫孤寡，病者藥之，死者埋之，則猶有昔人遺意，故善堂之設，隨街

巷皆有之。余遊倦歸來，樂是邦文物優美，又為韓公舊治，結廬以居，有終焉之志。居恒與翁子光先生，討論上下古今盛衰興廢之跡，靡不視風俗為轉移。先生有心人也，懼風俗之日偷，爰不憚煩，窮二年之力，搜羅編輯，書成屬余序之。余幼而失學，長而羈滯流落，其何能為役。然念先生惓惓於斯道為己任，繼往開來，欲使後之君子，有所折衷考證，或者摧殘之後，竟返雅淳，安知不由先生是書為之嚆矢也哉。

公元一九五六年十月 汀州康曉峰序於鳳城凱廬

潮州風俗志自序

潮民好義守信，篤學習勞，談潮俗者，往往每況於鄒魯之風，然在我潮人，亦未嘗不引以自豪。逮其敝也，則循私固拙，少知進化，自甘蹈襲於窳敗，此其大較。雖然我國歷數千年來，制度侈尚封建，社會承襲宗法，心理陷溺迷信，醞釀變遷，演成此等落後民族，況潮土僻處海濱，詎能獨免。晚近以來，尚幸賢明領袖，接納新穎潮流，摧撻殘腐習氣，俾我潮人，欣沐嘉善美風，從此風移俗易，繼長增高，我潮群眾，方且拳拳欣欣，瞻望惟恐弗及。此篇章節，實乃千餘年來之潮風，居恒不憚蒐求，用淺顯之文字，為翔實之紀載。其中雖有良窳互見，瑜不掩瑕，作者祇求詳盡，未暇加以選擇。逆知從此潮風突飛猛進，循循入於進化途徑，以與當世極文明之國家，頗短長。彼時潮人，迴溯往跡，或可藉以計量尺寸，俾用為燭知先民生活之鏡鑑。區區之心，當為閱者所共諒也。是為序。

公元一千九百五十六年十月 翁輝東識

目錄

卷一 載籍統紀

卷二 通俗文藝 甲、竹枝詞類 乙、潮州八景詩 丙、賦體詩謎

卷三 生活過程 甲、個人成長 乙、家族習尚

卷四 一年經過 甲、春夏秋冬 乙、證驗農諺

卷五 通俗偶語 甲、潮諺集聯 乙、鄉地名集聯

卷六 特別飲食 甲、茶經：工夫茶 乙、食譜：魚腥 飯糰 蔗頭龜

附特產表

卷七 特別生業 甲、織造業 乙、海利

卷八 娛樂種別 甲、歌謠 乙、戲劇 丙、音樂 丁、秧歌