

南京博物院“中國歷史文物陳列”介紹

我們祖先爲美好生活而鬥爭的勝利紀錄

一

在我們祖國土地上的最早人類，是五十萬年以前生存的中國猿人，由於他們打製並使用一種粗糙的石器，他們在洪荒的世界里，逐漸成爲主人，爲着人類的發展艱苦而勝利地開闢着道路。

大約一兩萬年前到五、六千年前，在長城以北的地方，出現了使用細小石器的人們，他們過着以漁獵爲主的生活，並且製造了原始的陶器。住在林西一帶的人，開始了農業耕種，製造了研磨糧食的磨盤。距今四、五千年前，在黃河中上游的人們，留下磨製的石斧，燒造一種極其美麗的彩陶；沿海一帶的人，則用轉盤的技術，製造薄而光亮的黑陶。距今約三千或兩千多年前，江蘇北部的人，使用一種骨製的魚鏢捕魚，住在福建閩江沿岸的人，則用一種細小的槍頭刺殺魚類，他們喫剩的貝殼最多的地方竟堆積了一公尺二。南京城內和城外，也發現有早期的人類住過。他們熟練地使用着弓箭，他們製造了各式各樣的石製、骨製的箭頭；那些石製、骨製、泥製的紡輪，是他們用來績麻或其他纖維品的；此外，他們也馴養了各種家畜。由於他們生存的條件十分惡劣，不得不過着一種集體的氏族社會的生活。我們不畏艱辛的祖先們在勞動中創造着人類最早的文化。

二

商代(約公元前16世紀到11世紀)是我國歷史上的奴隸制社會

階段。那時的農業生產工具，大部分仍是石製的，已發現有許多的石刀。我們還發現了當時人們畜養的家畜遺骸，如牛骨與狗骨。他們最大的功績是能大量地使用金屬來製造器具；商代文化可以用青銅器的文化來代表它。大家看到司母戊鼎，都感到驕傲，因為這件重達875公斤刻有文字的青銅器，說明了多少動人的事實啊！它告訴我們：商代已有較大規模的勞動分工，有許多具有專門冶金知識與技術的人，有幾百人同時在手工場裏勞動，他們賦有創作實用藝術的天才，這種創造性的勞動成果被奴隸主佔有，奴隸主具有崇拜祖先的宗教意識。商代人開始用高嶺土製造白陶器，並且還燒成了最早的釉陶。商代的遺址裏發現了玉蠶，證明他們已開始養蠶收絲；必須說明，沒有別的事情比我們祖先將蠶絲加以利用，更能表現人類在早期農業上的創造性了。我們祖先還在龜甲和獸骨上寫刻文字，這是我國最早的書籍，它的內容的確是極其豐富的一部商朝歷史。

西周（約公元前11世紀到公元前771年）的統治階級用器物名數來表達階級與國家的觀念，所以像休盤、饗鼎和玉圭、玉璋這一類的東西，也就具有政治意義

三

內蒙古興隆地方，發現了戰國（公元前475年到221年）時候鑄造鐵農具的鐵模，這種鐵製鑄範和以前已經有過的戰國鐵工具的發現，標示我國歷史上鐵器時代的開端，具有極其偉大的意義。

這個時候的人們，有了許多物質文化方面的創造：天平和砝碼出現了，在南方，利用一種樹脂製成實用、輕便、美觀的漆器，楚國的畫彩漆奩，是婦女化粧的用品，蓋上嵌有銅環，器上繪着十一個盛裝的女子；許多銅製的用具，常常是金銀錯的；銅

製的**車馬飾**，複雜了，精美了，各式的金屬貨幣鑄造得很多；匠人們磨製了許多出色的青銅鏡子；各種兵器如**戈、矛、劍、戟**，也大量地出現了。

這一切，說明這個社會的經濟文化在迅速地發展、變化。

四

秦代(公元前221年到206年)建立了我國歷史上第一個中央集權的封建國家。它的統一事業，可以從文字、貨幣、度量衡上看出來，特別是從刻在銅量 and 銅鐵幣上的詔書上看出來。

漢代(公元前206年到公元220年)各項事業的規模，都是空前巨大的。從陪葬的陶俑上，可以看到當時許多不同職業的勞動者的形象。從陪葬的明器上可以看到稻田、水塘、穀倉、春堂、樓房、豬圈、鋤具等等事物。從磚刻、石刻上可以看到牛耕、冶鐵、煮鹽、紡織、市街、授經等等情景，可以看到當時貴族官吏的宴樂出遊、祭祀、狩獵，勞動人民駕船、造車以及樂舞百戲戰爭等等圖象。

大家很注意在西北邊塞廢墟中發現的一批漢代遺物，因為他們具有很大的學術上的價值，絲織品、藤織品、氈鞋和木器都是戍邊人們的生活用品，木簡上記錄着烽燧中寶存兵器的數字，鞬把是保衛邊防作警報用的，銅箭頭是戰士們使用的武器。

五

我們勤勞的祖先，在不斷製造陶器的過程中，到了距今1700多年前的東吳時代，由於原料、釉料、火候等等條件的適當配合，創造了最早的瓷器，這是一種堅實耐用、而又十分美觀的器物。

南北朝(公元386—557年)是個割據動盪的時代，佛教廣泛

地流佈起來。在敦煌，勞動人們開始建造了許多的佛教洞窟，在洞窟中又造了無數美麗的佛教塑像；他們下寫的一卷卷的佛教經典，在洞窟中被保存下來；在北方其他不少地點，雕刻了許多規模巨大的石刻造像，這是一批十分壯麗的藝術作品。

六

唐代(公元618—907年)物質文化，表現了豐富、健康、繁榮的特點。唐代婦女的塑像，大半豐滿健壯。許多單色的和三色釉的陶駱駝，代表着當年西北大道上的主要運輸工具。那些高鼻深目的陶俑，使你想見到從遙遠的國度前來我國通聘或居住的人們。兩塊慕容氏的墓誌，還可說明當時氐羌族建立的吐谷渾和唐帝國的關係。唐代的瓷器，遠銷到埃及和波斯。唐代的錢幣甚至在亞洲部分國家裏廣泛流通。

歡衆們看到著名的敦煌壁畫了，那是多麼豐富鮮豔的色彩組織成功的啊！勞動者用具有魔力一般的雙手，造成了木雕菩薩。這些作品一旦完成，就使賦予了永久的生命，至今活躍在人們的心目中間，而且具有無上的美感。

建都在南京的南唐國(公元937—975)留下了一批可貴的白瓷和青瓷，還有一批陶俑，人物俑表現了身份和服飾制度，神話俑表現了人首魚身、人首蛇身等神物的獨特做法。建都在杭州的吳越國(公元893—978年)在有名的雷峯塔碑內給我們留下了一卷卷的佛經，這是較早的雕版印刷品。

七

我們很多的人，都知道雕版書籍的出現，在人類文化史上具有極其重大的意義。在宋代(公元960—1279)，印刷幾乎完全

代替抄寫了，那就便於出版大量的書，減少傳抄中間的錯誤，又適宜成批的保存。一句話，它十分成功地廣佈了人類的知識。宋代瓷器的生產也是驚人的，官營和民營的窯竈，幾乎全國都是。磁州窯瓷器，多半是民間用的，做法、種類都很多，充分地表現了人民喜歡的那些圖案裝飾像荷花、牡丹、龍鳳等等。我們的祖先，在漢代還是席地而坐的，大約從南北朝時代起，一部份人已經開始使用北方傳來的桌椅，現在，我們還可看到宋代的木製桌椅，這是三十多年前，從河北鉅鹿地下挖出來的。南宋淳祐七年（公元1247年）在平江府（今蘇州）刻立了天文圖、地理圖、平江圖等幾塊石碑，到現在還保存着。天文圖刻着北天的星座，文字中敘述了宋代關於太極、天體、地體、地徑、赤道、黃道、經星、緯星等方面的知識。平江圖刻着宋代蘇州的城市建設平面概況，舉凡城門、道路、河渠、官署、寺院、坊表、橋樑、樓閣等等都全刻上，且一一附着名稱。

宋代人還繪有職貢圖，可惜已經不完全了，上面畫着大約是到過南朝京城（即南京）的十二個國家的使者的形象，記錄着這些國家的風土人情。這大約是一種外國地圖的代用品，是掌管外交的衙門，用來向皇帝做報告的。

元朝末年韓林兒領導的革命運動，在那時候，要算是空前巨大的一次農民起義了。現在存在的有革命政府（公元1355——1360年）鑄造的一顆管軍總官府印，「管軍總管府」是當時統率革命軍隊的極重要的部門。正是這一次農民革命把蒙古統治者的殘暴政權推翻了。

八

明代（公元1368——1644年）社會的生產水平大大地超越了以

前的時代。

江南地方，成爲當時最重要的棉織業中心，松江棉布，是當時全國都知名的。大約是南京出產的一種質緻，質量特別的好；還有用五色絲線，也包括用金線，織成的錦緞，到現在看來還是相當美麗的；刻絲和刺繡，大約出於民間婦女或藝人之手。景德鎮作全國最大燒瓷中心的地位已經確立，大件的青花瓷器，生產得很多，萬曆（公元1573—1620年）年間，並且有過工人反抗壓迫的鬥爭。印刷術上，出現了硃墨兩色套印的書籍有許多精彩的版畫傳世。錫作、銅作的工藝品很多，瑣瑣，雕漆，螺鈿等，發展成爲專門的美術工藝。城市生活的人們，還給我們留下了當時實用的服裝與桌椅。

萬曆38年（公元1610年）仿繪的坤輿萬國全圖，記錄了明代我國的世界知識。這種最早的世界地圖，上面還附有各地珍奇的出產，記載着有關天文、地理方面的知識。在此以前，明帝國有過遠程的海外交通，最著名的，是鄭和七次下西洋，他和他的艦隊的簡單行歷，記刻在宣德六年（公元1431年）在福建長樂所立的天妃之神靈應碑裏。

明朝末年，爆發了另一次規模巨大的農民革命，這個革命是李自成領導的，當時刻印的華嚴全集，反映了革命政府在文化事業上所做的一些事情。

九

從許多方面，都可看出到了明清兩代經濟、文化有高度的發展，清代（公元1644—1911年）的歷史裏，更是充滿了這方面的事實。

觀眾們看到了清代的造船工具，織網工具。

南京織造的各色錦緞，仍然可以作為絲織業的代表作品。那時南京的居民，一度以經營這種手工業的產銷為最多數，他們成立了緞業、花業、經業、染業、絨業等公所，我們可以看到清代後期所立的機業公所的門額。蘇州、廣州的刺繡、北京等地的**磁器**和**玉器**，仍然是很好的美術工藝品。景德鎮極其多樣的**瓷器**，燒造技術達到了高峯。印刷業方面，除了印書的雕版外，可以看到清代後期的**木活字**，這些木活字是分貯在木盤裏的，在排版的時候，由工人按次檢取。徽州製造的黑色與硃色的**墨**，不但實用，且有一部分雕刻着十分複雜的景物，成為極其精美的工藝品。

應當特別提到時鐘製造業，這是一種十分精細複雜的手工機器製造業。人們可以看到大約屬於清代初期的最早的天文鐘，這種時鐘，刻有子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥等十二字，只有一根針，帶有沉重的銅錘，午夜和日間中午都不是敲十二下而是敲九下。稍後出現了十分美妙的自鳴鐘，它們的特點是到點時，有許多人物、動物、山水在活動，並且奏出悅耳的音樂來。

貴族官吏的服裝，具有時代的特點。男子穿的有前後開叉的貢緞外褂，胸前綴有補子，有鱗袍、俗叫花衣，禮帽上綴頂子，後飾孔雀翎，腳上穿靴子。男的多箭衣窄袖，女子則仍然是寬衣大袖，貴族女子穿的多鑲有各類花邊，在特殊場合，頭戴華美的鳳冠。

許多日常生活用品，是清代城市人們遺留下來的，例如錫一品鍋、鏡子、扇子、熨斗、銅爐、酒壺等，房屋或家具上的竹、木雕飾等，都具有了解當時某些人們生活習俗的價值。

戲曲，是長時期為人民羣衆的文化生活服務的。觀眾們看到了京戲的戲衣、曲調的抄本和刻本如崑曲、彈詞、灘簧等。往後

看到了忽雷、古琴、琵琶、三弦、嗩吶、笙、管等各種樂器。

農村裏破產的人們填寫了賣地契。城市裏有手工業工人罷工的鬥爭。雍正12年(公元1734年)蘇州所立的永禁機匠叫歇碑，透露了織工被剝削得一貧如洗，他們當中的領袖，就組織罷工，爭取多一點兒的工資的史實，這是我國最早的關於罷工的實物記錄。這種鬥爭和從未間斷過的農民起義結局雖然都是失敗，但是他們表現的強大力量，總是迫使統治階級作些讓步，因而推動了社會前進。

我們祖先遺留下來的這許多實物，都是社會勞動的結果，它們從不同的角度，反映了過去社會生產與社會生活的各個方面，告訴我們豐富的鬥爭知識，這些知識對我們有很大的用處。在我們今天的社會裏勞動人民正是承繼着我們祖先這種光榮的鬥爭傳統，以一種前所未有的英雄氣概創造着新的文化，建設着新的美好的生活，光明、幸福是屬於勞動的、鬥爭着的人民的！

開本 787×1092 耗 印張 1/25 8000字

第三版 1956年12月

印數3000 定價叁分