

内部发行

文史资料选编

第1~10期

(总第61-70期)

征求意见稿 目录

1	民间乐器梁山吹手.....	杨正亭
2	浅记梁山木版年画.....	刘 勇
3	有始无终的梁山县土地陈报和征收地价税.....	李 民
4	梁山县工商行会史话.....	陈少承
5	卡延安抗大学习的经过.....	唐惠先
6	回忆龙门山抗战.....	陈国生
7	抗战亲历记.....	孙级品
8	怀念钟子范先生.....	唐仲朋
9	梁平县桐油业.....	陈少承 田光四
10	梁平县现存珍稀古树录.....	齐辉荣

中国人民政治协商会议四川省梁平县文史资料委员会编

十 十五
月 日

民间器乐梁山吹手

杨正亭

“梁山吹手”，是梁平民间以两支唢呐为主奏乐器的鼓吹音乐，又是唢呐演奏者的别称，或称“吹鼓手”、“乐手师”，属民间文化艺术宝贵遗产之一。

梁山吹手，历史悠久，为红白喜事所必备，有108个调，540首引子，旋律丰富多变，结构严谨独特，与梁山锣鼓双珠并存，植根民间，流传于世，遍及全县各乡。

1985年，笔者幸逢主办器乐曲集成工作，并将梁山吹手作为科研攻关项目。三年来，在对全县民间吹手进行普查、录音、记谱、整理等系列实践中，初窥浅尝，汇集成文，意在以西乐而为时尚的今天，对几将淹没的古老民间音乐的抢救尽一分力量，以期古乐重放异彩，为建设精神文明服务。

史话探索

民乐吹手，在旧志书上是难得找出渊源的。因为吹手在旧社会行当中居下九流，不能与儒、释、道音乐并列而登堂奥，只能门前设演奏席，故史志多不记载。据老艺人相传，一曰“鲁太师制造”，二曰“韩湘子发明”。这种附会传说，当然不足为信。但从“吹”和“吹鼓手”两词上探讨，吹的乐器，《诗·小雅》“仲氏吹簫、仲氏吹篪”，“吹箫引凤”等与“吹”乐有关的记载，吹乐到春秋时已由土制乐器“簫”，而

进入竹器乐的簾、箫、笙、笛、笙各种吹管乐器。汉时“鼓”乐尤盛，设鼓吏，配合打击乐的鼙和“吹”的箫、笙，多用于军乐和官府。这些虽属吹乐，但都与吹手的唢呐无关。

唢呐，是吹奏乐器。据《辞源·唢呐》条载，金、元时由波斯、阿拉伯一带传入我国。原译名苏尔奈，又名锁哪、唢哪。经改造有喇叭，大吹、海留、小青等类别。梁平坝吹用的唢呐属何类别尚待审定。而梁平吹手源起上已，由主乐器唢呐来推定，基本上可肯定不早于金、元时期。而何时传入梁平未有留待考证了。

分布

梁平吹手以独特的平坝派风格。遍及新盛、龙门、明达、礼让、仁贤、聚奎、屏镜、云龙、和林、金荷、安胜、城北、合兴等乡为代表。山区略有变异，仍大同小异，但与邻县毗邻地区，如福祿、钱门、回龙、虎城，因分别受万县、忠县、垫江、达县的影响，风格与平坝派迥然不同。

特点

配器简单，乡上气息浓郁，便于演奏。全班六人。即上手唢呐，下手唢呐、小鼓、勾锣、小钹、钹子、梆子。少可四人。去掉小鼓、钹子，行动方便。喜庆丧吊咸宜。

乐谱适用于民间口传，老艺人称“当当词”，即浪、罗、当、的，念谱是 $6i\ 55\ |\ 16\ 2i\ |\ 5-|$ ，看是简单，却能唱出几百首曲子来。
浪的罗的当罗浪的罗

节奏欢快明朗，乡土味浓郁。

乐曲自成体系，完善无缺。一百零八个调中，有专供初学的乐曲，有侧重训练各调式指法的，还有红、白喜事专用乐曲，喜庆哀乐各具风格。

板式变化不大，易于掌握。一曰平板，包括二、三、四节拍，乐曲优美平和，慢吹慢打；二曰赶板，多于一、二节拍，乐曲激烈，紧吹紧打，形成高潮。

调名

救命王、悼翠、过街调、闹湘子、小开门、罗齐（水落音）、刮地风、众星捧月（朱氏盼月）、一条腔（余香香）、摇旦子、一筒芭、斑鸠窝、阴阳平、二黄官、七句半、观音扫店、打丁、扮妆台、兰景山、瞎子过街、“毛狗（狐狸）”扒鸡、打锣槌、袖菜苔、胡椒引子、鱼吃水、道师令、将军令、律音牌子、阳扮妆、大开门、合音牌子、闹沙河、小桃红（小袋红）、云鬓翻、狗春碓、三相乐、百首引子。已择其20首入卷。

调名的来历还有一点小掌故。如“悼翠”，因旧时有活捕翠雀拔其羽毛后放还山野的，称“打翠”，吹手班子于途中偶得一翠鸟，拔翠毛而放走，主事歌手感于拔翠时翠鸟的哀怨凄楚，便吹出了悼翠乐曲，名曰“悼翠”；“狗春碓”，旧时跑码头的丐，用一木架利用杠杆作用，一头安上小锣，一头用牵的一只狗，用前脚踏着杠杆打锣，因而定名“狗春碓”。

结构

柴平吹手，结构形态变幻无穷，归结起来

1. 曲式其基本结构方式是慢、赶、慢。一首曲子，先起慢板，表达描写、叙事、对话、抒情。尔后进入赶板，情绪行入高潮，以小快板

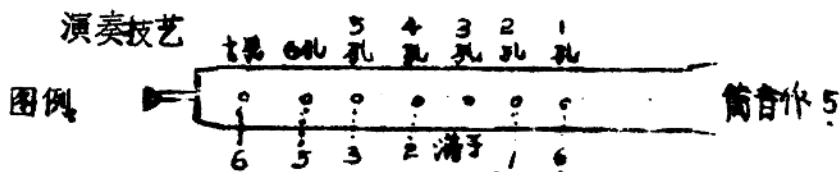
小对答、单双吐调式转换等方式进行。到最高潮时，多用震音形式来调节平衡，转入慢板，点题结束。

2. 没有单牌音乐。全部是成套的联牌音乐。

3. 联牌音乐中的五首套曲，有的基本相同，略有变化，但演奏简音完全两样，是作为初学训练指法用的。而绝大部套曲，旋律、调式、终止截然不同。乐曲一般长300小节，最长的多达400至500小节，体现了音乐形象上的无限创造力。

4. 每首乐曲节拍不是千遍一律，乐句长短参差，根据演奏魅力的需要，一、二、三、四节奏灵活运用，融为一体。

5. 调式统一而富于变化。每首乐曲若是简音作5起，结束句仍然是简音作5收，而乐曲中间调式转换自如。如“小桃红”引子一，把简音作2、3、5、6全部穿插运用，但一般是简音5与2或5与3互相转换较多，调式转换后，旋律和结构形态也随之变化，韵味无穷。



1. 同一唢呐可以吹出七个以上不同调式音阶，并能熟练地演奏各种不同风格的乐曲540首，从这一点讲，就是现代专业唢呐演奏者也难办到。基本调式是简音作2、3、5、6。在此基础上衍变，有不按一孔简音作5、作3的。有不按一、二孔简音作5的。另还有打开“满子”（满子平时堵死）背单吹（背二孔吹），打开“满子”背双吹（背二、五孔吹）。

2. 两支唢呐组成上、下手部后，即上手和下手两个声部。下手走低音区，吹主旋律，上手走高音区，夹花吹。

3. 五声调式，无4、7音孔，但靠气息控制，却能吹出很有特色的4、7音来，且4、7颤音。如5 6 5 $\dot{2}$ | 4 — |。

4. $\underline{6\ 5}$ $\nearrow$ 3, 5 $\searrow$ 0, 3 $\nearrow$ 0, 2 $\nearrow$ 0, 1 $\searrow$ 0这类很有特色的技巧音响出现较多。

5. 在旋律展开的手法上，这样丰富的曲海，是可供专业音乐工作者研究的。其旋律发展的主要手法有：重复发展、交映发展、跳跃发展、转换调式发展、对口句型发展（分单面对口和双面对口两种，单面对口激烈、奋进、争斗，双面对口优雅、怀情、回味）。

梁山吹手的健在高手

何吹手，名光文，号科强，男，汉族，梁平县天台乡人氏，生于民国元年（1912年）3月29日，现年七十七岁高龄。

何光文世代务农，家境贫寒，出生吹手世家，出于糊口，幼年八岁随父亲何大高正式学艺，步入吹手行列，学打小锣、学吹唢呐。由于资质聪慧，发愤学习，于民国14年（1925年）技艺大成，在土门场（龙门乡）白鹤寺庙会上，时集周围20余起吹手，从晨到酉整天吹斗比赛，他技压群芳，尤其赛赢当时新场（新盛乡）知名艺人王腊儿，一鸣惊人，少年成名，从此饮誉遐迩。从艺七十余年，收徒二十余人，徒孙众多，常与弟子何光贵、何明才、何明友、张荣富、蒋文才、蒋祝斌、银昌发、蒋平等组成吹手班子，活动于临近区乡。

何光文在吹手音乐方面的贡献，是各行当熟悉，配器清楚，最擅长吹下手唢呐，掌握全面，其余上手唢呐、小锣、钹子、勾锣样样熟练。他一支唢呐可熟练地吹出七个以上不同调式的音阶出来，完全靠深湛的气息控制。多年的实践，创造出独特风格技艺音响效果，是难能可贵的。何光文从黄髻从艺至耄耋高龄终身奉献吹手艺业，继承了全部的传统曲

艺，又精益求精地探索创作出新曲调，吹奏技术上开拓了气息控制的先声，为现代音乐补充了营养，为濒临淹没的民间器乐作出了巨大贡献。不愧为梁山吹手界的泰山北斗。

浅话梁山木版年画

刘勇

年画，是中国绘画体裁的一种，因在新年时间张贴而得名。宋代已有关于年画的记载。我国传统的年画，多为木刻水印。线条单纯，色彩鲜明，画面热闹，题材广泛。梁平年画属木版传统年画。

梁山年画与夹江、绵竹年画齐名，是四川三大年画产地之一。艺术上独具特色，不愧为民间宝贵文化遗产，经济上曾为梁平出口大宗商品之一，正待共同奋力发展。

年画史话

梁山年画起源何时，尚无文献可供稽考。但从产地上印证，多与造纸业有关，是由农村副业造纸与木刻手工业相合的产物。梁山年画始于造纸业集聚的屏锦铺一带，逐渐发展传到袁驿乡一带。经走访当地老年回忆，屏锦最早的年画作坊兼销售的商号名“元兴号”，是张裕华的祖父开的（旧称刷房），从刷制红纸而发展到生产年画。工具简单，技术水平不高，品种不多。清嘉庆元年（1796年）前后，徐丰隆的父亲继办“信立号”才具有一定的规模。工艺由单纯进入复杂，套色版发展到12至13道版。较早一些的年画，也有五至六道版，目睹过各种类型

年画套色版的人回忆有300至700多块。艺人刘锦斌的新版十六块正像扬鞭、帅旗帅帽四套五色板更为出色。其中的清张五块、花笺三块、灶神三社，均于1964年被北京来访问的三个人无偿的带走了。

民国2年(1913)至23年间，梁山年画作坊有恒太正、正兴号、信立号、王恒茂、锦发号、(其驛)、信义恒、德和泰、冯兴祥、德钦恒、正兴隆、张正顺、复兴恒等30多家，从业人员六、七百人，其中信立号一家每天生产就有七、八十人，还收有思县的学徒。1933年成立了行会，作坊主和工人都可参加，名称“梅葛会”，每年农历九月初八日开会，讨论决议行会一切事务和选举总值、值年人事，协调行内一切事务。

后来“信立号”分出一家，号名“徐信三丰记”，由徐丰隆单独经营。他的作坊分工明确，人事齐备，如刻版、做版、画稿、人物开粗、调色各司其责，徐丰隆专擅调颜色。他生产的年画，品种较多，花样新颖，特别是徐丰隆之子徐弼从南京艺专毕业回梁，在梁中任教之余，采取融合西画艺术于民间绘画艺术之中，约施阴阳(明暗处理)，门画有了立体感，色彩浑厚，手绘五官。出之徐弼手下的人物神态各异，栩栩如生，农民称赞：“画神了！”至此，梁山年画在人物造型、色彩、构图上，有别于绵竹、夹江年画，独树一帜，饮誉各地，十分畅销。曾于湖北宜昌、沙市设分栈，贵州遵义曾再版印售梁山年画30年。每年秋后，陕西汉中、云南、湖南、贵州、湖北、甘肃等地客商云集屏锦订货，销售曾至东南亚各地。民国12年左右，还通过汉口年画经纪人的沟通，徐德和泰号生产的《八美图》邮售法国，为东方艺术爱好者所收藏。梁山年画最高年销售量达数百万幅，兼销红纸、花纸、门帘、花笺等产品，曾为梁山大宗出口商品之一。为梁山的经济发展，人民生活水平的提高

作过贡献。

抗日战争烽火蔓延全国，年画销售量受滞。解放初期由于国家大量出版印刷年画，梁平年画非常滞销，无人购买。

品种规格

梁山年画品种众多，花色齐全。规格有（水全、水两），即一纸面全开张或二开张水印套色年画的简称。这种年画需用套色十二次版至十三版。工序繁多，色彩艳丽，印刷细致，手绘五官，施金用银，价格较高，属上等货“托货”，也分托全、水托之别。使用六至九道套色版。开张有半张开和四开，色彩丰富，给人以单纯、朴素、淡雅的感受。这种货属中等，很受大众欢迎。“清张”、“花笺”两种只有四至五次套色版。开张直横不拘，多以清淡、醒目、大方取胜。很受俭约人家青睐。

题材内容

“门神”：贴于正门（双扇）的，以传统故事中的唐帅尉迟敬德、秦琼正像，顶盔挂甲，正像扬鞭，斜像把剑。马上铜，帅旗帅帽，拖刀顿刀、立刀正斧等武门神的威武仪态。象征驱魔辟邪，贴于单扇门的，多用《早生贵子》、《五子登科》、《加官进爵》、《天官赐福》等象征吉祥喜庆，也有纯系装饰性年画。用于厅堂，以致茶馆、酒馆等处。取材于民间传说、川剧折子戏和景物，有《钟离嫁妹》、《四郎探母》、《耗子嫁女》、《麒麟送子》、《世龙抢伞》、《盗令出关》、《杨家将》、《小放牛》、《八美图》、《四季图》等。《四季图》画面四张，每张以春夏秋冬四景为主配有诗句，“春”，（春游芳草地），“夏”，（夏赏绿荷池），“秋”，（秋饮菊花酒），“冬”，（冬 白雪诗）；花笺（类似剪纸，制作工具用铁 和木槌）横幅较多，在凿好的花纹图案的画面中心，配以金色文字，如“四季平安”、“财源广进”、“荣

华富贵”、“恭喜发财”等。贴于厨房的“灶王府君神位”和牲畜圈的“六畜兴旺”等等。品种繁多。——俱备。

纸张与颜料

梁山年画所用的纸张，是本地特制的“粉笺纸”，宽1·8市尺，长3·5市尺。制作时，先将二元纸蒸一个时辰（二小时），这时脆裂性和缩水性之后刷矾水，再拖混有反胶的白泥使纸变白呈粉印成。通过处理的粉笺纸，纸质厚实，经久耐用。

颜料：有赭红（苏木子制）色近暗红，草绿、槐黄（槐花子制）色近土黄，佛青（近青莲），黑色（焙烟子），辅以淡紫、粉红、桔色（黄丹）、金银粉、云磨粉（贝壳粉）。其中颜料适量掺胶和矾水、白泥加工而成。在颜料制作时，先用热胶水稀释，过虑存用。如遇天冷先用暗火煨化使用。因为梁平年画使用颜料讲究，色彩鲜艳夺目，凝重沉着，保存多年，色彩不退，充分体现了老艺人的聪明才智。

艺术特色

造型优美，栩栩如生。将木版套色彩印与手工彩绘相结合，首先取决于画稿的人物造型和艺术水平。作坊不惜代价重金外购样品。内则求教于名师徐云山和徐蜀。这两位高手笔下的人物形象生动，体态自然。用笔洗练，以线造型，粗细有致，虚实得当，构图充实，画面均衡。制版时，用米饭捣碾成泥，将稿件贴在梨木板上，精雕细刻成主要的轮廓线版，再以线版为准，刻成各种柏木套色版，以保持原稿神韵。“水全”、“托全”两种人物面部先是印成肉色平面，再由画师开脸、眼、耳、鼻、须，影描染得维妙维肖、栩栩如生。

花色齐全，内容丰富。写实与装饰（寓意、夸张）相结合。产品规格有水货、托货、清张、花钱等种。张贴正门、耳门、堂轩等处齐全。

不胜枚举。内容题材丰富，以浪漫主义的手法，大胆地艺术夸张，完美的装饰意趣具有自己民族的社会风俗特色和浓郁的生活气息。

色彩鲜艳。印工精细，梁山年画多为原色直接使用。能较好地运用色块大小的有机组合（印刷精细的妙用）以黑、白、灰、金各色的缓冲作用，使颜色既对比又和谐，既多样又统一，具有装饰性强、大红彤彤、绿油油的热闹喜气、花梢明快的艺术效果。画面空天空地白后，人物形象突出，充分显示了农民画的特色，符合广大群众的欣赏习惯，受到群众欢迎，历久不衰。

梁山年画“文革”时期，被称为“四旧”、“俗物”。这种民间艺术，遭受到濒临绝迹的厄运。党的十一届三中全会以来梁山年画得到复苏，重又问世，但急待抢救，推陈图新，让它为美化群众生活闪烁光彩。

有始无终的梁山县土地陈报和征收地价税

李 民

民国31年春三月（1942年），梁山县县长黄乃安奉到省府转来国民政府的训令，颁发《土地陈报办法》，指示成立“土地陈报办事处”，展开土地陈报工作，以便征收地价税。

这是蒋介石为了挽回已失的民心，以实行孙总理遗教“平均地权，节制资本”为名，颁布的《土地陈报办法》：

- 一、占有土地之人，自向政府报告土地占有面积数目；
- 二、政府根据每人自报田地占有面积数目予以登记；

三、登记后政府派员复查每人所报土地占有面积是否确实。如所报属实者，即以所报面积数目分等级折算地价，计算征收地价税金额。如所报不实者，经复查更正，再行登记。但应视其土地总面积每石征收五角，作为更改登记费。

四、复查登记后，以户为单位，按土地的等级折算征收百分之五的地价税。

五、城市的土地，分三等折算地价。农村土地按三等九级折算地价。

梁山县奉到办理土地陈报的明令后，县长黄乃安就主持设立了土地陈报办事处，招收了四百名登记人员，训练几天后，首先在县城展开工作。因县城面积不大，全部人员集中力量，不过十天就完成了土地陈报登记任务。随将所有人员派去各乡，每保二人，全县36个乡镇，分四期完成。

农村的土地陈报办理工作就与县城不同了。城市无耕地，只有屋基地、地坝和少数园林，复查丈量简单易行。农村的面积广阔，地质悬殊，不但面积难于求得准确，其等级因无科学测定方法更难评定。加上登记人员业务水平有限，只能马虎从事，为了早日完成任务，就采取目测估计，代替实际丈量。县里明知不确，也乏力过问。这样，便给登记人员造成贪污机会。如大观乡登记员彭某（记不清名字了），负责全乡土地陈报工作，他在复查田地时，总说人家自报不实，不予登记，等候丈量解决，还以查出虚报要罚款，要没收田威胁，迫使自报人向他行贿。只要收受贿赂后，照例复查，便予以登记了。他收贿不少，盛满一皮箱，准备带回县城。谁知天不佑奸，大观乡长陈哲仁同是一奸狡贪婪之徒，得知彭某卷款回县，便密派他的心腹手枪兵六名，化装为匪，守候在城厢乡属凉风洼风洞子处，乘彭途经回城时，拦路抢劫，将装现钞的皮箱抢去。

彭某虽是被动，深恐贪污罪行暴露，哑子吃黄连不敢声张。但墙有风壁有耳，这个小偷遇大盗的消息，仍不胫而走，传遍全县，闹得满城风雨。

当年8月，全县土地陈报工作全部完成。县府随时展开征收地价税。又遭到地主刘世初等数十人联合出面申诉，以占有土地者，每年既要缴纳田赋，又要担负各种捐款，实在无力再担负地价税。呈请县府转请中央免征地价税”。县长黄乃安已只得照转了事，其劳民伤财的土地陈报地价税，分厘未收。梁山县的土地陈报工作和征收地价税也以有始无终而结束。

梁山县工商行会史话

陈少承

行会组织在我国历史悠久，《论语·子张》中有这样的记载：“百工居肆，以成其事”，从那时起就出现了分行分业。“肆”设“肆长”。汉以后称为“行头”、“行首”等。唐代长安有120行，其中一些就已具有行业的组织性质了。

随着商品经济的发展，分行分业，日益繁多。据宋人笔记记载，北宋汴京（今开封）有马行、牛行、果子行、鲜鱼行、姜行、纱行等业别。在元、明人所写的戏曲、小说、笔记中，已引用“一百二十行”、“三百六十行”的记载，而且“诸行百户，衣装各有本色”，“各有市语，不相通用”。（李见农《宋元明经济史稿》）可见当时已经百业成行了。另据北宋幽兰居士孟元老描写当时东京（开封）商业繁荣，百业

兴旺的景象道：“金翠耀目，罗绮飘香，八方争凑，万国咸通，集四海之珍奇皆归市卖”。宋朝廷为了管理和税征，于是将大小商户按同行归口组织起来，称为“行”、“团”。

清代，行会组织名目更加繁多，“公所”是比较普遍的名称。同业组织有称“会”的，也有称“堂”的，还有称公会的。但各省商业多成立帮口组织。称“会馆”，如重庆有八省商帮会馆，上海有宁波会馆、绍兴会馆。北原有瓦木业的九皇会馆等等。梁山县也有江西会馆。这些会馆，有的是单纯的同业组织，也有地区性的同乡组织也用会馆命名。

手工业行会，大多以本行本业的“祖师”作为行业组织的名称。如药材业的药王会，饮食业的灶君会（厨王会），木工业的鲁班会，成衣业的嫫祖会（轩辕会），靴鞋业的孙祖阁，丝织业的机神庙，银炉业的大清宫，染织业的二仙会，酿造的杜康会，碾米业的神农殿，制烟业的吕祖庙，香烛业的葛仙宫等（《中国近代手工业史资料》）。行会既是同业议事的场所，又是同业祀神祭祖地方。每年会期，虔诚庆祝成为一条行规。

梁山县工商行会始建何时，尚无文献稽考。但从清初移民入川起，社会日趋安定，外地商人相继来梁经营，本地工商业也逐渐恢复和发展。加上梁山属川东富庶之地，土地肥沃，物产丰富，工商咸集，市场繁荣。工商业者为了维护正常的商业经营，保护同行业利益，自动组织起来，成立“行帮”或“行会”。并推举同行中资本雄厚和德高望重的人担任帮董或会首，以本行业的历史人物或传说中的神化人物作为各自尊崇的偶像，故名称上有“帮”、“会”之别。“会”，多行祀本行的祖师命名。无论“帮”、“会”，每年定期聚集同业人员祀祭祖师。商

议调理工行业事务纠纷。交流经验，研究发展大计，公布经济帐目，以达到同舟共济，保护本行业的利益。但行会局限于同业、同乡的狭隘利益，各立门户，自定规约，划分势力范围，畛域观念极强，具有强烈的封建落后性和排他性。

行会，虽有拜神、拜物的迷信色彩和落后的一面，但由于聚帮势众，在一定范围内能抵御社会恶势力的侵扰，对维护本行业的利益和商业的发展起到了积极的作用。到民国初年仍保留几十个，现根据民国26年崞山县政府档案为主线，结合社会的探索走访印证，拾遗部分行会流传概况简述于后，附民国26年会董姓名。

药帮——药王会

药王即孙思邈（公元581—682年）唐代医学家、药物学家，京兆华原（今陕西耀县）人，他总结前人医学研究的成果，吸取人民群众同疾病作斗争的经验，结合自己的实践，写成《千金要方》《千金翼方》两部杰出的医学著作，得到广泛的流传。他关心人民疾苦，有高尚的医疗道德，受到人民的爱戴。后世尊称他为“药王”。药帮每年农历4月28日办会祭祀、会董江茂之。

纸帮——蔡伦会

蔡伦（？—公元121年）字敬仲，东汉和帝时掌管制造宫廷器物的宦官，后封龙亭侯。公元105年，他改造了造纸法，采用树皮、麻头、破布、旧鱼网为原料，制成植物纤维纸，被称为“蔡侯纸”。后世造纸业尊他为祖师。纸帮每年农历正月12日举行蔡伦会。襄乐、七星等地有时在办会期还唱一天皮影戏。会董李自长。

米帮——王爷会

王爷即指李冰，战国时著名的水利家。约公元前305年被秦昭襄王任为蜀郡太守。他在成都附近的岷江上，利用原来的水利设施，主持修建水利系统工程。原叫都安堰，后称都江堰。因他兴修水利，疏通河道，既能防洪，又能灌溉田地，使川西平原变成了沃野，五谷丰收。水利发达，效益卓著，故在民间被尊为“镇江王爷”，古时凡水运码头或沿河城镇都建有王爷庙，尊奉为神。米帮、船帮则尊他为祖师。梁山县的屏锦、明达等乡都建有镇江王爷庙。每年农历6月16日举办王爷会。

酒帮——杜康会

杜康，传说是酿酒的发明者，后世酒业尊他为祖师。每年农历8月18日酒帮举行杜康会，设宴庆祝。我县屏锦镇现在还保存着“民国乙丑十四年兼西分屏锦乡杜康会”所建造的杜康庙，解放后，作为屏锦工商联办公地址。会董樊克有。

丝帮——三皇会

三皇，传说是伏羲、神农、轩辕的总称。伏羲是我国古代传说中最早教人们结网、渔猎、饲养家畜的人，又称宓戏、庖牺、牺皇、皇羲等。神农是传说中最早教人们农耕的人，还传说神农尝百草，教人治病，轩辕传说是华夏族的祖先，姬姓，号轩辕氏或有熊氏，是黄帝部落和炎帝部落的联盟长，他最早教人们纺织、养蚕、织衣、造舟车等。由于三皇解决了人民吃饭、穿衣、走路的大事，故丝帮敬三皇为始祖，每年农历9月16日举办三皇会。（注：三皇，还有多种解说，因与本文无，故不涉及。）

鞋帮——孙祖会

孙祖即孙卿，战国时齐人，孙武后代，齐国军师。传说孙卿刑后，曾做假靴（鞋）穿于脚上，后世鞋业即尊崇孙卿为祖师，称为孙祖。鞋

帮于每年农历6月26日举办孙祖会，会董李正茂。

染帮——梅葛二仙会

梅仙，传说中绘制彩锦的神人。葛仙即葛洪（284-364年），东晋道教理论家、医学家、炼丹术家，丹阳句容人。他对化学、医学研究有贡献。染帮常与化学性能较强的染料接触，故崇拜葛洪为祖师，称为葛仙。染帮于农历6月16举办梅葛二仙会。

水食帮——雷祖会

雷祖，即传说中天上的雷神，玉皇封他为雷祖大帝。相传雷神视粮食为宝中宝，对践踏五谷杂粮者，即降以五雷轰身之灾。水食业因常用粮食制作食品，故祀奉雷神，以示对粮食的珍惜。每年农历6月24日举行雷祖会。

理发帮——罗祖会

清朝定都北京后，强令汉人按满人习俗剃头辮发，违者斩首，以示臣服。传说清世宗雍正皇帝患有头疮，每次辮发或剃头都感到更大痛苦，有时就把剃头匠和剃发太监杀掉。当时北京白云观，有个南方去的道士得知此事后，精心研制成一套上乘的剃发、刮脸、掏耳、清眼等工具，开创了通篦、解、掏、顺等一整套整容手法，传给剃头匠进宫侍候皇上。雍正非常满意，给这套剃头工具赐以“半副銮驾、小执事”的美名。从此，理发业称罗道士为“罗祖”奉为理发业的祖师，于每年农历7月13日办会纪念。

厨工帮——詹王会

传说詹王原是汉朝一宫廷御厨，姓名佚失，一次，皇帝问詹，“糖好吃还是盐好吃”？詹答，“珍藏美味不离盐，盐好吃”。皇帝大怒，以欺君之罪斩了詹厨师。从此皇宫厨房做菜不放盐只放糖，皇帝越吃