

2301



紀念王允所先生
詩書畫集序

馮化



溫江縣政協文史資料委員會

纪念王光祈先生诗书画集萃

(温江文史专辑·总第八辑)

四川省成都市温江县政协文史资料委员会 编

一九九八年九月

EA47/42
书名题签：周鸿德（温江县人民政府县长）

纪念王光祈先生诗书画集萃

（温江文史专辑·总第八辑）

编辑出版：温江县委文史资料委员会

印 刷：温江耀麟印刷厂

开 本：850×1168 1/32 印张：2.5

字 数：30千 印数：1000册

1998年9月第一版第一次印刷

内部资料性出版物准印证：川成新出内字（98）第0027号

《温江文史》编辑委员会

主 任：宋崇文

副主任：叶瑞金

何成忠

胡家元

李富和

《温江文史》第八辑编辑人员

编 审：何成忠

主 编：郑华钰

编 辑：王孟谦 刘伯高

校 对：艾 群 张新华 郑华钰

图片摄影：郭永棣

技术设计：郑华钰

封面设计：赵露长

政协第十届温江县委文史资料委员会

分管副主席：何成忠
主任：郑华钰
副主任：赵露长
顾问：江绍荣
成 员：张 炜 谷桂林 贾冬焕（女）
 郭永棣 张新华
特聘文史员：王开富 王建业 艾 群（女）
 田友桂 付 强 吕笃光
 刘伯高 刘昆明 杨孝聪
 吴保一 罗尘啸 周晓凤（女）
 周清海 陈培元 陈道俊（女）
 陈嘉桢 袁中行 袁建明
 袁秉清 黄远翔 郭洪波
 杨 光

序

温江县政协主席 宋崇文

王光祈(1892—1936)先生,字润珩,笔名若愚,温江县人。他是我国五四时期著名的社会活动家,本世纪卓越的音乐学家、音乐史学家。光祈先生出身贫寒,八岁时就为附近农家放牛,仍坚持在艰苦的生活中勤奋攻读。以至他远离家乡出川游学,到后来留学德国期间,都一直坚守着这种艰苦奋斗、自强不息的精神,正如他22岁出川时写的《夔州杂诗》中所写的“直行终有路,何必计枯荣”。为了理想,为了学习,他几十年孤苦奋斗,生活上极为简朴,而治学却严肃、刻苦,充分体现了我国知识分子的优秀品质,是值得我们后人认真学习的楷模。

光祈先生不仅是一位不平凡的学者,他更是一位卓越的爱国主义者。早在1911年,他就积极投身四川保路运动,高唱《保路歌》,参加罢课。辛亥革命刚刚胜利,他立即剪掉辫子,表示与清王朝封建统治的决裂。1918年6月,他和李大钊等共七人发起组织当时规模最大的著名进步社团“少年中国学会”,创办《少年中国》和《少年世界》,宣传新文化,研究新思想。他先后介绍毛泽东、张闻天、恽代英、赵世炎等加入该会。年底,又参与陈独秀、李

大钊等创办五四时期的重要刊物《每周评论》。1919年5月,他受张澜之聘,和李大钊、瞿秋白一起担任《晨报》编务,在《晨报》副刊开辟“马克思主义研究”专栏。是年冬天,又在陈独秀、李大钊、蔡元培等支持下,在北京组织了轰动全国的“工读互助团”,探索改造中国、振兴中华的道路。值得一提的是,光祈先生以饱满的政治热情投身五四运动,亲自参加了火烧赵家楼曹汝霖住宅的群众游行,而且当天下午就将游行情况用专电发回成都。此后,他共向成都发出了50多篇通讯和文章,报道五四运动发展的情况,从而使五四烈火得以在四川全境熊熊燃烧。王光祈先生的同学、著名作家李劫人先生曾经写道:“北京的五四运动之所以能及时传到成都,使成都青年得以及时看到这线光明,这就不能不功归于王光祈了。”

光祈先生不仅是一位杰出的社会活动家,还是一名著名的音乐学家。他自1923年改习音乐以后,为了创造一种“能够表现中华民族的根本精神,使一般民众听了之后立志向上”的音乐,他一方面潜心研究欧洲特别是德国音乐发展的历史、现状和音乐科学,另一方面系统研究了中国音乐历史上各个专题,在音乐史学、音乐美学、比较音乐学等方面都取得了异乎常人的卓绝成就。光祈先生作为中国近现代史上第一位取得博士学位的音乐学家,中国和东方“比较音乐学”的开拓者和奠基人,他为祖国争得了荣誉,是中华民族的骄傲,不愧是温江人民引以自豪的乐坛泰斗。

光祈先生英年早逝,但他的英名却与世长存,受到了故乡人民的永远怀念,他一生奋斗不止、探索真理、献身社会、热爱祖国的精神,是我们永远学习的榜样。为了继承和发扬王光祈先生的爱国主义精神,县政协文史委员会特将温江县王光祈先生纪念馆建成后,海内外各界书赠的纪念王光祈先生的书画作品选编成册,编排中按体裁分列题词、诗词、楹联、书法、绘画五类。由于编辑水平所限,各方面势必存在不少纰漏,恳切期望广大读者及时批评指正,以便在今后的工作中努力加以改进,促进我县的文史工作向前发展。我们衷心希望,通过编辑出版这本纪念温江历史上的文化名人王光祈先生的专辑,进一步弘扬中华民族的优秀文化遗产,让王光祈先生纪念馆的馆藏作品面向社会,面向群众,进一步提高温江的知名度,激励广大人民群众特别是青少年爱祖国、爱家乡的热情,为促进金温江两个文明建设的蓬勃发展,为把我县建成更加宽裕的小康县而努力奋斗。

是为序。

一九九八年九月

目 录

序	宋崇文 (1)
王光祈传	(1)
王光祈先生诗存	(7)
王光祈先生墨迹	(21)
纪念王光祈先生诗书画作品	(23)
名流风范	(23)
风雅流韵	(30)
排偶掇英	(42)
翰墨生辉	(57)
丹青焕彩	(70)

王光祈传

王光祈（1892—1936），字润珩，亦字若愚，天府乡小河村人。原籍湖南，清乾隆时其高祖经商来川，定籍温江。祖父王再咸（泽山），清咸丰二年（1825）举人，曾在北京任八旗子弟教师，为京中名士。父名展松，字茂（梦）生，清秀才，曾在内阁任职，后回乡经营锅厂，于光祈出生前二月，病死于隆昌县旅次。

光祈幼年，家道衰落，赖其母罗氏做手工和出租锅厂的微薄收入维持家用。罗氏出身书香门第，光祈从小即随母识字念书。9岁迁居县城西外麻市街，在三官庙私塾就学，受塾师蒋春帆的影响，对戊戌变法和维新六君子印象深刻。后转至县城社学巷塾师黄玉珊处攻读，受益颇多。其勤奋好学，才思敏捷，为师长所称道。

清光绪三十三年（1907），光祈祖父王泽山的门生赵尔巽任四川总督，念及旧情，将光祈母子接到成都，资助光祈进入成都第一小学堂高年级读书。清宣统元年（1909），光祈考入成都四川高等学堂分设中学堂丙班。赵对光祈要求甚严，亲自为其批改作业，并为他报捐“同知”前程。尽管与赵关系密切，但从不在人前炫耀。他是班上的高才生，与同学郭沫若、李劫人、周太玄、魏时珍、曾琦、李璜、郭有守等最为接近，引为知己。

清宣统二年（1901），光祈由其母作主与温江镇子乡罗次筠结婚。清宣统三年（1911年），他以高昂的热情，积极投身辛亥保路运动，参加罢课等活动，非常活跃。辛亥革命刚一胜利，他立即剪掉发辫，表示坚决与清王朝决裂。

民国元年，光祈中学毕业，前往重庆，在曾琦等所办的《民国新报》任编辑。不久报社停办，返回故乡小河村，生活极端困难。其母因贫病交加去世。在艰苦的生活中，他勤奋学习经史和名家诗集，常与县中有志之士交往，相互唱和，纵谈时事。民国3年春，光祈毅然告别家乡，乘船东下。过夔门时，留下“直行终有路，何必计枯荣”的抒怀诗句。他先到上海，后赴青岛，复从上海至北京，在赵尔巽主持的清史馆任书记员。同年秋，考入中国大学专门部法律本科。民国5年至民国7年，经李劫人、周太玄等介绍，先后兼任四川《群报》、《川报》驻京记者，《京华日报》编辑。民国6年夏，通过陈涪的介绍，结识《晨钟报》主编李大钊，以后常在李大钊和陈独秀创办的《每周评论》上发表文章，成为该刊的主要撰稿人之一。李大钊称“光祈是一个能想、能行的青年，极有志气”。

民国7年7月，光祈以第二名的优异成绩毕业于中国大学，旋即与李大钊、周太玄、陈涪、曾琦、雷宝菁、张尚龄等筹组“少年中国学会”，被推为筹备处主任兼会计。次年7月1日，“少年中国学会”在京正式

成立，光祈被选为执行部主任，负责主持该会工作。由他起草的“少年中国学会”意见书（即《吾党今后进行意见书》）提出：“同人等欲集合全国有为青年，从事专门学术，献身社会事业，转移末世风气。”提倡以“坚忍、奋斗、实践、俭朴”作为立身标准。认为“今日政治黑暗，社会腐败，我们青年此刻虽无如之何，但应集合有志者，树立风范、徐图进展……然后始能言改革旧社会”。光祈在主持“少年中国学会”的同时，还负责编辑出版《少年中国》与《少年世界》两种杂志，对当时的思想界和文化界产生了很大的影响。毛泽东、赵世炎、张闻天、恽代英等人均由光祈介绍加入该会。到了民国12年，“少年中国学会”在当时思潮和形势的影响下逐步分裂，这给光祈很大打击。

民国8年，北京爆发了五四运动，光祈参加了火烧赵家楼曹汝霖住宅的群众游行队伍。当天下午即将游行情况用专电发回成都。在此期间，他向成都发出的通讯和文章共达50余篇，促使五四烈火在四川熊熊燃烧。同年12月，他在蔡元培、李大钊、陈独秀等的支持下，发起成立“工读互助团”，亲自草拟简章，筹募经费，接收团员，召开会议。其宗旨是“本互助的精神，实行半工半读”，“使读书者必做工，作工者亦得读书，务使知识阶级与劳动阶级打成一片”，最终实现“各尽所能，各取所需的社会”。工读互助团成立不久，武昌、南京、天津、上海、湖南等地也相继组成同样的团体，影响所

及，轰动一时。后因内部思想分歧，经费困难，北京和各地的工读互助团先后解体。

民国9年4月1日，光祈以北京《晨报》上海《申报》、《时事新报》特约通讯记者的身份与魏时珍等从上海启航赴欧。6月1日抵达德国法兰克福，一面学习德文，一面攻读政治经济学。次年9月，与魏时珍、宗白华等发起组织“中德文化研究会”，以图促进中德文化交流。民国12年7月，从法兰克福迁居柏林，向德国音乐教授、学者学习小提琴和音乐。民国16年4月，入柏林大学音乐系深造，历时7个学期。民国22年6月，受聘于波恩大学东方学院，担任该院中国文艺课讲师。次年6月，以《论中国古典歌剧》一文获波恩大学音乐学博士学位，成为我国最早在欧洲为祖国争得荣誉的音乐学家。

光祈认为“礼乐不兴，则中国必亡”，说他学习音乐的目的是“欲借此以唤醒中华民族本性，为抵抗外国文化侵略之工具”。宣称：“吾将登昆仑之巅，吹黄钟之律，使中国人固有之音乐血液重新沸腾。吾将使吾日夜梦想之‘少年中国’灿然涌现于吾人之前”。他抱着这样的信念，刻苦钻研，锲而不舍，在音乐学特别是在音乐史学方面获得了较高的造诣和成就。

光祈对音乐学的研究，一方面是认真整理、研究、总结祖国传统音乐文化，强调“伟大国乐”必须“要建筑在吾国古代音乐与现今民间谣曲上面。决不能“以西

乐代庖”，更不能依靠“洋音乐家”。他先后发表了介绍中国音乐文化的文章和专著，并为《大英百科全书》、《意大利百科全书》的重新修订，撰写有关中国音乐的条目。另一方面通过译著，比较全面、系统地向国内介绍西方音乐文化，用当时德国新兴的比较音乐学方法，写成《东西乐制之研究》、《东方民族之音乐》等著作，为我国比较音乐学的研究奠定基础。

光祈留德共 16 年，生活十分艰苦，以卖文为生，自食其力。在改习音乐的 13 年中，论著达 34 种之多，在国内出版的约 20 种。此外，还编译中国近代外交史料 7 册，《国防丛书》一套，并撰写数百篇通讯文稿。民国 23 年 2 月，波恩大学一日籍教授拟作以侵华为内容的“满洲国与日本”的报告和放映相同内容的电影。为了维护祖国尊严，反对日本侵略，光祈与该校中国留学生愤然起而阻止，当场宣读抗议书，然后全体退场，表示抗议。

民国 25 年 1 月 12 日，光祈因脑溢血突发，死于波恩，终年 44 岁。波恩大学为他举行了追悼会。噩耗传回国内，南京、上海、成都等地和温江县均先后为他举行了隆重的追悼会。南京举行的追悼会上，蔡元培致悼词，著名画家徐悲鸿为他画了遗像。《华西报》、《新蜀报》等报还发表了悼念文章。温江县一度将光祈幼年求学的社学巷改为“光祈巷”。民国 35 年，温江县各界人士专门在音乐节集会上纪念光祈。同年 5 月，县政府将

他列为乡贤上报到省。光祈骨灰于民国 27 年由其生前好友从波恩护送回成都。民国 30 年冬，由李劫人等将其葬于成都沙河堡菱角堰侧。1983 年 10 月，四川音乐学院将其墓碑迁至该院，并建纪念碑亭。1984 年 6 月，中国音乐家协会、四川省政协、四川省社会科学联合会、中国音乐家协会四川分会、四川音乐学院和温江县政协等单位在成都发起召开“王光祈研究学术讨论会”，会上介绍了光祈的生平和成就，并作出了恰当的评价。1985 年，温江县决定在公园内修建“王光祈先生纪念馆”，表示家乡人民对他的深切怀念。

——录自《温江县志》(1990 年版)

王光祈先生诗存

一、旧体诗

夔州杂诗（六首）

今夜孤城外，悲风战马嘶。
猿声过峡断，人语入舟低。
蜀道仍荆棘，秦军正鼓鞮。
居民苦行役，闭户水东西。

白帝城边树，春来处处深。
征吴存大义，入蜀系天心。
髀肉今难抚，夔巫日又沉。
遥怜东逝水，千古尚阴阴。

万里瞿塘水，滔滔怒不平。
中原还逐鹿，竖子竟成名。
千载忧难已，深宵剑自鸣。
直行终有路，何必计枯荣。

不知云外路，已作峡中人。

水落鼉鼉怒，风微日月真。
野花连古渡，幽草送残春。
独有青城客，劳劳滞此身。

两崖如壁立，一线漏青天。
乔木临风倒，苍藤带雨悬。
乾坤浮不老，云雾暗相连。
只合同僧住，时携买酒钱。

雷声才着壁，风已过夔门。
四面奇峰乱，千年怪石尊。
江湖如有托，舟楫漫招魂。
无限浮生事，凄凉未忍论。

(1924年春末)

寄 内

万里依人计已非，百年出没寸心违。
敢夸秋思如明月，错把春愁诉夕晖。
天上浮云终有变，客中残梦不须归。
断蓬身世无消息，摇落江头雁又飞。

(1914年夏秋)