

《探索》特刊

嘉大詩園

广东梅州嘉应大学探索文学社编
一九八九年十二月十五日

***** 编 者 按 *****

嘉大探索文学社，在学校党、团委的关怀下，正稳步发展着，本期《探索》以《诗园》特辑，收集嘉大诗歌精粹，帮助未来诗人的立风正标，得到梅州诗人、作家的热忱指点。本刊诗中所有点评，均为知名诗人黄莺谷先生批。

本刊刊名，由丘棠锐先生执笔，丘棠锐先生为中东峰碑林书法研究会研究员，其作品深为东南亚、美国、英国华侨欢迎。

主 编：陈敬丽

副 主 编：蒙升达

顾 问：黄莺谷（作家、诗人，《嘉应文学》编辑）

黄秉增（剧作家、文联会长、梅江区作协会长，对民俗有专门研究）

林惜韶（县文联主席，《梅苑》主编）

特别顾问：陈良华

(诗)○(的)○(年)○(华)○(在)○(闪)○(光)

· 黄 莺 谷 ·

周溪，是诗的摇篮。

在溪畔的嘉大校园里，一群青年，带着甜蜜的情感，抒唱着他们诗的年华。

我惊喜地读着这一辑诗作，一种柔淡的美沁润着心灵，恍如有生着翅膀的灵魂，飞翔于诗的伊甸乐园，重又使我触摸到年轻时的纯真、爱恋、美和梦。他们对生活，对事业，对情谊的挚诚，对未来的憧憬，有着多么敏锐的诗的感受。这些诗作，或晓畅，或蕴藉，或深沉，或朦胧，甚或诗的形制、风韵和意趣，都看得出他们的才气和灵气。他们学会了使用新鲜的语言形式，细腻地审度属于自己情感世界以内的东西，彻悟于那种涵蕴于生活深处的神秘已久的呼唤，创造着诗美，发为歌吟。

他们是时代的宠儿，遇上了新时期文艺繁荣的年月，没有那么多无形的枷锁束缚他们的想象和思绪。他们可以自由地进入艺术的广阔空间，多向地立体地嬗变和拓展意象、哲理，以一片率真、美好之情，弃绝人为的矫造和伪饰。

是的，早春的叶芽，新鲜而且透明，但毕竟还显得稚嫩，还缺乏一种厚重之气，生活激流冲撞的心灵之声，还显得微弱了些。如何开拓诗的内心视野，从生活中提炼升华出更新更深的境界，化作心弦上的歌声，无疑的是摆在他们面前的新的课题。

希望之星已在前面闪烁，祝愿好好珍惜诗的年华！

窗外

象泼墨的夜

月亮无力来睁开眼睛

只听见校道上稀少的双双脚步声

窗内

瞪着无数双清醒的眼睛

笔和书的悸动

总在知识海洋中徘徊

我总想

探寻窗内外的奥秘

它是否

一样精采

初冬的夜风

划过长长的校道

卷起一片片落叶

给夜行人的浪漫

注进少许颤抖

我打开窗户

北风象个醉汉似的

写进了我的居室

不小心撕破了阴霾的乌云

光光的枝丫发出悲哀的“呜呜”

心象铅一样沉重

偶见门板的裂缝

才知道冬的魔爪

抓烂了秋的硕果

慌忙拖出床下布了蛛网的皮鞋

关上窗

走调地唱齐秦的“狼”

给疲惫的求知者

围拥少许爽人的凉意

抹掉沉思的凝重

生活的价值、快乐、疑虑

冬夜在这里

沉淀

(点评)以窗内外两幅淡墨画,展开联想,而形成相互反衬,有新意,也有韵味。

故乡情
陈丽红

故乡的山
是一幅黑色的水墨画
故乡的水
是一条银色的飘带
故乡的歌
是一支清远的笛
在梦中 我常常
乘着飘带
飞进水墨画
偷听笛音

(点评) “水墨画”与
“飘带”的设
喻，虽然并不
新鲜，但作者
能把它们串起，
画出新意，是
好的。

给夏日
陈丽红

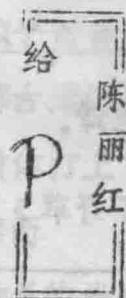
那个夏日
是一个永恒的微笑
是一份不肯放弃的追求
岁月如刀呵
削圆了你的身躯
而我却用沉默
风化
那个夏日

(点评) 这是一篇佳作。用词异常巧妙、精炼。“岁月如刀”后面五行，包含了多少神思奇想，一个“风化”句子，就把一些值得回味的往事，慢慢忘却了去，从而不放弃自己的追求。笔未写出，而意正夺人。

※

※

※



清晰
总在月明风清的时刻
是等待中的孤雁
是欢聚后的空漠
是旷野中的相思树
是日落后的怅惘

(点评)
真是令人叹服。
时的「清晰」作结，
然以「月明风清」
远，空漠深邃，断
大胆联想，高邈寥

追忆流星

蔡常煜

昨夜探戈
 飘走浪漫的音符
 泯灭的灯光
 洒遍满堂的温馨
 轻柔地
 轻柔地和着舞点
 陶醉在
 铺满落叶的花地
 看不够
 寂然灿烂的流星
 划过你
 如水明澈的双眸

(点评)

开句不俗，景与情合，
 追忆流星而落句「双眸」，
 想象极为新奇，虽然以
 「星」喻「眸」，常人道，
 此诗妙就妙在设置悬念，用
 一系列的「探戈」「浪漫的
 音符」「舞点」「花地」的
 情境，布下雾罩，便有了朦
 胧的美感。

夜之眼
 蔡常煜

黄昏的号角
 划破酩酊的梦
 只留下
 一个失落地平线的天空
 轻悄悄地拾起最后一抹夕阳
 送给你
 夜之感

——可曾感到夜的孤独
 属于满天星斗
 属于柔柔凉风
 属于这个世界
 独不属于疲惫的你我
 来了，走了
 精灵般地无影无踪
 站在黑暗与光明的天桥
 竟别无选择地走进
 这不该过早进入的天空
 踩着夜的宁静

感觉到的只是
 那只时时扰人的夜之眼

(点评)

此诗与“追忆流星”的优点一样，构思巧妙，作者有一点才华。

散文是走路，诗是跳舞。

——鲁迅《野草》

哟，永恒

李建东

淡淡的彩霞抹上了树梢
躁动不息的昏鸟载着深沉的暮鸢
匆匆飞回了老家
哟，那一条长长的甬道啊
又亮起了一盏昏黄的路灯
从此
宁静的天宇在夜与昼的结合中
有了生命……

我不知道是哪一年哪一天哪一时
你就在
这个圆点上固定了自己的位置
于是
一个若即若离的梦
在这里生了根

似乎时钟催促阳光
那古老的岁月树啊
被你打上了生命的象征——年轮
然而
神圣的光斑
却在你身上留下了不灭的回忆

从此
一个关于永恒的故事
正在

神秘的世界中慢慢揭开……
〔点评〕以物态暗示人生，藏而不露，却诗味隽永，而且构思精巧，给人思索，空间放得开，收得拢，颇具功力。

静 物

894(1)班 张小冬

书桌
台灯
《双桅船》
白玉少女塑像
还有
墙上那把斜挂的吉它
弹奏沉默

〔点评〕精巧极至，用“弹奏”两字修饰“沉默”，颇富灵趣，聪明！

第（外一首）

886(1) 陈东卿

是瑶池腾起的乳汁的蒸气？
是夜月羞涩的纱丽？
是仙女温馨的纤手？
是花漂浮的朦胧的香味？
是蒙娜丽落式的微笑，
抑或是洁净的永恒的谜？

静静如水滑过指缝
缥缈似昨夜甜畅的梦境

牛

一首首拽过时空的曲调
一声声的悠长哀伤
如今机器的嘶鸣
冲取暮色中的穗香
你，品味着泥土的芬芳
你，品味着泥土的希望
如今，品味着失落的苦难
品味着赭褐色的遗憾
走上被人品味的餐桌

你 · 我

刘海清

你是一首朦胧诗，
你是一幅写意画。
我想读，却读不懂，
我读不懂，却想读。

〔点评〕诗小，有灵趣。

给 × ×

外语系895(2)班黄芳

请允许我在你心坎上植一棵树或插一朵花
用别离的情感移正
并悄悄带走你的忧愁
用无畏的语言和正直的人生
对待一切
把你埋在心底的雄心鸣响
让你的爱和恨发泄
并默默接受我的温情

〔点评〕诗言简意蕴，作者基础好，
状物设喻，也算精当，以此才情，不
妨使自己的视野开阔一些。

湖边

那排婀娜多姿的杨柳

荫着你婷婷玉立的情影

雪白的裙子

同这轻荡的柳条

在醉人的月光中

轻轻抚动我的心弦

你象从湖中涌起伫立岸边

任凭晚风轻抚你的面容

湖水柔若你的肌肤

月光沐浴你的双眸

暮然

你成了我心中的维纳斯

我看到了两团火

在你那明眸善待的瞳仁里灼烧

这从生命里射出的光芒

使我液化 升华

泪成一个美好明媚的春天

我多么想捧起这尊复活的雕像

我心中的精灵

我要把这幽蓝的湖水

连同浑身的热血

献给你

永恒的美神

(点评)

语言优美，情挚深沉，有巧思，

善铺叙，有基础。

感情正烈的时候，不

宜做诗，否则锋芒太露，

能将『诗美』杀掉。

——鲁迅『两地书·三二』

寻

觅

蒙升达

我没有找到你

虽然满街都是花花绿绿

心 不愿轻信

那张诱人的金脸

会隐藏着一个温情的月亮

或许 自己过于刚直

总恨眼前弯曲的山路

阻挡了视线

抑或 我们注定不能相遇

宇宙茫茫

大道上越来越拥挤

都相信

太阳和月亮会有重逢的日子

(点评)把不准确的语言改一下便是好诗。

等我，等我！

母亲的希望中

在历史的重托

前方，在等我

以它黄昏的迷惑

前方，在遥遥的南国等我，等我

以它峻伟的冰峰

前方，在巍巍的北极等我，等我

以它辽阔的气魄

前方，在茫茫的大漠等我，等我

以它绿色的岚霭

前方，在幽幽的山谷等我，等我

前方，在等我
陈静

（点评）

写得潇洒脱俗，情境
豪迈，极富于想象。

我把你的微笑当成一颗幼苗
种在心田里
梦中
它长成一片森林
林间的小路上
走着我和你

〔点评〕
诗意出新，
难得！

* 微 *
* ○ *
* ○ *
* 笑 *

彭明东

失意的时候
· 彭明东 ·

失意的时候
把心的大门推开
从门缝里往外看
呵
世界好大好大
〔点评〕短小而巧

庭院深深
彭明东

我把自己锁在深深的庭院里
你从窗口往里窥
窥见了什么
——我在掂量着事业与爱情
〔点评〕诗意是好的。结句虽准确，
但直露，与整首诗不融洽。

我不愿作圆心

经济系89外汇会计(2)班刘振涛

圆，
一个完美无缺的象征。
圆心，
圆的中心，圆的灵魂。
作圆心，
有着特殊的地位，显赫的殊荣。

我曾希望作圆心，
是在人群的中间，
我是全角，
旁人在为我欢呼，为我鼓掌。
……正因如此，
圆心给我带来烦恼：
父母把我作圆心，
我难得一次外出的解脱；
朋友把我作圆心，
我失去了做错事后改正的机会。
社会的人们把我作圆心，
天之骄子，一生何求。

……



8902(3)经济系 张永忠

跟踪着希望
在枯结的地上翻滚
十九个春秋
藏在五彩的肥皂泡中
破裂成一地的失望
沙滩，因而多了一道路
信念却始终没变——
成功是雄心，失败
理当是野心
(点评)诗不错，亦有理趣。

我不愿作圆心，
我要走出自困的“茧”。
冲向天宇与雏鹰比翼，
潜入深海与群鱼遨游，
走向社会——

做个自强不息的人。

(点评)立意是好的，也有巧思，但通篇说的道理太多，语言的平淡，使理性趋弱，富于哲理的警句不足。

无题之一

申君涛

我只能用纸

把我的血

包装起来

然后把它打扮得漂漂亮亮

寄给公众

汇人们眼里火红的东西

变成淡蓝的南北

我只能睁大眼睛

看看从前的幼稚

而把眼角的余光

脉脉地看你

仿佛一个永远长不大的孩子

做错了事

即将挨打的那一

瞬间

我只能悄悄地对我说

说我被世俗扭伤的

手脚

然后给你写一封

空白信

把邮票倒贴在

封面上

(点评)

是首好诗！以幽

默淡淡道白，扣人心

骨，颇有力度。

在诀之诗为

有气、有势、有起、有韵、有转、有承、有合，体之于心，发之以时。——莎士比亚

人生之旅

陈锦良

踏平了岁月的鞋

胶痕

印不出清晰沉重的足迹

脚尖

翘起不平的趾头等待立地的平稳

脚跟

踏下无纹的自己落下无味的情思

拾起的心

充满褶皱的失落

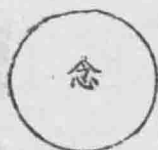
掉下的泪

却显出地上的凸凹

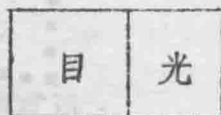
(点评)

设喻大胆，且有力，倘

能作些小修改，当是好诗。



8805(2)班傅红艳



傅红艳

思念是一付安放在心中的隐形望远镜
镜片上

总有清晰的身影

思念是一架飞行在脑中的高速飞机
飞向那

永不变的目地

思念是一口埋藏在地底的灼人的地热井
流出来

无穷尽的热情

(点评)有新意。

怎样细细地
咀嚼你的目光
却始终
辨不出味道

(点评)好!

有灵趣!

8806(2) 叶珊梅
五月的黄昏

悄悄的来了
你，消失在五月的黄昏
又轻轻地走了

从此
而这里的天空
却多了一份寂寞
外面的世界多了一个你

五月的黄昏
没有往日的云彩

五月的黄昏
只有我长长的影子
移动在你走过的路上

形象贴切，是好评。
趋于深沉，没有闲笔。后两句，
(点评)不错，三段情绪迭起，

* 秋 *

少 女 的 梦

夕阳最后挣扎一丝

面红

叶子在绯色中无言地

飘落

白云很高很清

隐隐见霜的飞寒了

〔点评〕“夕阳”难以和
季节挂连，改一改更形象
的意思或许要好些。

静夜，月光如水

蝴蝶潜入香帘

香粉纷呈

迷蒙了梦里

秀色的思恋

〔点评〕香浓，以不多的笔墨
状写少女的梦和思恋，玲珑娇
巧。

极有功力！

（点评）

不
再
寻
觅

不再寻觅
夏日里的一把伞
冬日里的一把火
不，古老的伊甸园里
亚当和夏娃早已
死去

不再寻觅
陈丽红

窗内
黛冰

墙的拐角

冷冷的风

我来不及转身

只瞥见你的裙裾

冷冷的风，游散你冷冷的香

幻影 你 漂浮

我张手拥抱

却扑冷了我的心

惆怅
——
刘海清

什么时候学会了抽烟
悠悠的烟圈把思绪拉得好远
——那年夏天忽然变得不再漫长
是因为有了那池碧绿
那片芬香
有了高山流水
和如水晓

在一个没有星星没有月亮的晚上
你的眸子燃烧成太阳
把我的心烧红
把我的眼照亮
.....

一阵清风徐来
把我从理想云端跌入现实迷惘
为什么造物主爱把你仔细端详
把你塑成月下貂蝉
还给你青丝长长
更有长长青丝下那无数宝藏.....
我不能接受那不解目光



申君涛

双手紧拥着滚烫的
理智在一瞬间
而逝
唇却不甘愿地
向后退却
仿佛人生的要义
全部包含在
这一吻中

(点评) 不错! 结句欠佳。
“这一吻中”使诗味大减,
变得多余了。

和那些无聊的说短道长
.....

什么时候学会抽烟
那悠长悠长的烟圈就象
流逝岁月绵长绵长的
惆怅

(点评) 状写烟圈, 精彩! 特别
是结句很妙。但整体直露,
与烟圈没有完全有机联系, 还
得修改中间部分。

平 行 线

很长，也很久

注视着远远的、模糊的、瑰丽的地平线

我们默默地并肩同行

狂风、暴雨、霹雳、雷鸣

我们相视、鼓励

偶尔地，也无任何理由

没有交点，永远

我们也不再奢望

唯无言祝福

与我同行

〔点评〕此诗，显露作者的才华，质朴，单纯，集中，明快，极有情致，语言委婉形象，满含阴柔美感，构思精巧，最为可贵处是结句清新，蕴藏新意。

企 望

我总想 画一个圈

锁住你 在 心中

独享你的眼神

如诗 如画

如梦 如幻

莫名的愁 幽灵般

吹落梦幻的光环

独留我醉醒

咀嚼

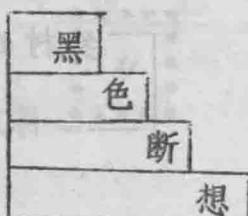
青青橄榄

〔点评〕开句出奇，从“眼神”中读出如画之梦，美！而以“莫名的愁”，渲染情绪失落，且“醉醒”后尚留余味，堪称佳作。

窗外的世界

陈锦良

还能生长『寂寞』吗？
独『推出去了』，
『寂寞』，『孤
『孤独』或改
的词改过，或改
趣，个别不准确
（点评）诗有意
生长寂寞，
用手推出的孤独，
浪费生命；
用笑偷来的闲情，
又阅读了自己。
把心锁进书柜，
便阅读了世界；
把头伸出窗外，



·陈丽红·



·彭明东·

初秋

最惹人喜欢又最令人讨厌
抬头望着树上还没成熟的果实
只能咽着口水说还早

初秋的月亮显得特别高特别清
使得躲在树下的人再也藏不住

初秋 人也特别爱写诗
怕人看见又怕人看不见

初秋 需要等待
等待树上的果实由青到红由红到熟

(点评)有诗意,且构思不错,把
那些不够准确的词句改一改象“讨
厌”与整首诗的基调不合。

黎明前的夜是黑色的
白昼才如此明亮可爱
奋斗的路是黑色的
成功才如此辉煌耀目
失恋是黑色的
爱才如此甜蜜醉人
死亡是黑色的
生才如此令人留恋
忍受黑色吧
它将带给你幸福

(点评)也是好诗!

一
亿
个
梦
后
君
悔

那晚
我写了
一万首
诗

那晚 是我
第一次 见到你

既然
既然你不让我知晓你的去向

我只有把情思
读给白云
读给流水
我要 给你
一亿个后悔