

建
邨
文
史

第一輯



10.61

HT143/33

前 言

建邺区位于南京市新街口西南侧，以南京古称“建邺”得名。境内有朝天宫、莫愁湖等名胜古迹多处。如今，古老城区，正焕发青春，阔步前进。

一九八四年六月，区四届政协换届以来，我们在中共建邺区委的领导和区政府的支持下，根据政协章程，积极开展各项活动，同时成立了文史资料工作组，撰写有关史料。旨在了解过去，珍惜今天，集存史实，传给后代。

在选题、撰稿、组稿工作中，文史组正、副组长带动全组同志，在一年多时间里，勤奋努力，克服困难，完成三十五篇稿件。现选其中与本区有关的十六篇资料性文章，包括名胜古迹、文化教育、民族宗教等方面的内容，集为一册，定名为《建邺文史》，付印成书。

由于我们水平有限，缺乏经验，书中难免存在缺点和错误。不妥之处，敬请读者赐予指正。此外，对我们在开展工作中，提供方便、给予支持帮助的单位和个人，在此谨致衷心的感谢。

政协南京市建邺区委员会
一九八五年十一月

封面题字 武中奇
封面摄影 茹 辛
封面篆刻 石云孙

建 邺 文 史

编辑：政 协 南 京 市
建 邺 区 委 员 会

印刷：南京市雨花台区
教师进修学校印刷厂

目 录

前言

“建邺”名称史话·····	魏晓曦 (1)
朝天宫今昔·····	靳程前 (6)
金陵名胜莫愁湖·····	魏晓曦 (16)
堂子街太平天国壁画·····	靳程前 (23)
访国民党中央政治学校原址·····	刘文潮 (35)
百年学校话“明德”·····	雷甫鸣 (42)
浅谈古今建邺回民·····	雷甫鸣、哈国全 (51)
石鼓路天主堂与传教士·····	雷甫鸣、刘宗甲 (61)
基督教莫愁路堂·····	江 洪 (70)
简介南京云锦与中兴源·····	郭永禄、雷甫鸣 (74)
寻踪觅迹到西园·····	胡季华、王 正、王继贤 (80)
南京旧货市场的变迁·····	刘文潮、汤燕生、曲功尚 (83)
水西门外“八鲜行”·····	张林年 (92)
近代史志学家陈作霖·····	刘守清 (99)
漫话金陵甘氏三大事·····	胡季华、王 正 (102)
松老叶更青——介绍国画家赵良翰·····	金昌南 (108)

“建邺”名称史话

魏晓曦

建邺区的“建邺”二字，有其历史渊源。兹就与“建邺”有关的一些南京古称，分述其历史梗概如下：

一、南京建城说其始

冶城 相传春秋时，公元前四九五年（东周敬王二十五年），吴王夫差在冶山开办冶铸作坊，制造兵器，筑有土城，故名冶城。故址在今南京市建邺区朝天宫一带。因此，可以说建邺区是南京市的发祥地。

越城 公元前四七二年（东周元王四年），越王勾践灭吴，命大臣范蠡在秦淮河畔建筑一座较大的土城，周长二里八十步，称为越城，也称范蠡城。故址在今南京中华门外长干里的“越台”。

金陵邑 公元前三三三年（东周显王三十六年）战国楚威王七年灭越后置。故址在今南京市清凉山。因为当时紫金山叫做金陵山，故将此城命名为金陵邑。传说楚威王曾在紫金山掘地理金镇压“王气”，故称紫金山为金陵山，城邑为金陵邑。南京别名金陵，即源于此。

公元前二二三年（秦始皇二十四年），秦灭楚，金陵邑归秦国统治。秦始皇三十七年（公元前二一〇年）改金陵邑为秣陵县，治所在今江宁南秣陵关。汉代亦沿用秣陵县名称。

二、建业建康六朝都

三国时代（公元二二〇年——二八〇年），东吴控有长江中下游之地。孙权的统治中心初在京口（今江苏镇江），后迁秣陵，再迁公安、武昌（今湖北鄂城），最后定都建邺（南京）。

龙蟠虎踞帝王宅。公元二〇八年赤壁之战前夕，传说诸葛亮曾出使东吴，与孙权共商抵御曹操大计。他途经秣陵县（今南京市）时，特地骑马到石头山（今清凉山）观察金陵的山川形势。他看到以钟山为首的群山，象龙一般蜿蜒蟠伏于东南；以石头山为终点的西部诸山，又象猛虎似地雄踞在大江之滨。因此，他赞叹说：“钟山龙盘，石头虎踞，此乃帝王之宅也。”不久，刘备去京口途中宿秣陵，与诸葛亮有相同的印象。东吴谋士张紘也认为秣陵是楚国所置的金陵邑，石头山一带岗阜相连，秦始皇东巡会稽时经过此县，以为有王者之气，宜为都邑。

孙权听了张紘等的迁都建议，高兴地说：“秣陵有小江百余里，可以安大船，吾方理水军，当移据之。”公元二一一年孙权将政治中心迁来秣陵。次年，将秣陵改称“建业”，意思是要在这里建帝王之大业。于是在石头山楚国金陵邑的基础上，修建了著名的石头城，作为吴国最主要的水军根据地。在清凉山的西麓，现在还可以见到当年东吴石头城西部城基的天然石壁。现清凉山附近，还保留着“龙蟠里”和“虎踞关（路）”等富有历史意义的地名。至于传说在清凉山山顶有“诸葛武侯驻马坡”，现已无遗迹可寻了。

三、两迁武昌两迁回

孙权为了与刘备争夺荆州（今湖北江陵），一度迁都到鄂，改名武昌，并于公元二二八年在武昌称帝。

“宁饮建业水，不食武昌鱼；宁还建业死，不止武昌居。”这是三国时代东吴流行于南京一带的民谣。它反映出以建业为中心的长江下游人民，不愿用大量的人力和物资，逆流而上供应武昌的东吴朝廷；也说明东吴政权支柱的江东大族，不愿把都城设在远离他们势力范围的地方。为此，孙权终于在公元二二九年（吴黄龙元年）自武昌还都建业。这是南京第一次成为首都。

孙权回到建业，决定另建建业城，周长二十里十九步，北倚鸡笼山、覆舟山，东濒青溪，西达五台山，南面正中为宜阳门，约在今淮海路一带。

公元二六五年，东吴后主孙皓执意迁都武昌，也遭到举国上下的反对，不得不于次年（公元二六六年，吴宝鼎元年）再次还都建业。这一情况表明，到了东吴时期，建业地区已经成为众所公认的江南中心。东吴以后，东晋和宋、齐、梁、陈等王朝都相继在这里建都，史称“六朝”（公元二二九年到公元五八九年，共计三百二十二年），故金陵有“六朝都城”之称，也是“金陵自古帝王州”一语的来由。

四、金陵王气黯然收

建业都城外围的城堡，除石头城外，还有金城、白马城、冶城和丹阳郡城等，城非不高，池非不深，但是，东吴政权毕竟是建立在残暴的封建统治基础之上，它所依靠的主要是江东的世家豪族和父子相承的武将。豪族和武将都拥有自己的私人武装（又名部曲）和庄园，还有大量的僮仆为他们耕地，制造手工业产品和从事商业活动。这些豪族和武将，既是东吴政权

的支柱，也是其败落的因素。同时，东吴的刑罚十分残酷，后主孙皓甚至下令剥活人的皮，挖人的眼。对少数民族山越，先后用兵近四十年，掠夺人口达一、二十万，逼迫他们当兵奴或农奴。由于连年修建宫室和城池，人民不堪徭役之苦，兵民起义暴动，此伏彼起，已预示东吴政权行将倾覆。“王浚楼船下益州，金陵王气黯然收。千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。人事几回伤往事，山形依旧枕寒流。今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。”公元二七九年的冬天，司马氏已经灭蜀并建立起晋朝政权，晋武帝司马炎派兵沿长江全线进攻东吴，大将王浚率领水军由四川顺流东下。由于东吴政权上下离心，孙皓所设计的江中铁锁也阻挡不住西晋军队的前进。公元二八〇年的农历三月，王浚所率的舟师首先抵达石头城下，孙皓只得自缚请降，东吴至此灭亡。

五、东晋南朝都建康

西晋灭吴以后，建业城并未遭到大破坏，只是在行政区划和名称上作了一些小的改变，将建业都城分为两个县：建业与秣陵。以秦淮河为界，水北为建邺，县城设在宣阳门内；水南为秣陵，县城设在秦汉时代的旧址——今秣陵关。恢复了江乘县和湖熟县，新增设了临江县，不久改名为江宁县。这是“江宁”在历史上初次出现。也是南京又名江宁的开始。时在公元二八一年，西晋太康二年。

公元三一三年，（西晋建兴元年），因晋愍帝名司马邺，为避帝讳，遂改建邺为建康，即今南京市。

公元三一七年（东晋建武元年）西晋亡，司马睿创建东晋王朝，以建康为国都。东晋、南朝皆设都于此。都城保持东吴建业的基础，改土墙为砖墙，修六个城门。梁时城址西至石

头，东至倪塘（今市东南，方山之北），南至石子岗（今安德门南），北过蒋山（今钟山），东西南北各四十里，有台城、石头城、东府城、西州城等。侯景之乱，受严重破坏，陈时复加修葺。隋灭陈，城邑宫室，全被拆毁。南朝就此结束了。

六、唐宋两度名昇州

公元七五八年（唐乾元元年），改江宁郡为昇州，上元年间废，光启年间复置。治所在上元（今南京市）。辖境相当今南京市及江宁、句容、溧水、溧阳等县地。五代吴改为金陵府，南唐改为江宁府。宋开宝年间（公元九六八年至九七五年）复为昇州。天禧二年（一〇一八年）升为江宁府。唐乾元元年（公元七五八年）著名书法家颜真卿任昇州刺史。第二年书写乌龙潭放生池等碑记。如今，建邺区的“昇州路”即由此得名。

追溯建邺的历史，是为了要创造新的历史。现在，建邺区内，处处可以听到《建邺之歌》的激情歌声，盛赞党的十一届三中全会以来的路线、方针、政策，给古老的建邺区带来新的生机，和波澜壮阔的前景。全区人民正为振兴建邺谱写新的篇章。

朝天宫今昔

靳程前

朝天宫是南京重要古迹之一，具有悠久的历史。它位于城西南的建邺区，西邻莫愁湖，北近清凉山。在清朝，朝天宫是《金陵四十八景》之一，名为“冶城西峙”。现在，它的最名是“朝天云阁”，属《金陵新四十景》的一个景点。朝天宫从春秋时期的冶城，到现在作为南京市博物馆馆址，二千多年来，经历了不少兴衰变化！

一、“冶城西峙”历尽沧桑

南京是我国四大古都之一，也是举世闻名的历史文化名城。远在公元前五世纪的春秋末期，相传吴王夫差曾在朝天宫一带设立一个规模较大的冶炼作坊，制造兵器。冶城、冶山之名，即由此而来。现在朝天宫后的街道名称，仍称“冶山道院”。三国东吴时期，孙权也在这里设置冶官，管理制造铜铁用器。江宁县铜井镇和铜山很早就发现过铜矿，现在栖霞山一带仍在开采铅锌锰矿，从附近蕴藏这些冶炼原料来看，也是朝天宫过去作过冶炼基地的有力佐证。

在六朝时期，东晋元帝大兴初年，丞相王导生病，听风水

先生之言，将冶城移至石头城东麓山，在冶城故址为王导兴建一座花园，名为西园，又称别苑。东晋太元十五年（公元三九〇年）建冶城寺于此。元兴三年（公元四〇四年）废寺为苑，广起楼榭，飞阁覆道，直连冶城。其中有“冶城楼”和“谢公墩”等故址，相传这是太傅谢安和著名书法家王羲之一道登临过而留下的遗迹。

到了南朝刘宋时期，这里改为总明观，成为刘宋国内最高科学研究机构。

唐代，这里称太极宫。著名诗人李白曾有《登金陵冶城西北谢公墩》诗：

冶城访古迹，犹有谢公墩。
凭览周地险，高标绝人喧。
想象东山姿，缅怀右军言。
梧桐织佳树，葱草留芳根。
白露映春洲，青龙见朝墩。
地古云物在，台倾禾黍繁。
我来配青波，于此树名园。
功成拂衣去，归入武陵园。

在杨吴时，这里建了一座紫极宫。

北宋时，为了祭祀孔子，这里改为文宣王庙，从此成为文庙。以后，又相继改为天庆观和祥符宫。著名文学家苏轼（东坡），曾有咏朝天堂诗二首：

（一）

浊世纷纷肯下流，梦寻飞步五云深。
无因上到通明殿，只许微闻玉佩音。

春风吹动北风微，归雁亭边送雁归。

蜀客南游家最远，吴山寒尽雪先稀。

扁舟去后花繁乱，五马来时宾从非。

唯有道人应不忘，抱琴无语立斜晖。

到了元朝元贞元年（公元一二九五年），这里改为玄妙观，至顺二年（公元一三三一年），又改为永寿宫。至今山后街道仍有“宫后山”的名称。

明朝，朱元璋建都南京，统一全国，南京成为全国政治、经济、文化中心。明洪武十七年（公元一三八四年），这里改为朝天宫。内有习仪亭，为朝廷举行大典前文武官员朝贺天子练习礼仪和官僚子弟袭封前学习朝见天子礼仪的地方。明弘治进士官至太子太师奸相严嵩对朝天宫也有咏诗：

江郭晴烟翠且重，山城极阁望高峰。

杯前木落萧萧影，天外鸿归渺渺踪。

御气尚浮宫苑树，寒声遥送石门钟。

偶寻玄圃逢瑶草，拟接丹霞访赤松。

清代初年，这里改为道观，咸丰年间毁于兵火。现在的建筑是清朝府学文庙。公元一八六四年七月，太平天国天京（南京）失陷，清军重新占领南京。同治四年（公元一八六五年）八月，清朝大臣李鸿章建江宁府学，到五年九月，建成了大成殿、棂星门、戟门及两庑库房官厅等，用银八万一千余两。后来镇压太平天国革命运动的湘军首领曾国藩，又相继兴建了崇圣殿（又称先贤殿）、尊经阁、明伦堂、宫墙、泮池和名宦、乡贤、忠义、孝悌等祠，还有二座桥，二道楼，三间亭等。这

些建筑于同治八年七月完成，用银三万六千余两。规模巍峨宏丽，气象庄严，甲于东南。朝天宫虽历经兵燹，部分房屋今已不存，但其主要建筑仍保存得较完好，是江南少有的宫殿式古建筑群，极为珍贵。

文庙前临运渚，大门南面有宫墙围绕，墙外嵌有砖刻“万仞宫墙”四字，每字约有一米见方。广场原有泮池，抗日战争时期被填为平地，现已恢复。东西两侧各有坊门一座，东门楣刻有“德配天地”，西门楣刻有“道贯古今”，均为曾国藩手书。两坊门外各有下马碑坊，现在仅存西边一块，文为“文武官员军民人等至此下马”。现在朝天宫附近，还有“东止马营”和“西止马营”的街道名称。北面台阶上是“棂星门”，也就是孔庙的大门。所谓“棂星”，古代传说它是文星。“棂”是木名，木是材也，合“棂星”二字，就是人材之意。以棂星名门，就是说文庙府学培养出来的人才，统为国家所用。进门数十步，正而为大成门。这是取孟子关于“孔子之谓集大成也者”的语意。大成门又称戟门，因当时两旁陈放桀（音启）戟之类的兵器，以作迎接封建帝王或钦差大臣用的仪仗。戟门分左中右三门，中门是专供封建皇帝祭祀时出入的，亲王、郡王走左右两门，而一般官员只能走戟门两端的“金声”和“玉振”西小门。因东边悬挂铜钟，故名“金声门”，西边架设皮鼓，故名“玉振门”。

戟门的東西兩側，各有配殿及廊房，東配殿有《重修江寧府學碑記》，詳細記載了重修府學情況。戟門後面有廣闊庭院，中為甬道，原來鋪有方形石板。在十年動亂期間，有人在此籌建“紅太陽展覽館”，還改建東西兩廊房及後面的大成殿。在大殿兩側興建東西兩耳房，作為展覽廳。

大成殿是朝天宮的主體建築，文廟所以有大成殿，據說因

宋徽宗赵佶非常尊崇孔子，宋取“集古圣先贤之大成”的心思。大殿正中原来悬有竖匾一方，中刻立体金字“大成殿”三字，边框精雕立龙，金光闪闪，绚丽多彩。大殿前后两廊，均有巨形木柱。殿前露台宽敞，似仿古代皇帝祭孔时“八佾舞于庭”的设计。露台四周原有石质雕栏，四角刻有螭首。大成殿前后台阶中央，均有浮雕龙基，现龙角已经磨损无存，殿内外走廊，原铺水磨方砖，现为水泥地面。屋脊为黄色琉璃构件，两端原有吻兽（我称龙吻、鸱吻），是正脊的脊饰，现改成水泥砖墩，已看不出吻兽的生动形象。这种吻兽，宋元时期尾向内卷曲，形似鱼尾。明清时期尾向外卷曲，而似龙形。大成殿屋顶为庑殿形式，即通常所说的宫殿形式，四面斜坡，有一条正脊，四条斜脊，屋面略有弧度。屋瓦原为筒瓦，沿口覆以瓦当，现都改成洋瓦。殿属重檐（或称双檐），飞檐翘角，状如飞翼。改建以后，已失原貌。前后走廊上部，均为斗拱，这是我国古代木结构建筑独特的构件，一般用以支承梁架，兼具装饰之用。它用斗形木块和弓形横木组成。大殿天花板上的平棋是正方形，方格中央木板上原来施以松鹤彩绘，现已改成平面木板，悬吊日光灯照明。殿内后墙中央原有神龛一座，陈放“大成至圣先师之神位”木牌，也早已拆除。室内现作为历史文物陈列室。

从大成殿向后，便是崇圣殿，建筑风格与大成殿略同。殿内原有神龛，陈放历代先贤牌位。殿后冶山最高处建有“敬一亭”，可鸟瞰南京北部城市风貌。

亭东有飞云、飞霞和景阳三阁，登阁远眺，实踞一城之胜。飞云阁正中悬有横匾一块，为贵州独山莫友芝手书。友芝字正德，号邵亭，清道光时举人，是一位较有名望的学者。

据志书记载，清康熙三十年（公元一六九一年）圣祖玄烨

南巡时，曾到过朝天宫，皇太后赏银一千两，修葺殿宇。

江宁府学原来还有“明伦堂”、“尊经阁”、“顾亭林祠”等建筑。抗日战争前夕，国民党政府教育部在府学处改建国立故宫博物院南京分院，拆除了部分原有建筑。现在保存的还有“明伦堂”，为江苏省昆剧团所用。后面还有“御碑亭”内有乾隆御碑一方。乾隆皇帝弘历南巡时，曾四次到过朝天宫，他每来一次，即赋诗一首，刻在碑的西麓，迄今仍然清晰可见，现抄录如下：

乾隆丁丑年（公元一七五七年）三月，弘历咏朝天宫诗：

冶城谒琳宇，竹树郁苍苍。

遐思缅王谢，遗风泯宋梁。

缘山飞紫阁，守永锁丹房。

顿是吾恒凜，宁同尚老庄。

壬午（公元一七六二年）暮春之杪，乾隆咏朝天宫诗（和苏轼韵）：

玉局风流似紫薇，游吴望蜀远思归。

登楼未觉山川美，送雁因怀音信稀。

高观当年知宋否，西园今日姓王非。

冶城不少留题者，独和坡吟倚素晖。

乙酉（公元一七六五年）暮春月，乾隆咏朝天宫诗（再叠苏轼韵）：

眉山当日忆茹薇，建邺登临兴早归。

七字诂惟舒思作，千秋何独和吟稀。

吾方夏谚怀游豫，那向陈编辨是非。

纸牒金刀却邻诞，略伤往事立斜晖。

庚子（公元一七八〇年）暮春下浣，乾隆咏朝天宫诗：

宋时天庆此朝天，易治名因洪武年。

道侣何须问修炼，吾心原不慕神仙。

勾裁法术干星斗，远矣元言留五千。

朝贺习仪日于此，思量殷鉴意凄然。

朝天宫在太平天国时期是“圣库馆”，铸造钱币。也做过“红粉衙”，制造火药。太平天国称火药为“红粉”，这在今天瞻园太平天国历史博物馆内陈列的铜炮、铁炮身上，仍可看到铸有“红粉”多少字样。

在国民党统治时期，这里做过首都高等法院，警卫森严。

一九四九年南京解放初期，朝天宫只剩下许多空屋，断瓦残垣，破败不堪，院内杂草丛生，一片荒凉。五十年代，这里曾先后作过华东人民革命大学部分校舍，商业干部学校。曾在这里举办过工业展览会和农业展览会。

二、“朝天云阁”古迹生辉

南京解放，劳动人民做了主人，文物古迹随之获得了生机。中国共产党和人民政府非常重视保护祖国文化遗产。南京于一九四九年四月解放，十月就成立文物管理委员会，开展文物保护工作。

朝天宫是南京重要古迹之一，江苏省人民政府早在一九五七年八月三十日，就把它公布为省级文物保护单位，树立标牌，划定保护范围予以保护。

一九六二年，南京市政府将朝天宫拨交市文管会筹办博物馆。文化大革命中因筹建“万岁馆”，部分房屋的历史原貌遭到破坏。粉碎“四人帮”以后，在党的十一届三中全会的路线、方针、政策指引下，一九七八年重新成立名副其实的南京

市博物馆。原来朝天宫的大成殿及崇圣殿，陈放着孔子及其门徒的牌位；戟门两旁陈放仪仗队的兵器；两旁配殿，陈放着铜钟和皮鼓。现在都不用了。大成殿及崇圣殿均作了展览大厅，展出南京历史文物，举办临时性展览。在大成殿西侧，市府拨款十七万余元，新建一座三号楼共一千余平方米的文物库房，收藏保管历史文物六万余件，革命文物和近代、现代历史资料一万余件。很多珍贵文物具有极高的历史、艺术和科学研究价值，受到国内外专家学者重视，有些文物还多次到国外展出，享有崇高声誉。

解放三十六年来，市文管会和市博物馆在南京清理了数百座六朝墓葬，出土文物数量之多，质量之高，造型之美，品种之繁，为全国所罕见。

一九六五年，市文管会在南京新民门外发掘一座东晋大书法家王羲之同宗祖父王丹虎墓葬，发现二百余粒圆形红色丹丸极为珍贵。这种丹药，即人们通常说的“长生不老丸”。道侣炼制金丹，以求长生不老，在中国历史上流传甚广，六朝时期尤为盛行。朝天宫过去做过道观，当然是道侣们炼丹养身的场所。故乾隆皇帝在朝天宫“御碑亭”的御诗中两次提到：“缘山飞紫阁，守汞锁丹房”和“道侣何须问修炼，吾心原不慕神仙”。王丹虎墓葬出土的丹药，经南京药学院化验，定量分析为硫占13%，汞占60.9%，还有26.1%的成份尚待研究。这种丹药的发现，证明早在一千六百年前，我国的化学和医药学就已达达到较高的技术水平。六朝的化学和医药学，以后经过阿拉伯传到西欧，对世界产生过巨大影响。

南京是明初的首都，是当时的政治、经济、文化中心。市文管会和市博物馆在解放以后，清理了数以百计的明代墓葬，出土文物精品很多，如黔宁王沐英墓出土的一件青花梅瓶，就