

虎考雁執文唱齋集

陳荆鴻題



虎考雁執文墨齋集

陳荆鴻題





盧聲雁四十歲小照



盧聲雅羅雅容夫婦合照

万世野鶴樂何之且把怡情小酌然黃鮓  
三刀君款得紅地麻茸我心魚腸未餓  
休憂急人志應堅勿密移一旦衣來  
就乾狂吟惹笑打油話

重約打油話次

念國朝長安七十五朝元玉

重約打油話

條幅

於岸載舟。筆就高宿隱石亭。工  
 惜不惠外雨陽。而歲見朱君如海縱  
 微正。波濤元由急浪波。歸老待雲隱  
 歸身省力。渡邇氣脈會融細入太空  
 所願也。七曜居。乙丑。左旋。或三。



庚子八月末仲冬 宣齊作



橫披26 $\frac{1}{4}$ "×52 $\frac{1}{2}$ "



中堂26"×52"



戲筆橫披26"×52"

不以容顏傲眾芳  
欺風欺雨復欺霜  
節高高到何堪擬  
梅竹方能並此昂

詠松第七十八壬戌之夏

橙色盧聲雁



絕代溫柔絕代姿  
銅簧款款暖待君  
牛郎本是多情種  
難免銷魂不自持  
風流焉似抱花眠  
身屬仙家不羨仙  
我我卿卿消永日  
管它今夕是何年  
耕既荒時織亦荒  
翻而傳粉畫眉忙  
不期玉帝雷霆下  
遂令驚各一方可  
憐人憶可憐人嚙  
破羅巾恨莫伸  
一日三秋腸寸寸  
相思欲訴向誰陳  
一年一度會銀河  
七夕佳期艷話多  
久別重逢相對下  
教人怎不淚滂沱  
沈有懷未盡又聞  
雞如此人生太慘  
悽早識神仙無美  
眷悔貪玉葉作嬌  
妻加衣強飯話纏  
綿難捨難離意若  
煎此後相憐惟託  
夢淚人再見待來  
年

銀河會七首第七十八辛酉之秋

盧聲雁



條幅48"×18"

條幅39½"×9"

上夜馬啼  
楓漁心定  
分寒山寺  
書中錄好

研  
客  
山

松楓稿自詩以就

懷  
吳  
區  
文  
化  
協  
會  
雅  
集



盧聲雁藝文唱酬集

新會盧德彰聲雁

|      |       |     |
|------|-------|-----|
| 序    | ..... | 一   |
| 題辭   | ..... | 一   |
| 七律詩錄 | ..... | 二   |
| 七截詩錄 | ..... | 六三  |
| 詞錄   | ..... | 一〇五 |

聯錄

.....

一二七

粵曲唱詞錄

.....

一二五

吟侶詩錄

.....

一四七

## 盧聲雁藝文唱酬集序

聲雁盧先生，粵之新會人，隱於商，奇士亦俠士也。才華自發，而不重師承；傲骨自娛，而泯於榮辱。故島上無論文藝界人士、工商業家、醫生、律師、拳師、以逮販夫走卒，咸樂與之訂交，以其仗義疎財，人緣甚好，而能與衆融洽焉！

盧君個性；重論理，崇孝道，勤自修，富靈感，從不以學歷稍淺，而餒其壯志，其才華殆植根於此。

聞其少年時醉心音律，對撰寫粵曲唱詞尤爲愛好，曾於五十年代間，以業餘撰曲家姿態，活躍菊部，頗負盛名云。

又聞其習書法之先，瀏覽名家碑帖不少。惟祇取其

神而略其貌，不願爲古人體系所囿，而須自具面目，常以條幅寫古文辭多幀爲磨練。每字雖小至三四分，而整幀則數逾千計，娟秀明媚，一絲不苟，有洛神賦風度，而出入於瘦金之間。曾寫離騷手卷爲藏品，得文壇俊侶，爲諷咏。又能蟠筆作二尺餘擘窠鉅製，氣雄力渾，以橫披分贈文侶。因於一九七九年，在香港大會堂舉辦個人書展，備獲觀賞者好評。此書法之奇也。

關於詩詞之作，乃近十數年間動筆，先後參加披荆文會，乙卯詞社，香川文會，錦山文社，亞洲文會等社課，與其他文酒酬酢，或傷時應世有感而成。各篇均健康正確，層次分明，詞藻雖不尚雕鐫，惟立言必有心世道，總對詩教以扶敝振衰爲鵠的！其不背敦厚溫柔之旨，與崇尚興觀羣怨之雅，昭然若揭。其他題畫對聯散文

書札等作品，句雖清淺，第均有可觀，非一般商人所能咨嗟辦到，而駸駸進於文人領域，此文藝之奇也。

他如資助寒微，周濟貧病，爲故友籌善後，凡正義所需，必先響應，此又屬任俠尚義之奇也。

余以先生，商人而有此造詣與高義，心焉嚮往，頗足風礪時俗，願本於觀其言而知其行之旨，表而出之，樂爲嚶引如上。

一九八五年夏

退休廠商陳伯祺簡介

## 李序

詩，有聲韻而可歌詠之文也，此定義固中外略同。作者之者自有賴功力，然亦本乎天賦，嚴滄浪嘗言：「詩有別裁，非關學也。」金聖歎云：「詩者，人之心頭忽然一聲耳」。日籍英裔文學家小泉八雲則謂：「詩人是天生而成的」。上舉諸家之說，人或疑之。惟觀古來英豪志士，野老村夫，其歌詠流傳至今者，如堯時之擊壤，漢高之大風，以及斛律光之勅勒等歌，皆於無意中得之。乃值情與景融，心領神會之際，沖口而出，遂成千古絕唱，寧非所謂「人之心頭，忽然之一聲」哉。

忘年交盧子聲雁，籍隸人文薈萃廣東新會，山川鍾毓，生有慧根，傾心國粹藝文，未得師承，而對詩書耽

愛。及壯來港從商，貿遷工業原料，裨益生產之餘，不廢寫作。其詩詞也，弗假雕琢，近體古風，情意盎然；其書法也，挺拔遒勁，四體皆擅，尤精龍字，每書斗方贈社盟，似含龍翔鳳舞意。得之者珍同拱璧，許其並無自矜也。

最近盧子承友朋之鼓勵，精選歷年所存律，截，詞，粵曲唱詞，聯等二百餘首，連同墨寶多幀及友朋和作律詩二百餘首，集成一冊，付之剞劂，藉供知音欣賞，兼期借助他山。殺青有日問序於予，喜其求之也勤、故獲之也豐焉，因樂而爲序。

西紀一九八五年夏曆乙丑歲端陽節

李纘錚序於香港大學亞洲研究中心