



曾均華黑白版畫選



曾均华1935年出生于广东省兴宁县宁新镇。1982年加入中国美术家协会广东分会会员。是全国版画群众组织联系人、全国美术教育研究会会员、兴宁县文联常委、清桢版画会副会长。五十年代起从事业余创作，有作品参加全国各级各类展览和发表。有砖刻版画《深谷琴音》等四幅作品在日本、香港等地展览，有国画作品送海外交流。现任兴宁县政协副主席。

序

鲁迅先生曾经说过“兴宁是版画之乡”。在邑人難清槓荒烟王立、羅映球等前輩的薰陶下，曾均華便朝向版画家族的大门钻了进去，绝云十稔代，迄今已有几十个春秋了。展現在眼前的黑白版画，这是曾先生对版画事业执着求索，長期坚持业余创作的心血篇。这一幅幅精品，是他在完成教学和公务之余，利用节假日“私有的空间”爬山越岭，走村串巷，落鄉下廬，在紛繁复杂的生活土壤中提炼而成的。透过“业余”的窗戶，我們可以看見画叢孜孜以求的身影，和对祖國、家鄉日新月异变化的眷恋情怀，映襯出画家对时间毫分计较，惜時如金，在小小的斗室艰苦耕耘的景象。坚持近四十年的业余创作，且有丰硕的收获，实在难能可贵。

我涉足戏剧文学，曾先生专攻版画、国画，又由于是同鄉同龄，又一同陷入文艺这条壕沟滚打，很自然的結下了“文緣”。但请我谈几句观感，不便推却只得来个“门外谈画”。爬格子难，握刀刻画更难。制作版画从概括提炼生活，构思初稿至脱稿，一毫一刀至拓印成品的全过程，都是一手包办，体脑結合的艰苦劳动。翻开画选，那一幅幅真实动人、親切的客家山鄉风情物貌，那一帧帧典雅清静令人遐想的画面，传递了时代前进的足音。被选送日本“日中交流美術展”展出四幅中的《深谷琴音》，是一幅内涵丰富的力作。旧时代偏在山洞的老水車，本来是一件平淡无奇的景物，但在作者的刀笔下，却变成意象新穎，出语雋奇，象一支歌，一把琴，一首诗中的清词丽句，寓意深刻。

耐人寻味。《清凉世界》画景自然，抒情真挚，感人肺腑，怡人耳目，在平淡中开辟新境，蕴含着一种时代精神理念。

纵观画迹，我感到曾先生的作品亟富诗意，又富哲理，他的构思和表现手法已渐入变革，不断地追求版画艺术的更高境界。在调子处理上，十分注意黑白对比，成形成强烈、单纯醒目的艺术语言，而且因材施艺，手法多变，注意吸收民间、民族的艺术特色和借鉴现代艺术手段融入版画创作。他的石刻作品，粗犷奔放，《八乡山下》吸收了中国画和关公篆刻的传统技法，操刀犹如用笔，握刀向砖，每下一刀都体现起伏转折缓急的笔意，达到刀石有笔有墨，成一种笔墨情韵和铿锵的金石之气，具有爽利酣畅、朴拙浑穆的气态。

历史总是这样告诉我们，一个真正的艺术家，只有贴近时代，贴近生活，才能真正抒发真情实感，才能产生群众爱看耐看的作品，从而受到群众的爱戴和尊重。画家年逾半百，正值成熟收获的金秋，我衷心祝愿曾先生刀笔生辉，硕果更丰。

張俊賢 1991年10月
于寧江沙畔

主 编：陈少谦

出 版：广东省兴宁县文联

广东清桢版画会

责任编辑：张俊贤

陈诚谋

装帧设计：曾亚雯

目 录

深谷琴音(砖刻)

夕阳渔歌

清凉世界

榕阴闹市(砖刻)

竹乡之春

仲夏瓜棚

林间鸟语

八乡山下(砖刻)

我以我血荐轩辕

客家山水

田间诗意(砖刻)

园丁之歌

昔日洼地

平湖秋色

果 乡

乐园

晨曲

春归

工地之春

春雨

攀登

巧媳妇

你早

细胞

秋光

奔向2000年

春旱人勤

龙的传人(砖刻)

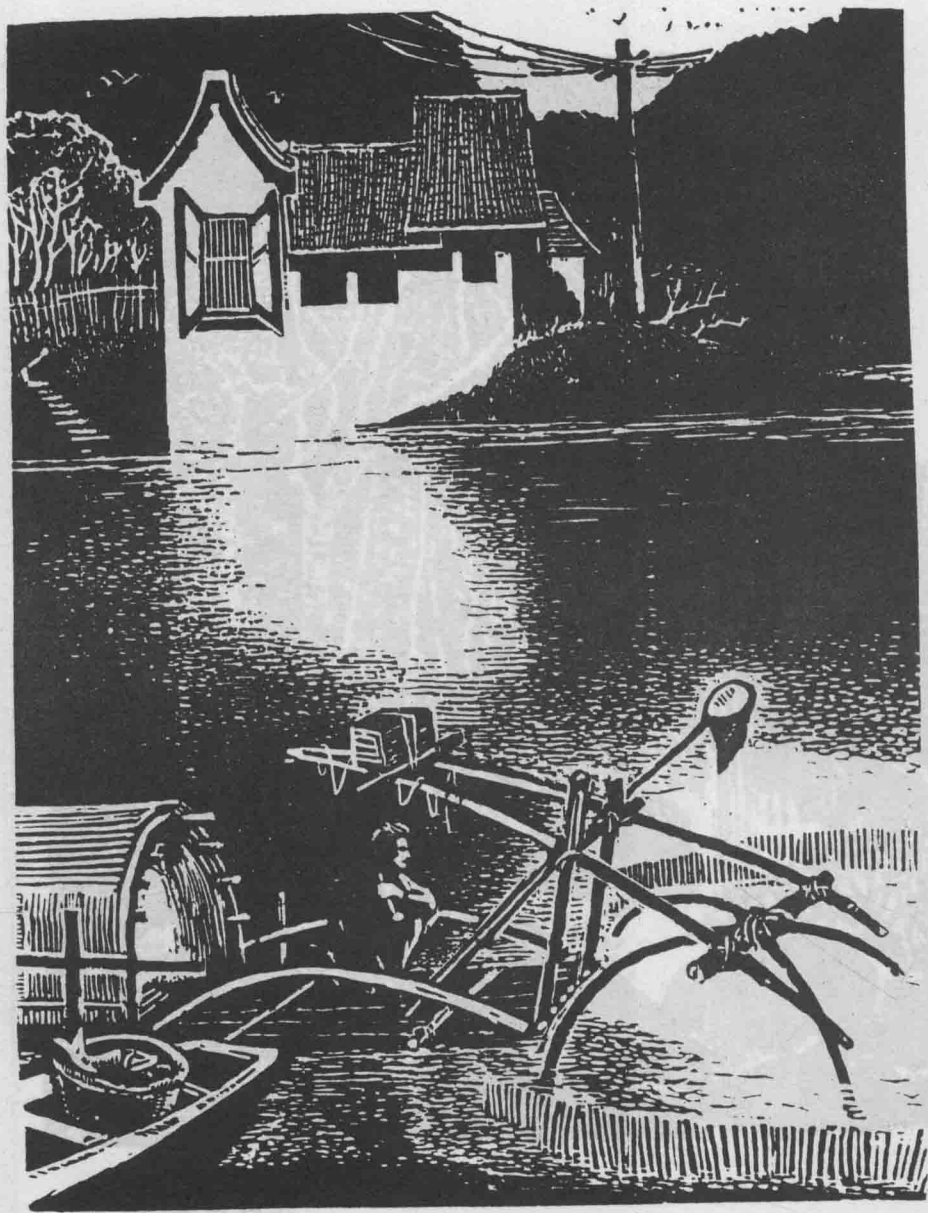
客家山村

炉火映红半边天

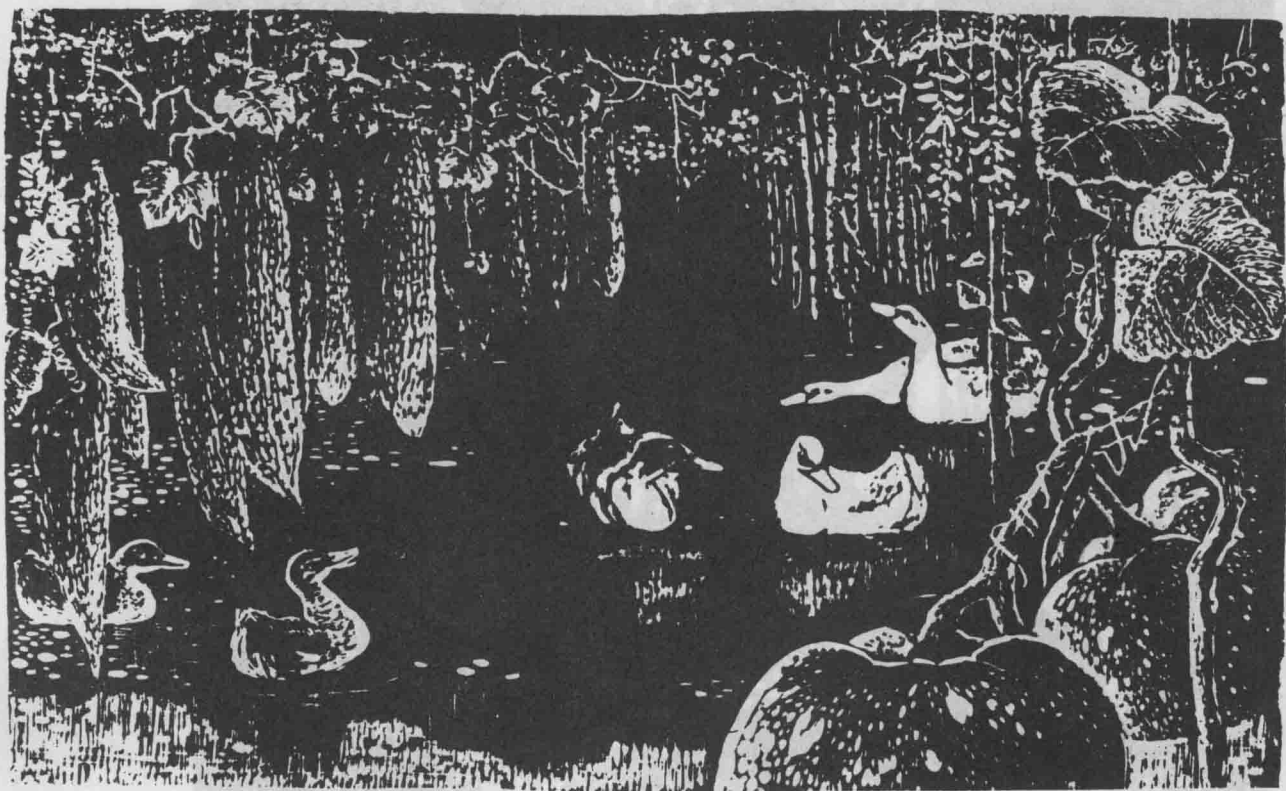
田间三月



深谷琴音(砖刻)



夕陽漁歌



清凉世界



榕阴闹市(砖刻)



竹乡之春

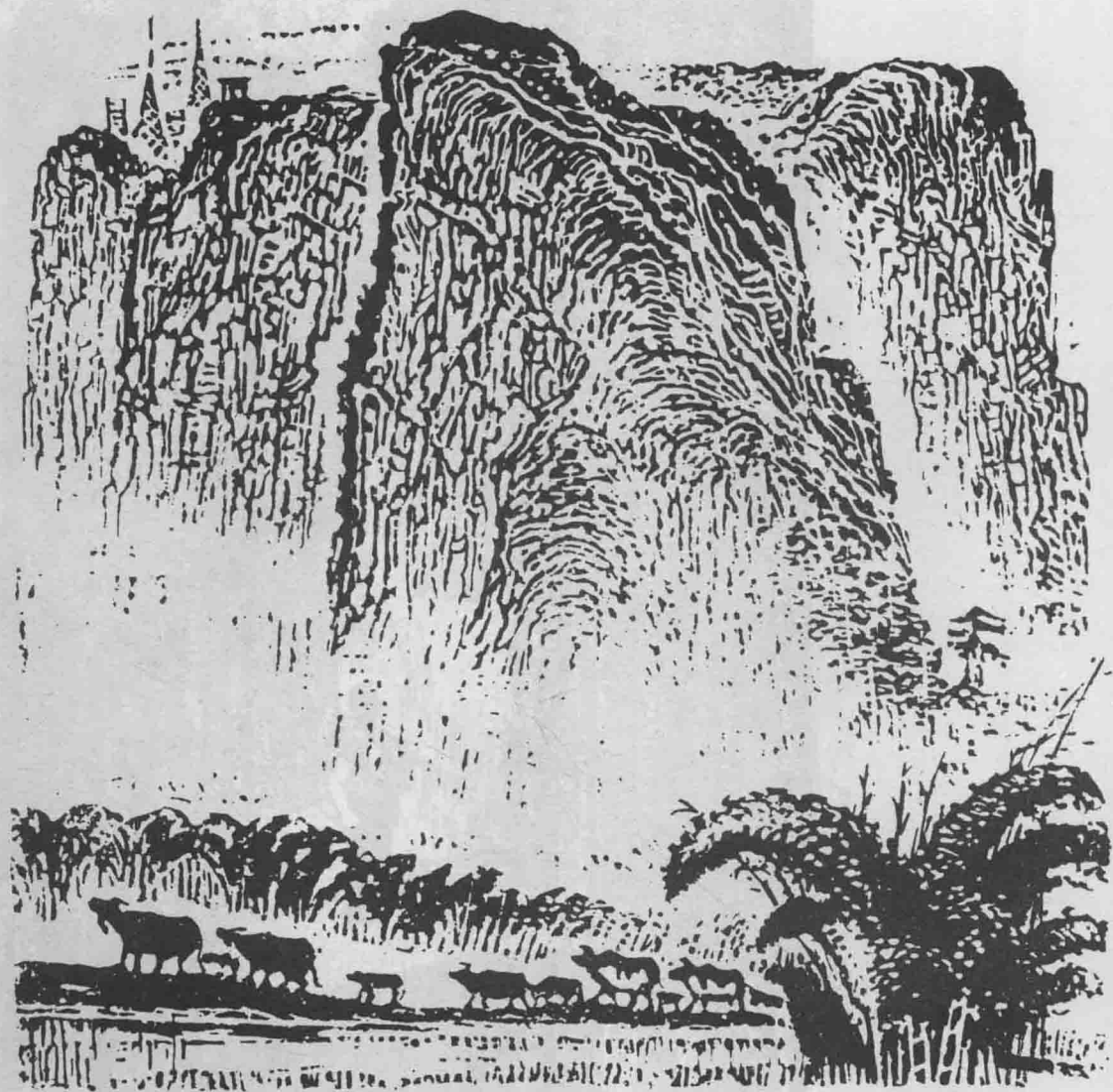
1980.5



仲夏瓜棚

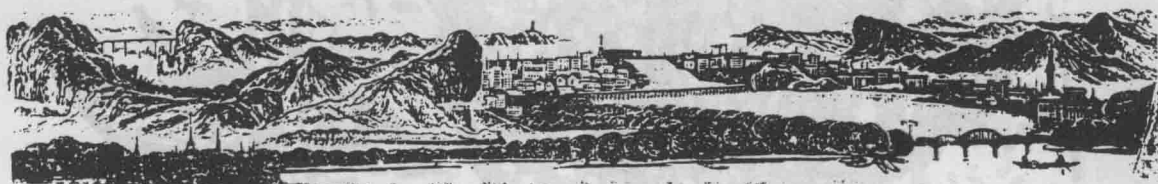


林间鸟语

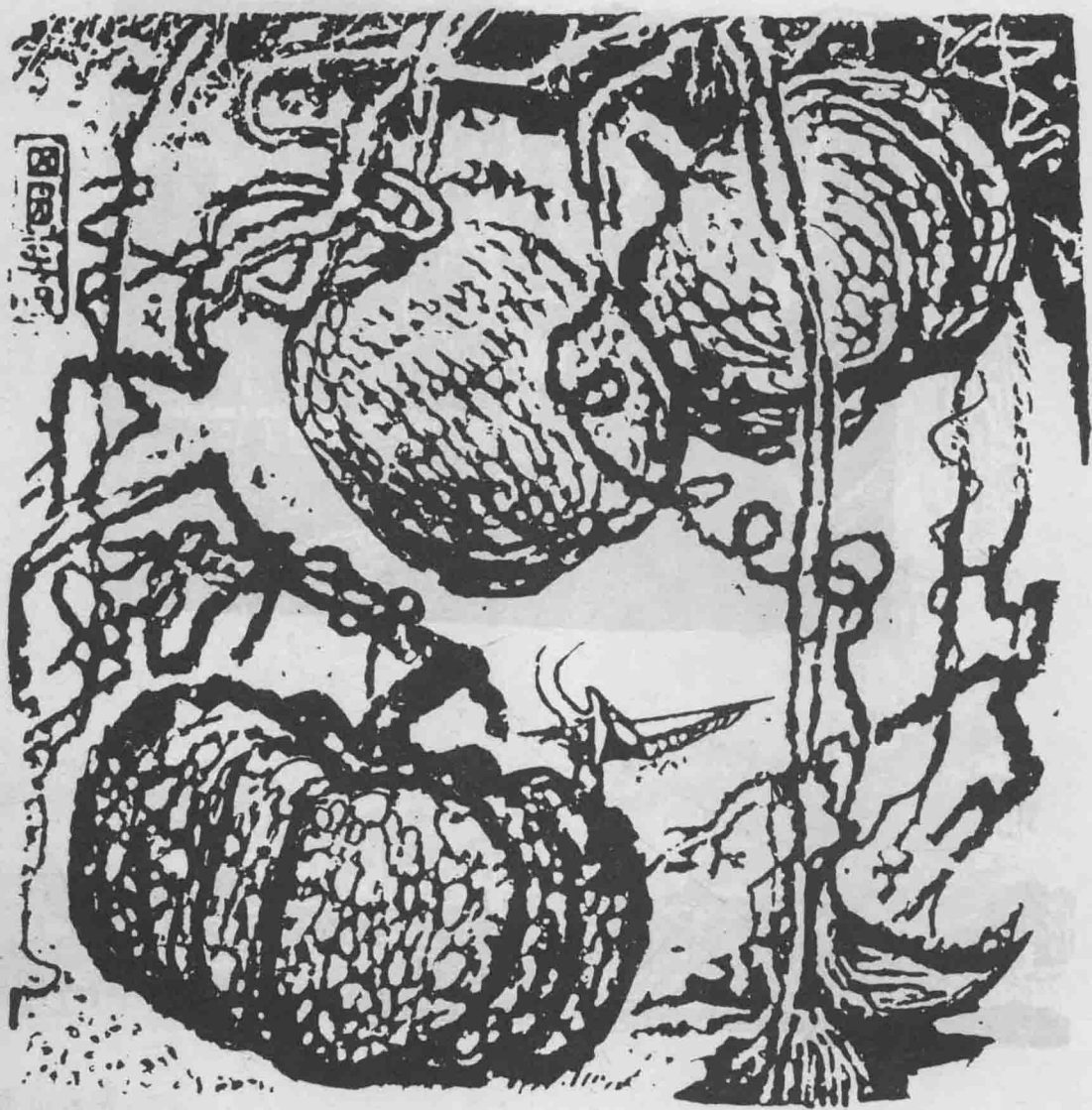


八乡山下(砖刻)

我以我血荐轩辕



客家山水



田间诗意(砖刻)



园丁之歌