

雪心賦正解

卷下

欲求真的遠朝不如近朝要識生成順勢無過逆勢

多是愛遠大而嫌近小誰知迎近是而貪遠非。

承上言認脉觀朝皆當細用心思察其形勢想其性情會之于心庶可應之于目也豈言可傳哉

三吉六秀。何用强求。正穴真形。自然默合。

三吉者震巽坎六秀音艮丙巽辛花丁也皆指方位言以貪巨武為三吉者非也形即星也言龍脈惟得正心真力察其微秒自然所言之三秀則吉秀在龍穴用羅經格位強求其合本有八卦五行必須參究浮沉若入徒參龍脈此四句本文余仰止去甚於方位也明矣擇曰浮沉若入徒參龍脈此四句本文余仰止去甚有確見原由揀選卦爻必可參下句之旨此浮沉若入徒參龍脈此四句本文余仰止去甚非以形勢論龍脈之斷非小氏立言之也則此參龍也可知下文文

元絕處有生成氣局旺相中審休廢踪由

言認龍脈不在子方位而在子形勢如龍脈有形勢伏斷似死絕矣及既過而復展精神再
開局面是旺相中反有休廢之跡由不可不審也

葉甲曳兵過水重興營寨排鎗列陣穿珠別換門牆

此借喻以釋上文之義也言龍脈脫卸處或寄田渡水再起星峰結成垣局猶如大將戰敗
棄甲曳兵而走偷身過水既過而又招兵集眾重興營寨是即死絕處有生成氣局之謂也
龍脈起勢處星峰列陣而行忽如旗忽如卸落平地再起烽火如穿珠牽連轉身回首局
勢變陣易幟別換門牆由人之謂也是

游龜不顧而參差是息肩於傳舍連珠不止而散亂似假道於他邦

參差不齊貌息肩歇擔也傳舍郵亭也連珠謂有數數泡相連擺走與上文穿珠相同但不
宜差串直車則息肩歇擔也傳舍郵亭也連珠謂有數數泡相連擺走與上文穿珠相同但不
過暫歇而己或形勢起伏如連珠相牽擺走而不顧而又散亂無敘則如借路者借道于此必不
止於此也○田氏謂息肩有傳舍是結傳驛之穴假道于他邦是往他處結穴他邦之謂也
借喻不止之脈不可因其有息肩二字便謂結之穴假道于他邦是往他處結穴他邦之謂也
他邦二字便謂往他處結穴也讀者宜詳之

滾浪桃花隨風柳絮皆是無蒂無根未必有形有氣

桃花柳絮極言其輕薄也不必引風吹水動以實之○上言不顧不止猶有脈而未止也至
於滾浪桃花隨風柳絮皆是無蒂無根未必有形有氣○上言不顧不止猶有脈而未止也至
變無根未必有正形之可觀與生氣之可乘也此處不可分段此論山脈直至誰識桑田能
大謬令

若見土牛隱伏水纏便是山纏或如鷗鳥浮沈脉好自煞穴好

土牛穴之號也隱伏穴之隱藏也纏繞也鷗鳥浮沈言鳥忽浮水面忽沈水底喻脉之
隱隆也○承上言浪穴之風絮之形也纏繞也鷗鳥浮沈言鳥忽浮水面忽沈水底喻脉之
山纏繞無山以水為山且水不自纏繞因山故纏繞山相纏繞則于穴有清矣○龍經云水纏繞是
亦自就秀美矣蓋脉者穴之根也

水外要四山來會。平中得一突為奇。

承上言拾平洋固取水纏而水外又要四山來會以作開闢斯水不散而為奇矣蓋平地龍脈則一片純陽忽為金湧起成突則易為陰生故為妙然亦須辨其變形以便裁穴若突如泡如珠圓則而為金形如尺則易為土形而為木形如環如帶則曲而為水形如竿頭如磚角則吐唇兩旁必有龍脈後有支背來脈前有明堂陰案左右有微茫界合陰沙繞抱否則恐為不可用也故下文遂言穴脈之應情

細尋朝對之分明。的要左右之交固。

言脈來結穴又宜取證于朝對左右雖平地無山亦必細尋朝對分明或官星或陰案相對分明亦足以證穴也又宜看穴之左右雖不能如山岡之護衛亦的要微微陰沙交會完固使氏附堂寬無物分作下段者非也今正之

堂寬無物。理合辨於周圍。水亂無情。義合求於環聚。

承上言脈來結穴固取證於朝對左右矣若堂局寬闊無朝案逆關理合辨於周圍或遠山環列或羅城周密則亦能照應穴場而無空曠之患矣至左右無沙交界以致水流散亂是無情也義合求於周圍此處或有河有湖環繞匯聚則亦能關氣歸堂而無走漏之患矣斷其云內城聚出外城明此地名有進實山是也。熊氏云水雖無情終須流歸環聚義合求其氣聚而亦去也此說亦通明止

當生不生者。勢孤援寡。見死不死者。子弱母強。

從龍脈之來又貴有穴從多根本厚如來脈活動本當生矣而反不能生者由于無穴送護由于祖宗豐厚離祖夫遠祖氣尚厚是子弱母強而生氣不絕也。一說子弱母強如金之生水木之生火并泛引子被鬼傷母來救止者非也

鶴膝蜂腰。惡鬼劫去。來之未定。蛛絲馬跡。無龍神落泊以難明。

鶴膝蜂腰者穴脈氣旺中起節泡而頭小而中大如鶴之膝也蜂腰者穴脈細嫩而頭大而中細也經云短名為鬼長為劫奪我本馬跡者過氣是謂穴後宜如馬蹄不宜短少為鬼長多為劫奪也神不可引石梁過脈如馬跡在於水中言之恐於下文仿佛矣但惡鬼為其龍神者龍勢之脈也分氣俱不為劫即一星體而分數脈結穴亦不為知惟龍脈過峽細嫩束氣之處分脈天

乃為真劫故此處斷不可分奪而有損于脈氣也至平支過膝如蜂之引絲如馬之行跡其
 高見之龍勢無龍勢之精神落泊於其間將何以辨之哉故曰難明此言無龍神者謂不似
 人易見耳不可全謂無龍脈也讀者詳之

腰蜂膝鶴



跡馬絲蛛



此圖與舊刻不同予每見鬼劫俱從東氣細脈上分去以致彼此
 不能成穴若從龍身頂肩硬腰尾後大處分去則又不為鬼劫也此

彷彿高低依稀繞抱

承上言所謂難明者以其平支之脈中間毛脊之高與界水之低不過彷彿
 而已兩邊陰沙之繞抱不過依稀而已非用目力細察不可得而明也

求吾所大欲無非逆水之龍使我快於心必得入懷之案

通水者龍迎流而上也入懷者案近穴而抱也案者如人之几案取其闊水藏風避蓋朝山
 亂脚只露頂面相向而已言認平地之脈固是如求吾之几案取其所大欲則無非逆水之龍即
 蓋逆水之龍山勢轉水勢來朝得穴最發福極快故以是為大欲也所以逆水之龍即
 朝案不特設下沙不轉而亦結穴也若使我快是於心則必得入懷之案蓋入懷之案近
 為快心也所以伸手摸著案稅錢千萬貫故以是

蜂屯蟻聚但要圓淨低回虎伏龍蟠不拘遠近大小

屯如屯兵但要圓淨也伏低伏也蟠盤轉也反言案固貴於入懷若穴前小山稠疊如蜂之屯如
 蟻之聚但要有情而遠近大小不必拘也而反言案固貴於入懷若穴前小山稠疊如蜂之屯如
 凡虎設作勢捕獲則身必伏地前兩脚踞地是虎謝氏政作虎伏田氏謂踞亦伏也青龍無轉則如
 雖是近理然與書云虎踞謂之御屍龍
 踞謂之御屍龍

脉盡處須防氣絕地卑處切忌泉流

言脉至窮盡之處恐是氣絕之地須要防之蓋盡龍結穴必有二三里餘氣或一二里餘氣
 為之迷幾本身決不在大窮盡之地處或有結于盡處者亦可免風寒之患也疑龍經云君
 如尋得餘龍處二水相交穴受風蓋因不識真龍脈故把絕地作氣鍾是也然不止言其盡

龍凡脈將盡之處俱要防其氣絕也至地勢處亦須畧有支脊畧有頂腦畧分界水畧有陰沙方有結作若一經低平泉水可以通流則必無脈氣不可作穴故切忌之蓋泉流者泉永四時通流而不息也觀龍經只嫌水漲在中間水退即同乾地則力則非泉流之謂也然則地卑不畏水而惟忌泉流也

來則有止止則或孤須求護托
穴之左右山為護穴之後山為托一名樂山皆穴後靠山也。承上言脈盡氣絕者以其止武孤露而生氣不聚也故龍脈之來必有所止而為形穴之處但恐止處或單山獨壁孤露無情則穴後風寒須求方可用也

一不能生生物必雨要合陰陽
一謂孤陽獨陰也雨謂陰陽相配也。言龍脈止處不獨求護托而已蓋孤陽不生獨陰不

有雌有雄有貴有賤
之山靜陰而動陽無處而不有也分而龍之山靜屬陰水動屬陽合而陰陽也

雌屬陰雄屬陽但陰陽言其氣而雌雄言其形也發微論云雌雄者言乎其配合也大慨不遇取其相對待之理與相春愛之情而已貴指主山言賤指奴山言。承上言謂要合陰陽

者蓋天下之物有雌必有雄也如山屬陰水屬陽是山水相對有雌雄而山之與水又各有雌雄陰取陽穴其地融結則雌雄必相合龍穴沙水左右主客莫不皆相登對若單雌單雄不相對則雖或結地必非其山雌雄化也謂須求護托者蓋有主山之貴必有奴山之賤如有一斜為主必有賤僕之相從也。謝氏謂山之尖秀方圖為貴粗之

其或雌雄交度不得水則為失度倘如龍虎護胎不過穴則為漏胎
胎即穴也漏洩也。如承上言龍穴沙水有雌固雄矣其或結穴之處兩邊有股明股暗之真水上分而下合是為雌雄交度矣然不得兩股真沙逆交以收下合真水則穴內生氣隨水流散猶如夫婦假合之至無相親對是理故為失度所以不言龍虎相抱以見雌雄不言得水以見交度也推而合之無相親對是理故為失度所以不言龍虎相抱以見雌雄不言得水

相逆是交度也逆洩則穴有貴固雌雄交度矣倘如成胎之處龍虎護胎而小成地埋之所以重逆者以其逆則交交則結也。有貴固雌雄交度矣倘如成胎之處龍虎護胎而小成地埋之所以重逆者以其而漏洩胎成矣。諸注謂上分下合則有雌雄交度矣上有分下合則金魚水已會矣又何為不得水者無金魚水會之義非謂下無合也是謂下有合而不得真沙以救水也明矣讀者詳之

可喜者龍虎身上生峰可惡者泥水地逢尋穴
合而不得真沙以救水也明矣讀者詳之

身生峰謂在龍虎身上腰中生秀峰謂夾耳峰是也非與昂頭簇主相類。承上言龍吟貴其
高第虎上若生峰養女似芙蓉是也至可惡者汎水浸濕之處無脈氣之所若誤尋其
故可之必主敗產破家地低四時浸濕水腫之象泥水污濁忤逆之象風水之象

出身處要列屏列障結穴處要帶褥帶裯

屏出如圓屏障如行軍障幕乃龍之旺氣發舒也屏秀障粗端正貼身為屏橫列遠大為障
 與脈分枝不同分枝則兩手向前如令字樣則秀障粗端正貼身為屏橫列遠大為障
 帳帳寫之誤也列障高長之處又有聳帳如高坐方龍乃穴之餘氣鋪展也
 為護而於龍身之處又有聳帳如高坐方龍乃穴之餘氣鋪展也
 必有障方為貴龍出身之處又有聳帳如高坐方龍乃穴之餘氣鋪展也
 上橫列十里隨後收一障小疑龍經云貴穴之重山重列障猶如貴人背
 要鋪展餘氣帶襴帶襴如貴人之開至將障穿心之際僅三五里或一障里惟直
 經云真龍到穴有衲便枝龍之富足也然龍行坐必有衲方為貴龍
 有詳明譬如人身富貴局間枝龍之富足也然龍行坐必有衲方為貴龍
 要詳明譬如人身富貴局間枝龍之富足也然龍行坐必有衲方為貴龍
 之小用合尖即穴之合尖也勝脫大腸所有犯之物皆當出當棄也揀穴最宜避
 若揀臍下合尖之處不惟不得正氣且犯下濕必主黑爛不可揀穴最宜避

當求隱顯之親疎。仍審怪奇之趨舍。

隱顯即董氏謂沙之見者為顯不見者為隱是也怪沙之醜怪也奇沙之奇異也觀疎趣全
俱指妙言承上言龍穴固要屏障禍福而於穴之前後左右之山或顯而近觀于我者或
隱而疎遠于我者又當求之于觀近之中或有奇而起向
于我者或有怪而舍棄于我者仍要審之不可忽畧也

犀角虎牙之脫漏。名為告訴之星。驪珠玉几之端圓。即是貢陳之相。

犀角虎牙喻沙之尖利也。驪珠驪龍領下之珠。喻沙之圓淨也。玉几以玉為几。喻沙之告瑞。正謂奇而無柔順相愛之意也。或言龍背發此即為虎牙。犀角有尊者敬相不宜之情也。此論四句。是申明怪奇者舍陳之義。非玉也。一說名為虎牙。犀角有尊者敬相不宜之情也。此論四句。出是好怪即貢陳之義。非玉也。一說名為虎牙。犀角有尊者敬相不宜之情也。此論四句。

亦有穴居水底奇脉異踪更有穴在石間剝龍換骨水底必須道眼石間責得明師

骨者山以石為骨也。道眼謂得道如神仙之眼也。○總承上言謂以上所拔與衆不同而來臨

豈知地理自有神誰識秦田能變海

於平湖之澤間忽隱藏結水底而為水秘之穴也更有穴在石間忽或求龍是豈
石山至人首處之變為細微石山中結穴處又變為可容棺此方龍之穴也
結穴無影無形非俗眼所能察也必有土掩之或有穴在石版之下者開石而取之穴秘氣最重也然水底
予龍云也貴得明理之高師方能掩之或有不合龍真難舍去者開石而取之穴秘氣最重也然水底
混沌龍皮粗厚無縫路蕩光莫道無草木却須迴環四獸山般童山土土色雜碎只有相宜
生長龍頭面漫有巨石當穴或在前或後左右皆以土和氣為妙若有土縫者只龍穴於其
入其間是也又有巨石當穴或在前或後左右皆以土和氣為妙若有土縫者只龍穴於其
鑿而去之取土填井取客土填實再開左右小井以土和氣為妙若有土縫者只龍穴於其
石不必去之取土填井取客土填實再開左右小井以土和氣為妙若有土縫者只龍穴於其
或在上封之內石皆堅立如植假山也凡此怪穴方要十棺於上根封土成墳可取必其
穴在亂石之穴非真在深水之底也如鏡州無難方認穴奇方墳取必其
謂水底之穴非真在深水之底也如鏡州無難方認穴奇方墳取必其
即水底之穴非真在深水之底也如鏡州無難方認穴奇方墳取必其
成敗復開至穴所葬之至令富貴不替明此師觀之則不可謂水底無穴也
土

此總結上文言龍脈固當詳細豈知地理之事自有神以司之而非人之所能為也苟非
精德之人雖得其龍脈必有神物以變之如地理之沙塵山崩地裂之類變吉為凶亦猶桑田之
地能變為海也其識之已得地陰之後當積德以始之可也
右段論龍脈此段身結穴并藏行度通峽退卸換取朝案龍虎明堂全旨分為兩章一

曰論龍脈行度身結穴并藏行度通峽退卸換取朝案龍虎明堂全旨分為兩章一
穴護衛俱為錯繆此段自山尤真難于認氏改真至此為一段論龍脈起句骨骸固宜剝換
援之旨了然可見矣讀者詳之

骨脈固宜剝換龍虎須要詳明

此承上起下之詞謂山之骨脈固宜剝換矣而左右龍虎又須詳察而明辨之蓋穴者生氣
所融結而起下之詞謂山之骨脈固宜剝換矣而左右龍虎又須詳察而明辨之蓋穴者生氣
會流尤賴龍虎以收之若龍虎與內堂微茫界合而左右龍虎又須詳察而明辨之蓋穴者生氣
沙為本身兩手至為要緊如人之于食兩手得其氣全而食方入口穴之順則水氣不流而
水方入口若肩臂彎抱而指掌反撒則水便漏洩反撒重者穴即不真所以度衡穴場在於
肩臂而收水成功則相抱名為正體者或龍虎均出于穴之指頭也然龍虎均出格或龍虎均
出于穴之指頭也然龍虎均出格或龍虎均出格或龍虎均出格或龍虎均出格或龍虎均出格
左出右入即舉提是也又或一邊是本身生出一邊是外山相配名為單股變體者或龍

環抱虎短縮虎環抱龍短縮或為一先右後一龍一即一長是也或龍有偏松之虎病無究其能過
 院名功則與正體也此數格或一先右後一龍一即一長是也或龍有偏松之虎病無究其能過
 水成則與正體也此數格或一先右後一龍一即一長是也或龍有偏松之虎病無究其能過
 龍身用穴外山來作龍身無龍虎而忽之也或當歸一面而穴得水雙更多力量更重也故指大
 夕結本體又不可作龍身無龍虎而忽之也或當歸一面而穴得水雙更多力量更重也故指大
 雙臂右雙臂者或又兩臂直前藉外勢多端大要不過兩短縮收縮水僅能穴有情於主不敗斯盡
 名為張山食水者總之名義不一形勢多端大要不過兩短縮收縮水僅能穴有情於主不敗斯盡
 拱衛之道矣

龍虎正體



左單股



單股雙體



左仙宮



左紐檯



本體格



兩臂直前



兩臂短縮



兩臂張開



或龍去虎回或龍回虎去回者不宜逼穴去者須要回頭蕩然直去不關關必定逃移并敗絕
 指以上單股仙宮紐檯三圖俱係左格其右格當以類推至左右雙臂可得而知矣

承上言謂龍虎要詳明者以其形勢不一而所關非淺也或有龍去而虎回環者或有龍回而虎直去者但回者不宜逼穴去者須要回頭蕩然直去不關關必定逃移并敗絕
 頭回轉向內收水方于穴有益不可直去而前也若龍虎直去能得外面山水轉首橫關亦

或有龍無虎或有虎無龍無龍要水繞左邊無虎要水纏右畔

莫把水為定格但求穴裏藏風到此着眼須高更要回心詳審

武龍強虎弱。或龍弱虎強。虎強切忌昂頭。龍強尤防嫉主。

雨宮齊到忌當面之傾流一穴居中防雨邊之尖射

東宮竄過西宮長房敗絕右臂尖射左臂小子貧窮

東宮謂青龍之西宮謂白虎之東宮謂龍虎之尖利射更要防左龍真穴的而有此尖竅不收沙則謂之房貧窮蓋云或如輪或如劍隨水

真流 藥丹 淨水 大向 永何 求水 又求 反求
 頭再 再時 祇亦 則為 哉奈 今之 註為 揮不 者剪 多去 以數 詞有 害尖 意龍 固占 有是 尖為 窠沙 窠而 字順 窠開 窠不 窠收 尖火 尖用 沙若 以剪 射利 之以 以開 做收 收水

最宜消息無自昏迷

此總結上文言龍虎形勢多端吉凶不一最宜細察消
息或趨避之或損益之不可徒自昏迷而莫之知也

右段論龍虎

此段文義明白易曉故諸註亦不甚錯但其中有未發明者以其識見之未到耳

相山亦似相人。點穴猶如點父。一毫千里。一指萬山。

肉之也。內點凝結點也。用如杖人指身誠灸之穴。而不可易也。穴者真龍指處。脉動而氣聚。融會經下。

法亦似相人之法蓋龍之入首一節猶如人之面部山水之圖頂似人之頭雖有尖蜂亦具

脈入肺亦不可露出脈若露出肺謂之來脈遠頂脊非龍脈之真也故星辰落脈

人之額旁微有兩分突兩片陰沙名為蟬翼似人之兩眉突下中垂一線脈跡名為个字

三又似人額下之山根一線之脈畧起硬塊高數寸各為圖註似人之鼻頭而旁分水名

前有些子坦夷處名為小名堂即其薄日似人之口兩旁分水微微交會于小名堂之內者為假賢以人之髣髴兩邊微微會少以人之顛頭會少微微交抱于小名堂之下者名為

愁
 聲
 似
 人
 之
 下
 頗
 是
 也
 推
 而
 言
 之
 上
 聚
 之
 穴
 如
 孩
 兒
 頭
 孩
 兒
 初
 生
 順
 門
 未
 滿
 微
 有
 窩
 形
 即
 山

頂骨之中要穴如人之肉曲池開口之穴如人之合谷相山亦似相人惟在細心認耳

至點不可有毫釐之差也設若差之一毫則謬以千里差之一指則隔如萬山不氣猶如

也楊公云大凡點穴非一様降勢隨形合星象譬如銅法雖針多穴大要穴不外陰方始當忽然來陽受陽來

陰陽少陰之脈也陽來如覆掌劍脊峻急剛硬皆陰脉也陰脉落穴必化開窩膺為湯受但窩深膺淺乃

大乳小乃老陰少陰之象也又窩中有突突頂有屬此乃陽極陰生陰極陽生之妙也黃

坤轉任自氣能知。○內四殷起便是大間行地仙一。○者太極畢也四般者老陰老陽少陰

少陽四象也然軍之中心又有上陰下陽上陽下陰有違陰陽有陰多陽少陽多陰少有陰走陽半陽交陰半有不分陰陽情分厚薄此皆在地之肥瘦上分別陰陽為穴中盜佐之

微妙也至于掬徑之法則又有真沙真水為證夫點○之沙有二蟬翼牛角是也止○之水

傍城借主者。取權於生氣。脫龍就局者。受制於朝迎。

大向小擡小向大擡不宜亂雜橫來直受直來橫受更看護纏

須知移步換形。但取朝山證穴。

全憑眼力。斟酌高低。細用心機。參詳向背。

內直外鉤。僅堪裁剪。內鉤外直。枉費心機。

忽謂造化難明觀其動靜可測

此承上起下之詞言點穴之法自有真訣勿謂陰陽造化之理微妙難明也但觀山水之動靜則造化之理寓焉可以推測而知矣

名官至有四十名一鬼形亦不必如有一百二十穿鑿太甚即楊公所調三十六鬼形亦不必如是之牽合也惟智者無惑焉

山外拱而內逼者穴宜高山勢粗而形急者穴宜緩高則羣山降伏緩則四勢和平

四勢前後左右之勢也言點穴之法既辨其虛實久當斟酌其高低如山之四面拱而內局逼迫者則穴宜前惟穴居高則雖有羣山亦在下而稱而四勢和平矣

山有惡形當面來朝者禍速水如急勢登穴不見者禍遲

言點穴之法又當看山水之吉凶何如如朝之與穴為賓主之配對最要圖淨秀麗若山有巉巖破碎之法又當看山水之吉凶何如如朝之與穴為賓主之配對最要圖淨秀麗若山有急勢或作屈曲流之或鑿池塘注之武氣環蟠關之或堆近案進之亦可轉凶為吉也

趨凶避吉移濕就燥

濕指穴前小明堂注水之處一吉者趨而向之其乾燥指穴中乾燥有氣言○承上言山惡水急自

重包裏紅蓮瓣穴在花心紛紛拱衛紫微垣尊居帝座

包裏猶言拱衛也紫微垣即所謂北辰星拱之者此是喻穴之形局也此是喻穴之形局也此是喻穴之形局也

局也

前案若離雜但求積水之池後山若嵯峨必作掛燈之穴

亂離者無正業特對也差巖石之險峻貌○言點穴之法又當知裁取之妙夫穴本以前案將對為貴若離雜無正業則但求積水之池以爲之配對或天成或人爲皆有益也蓋案原其間是穴前之水山勢既平池積美若無正業亦可疑龍坦處也作掛燈之穴要諸水如不登山掛燈意但見窩微仰是也然亂離與嵯峨俱非吉形但龍真穴的亦當裁取用之謝此