

1801

為寧耆舊聯選

寧鄉文史第八輯



中国人民政治协商会议宁乡县委员会学习文史委员会编

沅宁耆旧联选

宁乡文史第八辑

中国人民政治协商会议湖南省宁乡县委员会
学习文史委员会编

FA2063

编审委员会

主任：王 斌

副主任：谢福安

委员：黄国祥

秦希午

王在德

戴立山

黄德贵

熊梦兰

胡小锋

编辑委员会

主 编：徐拂荣

副主编：谢植材

张江晖

编 委：张达尊

陶成武

杨禹章

陈家偕

谢胜文

贈陳公就
松

周里冰

九九四年
三月

中共宁乡县委书记周里冰题词

前 言

(代 序)

王 斌

对联，俗称对子，雅号楹联，相传始于五代，盛于明清，发展至今千载有余。它以独特的艺术形式和无所不包的丰富内容赢得了广大人民群众的喜悦，成为我国民族文化艺术宝库中的璀璨明珠。一副好的联作，即令片言只语，惜墨如金，但在叙事状景，写意抒情，缘物咏怀，借古醒今，敦品励志，激浊扬清诸方面往往能收以少胜多的功效。园林配以对联，使人更加热爱祖国的胜水名山；祠庙额以对联，使人益发仰慕民族的先贤往哲。行业饰以对联，既具装璜又有益宣传；友朋馈以对联，既添风韵又促进交谊。节日用上对联，可使喜悦之情倍增；会馆嵌上对联，可使怀乡之思勃发。哀挽联情辞兼至，可使声泪俱下；戏台联庄谐并用，可使雅俗共赏。总之，对联其文思之巧，制作之精，功益之大，运用之广，影响之巨，意味之深，实难穷其万一，难怪其流风余韵能久传不歇。

我县地处湘中，千百年来素为文明发达之区，灵山秀水孕育出不少联坛大手笔。从名登“淳熙进士第一”官居礼部尚书的易山斋，到辛亥革命元老“苦行翁”周震麟；从名振一时的“楚陶三绝”，到誉满海内的“宁乡四髯”，洵山斯水毓秀钟灵，数以百千计的学界巨子、政界闻人、反清志士、革命先烈和老一辈无产阶级革命家如张南轩、袁名曜、王文清、黄本骥、隆观

易、廖荪咳、程颂万、周铁真、刘宗向、成邦杰、谢觉哉、周世钊、汤炯中等为我们留下了传诵不衰的千古名篇。众多古今县人的名联佳对大都文思隽永，神采飞动，机杼别出，节操可见，给联坛增添了照人光彩，而且不少脍炙人口的联作早已广泛流传于人民群众之中。中共创始人之一的何叔衡和共和国主要领导人之一的刘少奇主席的楹联虽不曾多见，但偶制数联便见匠心独具而非同凡响，深为人们所喜爱。我们可以自豪地说，在光彩夺目的民族文化艺术殿堂中，有我们宁乡人汗水和智慧的不朽奉献。这是一份留给后人的宝贵财富，应当传之永远，使之历久弥新！

历经多年来的搜集整理，县政协文史委掌握了一份较为翔实的联语资料。这次，《联选》编委会同志从近一千五百多副的历代县人联作中撷选五百来副代表作结集成册，额以《浏宁耆旧联选》，以期联坛中的韵事不致湮没不彰，联作不致音沉响绝，并藉以在宏扬民族文化，发展优秀的传统文学艺术，丰富人们的精神食粮，陶冶高尚的道德情操，推进社会主义精神文明建设方面作一点菲薄的贡献。并望在帮助读者了解宁乡过去，懂得宁乡历史，进而激发爱国爱乡情愫以及发展宁乡旅游事业，振兴宁乡经济等方面亦能有所裨益，这就是我们广泛收集和认真整理县人联作，编辑、出版耆旧联选的初衷。倘能如愿以偿，那就大可告慰于联作者中诸多先贤先哲的在天之灵了。

这次联选，编辑者重点注意了作品思想性和艺术性的统一，同时也兼顾到了联作的史料性和民俗性。对联也和其他文艺作品一样，之所以流传久远，表现出一种强大的生命力，最重要的一条是因为它在尺幅之间能做到思想性和艺术性的有

机结合，即所谓“文道统一”。从这方面看，县人的作品中确实不乏佳构。1905年，二十一岁的谢觉哉屈从于严父之命考得了中国最末一科秀才；以致地方绅士“名流”前来祝贺。开贺的第一天谢即在收礼处贴出一联，一吐心头的愤懑：

十数年笔舞墨歌，赢得一张倒票；

两三月打躬作揖，赚来几串现钱！

凭借这寥寥数语，联作者对腐朽的封建科举制度给予了无情的嘲讽，对趋炎附势者之流也重重地扫了他脸上一笔。

大革命时期，农民协会会长杨文修为农协成立大会撰写一联，将自己鲜明的爱憎情感淋漓痛快地倾注其中：

彼财主，穿绸着缎，田不耕，土不作，坐吃三餐，他还神气八担；

我农民，披蓑戴笠，手叉水，脚叉泥，种出五谷，谁怜痛苦千般！

联语如匕首，如投枪，击中了时弊，这是对万恶的旧社会制度的无情揭露和有力鞭挞！

诸如蔡锷先的“酒囊饭袋是英雄”，王炳勋的“廉吏不如贪吏好”，这些都可谓揭露黑暗，歌颂光明；揭露“假恶丑”，歌颂“真善美”的醒世之作。读读这些作品，它能帮助我们认识家乡的昨天，认识社会的昨天，称得起我们进行思想教育的好教材！

面对祖国大好河山和为国御侮的英雄志士，联作者则给予热情的歌颂。季清举人岳障东《题汾山长香仑茶亭》联就绘声绘色地为我们勾画出一个恬淡、闲适绝无尘嚣气息的清凉世界：

绝壑古汾峰，正宜茶话舒筋，天际行云同客憩；

孤亭老秋树，为爱松涛到耳，山深警夜有龙吟。

县人卢邵棠新辟诗社于县城骆公祠侧，珠泉老人廖荪咳题联以纪诗坛盛事，凭其淋漓酣畅的笔墨极言景物之美，环境之幽，读之几令人为家乡的晓色朝阳所陶醉：

拓地数弓，连楹有丞相祠堂，一般隔叶黄鹂，映阶碧草；

谈天半日，相与论乡关烟景，最好楼台晓色，飞凤朝阳。

沙田惠同桥联则给我们绘出了一副静谧闲适，情趣盎然的田园山水画轴：

天开小画图，双流洞口泉声，断岸悬虹围柳絮；

客来好风景，一笠波心亭影，淡烟飞翠点茶瓯。

然而，中华民族，和孕育中华民族的大好河山在历史上经受过无数次侵略与反侵略战争的洗礼。尤其是在新中国成立以前的一个世纪中，全世界几乎一切大小资本主义，帝国主义国家都侵略过我们，中国人民备受外敌的欺凌、践踏，长期生活在水深火热的苦难深渊之中。但历史也告诉我们，中华民族是英雄的民族，是富于革命传统的民族。面对强敌入侵，多少仁人志士前仆后继，英勇斗争。我们的民族付出了昂贵的代价，人民共和国才得以象巨人一样屹立在世界的东方。近百年来一幕幕反帝爱国斗争的血泪史，在县文联作中不无清晰的投影。周达武曾领兵驻守新疆十八年，在粉碎外敌入侵，收复新疆失地，捍卫西北边疆和维护国家统一上立下了赫赫战功。1895年，周达武死于任所，其族弟周振圭裁联哀挽，声泪俱下地为寄身锋镝，埋骨荒丘的湖湘子弟在慷慨悲歌，为我们勾勒出一幅“南登交趾岭，北上单于台”，“金戈铁马，气吞万里如虎”的边塞出征图。

为了振奋民族精神，抵抗外强侵略，联作者十分懂得以联

语为号角，对沉睡中的国人发出震天撼地的呼喊，以唤起“四百兆同胞同仇敌愆”，“奋志剪顽仇”，誓以“长纆系倭寇归来”。抗战期间，张颂昌置身烽火连天，硝烟遍地，民族面临着生死存亡的关键时刻，他以饱蘸爱国激情的笔墨，对喋血疆场献身祖国的将士寄予长声痛哭的哀挽：

为国竟捐躯，一寸山河一寸血；

乡人齐下泪，半哀将士半哀时！

历经八年的艰苦努力，终于赢得了抗日战争的胜利。刘敦南在南桥庆祝抗战胜利大会上题联就深刻反映了县人对狼烟扫尽，古国重光，乾坤再造的无限喜悦之情：

古国庆重光，试看一片降幡，屈膝竟无条件订；

南桥开盛会，对此三秋风物，新腔谱出太平歌。

总之，诸如上述这类联语，它记述了我们民族的苦痛经历，是近代史的一束折光，它将永远是我们向下一代进行爱国主义教育生动教材！

《联选》另一个重要特色，就是联作的史料性也表现得十分突出。不少精巧的联语，有文有史，不愧是一首又一首掷地有声的史诗，无疑是文史资料的重要组成部分。通过阅读、欣赏，我们可以了解到某些历史人物的重要活动和社会交往，窥视到某一历史时期的社会风貌和民情世俗。1916年10月31日，黄兴病逝于上海。当时北洋军阀政府迫于形势，为他举行了国葬，且葬礼也极为隆重。上海黄宅悬挂的挽联就达千副之多。从前反对他的，迫害他的，出卖他的也纷纷前往悼念。县人鲁荡平一联生动地叙述了这一史实。上联语若联珠，对先生之敌及叛离者确也骂得痛快，下联则是对黄兴一生的全面概括，我们可视作克强先生小传，很值得一读。

至于程颂万之挽黄兴，傅绍岩之挽禹之谟，汤菊中之挽熊南辉，成邦杰之挽“鉴湖女侠”及其狱中自挽，云山书院的多副题联等等，这些联作无不具有较为珍贵的史料价值，既能留给读者欣赏，又能提供史家研究。

联作的民俗性在《联选》中也有不同程度的反映。旧时我县各地乡土人情，礼仪习俗都广为县人联作所摄取，使一幅幅内容丰富色彩纷呈的民俗风情图画再现在读者眼前。一年中，岁首迎春，元宵灯会，春秋祭神圣，端午赛龙舟，加上嫁女迎亲，打醮还愿，店铺开张，吊忧庆喜，这些重要活动少不了对联的装璜、烘托。《联选》中挽联居多，这也体现了县人对挽联的酷爱，而且也很有些情辞兼备的脍炙人口之作。张萼林擅长哀挽，他代挽黎兆枚烈士一联更是情真意切，字字泪痕：

问我诸姑，道今兹何故招尤，口不敢言徒下泪；

唯予小子，忆长者竟蒙大难，事虽已往尚惊心。

联中饱含着作者对烈士的沉痛悼念之情，凭这血与泪凝成的一行文字就把一九二二年革命与反革命进行殊死搏斗的斗争场面深刻地留在人们的记忆里。

联语的史料性和民俗性仅陈如上管见，其余就不再赘述了。

古往今来，我县联坛闻人辈出，名联佳对均可纪一时之盛概，惜为人财物力所限而未能搜集到十之一二，是以难免有沧海遗珠之叹，有望读者见谅。而且还应当指出，所辑各联也决非都是情辞兼备之章，璧合珠联之作。除了部分联作思想性，艺术性堪称上乘外，往往一副之中，难免玉石相参，瑜瑕互见。由于作者受时代和阶级的局限，联作中时有消极思想的流露，这只能留给读者用历史的观点作具体的评价分析，编委的同

志仅据其艺术价值或史料价值而予收录。

为帮助读者更好理解、阅读和欣赏耆旧联作,《联选》对部分词语典故或引文出处作了必要注释,对作者生平尽可能地作了点介绍。无庸讳言,由于编辑人员水平有限,见闻不广,讹误和舛漏之处在所不免,唯祈方家、同好和广大读者批评指正。

宁乡文史

第八辑

目 录

前 言	(1)
刘少奇	(1)
赠盛多贤 书北京抗美援朝书画义卖会 挽朱 德老母钟太夫人	
何叔衡	(3)
挽廖仲恺 题湖南自修大学居室	
丁养云	(4)
挽节妇张母彭氏 挽孙中山	
丁振芝	(6)
挽萧正吉	
王子廉	(7)
代挽张为舟	
王少朋	(8)
挽内弟	
王文清	(10)
自题居室(二联)	
王石麟	(11)
挽杨九思	
王尧卿	(12)
挽洪兆麟	

- 王坦修 (13)
 自撰门联
- 王旺之 (14)
 挽萧正吉
- 王炳勋 (15)
 挽张铸陶 挽喻士龙 代喻某挽喻寿坤
 代某挽岳母陈绍芳 挽朱人骥
- 王海山 (18)
 题花坞王祠
- 王凌波 (19)
 题国耻五周年纪念 挽同乡王浴吾
- 王道康 (20)
 挽龙瑞芝
- 文中杰 (22)
 挽湘乡某友
- 文怀亮 (23)
 挽张干清
- 尹泽南 (24)
 集宁乡地名庆元旦
- 尹澍涛 (25)
 挽母 题同文镇团防局
- 石锡凡 (27)
 挽石棣华
- 成子东 (28)
 杂联 挽妹夫 挽弟子立 挽堂兄成桂生
 挽婶母 挽成秀松 代某悼亡 代刘某挽岳

父李翁

成邦杰 (34)

挽焦达峰陈作新 挽黎兆枚 挽焦达峰
题湖北黄州试馆 挽秋瑾 挽县人周春江
挽向培芳 狱中自挽 挽张煦光

成柱舟 (40)

挽谭母麻夫人 挽杨藩卿 题耒阳杨林庙戏台

成韵韶 (43)

悼亡 挽杨巨卿 题成母墓

朱人骥 (45)

寿安徽某同学之母 题建新桥茶亭 题观音殿
戏台 挽蔡锷 挽姻祖母

朱谷芬 (48)

挽莲甫公夫人

朱朗秋 (49)

祝九九老人寿

朱慎徽 (50)

挽谭老太君

刘凤仙 (51)

挽学生某

刘克道 (51)

挽玉潭书院山长童翠

刘典 (52)

挽谢倩丞秀才封 题云山书院

刘宗向 (53)

挽刘艮生 挽谭衢九 挽黎圭曾友松 挽傅梅根

- 挽袁叔與 挽刘善泽 集宋词为联赠韩生君青
刘耐夫 (59)
 挽贺耀组三夫人纫荷
刘南翔 (59)
 挽何少春 新中国第一个元旦题云山学校庆祝大会
刘敦南 (61)
 题古南桥庆祝抗日胜利大会
宇慎交 (62)
 贺弟子王某新婚 挽溺死湘江的一师同学 题朱
 良桥赤心殿 代某挽岳母 挽老姬某 挽新娘
江宗衍 (65)
 自挽
汤复中 (66)
 抗日时期题店铺春联(三联) 题竹园山门 题刘典
 故居 贺紫林宗一职业学校开学 挽周小舟 题
 宗一复兴联合中学校门 挽汤老秋师 挽壮士熊南
 辉 寄怀滞台友人 挽左权将军 挽姜国仁
 题湘潭县宝同旅馆 元宵节龙灯会联 题湖南省政
 协召开台属座谈会 欢迎台胞回湘参加书画展览会
 挽张伯伦 挽高继青 挽陶峙岳将军
汤焕明 (79)
 挽萧正吉
汤锡友 (80)
 挽姊丈
汤操真 (81)
 自题门联

- 阳峙岳 (81)
挽岳降东之母 代某挽岳丈 代戴石鸣挽姐
- 杨斗南 (84)
麦田杨氏宗祠联
- 杨节钦 (84)
久旱降雨为岳王庙演戏题联 题高露山天福寺新建
戏台 题三仙坳端阳戏 题麻山杨姓假湘潭地界还
愿戏 代马贩挽龙瑞芝 代龙颂墀挽某参谋母 挽
李佑生 代挽成榆生 谭家巷春日演戏联 挽庞
母李淑人 代某挽弟妇 高露乡中心校庆祝双十节
题联 慈云庵戏联 挽常山袁母 代拟欧鹤松哭
父联 哭子 挽姨母 代某挽兄
- 杨应修 (100)
题花明楼刘少奇纪念馆 宁乡师范八十周年校庆
- 杨果生 (101)
挽黄某 代某拟哭父灵对 代某挽夫
- 杨岂荪 (104)
挽黄渐之
- 杨德门 (105)
悼亡
- 李元燮 (106)
题桃花源八方亭 题峡山茶亭 题画琴亭
- 李甲稷 (108)
题书斋
- 李次樵 (108)
挽喻清吾夫人 挽友人刘某 挽黄艇芝妻

- 挽某少妇 挽李春农之父 挽喻棣芳母 挽堂兄
李新吾 挽镇台陶柳堂 代挽某夫人 挽左宗棠
- 李叔文…………… (115)
挽建威将军陈某太夫人
- 李昭荃…………… (115)
挽渔父
- 李祖廉…………… (116)
题长乐寺李祠
- 李隆萼…………… (116)
题河南某县周子(敦颐)祠 挽梅霖生
- 李翰昌…………… (118)
题澧州学正署(一) 题开封检察厅 题澧州学正署(二) 自警 挽周铁真 题河南法院
- 李夔一…………… (121)
挽陶峙岳将军
- 何立前…………… (122)
自挽
- 邹慎斋…………… (123)
题何际元仰止亭 赠汤菊中由陕归湘 挽同里谢某
挽鲁涤平 题刘果敏公书斋 祝李衡钟九十寿
挽友人 题采石矶太白楼 题张杨园先生祠 挽
刘耐夫 题长沙天心阁 挽回龙山老僧 挽内兄
- 宋品三…………… (132)
题住宅正门
- 汪炳徽…………… (133)
题甲秀楼涵碧亭 题贵阳湖南会馆 题镇远状