

好 | 將天上摘星曲

吟 | 向人間萬家春



三貓娛

箏

Three Cats amusing themselves by the Zheng

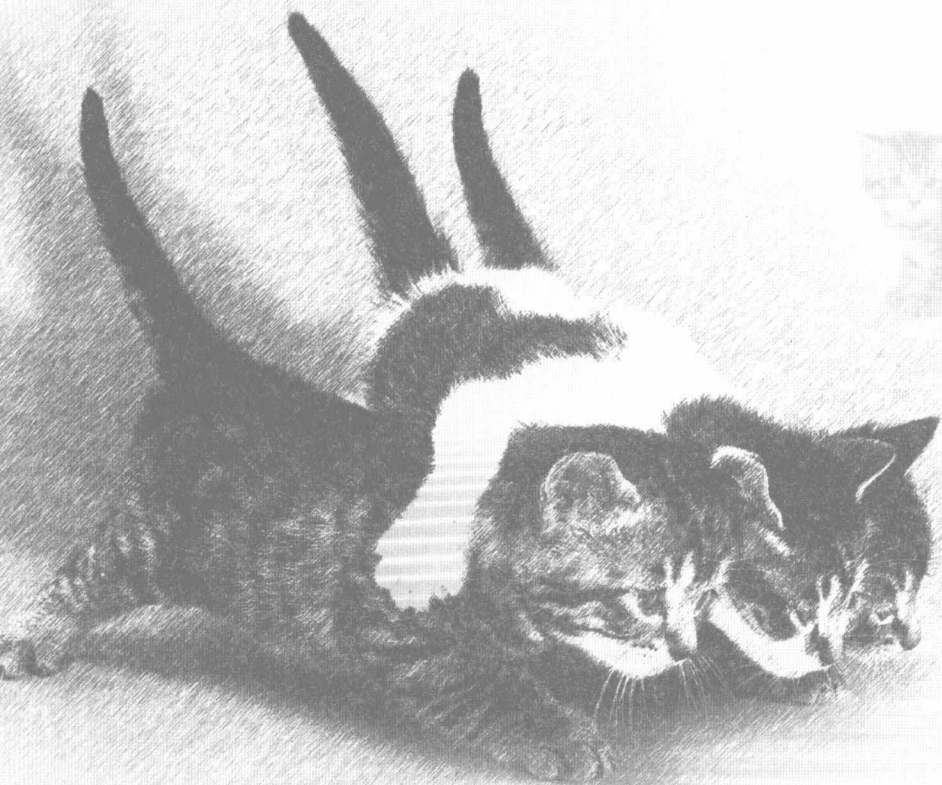
黃好吟作曲 Composed by : Huang, Hao-Yin (2009.12)

箏三重奏 Trio for Three Zhengs

東河箏譜

好 | 將天上摘星曲

吟 | 向人間萬家春



三貓娛

箏

Three Cats amusing themselves by the Zheng

黃好吟作曲 Composed by : Huang, Hao-Yin (2009.12)

箏三重奏 Trio for Three Zhengs

大陸書店

感謝上天

三貓娛

Three Cats amusing themselves by the Zheng

箏



目 次

演奏符號說明 /

《仙貓娛箏》五線譜版 3

《仙貓娛箏》分析 52

《三貓娛箏》簡譜版 63

樂曲解說 88

作曲者簡介 89

演奏符號說明

一、斷音記號

1.  : 斷音 (Staccato) 用圓點記在音符上，奏時短促鮮明，約合原音符一半的長度。17絃箏（妞妞）使用。
2.  : 大斷音 (Staccatissimo) 用垂點記在音符上，奏時較斷音更為短促，約合原音符四分之一的長度。21絃箏（美美）使用。
3.  : 大斷音 (Mezzo Staccato) 用圓點及圓滑線（即圓點之上加圓滑線）記在音符上，奏時較斷音稍長，約合原音符四分之三的長度。26絃箏（拉姆）使用。

二、強音記號

4.  : - 記在音符上，表示奏時略帶壓力，並須保持其長度。17絃（妞妞）使用。
5.  : ^ 記在音符上彈奏時帶壓力，並須充分保持其長度。21絃箏（美美）使用。
6.  : ^ 記在音符上，表示彈奏時帶壓力，並須與後一音稍稍間斷。26絃箏（拉姆）使用。

三、一般記號

7.  : 左手二、三指拍擊柱左高音面板。
8.  : 拍擊高音內邊板。
9.  : 拍擊柱右絃面。
10. 爪 : 指甲碰觸箏絃之聲。
11. ✕ : 先用一假甲輕觸絃，再用另一指甲撥該絃。
12. 勺 : 以指彈穿絃孔與前樑之間的絃段。
13.  : 用假甲的側面刮絃後順勢挑起離絃。

14.  : 掃絃，用一指或數指掃相鄰的三、四絃，使出音如同一聲。
正掃 (ヨ) 由低音向高音方向掃絃；
反掃 (ㄣ) 由高音向低音方向掃絃。

15.  : 掃搖，中指用正掃撥絃，在八度音程內與拇指搖組合。

16.  : 拂音，在雁柱右側絃段，由低音向高音 (↗) 或由高音向低音 (↘) 快速連彈。

17.  : 亂音，在雁柱左側絃段，由低音向高音 (↗) 或由高音向低音 (↘) 快速連彈。

18.  : 下迴音，記於音符下，先按記譜音的低一絃使與記譜音同音高，撥絃後稍放即按回，形成一迴轉音。

19.  : 上滑音、下滑音。若記於兩音符之間是彈前一音按或放至後一音。若記於一個音符符頭的左側 (↙) 是先按絃，彈後放至記譜音；記於符頭的右側 (↘) 是彈記譜音後將音按高。

20.  : 琶音 (Arpeggio)，在本曲中有三種演奏順序；

- (1)  記在音符左側的豎波紋線頂有一向上箭頭，表示各音自下而上順次彈奏。

- (2)  記在音符左側的豎波紋線底有一向下箭頭，表示各音自上而下順次彈奏。

- (3)  記在音符左側的豎波紋線頂端和底部都有箭頭，表示一方由下而上另一方由上而下同時順次彈奏。

21. ：輪，多指輪流連續彈奏同一絃。
22. ：肉指，以指肉撥絃。
23. 煞：煞音，在記譜時值結束時，按住絃使餘音停止。
24. ：按音，在右手撥絃同時或之後，左手將雁柱左側絃段向下按，使音升高。記號下的音名為被按的空絃。
25. ⑰：標示17絃箏所彈同音高的不同絃。如⑰為彈第17絃，⑪為彈第11絃，⑯為彈第16絃。
26. ord.：記譜音的正常高度。
27. ：猱吟，由慢而深的猱絃至輕而淺的吟絃。
28. ：重按，在記符號處將絃按高大二度或小三度瞬即放回。
29. ：壓猱，右手彈絃後左手以掌壓猱使音高晃動於全音與半音之間，取得情緒高漲的效果。
30. ：右移彈奏，彈靠近前岳山的絃位。
31. ：左移彈奏，彈前岳山和雁柱正中的絃位。
32. ：多指搖，多根手指分別搖不同的絃。
33. ：散板。
34. ：泛音，手指輕放於絃上泛音點，彈後離絃。
如"○"是左手點在雁柱上彈後離絃所得之音。
"⊖"是左手點在絃上泛音點彈後所得之音。
35. ----：連續用相同的指法。
36. ：三指輪，中、食指向內，拇指向外快速連續彈奏。
37. ：匯組指法，重複演奏框框內的指法。
38. ：托，大指向掌心方向撥絃。
39. ：抹，食指向掌心方向撥絃。
40. ：勾，中指向掌心方向撥絃。
41. ：打，無名指向掌心方向撥絃。
42. 8^{va}
 8^{vb} ：Ottava或al Ottava的縮寫。如記在音符上方移高八度演奏；如記在音符下方則表示須移低八度演奏（此時也可記成 8^{va} bassa或 8^{vb} ）。
43. X：不特定音高。

仙貓娛箏

Three Cats amusing themselves by the Zheng

(又名三貓娛箏)

黃好吟 曲

Huang Hao-Yin (2009.12)

定絃 (Tuning):

箏 I. 17絃箏^{※1} B宮調式

首調唱名

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇

箏 II. 21絃箏 C徵調式

首調唱名

5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇

箏 III. 26絃箏 G角調式

首調唱名

3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇

※¹

箏 I. 可以依此定絃用17絃箏演奏；或將此定絃移低八度，用21絃箏演奏。

感謝張邦彥教授分析本曲，江佩珊老師校對五線譜，陳鈺奇老師校對樂曲分析，王韶薇老師將五線譜翻成簡譜。

引子 ♩ = 60

敲內側邊板

演奏時間約9分

引子 ♩ = 60

敲內側邊板

第 I

mf

mp

f

低音時，尾巴緩緩移動；高音時，尾巴快甩。

舔塑膠袋，身體彈起。

舔塑膠袋，身體彈起。

※² 此頁箏Ⅱ和箏Ⅲ雖然多休止，但是因為表演動作的律動不同，所以節拍的劃分和箏Ⅰ不盡相同。

笙 III

2/4 2/4 2/4 2/4 2/4

6

箏 I

看右 看左 看前 煞 對望

ord. 看左 看前

mf sf

8va

16 17

箏 II

抬頭發呆 抬頭發呆 抬頭發呆 抬頭發呆 對望

mf

箏 III

煞 煞 煞 煞 對望 趴下

f+ ff sf

5 5

※³ 左手指甲輕觸絃，右手撥絃。

※³ 左手指甲輕觸絃，右手撥絃。

笛 I

13

mf *mp* *f*

驚嚇 下臥 抬頭望

笛 II

低吼，聲音漸弱能量漸強

p *sff* *5* *mp⁺*

怒吼 煞 深吼

煞

首調唱名 C 徵調式

5 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ 6̇ 0̇ 5 3 4 3

3 3 3 3

笛 III

mp *sf* *p*

偷襲 抬頭 臥下

22

箏 I

p

mp

f

煞

驚嚇 下臥 抬頭望

箏 II

f -

f — *f*⁺

sfz

sff

6

反射

怒吼

2 2 7 1 0 2 5 4 2 5 6 6 7 5 2 1

3 3 3

箏 III

mp

f

煞

偷襲

爪 R

爪 L

爪

Detailed description: This is a musical score for three zither parts, labeled 箏 I, 箏 II, and 箏 III. The score is written in Western staff notation with treble and bass clefs. It includes various musical notations such as dynamics (p, mp, f, sfz, sff), articulation (accents, slurs), and fingerings. There are also Chinese lyrics and performance instructions like '煞' (stop), '驚嚇' (scare), '下臥' (lie down), '抬頭望' (look up), '反射' (reflection), '怒吼' (roar), and '偷襲' (sneak attack). The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The overall style is a blend of traditional Chinese music notation with Western musical notation.

28

$\text{♩} = 120$

箏 I

彈起，警戒的逐漸低下、傾聽

抬頭，雙手腕交叉放絃上

gliss. gliss. gliss. gliss.

f

2/4

Second part of the musical score, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, and the bass staff provides accompaniment. The score includes various musical notations such as glissandos (gliss.), triplets (3), and dynamic markings (f, mp, ff). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 2/4. The lyrics '斜斜抬頭起身望向第 III' are written above the treble staff. The score is divided into two systems, with the second system starting with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

34

第一

mp *gliss.* *gliss.* *mf* *f* *3*

第二

f *f* *mf* *3*

第三

mf *mf* *pp*

The musical score is written for three flutes, labeled 第一 (First), 第二 (Second), and 第三 (Third). The piece begins at measure 34. The first flute part features a melodic line with glissandos and a triplet, starting at a mezzo-piano (*mp*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*). The second and third flutes provide harmonic support with rhythmic patterns and chords, marked with dynamics like *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as glissandos, triplets, and dynamic markings.

39 *8va*

笛 I

mf +

f

f -

16 16 11 12

17 17

笛 II

mp

gliss.

gliss.

訝異的和笛 III 對望

mp -

mf -

訝異的和笛 II 對望

ff

6

3 3 3 3 3 3 3 3

勾

43

笙 I

煞 煞

pp

mf

p

伸長脖子 觀望

笙 II

p

pp

p

呼巴掌

漸漸臥下

笙 III

mf

sf

gliss.

sf

f

暴衝

刹車、抬頭、呆住

不悅訕訕的走開

喵呀嗚

[illegible]

52

8va

mp

p

ff

8va

第 I

第 II

f

第 III

mp

mf

f