



图书馆特藏

星海音乐学院图书馆 特藏文献

题名

视唱高等音乐院校
练耳教学大纲

年度: 1983

类别: 研讨会

编号:

捐赠者:

高等音乐院校视唱练耳课教学经验交流会

简 报

第四期

会议简报组编

一九八三年十月廿九日

论文报告及专题发言继续进行

——中央音院作曲系付教授赵宋光
向大会作学术报告

中央音院作曲系付教授赵宋光应邀参加此次交流会，于十月廿八日上午作了题为《三轴协变唱名法》的学术报告。

赵老师在报告中针对唱名问题对音程、音调、音节及人的听觉，辨别力、记忆力，想象力等问题之间的关系提出了一些新的设想，在理论上创造了一些新的名词与概念，有待于大家今后深入思考与研究。

中央音院姜夔、沈阳音院隗瑞贞、罗凡等三位老师相继介绍了他们的有关唱名问题及音程训练的论文。

下午全体代表赴湖北省博物馆参观了编钟编磬。游览了东湖风景区。晚上观看了湖艺师生演出的音乐会。

✻

✻

✻

好 人 好 事

✻湖艺蒋朗塘付教授为大会赴宜昌采购柑桔，深夜出发，通宵赶路，

不辞辛劳及时将柑桔运回，值得表扬。

✽河北艺校王宗娴教师在海校招待所拾到一个内装一百多元的钱包，经过寻访，终于找到了失主。这种拾金不昧的精神值得学习。

✽湖艺食堂的炊事员同志们热情地为大会服务，付科长亲自掌勺，烹调多样，味道鲜美，受到代表们的好评。

伙食科

✽

✽

✽

补 充 与 更 正

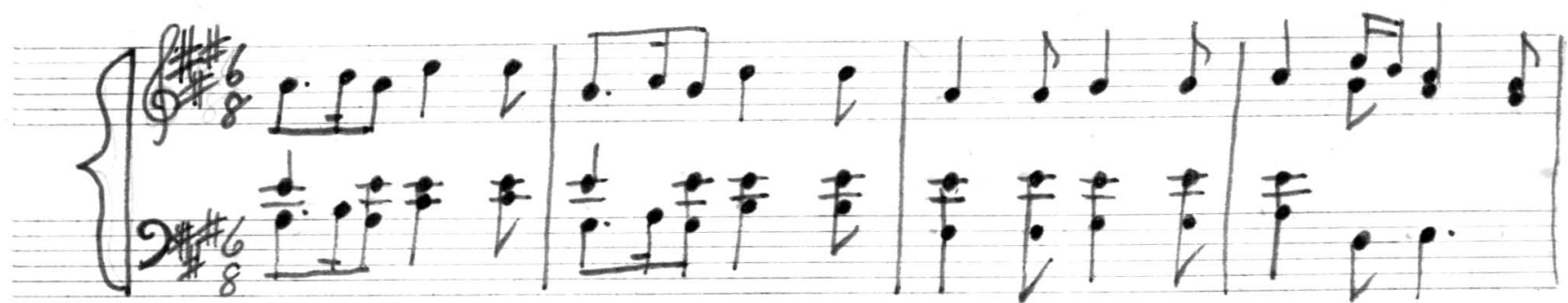
简报第二期在报道吉林艺校车朝刚教师的论文中，遗漏了“车本文认为，首调的深化就是 首调固定”

简报第三期第一页第一行“上乐”应为“上音”。第二页第三段第二行“体力极差”应为“视力极差”。第四段第七行“是有吸引力”应为“具有吸引力”。



中國音樂學院

《銀鋤落》



发 言 稿

关于多声听觉的练习问题

姜 夔

中央音乐学院教材科印

1983、10

《关于多声听觉的练习问题》

姜 夔

根据教学大纲，多声听觉练习的基本要求是发展学生对多声部音乐的听觉能力。具体的要求有所辨和听写单个和弦、视唱和听写二、三声部的和声性及复调性的材料、听辨和听写包括变化音和转调的四声部和弦连接等。

这里只就有关听的教学问题谈一些学习的体会，请同志们批评。

一 有关分析与综合的问题

在教学生听单个和弦的时候可以有两种做法。一种是先要学生根据给出的 a' 听出组成某一个单个和弦的几个具体的音，要他们能先把这几个音说出来、写下来或在琴上弹出来，然后再进一步根据这些音之间的相互关系概括出这个和弦的结构来。这是一种做法。另一种做法是先要学生从听和弦的整体的色彩开始，要他们分辨各种不同结构的和弦的色彩。这时学生是用大3、大小6等结构名称来回答问题的。在这之后再进一步要求学生根据给出的 a' 来判断这个单个和弦是由哪些音组成的，从而把这几个音说出来、写下来或在琴上弹出来。初看起来，这两种做法只是在要求的次序上不一样，但是实际上这两者

者的区别是很大的。第一种做法是暂时抛开这个和弦的结构所特有的色彩，把注意力放在组成这个和弦的各个音上，从听觉上把这些音都择出来。然后在此基础上再把它们综合起来，做为一种特定的结构去知觉它。这时才把色彩方面加进来。也就是说这是把一个单个和弦先分析成它的各个组成部分加以认识，然后再把这些组成部分综合成整体来认识。第二种做法是一开始就是综合的，把分析工作放到后面去做。

哪一种做法合适呢？

从认识的过程上看，任何事物都是由许多属性和部分组成的综合体，事物的整体跟它的个别属性和部分是不可分割的。我们感觉到的事物的个别属性和部分越丰富，我们对事物的知觉就越完整，越正确。没有分析，就没有综合。如果不把具体的东西分成若干组成部分和因素，不加以分析，那末就不可能认识这个具体的东西。从这里可以看出来，教学生听单个和弦最好是让他们先能听出和弦里的各个音，然后再综合成某种结构，把结构名称和具有特定色彩的特定的结构联系起来，并用这结构名称去强化这个联系。

从上述的对问题的理解可以引申出教学程序上的变化——转单个和弦不是按结构的顺序如大3、小3、大6、小6……等的顺序来教，而是一个音、一个音地进来，由这些音逐渐组织成和声音程、和音和和弦。比如，先进来a，再进来 $\sharp f'$ ，这时就有了和声音程a— $\sharp f'$ 。

再进来 c^2 ，这就有了和声音程 $a-c^2$ 和 $\#f'-c^2$ ，也有了和弦 $a-\#f'-c^2$ 。再进来 d ，这就有了和声音程 $d-a$ 、 $d-\#f'$ 、和弦 $d-a-\#f'$ 、和音 $d-a-c^2$ 和和弦 $d-\#f'-c^2$ 、 $d-a-\#f'-c^2$ 。一开始学生只须把音都听出来，并不要求他说是什么结构，以后再综合起来用结构名称去命名它们并从理论上和听觉上去强化名称和结构的联系。

在教四声部和弦连接的听写时也可以有类似的做法：一开始先要学生听写外声部，把外声部写好后再加弹中声部，要学生在弹三个声部的情况下把中声部听写好，最后四个声部一齐弹，要他们把次中声部也写下来。这只是一开始听写四声部和弦连接时用的方式，当学生有了一些听四部和声的经验以后，就可以完全用四个声部一齐弹的方式了。

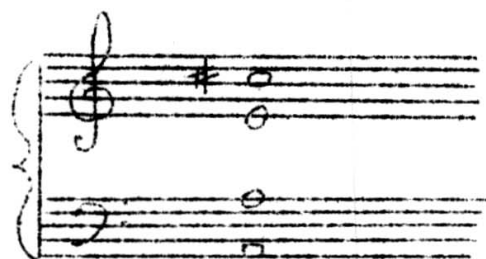
二 有关泛化与分化的问题

在多声听觉的练习中，对虽然不相同却相似的东西做相同的反应属于泛化的现象，对虽然相似却不相同的东西做不同的反应属于分化的现象。泛化的现象出现于学习的初期，以后，在不断地把不相同的东西与不相同的名称——词联系起来并加以强化的过程中，泛化的现象让位于分化的现象了。这时听觉的分析就愈趋于精密了。

有不少学生很怕分辨和弦的开放排列法与密集排列法，也分不清

和弦的原位与转位。这都属于泛化的现象。这主要是在对音区（组别）的感知中产生了泛化现象。同一个音名而组别不同的音，因八度相似性的关系很容易被搞不清。如果学生能对和弦里的每一个音所在的组别都有明确的感觉的话，那末在听辨和弦的排列法和原、转位的时候就不会发生困难了。练习时不但要提出要分化的要求，而且要采取有利于分化的措施，即对不同的东西要用不同的说法或不同的反应方式去与之联系。这样才能促进分化的形成。

从上述的对问题的理解可以引申出一些在教学上的做法：①在说具体的音的音名或唱名时要同时说出它所在的组别，如一个音是“fa 小字一组”，还是“fa 小字组”等。在叙述一个和弦里的音时也不能泛泛地说一个和弦是“fa—la—fa—do”，而应该根据每个音所在的音区说明是“fa 小字组——la 小字组——fa 小字一组——do 小字二组”还是什么别的。②临时记号要说出来，唱出来（指的不是打着拍子唱旋律的情况），例如一个和弦就要说成“la



大字组——la 小字组——mi 小字一组——升 do 小字二组”。

升字要说出来，唱时也要唱出来，免得 d o 与升 d o 产生泛化。这也是现行的唱名法体系不够科学造成的需要。③自习时纵着弹唱和弦的时候最好按下面的做法去唱：只唱自己音域以内的音，对自己音域以外的音就不唱，只是弹着说出这个音的唱名和组别。“交叉”唱法是不利于分化的。例如两个和弦



与

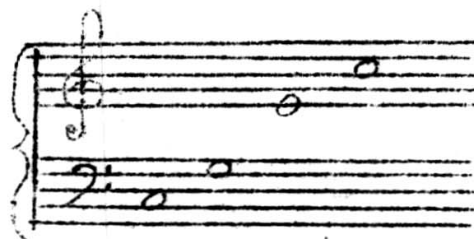
唱法 按交叉唱法男声要唱成

与

• 从这里就可

以看出，两个和弦中一个相同的 m i 小字一组音，被唱成两个不同的音——一个在小字组，一个在小字一组，而两个不相同的音—— s o l 小字组与 s o l 小字一组，却被唱成了相同的东西—— s o l 小字组了。这样就更会造成对音的组别的泛化。女声在用交叉唱法唱上面的两个和弦时，情况与男声唱时相似，只是高八度，问题也相同。对某些学生的调查表明，一些曾经用功地练习过交叉唱法的学生，在忽然听到

一个琶音



时，

就会觉着中声部的 *m i* 小字一组音比次中声部的 *s o l* 小字组音还低。这就是交叉唱法的恶果。④在说音程名称的时候，大于八度的音程要直接用大于八度的度数去说，因为小于八度的音程同把它扩大了一、两个八度的音程虽然很相似，但毕竟是不同的。例如，尽管小十七度与小三度很相似，但它们的音响是不同的；小十七度与小十度也毕竟不相同。从训练的角度出发，还是以把它们分别命名为好。这一点对于学习作曲和指挥的同学可能是更重要的。

三 有关用词强化联系的问题

这个问题同前面谈的问题是相联系的，并且在前面也已经接触到了。这里只补充两点在教学法上的想法：①为了使学生对和弦中所有的音的高度都有确切的概念，可以采用下面的一种练习：在自习时除了要学生能跟着以琶音形式弹出的每个和弦的每个音唱（不能唱的音就说）以外，还要要求他们也能随着弹下去的每个音说出其唱名和组别。②为了使学生对和弦的结构以及和弦在调中的地位和作用做出准确而迅速的反应，最好要学生在弹奏和弦连接的时候同时说出

每个和弦的“根音和结构”或和弦的标记来。

有些学生在复习和声连接的时候只是把材料弹着听听，不念什么，也不唱。这种练习的方式效果是不大的。必须边弹、边唱，或边弹、边说。只有用词去强化和弦音的唱名和组别、和弦的结构名称或标记等与听见的音响的联系，练习才会有较大的效果，才会有利于听辨和听写的能力的提高。

四 有关理解的问题

在多声部听觉训练中也要重视理解的作用。懂得和声的学生对和声的感觉就会深刻些，懂得对位的学生对复调写法的听写材料就会觉得容易些。所以要结合听觉练习的材料给学生介绍和声上与对位上的知识。比如在做复调写法的听写的练习以后，就要结合谱例给学生讲解复调手法，如什么是对比手法，什么是模仿手法，什么是卡农等。而特别重要的是要给一些用主题、答题的写法写成的曲例，因为这在赋格曲中是不可少的。学生应该能在听觉上熟练地掌握它，并且要能体会到其中的意趣。

参 考 文 献

- 1、曹日昌主编：《普通心理学》，人民教育出版社1980年版。
- 2、陈书：《巴甫洛夫的学说思想》，湖北人民出版社1958年版。
- 3、冯忠良：《学习心理学》，教育科学出版社1981年版。

湖北艺术学院

本科钢、管、弦、专业视唱练耳教学大纲

一、教学目的与任务

视唱练耳课是音乐各专业必修的一门技术性较强的专业基础课，它为学生的专业学习和艺术实践打下良好的基础。

本课程的基本任务是：对学生进行系统的视唱、听音训练，使其掌握正确的音准、节奏，能视谱即唱和听写较复杂的旋律，并能分析其调式、调性、节拍、节奏、音程、和弦、乐句、乐段和终止等方面的内容。

本课程应着重发展听觉和记忆力，培养学生的艺术趣味。

二、学习年限

钢、管、弦专业学二年，每周4学时，学生每周练习2学时。

三、教学内容及教学进度

第一学期

1. 高低音谱表上C、G、D、A、F五个大调。（完全用固定唱名法）

2. 同调号的自然大、小调，宫、商、角、徵、羽五个汉族调式。

3. $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{4}{8}$ 拍子在此范围内单位拍相同的变换拍子。

4. 节奏：

2.



5. 音程 所学调内的大、小、二、三、六、七度，纯四、五、八度；增四、减五度及其解决；在此范围内的单、复音程；调内单个音程及调内五音组。

6. 移调 ①用简谱唱名“1, 2, 3, 4, 5, 6, 7”作大调音级进行调性移调，移到学过的所有的调。

②背谱移调

③移到上、下大、小二度的调上（用音程移调）

7. 听写 调内音组、短句、乐句，乐段。调性进度与视唱进度相同拍子、节奏在本学期第3、4页范围内。

第二学期

1. $\flat B$ 、 $\flat E$ 大调及 a 、 e 、 d 、 b 、 g 小调

2. 调式加和声小调，旋律小调

3. $\frac{2}{2}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{7}{4}$, $\frac{7}{8}$ 拍子；单位拍音符相同的变换拍子。

4. 节奏： $\frac{6}{8}$ 拍各种节奏， $\frac{2}{2}$ 拍各种节奏；三连音，半拍三连音；连续切分节奏；强拍休止及连奏等。

5. 音程：加小调的特性音程；增二，减七，增五，减四及其解决，在此范围内的复音程；单个音程及调内五音组。

6. 和弦：大、小三和弦 见转位的构唱及听辨；见位大、小三和弦 给 a^1 找音。
7. 移调：① 用“1. 2. 3. 4. 5. 6. 7”作大调音级进行调性移调（小调移调时，用“1. 2. 等”作平行大调的音级移调）移到本学期学的所有的调上。
② 背谱移调
③ 音程移调：往上、下 移到大小三度的调上。
8. 听写：调性跟视唱走，拍子、节奏在本学期第 3、4 项范围内能分析乐句，乐段，半终止，全终止。

第三学期

1. $\sharp f$, c 小调；助音，经过音，小调降 II 级，换音及跳进的变化音。
2. 复杂的切分音与三连音，带复附点及  的节奏。
3. ① $\sharp f$, c 小调内的特性音程；② 结合换音学减三度，结合跳进的变化音学减四度等音程，并解决。③ 调性学完后，在任何一个音上往上、往下构唱各种音程。④ 和声音程的听辨
4. 和弦：属七和弦见转位；增三和弦、减三和弦，小七和弦，半减七和弦，减七和弦，大七和弦见位。
5. 移调：① 音级移调（带变化音的曲调）
② 先给方法，让学生自己学五条线上作中央 c 的看