

生肖心理学

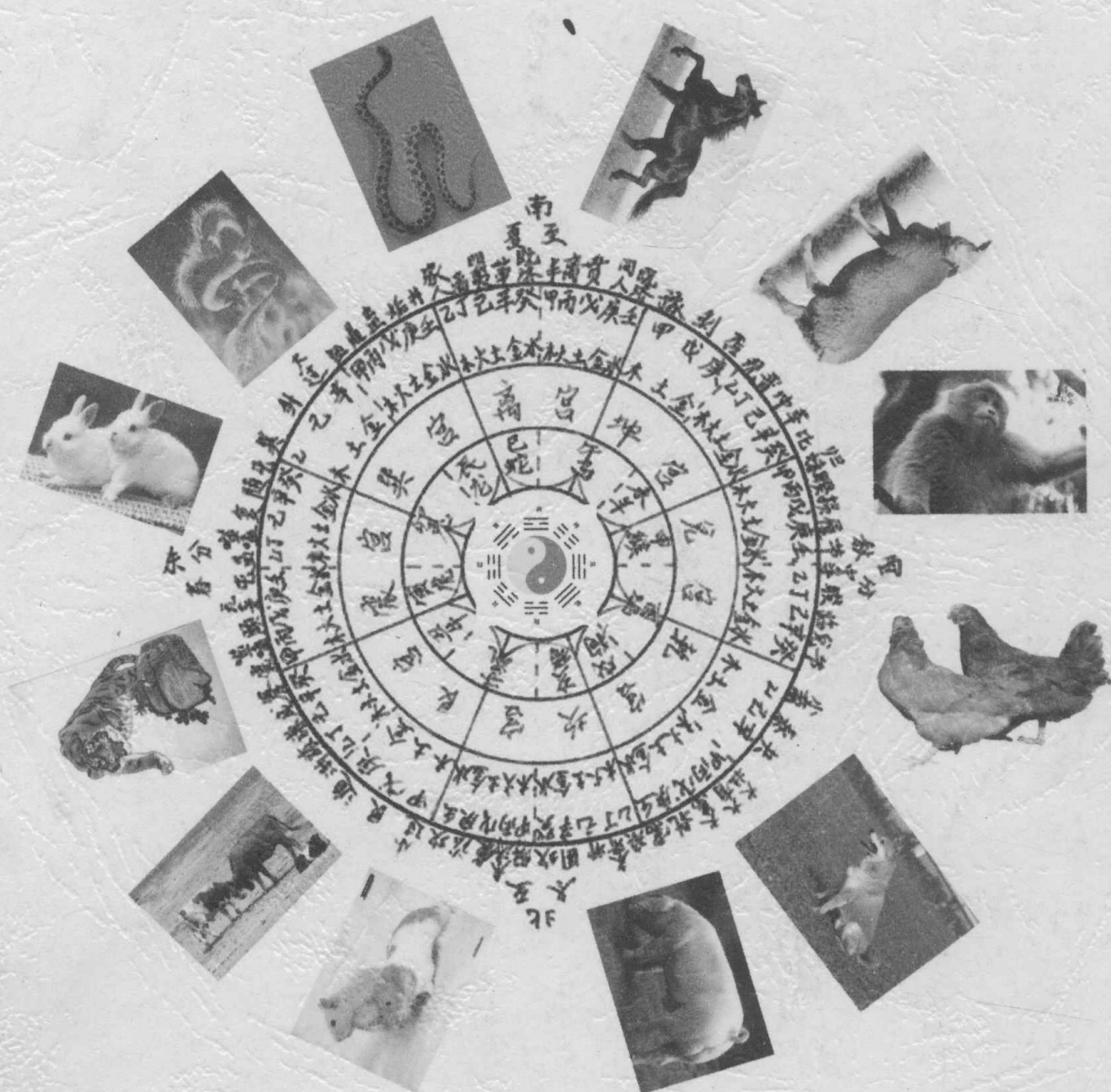
李策毅



(修改稿)

生肖心理学

李策毅



(修改稿)

生肖心理学

自序

十二生肖，又名十二属相，其文化内涵十分丰富，是中国传统文化的重要组成部分。在世界各地，十二生肖（或称十二兽历）亦广为流传。如法国人的十二生肖，生肖物虽为天上星座，但星座亦多以动物来命名的；墨西哥的十二兽历大体与中国的十二生肖相同，其中虎、兔、龙、猴、犬、猫与我国完全相同，其余六种则是当地常见的或古代多见的动物；埃及与希腊的十二兽历完全相同，它们是牡牛、山羊、狮、驴、蟹、蛇、犬、猫、鳄、红鹤、猿、鹰，狮相当我国生肖中的虎，驴相当马，猿即猴，猫代表兔，鹰代表鸡，只是没有猪和鼠；越南的生肖与我国的基本相同，只是用猫取代了兔；印度的生肖跟我国的也极相似，其中的狮相当于中国生肖中的虎，金翅鸟则相当于中国生肖中的鸡。以上种种巧合，实在令人难以置信。

我国十二生肖起源于何时，是怎样起源的呢？宋代理学家朱熹对十二生肖动物的选用和排列，就认为是根据动物每天活动的时间来确定的。他以为子时老鼠最活跃，故属鼠；丑时牛正反刍，故属牛；寅时老虎在外游荡，最为凶猛，故属虎；卯时太阳尚未升起，月亮仍在照耀，玉兔捣药正忙，故属兔；辰时正是辰龙行雨的好时光，故属龙；巳时蛇开始活跃，故属蛇；午时阳气最盛，马属阳性，此时正好天马行空，故属马；未时羊吃过的草长得更茂盛，故属羊；申时猴开始活跃，故属猴；酉时夜幕降临，鸡开始归窝，故属鸡；戌时狗开始守夜，故属狗；亥时万籁俱寂，猪正酣睡，故属猪。

到了明代的李诩，则认为十二生肖应起源于战国时代的廿八宿（即从地球上看来，太阳一年在天空中运行一周的黄道上的廿八组恒星）。这廿八组星宿分布周天，以值十二时辰，每个时辰值二宿，子、午、卯、酉各三宿，此即所谓十二宫。廿八宿各有象，由北而东，而南，而西，排列如下：

危（燕）、虚（鼠）、女（蝙蝠）值子时，取鼠代表子。

牛（牛）、斗（逾）值丑时，取牛代表丑。

箕（豹）、尾（虎）值寅时，取虎代表寅。

心（狐）、房（兔）、氐（貉）值卯时，取兔代表卯。

亢（龙）、角（蛟）值辰时，取龙代表辰。

轸（蚓）、翼（蛇）值巳时，取蛇代表巳。

张（鹿）、星（马）、柳（獐）值午时，取马代表午。

鬼（羊）、井（犴）值未时，取羊代表未。

参（猿）、觜（猴）值申时，取猴代表申。

毕（乌）、昂（鸡）、胃（雉）值酉时，取鸡代表酉。

娄（狗）、奎（狼）值戌时，取狗代表戌。

壁（獬）、室（猪）值亥时，取猪代表亥。

这样，十二宫之气流行于十二地支，每一属相代表人在出生这时的正月建寅，每一属相代表人通常所谓的十二生肖，主要作者王红旗强调了一个新的观点。这个观点认为：十二生肖以十二年为一周期，起源于古人对木星运转的观测。该书作者说：“古人很早便发现木星十二年围绕太阳运行一周，它每年处于（十二宫的）不同位置，（使天体之气）造成地球上某种动物特别适于生长的环境，古人使用该动物来称呼这一年，这就是动物纪年法。进而古人便相信该年出生的人如果摹仿这种动物，便会顺利健康地成长，于是这种动物便成了他（她）的生肖。”①以后逐渐演化，认为该年出生的人，他的秉性就肖似这种动物，并与以出生日为主的四柱预测结合起来，便可以根据生肖来推断一个人的气质、性格和命运了。

十二属相（又称十二生肖，归属于十二地上人的不同影响。若以十二月为一周期，十二属相之气对地球上人的不同影响。但是，我在《神秘的生肖文化与游戏》一书中，

木星处在不同方位的某一宫，虽然确定了相应的生肖或地支，但地支还会受到十人天干的制约。太阳照射在地球的不同方位，结合月亮、五颗行星和十二宫形成天地间的四季和阴阳五行之气，这便是能生克地支的十人天干。天地间阴阳五行之气流行于地时，其中戊、己土分属于四季之末，这便使十二地支也具有了阴阳五行属性。天干、地支按六十甲子顺序排列，天干轮值于某一地支，此地支即受此天干之制约。遵循人的天干、地支中阴阳五行之气的属性，修成仁义礼智信的美德，即为人之根本情性，这就是天、地、人合一的精髓。

木星在黄道中，处于十二宫的不同位置，天体对地球上人和生命，其影响力为什么这样大呢？这是由于木星的磁场强度是地球的4倍。《飞碟探索》2003年第5期《地球的福星》一文中，作者彭美仙说：“木星的赤道直径约为142,984千米，是地球直径的11.2倍，体积是地球的1,316倍，质量是地球的318倍，密度仅为 $1.33/\text{厘米}^3$ ，只有地球密度的 $1/4$ ，重力加速度是地球的2.64倍。而且，木星的质量是太阳系其他八颗行星质量的总和（的两倍半），可见把木星比做九大行星的兄长是当之无愧的。”作者又说：“美国亚利桑那大学的天文学家纳森·卢恩和他的同事们用电脑对行星的行成过程进行模拟的结果表明，如果没有木星就不可能有足够的水来填满地球上的海洋。……”所以，作者最后引证华盛顿大学古生物学家彼得·沃德和天文学家唐纳德·布朗宁的话说：“地球上之所以能够有生命的存在，全赖木星处在合适的位置，并且在合适的时间发挥了恰到好处的作用。”

在我国古代《玉函山房辑遗书》中收有《计倪子》一书，书中载有“太阴三岁处金则穰，三岁处水则毁，三岁处木则康，三岁处火则旱……”的记载。看来，至少在两千多年前，我们的祖先早已注意到木星运行在十二宫的不同方位，形成三年一季的气场，跟地球环境和农作物丰歉的联系了。这里的“太阴”不是指月亮，而是指木星，古代称之为岁星、岁阴或太岁。实际上，早在春秋战国时代，我国就开始用“岁星（木星）纪年法”了。

有人认为，根据清代赵翼《陔余丛考》，某人生某年，就有肖某种动物的观点，乃起源于东汉。因为《周书·宇文护传》中已有“生汝兄弟，大者属鼠，次者属兔，汝身属蛇”的记载。但也有人认为，十二生肖的起源时间，显然早于有文字记载的年代，它与中国远古干支纪时和对动物的崇拜有着密切的关系。我国准确的干支纪年始于公元前八百四十一年，即周代共和元年；这一年是庚申年，即猴年。至于干支纪日，在甲骨文中已经比比皆是。

我国十二生肖的起源虽然尚无定论，但生肖文化的核心，却是将干支纪时、人的出生时间和某种动物的特性联系起来，并结合四柱预测以推断一个人的气质、性格和命运。

由于十二生肖在我国已有几千年的历史，用十二生肖作预测便在民间广为流传。笔者近廿年来在心理学教学或工作之余，也研究了一些民间读物，如白鹤鸣的《生肖大运》、罗修德的《人生预测》等。特别是李国柱、林国雄、宋韶光合编的《您的属相》全书，则更加系统地、全面地介绍了十二生肖所代表的六十余种人的气质与性格。读了这些民间读物后，使我感到作为一

个心理学工作者，若想建立具有中国特色的心理学，就应该去研究我国民俗文化和传统文化中的心理学思想，探索确立其人格建构的理论基础和标准，而不应独尊西方的实验心理学。况且，心理学是研究人的心理的科学，单纯采用分析、统计和实验的方法去研究它，是不可能真正找到人的心理的实质和其演化规律的，所以人本主义心理学家弗洛姆说：“十九世纪上帝死了，廿世纪人死了”。

为了打破这一僵局，当今有识之士都认为：结合西方研究成果，采用我国古代《周易》和阴阳五行学说，去对人的心理作综合平衡研究，也许可以如实的揭示出它的本来面目。于是，我又反复研读了《周易》、道家《老子》、佛家《唯识三十论》，特别是冯友兰《中国哲学史》、燕国材《中国心理学史》、洪丕谟《中国古代算命术》、潘菽《心理学简札》和《心理学文选》等书，并以《周易》为理论基础，结合阴阳五行、天干地支，参照民间生肖文化，演绎出了一幅独创的“十二生肖五行八宫六十四卦图”（见后）。根据这个图，推导出了六十四种人的标准气质、性格和运势，并用这个模式对近千人作过调查、观察与分析。结果发现，用这个标准去判断青少年的气质与性格，准确率达到80%以上，判断老年人的气质与性格，准确率达到70%以上（这个差异可能是后天环境与教育的影响造成的）。特别是我在参加重庆南开校友聚会时，对我同级老校友和在校高中93级一个班的同学（年令相差四十多岁）的调查，更为接近以上的统计数字。有趣的是，我在研究我国十五大富豪的生肖中，发现其中十三人的事业发展历程，都是符合或基本上符合我推导出来的模式的，只有二人恰好相反，该处逆境时事业却成功了。但仔细研究，发现他们的成功，却是在九死一生中获得的。这正说明命运中含有个体实现某类人生所必依据之命理，而依照此命理能否趋吉避凶，实现某类理想的人生，起决定作用的仍然是人的主观心态和意志。

通过调查与观察，我觉得用生肖来推测人的气质与性格，比西方心理学的个性测量更为准确和可靠。当然，单纯依靠一个参数来判断，还是太过于简单；如果再参考个人的“四柱”以及环境与教育的影响，其准确率将会更高。

笔者经过多年的探索与实践，觉得从生肖角度来推测人的心理，不仅在实际应用上准确可靠，在理论上也是很有研究价值的。经过反复思考与推敲，编写成《生肖心理学》一书，不敢言美，他山之石，用以攻玉可也。本书试图从基本理论、实际应用和附编（八卦卦、爻辞义理）三个部分进行论述和编写，这三个部分既有紧密联系，又是可以独立成编的。

本书写作时间近廿年，前后修改八、九次。在修改后期，受史蒂芬·霍金（继爱因斯坦以来最杰出的理论物理学家）《时间简史》一书的启发，领悟到人的内禀之气不仅是生命场中的一种信息能量，而且这种能量从量子力学的观点看，是一种信使粒子。这种信使粒子，在物质粒子之间交换携带的力和信息时，其质量是一种我们永远也无法检测到的虚粒子。这就为十二生肖的气禀学说，找到了可靠的理论依据。

在实际应用部分，笔者很赞同姜祖桐《易学心理学》一书中提出的观点，即“《易经》是一部用平衡公理揭示人格心理演化规律的经典学说”。廿多年来，我把各生肖的内禀人格或气质之性（定义为人的生理、社会、自我实现的需要，及其对己、对人、对事物的内在态度）纳入复卦下卦的一至三爻；把外显人格（定义为认识、情感、意志心理活动过程及其外在态度和行为特征）纳入复卦上卦的四至六爻，不仅生动的说明了各层次之间的相应相辅关系，而且能够准确地揭示出人格的演化规律。

应当指出的是，在中国民俗和传统文化中，科学与迷信常常掺杂在一起，这种现象在生肖文化中也相当突出。我们应当继承与发展其中的精华部分，而扬弃与批判其中的糟粕部分。

还应当说明的是，本书在理论部分，虽然汲取了传统文化中各家各派的一些思想或观点，但力求以辩证唯物主义作指导。不过，谬误之处，实所难免，诚恳请求读者予以批评和指正。

本书在写作过程中，自始至终得到贵州师大符仁方教授的指导和支持。但在书稿还未打印出来之前，符老师已于去年在筑仙逝，这将使我遗憾终身。

李策毅

二00八年三月自序于遵义师院

电子邮箱: ceyili@163.com

目 录

基 本 理 论

(一) 十二生肖基本理论的演绎

一、阴阳与八卦	(1)
二、五行学说	(3)
三、天干、地支	(4)
四、十二生肖跟十二地支怎样相配	(5)
五、十二生肖与十天干的五行特性	(7)
六、十二生肖五行八宫六十四卦图	(8)

(二) 十二生肖基本理论的探讨

一、从四柱预测学来探讨	(14)
二、从“天人合一”学说来探讨	(15)
三、从能量与信息角度来看探讨	(18)
四、从现代心理学的观点来探讨	(22)
五、从遗传学的角度来看探讨	(24)
附 注	(27)
后记 (一)	(29)
后记 (二)	(33)

实 际 应 用

(一) 鼠牛虎兔

一、子鼠	(40)
二、丑牛	(47)
三、寅虎	(51)
四、卯兔	(55)

(二) 龙蛇马羊

五、辰龙	(62)
六、巳蛇	(66)
七、午马	(71)
八、未羊	(78)

(三) 猴鸡狗猪

九、申猴	(83)
十、酉鸡	(87)
十一、戌狗	(94)
十二、亥猪	(99)

案 例	(105)
-----	-------

附 编

乾第一	(112)
坤第二	(114)
屯第三	(116)
蒙第四	(117)
需第五	(119)
讼第六	(119)
师第七	(120)
比第八	(121)
小畜第九	(123)
履第十	(124)
泰第十一	(126)
否第十二	(127)
同人第十三	(128)
大有第十四	(129)
谦第十五	(130)
豫第十六	(131)
随第十七	(132)
蛊第十八	(133)
临第十九	(134)
观第二十	(136)
噬嗑第二十一	(137)
贲第二十二	(138)
剥第二十三	(139)
复第二十四	(140)
无妄第二十五	(142)
大畜第二十六	(143)
颐第二十七	(144)
大过第二十八	(146)
坎第二十九	(147)
离第三十	(148)
咸第三十一	(150)
恒第三十二	(151)
遯第三十三	(152)
大壮第三十四	(153)

晋第三十五	(155)
明夷第三十六	(156)
家人第三十七	(157)
睽第三十八	(158)
蹇第三十九	(160)
解第四十	(161)
损第四十一	(162)
益第四十二	(164)
夬第四十三	(165)
姤第四十四	(167)
萃第四十五	(168)
升第四十六	(169)
困第四十七	(171)
井第四十八	(172)
革第四十九	(175)
鼎第五十	(176)
震第五十一	(177)
艮第五十二	(179)
渐第五十三	(181)
归妹第五十四	(182)
丰第五十五	(183)
旅第五十六	(185)
巽第五十七	(187)
兑第五十八	(188)
涣第五十九	(190)
节第六十	(192)
中孚第六十一	(193)
小过第六十二	(195)
既济第六十三	(197)
未济第六十四	(199)

基本理论

（一）十二生肖基本理论的演绎

十二生肖的起源，到目前为止虽然仍不十分清楚，而十二生肖的理论基础，则历来都以《周易》为根据。《周易》是我国种种学术思想之源，这基本上已成为学术界所公认的定论（燕国材语）。我依据这个中国古代至高至大的理论，结合阴阳、五行学说，再配以纪时的天干、地支，便有创造性的演绎出了一套人的生肖预测系统。用这个系统中的标准来判断人的气质与性格，预测人的一生的命运，经过笔者多年尝试，觉得既简便而又比较准确。

一、 阴阳与八卦

阴阳、八卦是我们的祖先通过对各种事物和现象的观察与分析，把宇宙中的万物万象总括为阴阳两大类，从而建立起来的一种具有唯物辩证法思想的宇宙间架。《周易·系辞上》说：“一阴一阳之谓道”。《系辞下》又说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”这就说明，古人通过观察与分析，见得天地间一对一待，成列于两间者，不过此阴阳也。一往一来，流行于两间者，亦不过此阴阳也。于是画一奇以象阳，画二偶以象阴，因而重之以之为八卦，以通神明之德，以类万物之情。然而这个思想体系，应在我国夏朝才开始形成。《山海经》云：“伏羲得河图，夏人因之，曰《连山》；皇帝得河图，商人因之，曰《归藏》；烈山氏得河图，周人因之，曰《周易》。这就是说，在夏朝才开始有《连山》这样的八卦书出现。而八卦又是“--”和“—”这两个最基本的爻组成的，所以阴阳是八卦思想体系的核心，应该出现得更早。

有了阴爻和阳爻，便可以在阴阳爻之上各加一阴或一阳爻，排列成少阴==、太阳=、少阳==、太阴==四象，以象征春、夏、秋、冬四时（判为四时，列为五行）。四象之上又各加一阴或一阳爻，排列成乾≡、坤≡、震≡、巽≡、坎≡、离≡、艮≡、兑≡八个经卦，以象征宇宙中天、地、雷、风、水、火、山、泽八个基本事物和现象。经卦再两两相重，排列成八八六十四个复卦，便可以象征宇宙中运动变化的万事万物了。这就是古人遗留给我们的十分玄妙的八卦，

如下表：

	乾		坤		屯		蒙		需		讼		师		比
	小 畜		履		泰		否		同 人		大 有		谦		豫
	随		蛊		临		观		噬 嗑		贲		剥		复
	无		大		颐		大		坎		离		咸		恒

	妄		畜				过								
䷗	遁	䷆	大壮	䷊	晋	䷢	明夷	䷣	家人	䷤	睽	䷥	蹇	䷦	解
䷩	损	䷨	益	䷩	夬	䷪	姤	䷫	萃	䷬	升	䷮	困	䷮	井
䷰	革	䷰	鼎	䷲	震	䷳	艮	䷳	渐	䷴	归妹	䷵	丰	䷶	旅
䷮	巽	䷸	兑	䷹	涣	䷺	节	䷻	中孚	䷼	小过	䷽	既济	䷾	未济

所以，《系辞·上》又说：“是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”这里所谓太极者，即《老子》道生一之一。道是无有的统一。观其气未形，理未显的浑沌本体，道是无；观其气已形，理已显，能生化万物的作用，道又是有。道生一，即从无到有，相当于由无极而太极。两仪者阴阳也；四象者春、夏、秋、冬也；八卦者天、地、雷、风、水、火、山、泽也。既有八卦，则刚柔迭用（指六爻中阴阳爻重迭而用），九六相推（指六爻从下而上，单爻用九，双爻用六），时有消息（指阳消则阴息，阴消则阳息），位有当否（指单爻为阳，双爻为阴则当，反之则不当），故能定吉凶；吉凶既知，则吉者趋之，凶者避之，变通尽利，鼓舞尽神，故能生大业也。

众所周知，有两种思维模式，即形象思维模式和抽象思维模式。形象思维模式是运用经验或表象、联想、想象方式而构成的模型系统；理论思维模式，亦称抽象思维模式，它是运用理论或概念、判断、推理方式而构成的模型系统。《周易》所奠定的经验型（形象型）的思维模式，每一个卦名就是它的概念，每一条卦辞和爻辞，也都是用象来表达的命题。总之，《周易》是利用象所构成的概念和命题来表达思想的（《中国心理学史》燕国材语）。

中国科学院著名学者董光璧指出：“公理论和模型论是构造理论的两种方式，前者的源头是古希腊科学，而后者的先驱在古代中国的科学中。现代科学家们一直把公理论作为建构理论的理想途径，以致在哥德尔定理已揭示出公理系统不可能是逻辑完备的情况下，仍然没有自觉到公理论的局限性。模型论的公认优势在于，与经验同构的模型可以包含同非实在因素对应的结构。”董先生这里所说的“公理论”，就是抽象思维中以数学表达守恒公理去把握事物的量变秩序；所说的“模型论”，就是以易学复卦表达平衡公理去把握事物的质变秩序。②

事实上，世界物理属性之所以出现不守恒，正是体现了物理世界不单由守恒律支配，它还要受世界平衡律支配。这个支配力量的传递媒质，就是与物质客体孪生共存的宇宙反物质量子场，其中还包含着“天人合一”这一极其深刻的重要思想。特别在心理科学中，人类的心理属性更是一种不守恒演化。心理学已经证明，任何一个人的心理属性，都会随着环境气氛的改变而改变；善与恶、悲与欢、喜与怒，所有这些人格属性都会在人生碰撞中瞬息万变，各俱形态。但这种演化，是一种质的演化，元素之间的“集合”关系必须趋向平衡，所以其秩序可以用易学来把握（《易学心理学》姜祖桐语）。③

林方在《人类的潜能和价值》一书的编者序中也指出；“人的心理是一个复杂的结构

整体，涉及内部、外部和历史发展三方面因素的作用，只运用自然科学的实验和分析，不足以说明其中的相互联系和因果关系。在这样的情况下，深刻的整体分析和经验描述要比肤浅的元素分析和实验说明更有助于对人类精神生活的理解。”

由以上种种论述可知，“《易经》是一部用平衡公理去揭示人格心理演化规律的经典学说”^④的论断是可取的。我国民俗文化中的十二生肖之所以值得研究，也就是因为它的理论基础是《周易》，它是被直接纳入八卦的。

二、五行学说

至于五行学说，也是我们的祖先所独创。它光辉的哲学思想，对我国科技事业的发展有着极其重大的贡献。早在殷周之际，箕子就提出：“五行，一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土曰稼穡。”《尚书·洪范》在战国时代，阴阳家即以四方、四时、五行、五音、十二月、十二律、天干、地支及数字等互相配合，以建立一个宇宙间架；又以阴阳流行于其间，使此间架活动变化，而生万物。到了西汉时期，经学家董仲舒则集此学说于大成。他在《繁露·五行之义》中说：“天有五行，一曰木，二曰火，三曰土，四曰金，五曰水。木，五行之始也。水，五行之终也。土，五行之中也。此其天次之序也。木生火，火生土，土生金，金生水，水生木；此其父子也。木居左，金居右，火居前，水居后，土居中央，此其父子之序，相受而布。……五行之随，各如其序；五行之官，各致其能。是故木居东方而主春气；火居南方而主夏气；金居西方而主秋气；水居北方而主冬气。是故木主生而金主杀；火主暑而水主寒。……土居中央，谓之天润。土者，天之股肱也。其德茂美，不可名以一时之事，故五行而四时者，土兼之也。金木水火虽各职，不因土方不立。若酸咸辛苦之不因甘肥不能成味也。甘者，五味之本也；土者，五行之主也。五行之主，土气也，犹五味之有甘肥也，不得而成。”《繁露·五行相生》又云：“天地之气，合而为一；分为阴阳；判为四时；列为五行。行者，行也。其行不同，故谓之五行。五行者，五官也，比相生而间相胜也。”所谓比相生，即木生火，火生土等；所谓间相胜，即木胜土，中隔火，火胜金，中隔土等。至于阴阳乃相反之物，依“天道之常”，“相反之物，不得两起”，故阳出则阴入，阳入则阴出。春俱东，秋俱西；夏交于前，冬交于后。并行而不同路，交会而各代理。

五行学说的实质，是把自然界的事物和现象归属于木、火、土、金、水五种基本形态或属性。金是固态，水是液态，火是气态，木是等离子态，而土是包容一切的。扩而充之，五行还代表五大行星、五窍、五脏、五欲、五志、五性等等。自然界事物的发展变化，都是这五种不同的物质属性相生相克，相互作用的结果。这一发现，找出了宇宙间万事万物生生灭灭的实质和规律。所以它跟阴阳学说一样，都是朴素的唯物主义和辩证法思想。以下再简单概括一下五行的特性及其相生相克的规律。

1、五行特性：木具生发条达的特性，火具火热向上的特性，土具长养、化育的特性，金具清静、收杀的特性，水具寒冷向下的特性。反映在人的性格方面，木性人主仁，仁者爱人，心无私主，能推己及人，但木旺则性格倔强；火性人主礼，礼者敬人，遇事多以理论，但火旺则性格急躁；金性人主义，义者宜事，处事不妄，讲义气，但金旺则性

直且刚，易受挫折；水性人主智，智者不惑，聪明好学，明辨是非，但一生曲折多，水旺则性格急躁而暴，易于出事；土性人主信，信者诚也，诚以行仁、义、礼、智也，讲信用，但土旺则性格多静、固执、不好动。

2、五行相生：木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。相生，含有互相滋生、促进、助长的意思。

3、五行相克：木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。相克，含有互相制约、克制、抑制的意思。

此外，五行生克中，还有所谓反生反克。如木生火，木过旺则火塞；火生土，火过旺则土焦；土生金，土过旺则金埋；金生水，金过旺则水浊；水生木，水过旺则木漂。这就叫做反生为克。又如木克土，土旺得木，方成疏通；火克金，金旺得火，方成器皿；土克水，水旺得土，方成池沼；金克木，木旺得金，方成栋梁；水克火，火旺得水，方成相济。这就叫做反克为生。另外，还有所谓亢乘等等。如木生火，火过旺则亢木；火生土，土过旺则亢火；土生金，金过旺则亢土；金生水，水过旺则亢金；水生木，木过旺则亢水。亢乘有子反而克母的意思。^⑤

三、天干、地支

天干、地支相传是黄帝编制的纪年符号，但数千年来经过古人的不断发展，使天干地支的组合符号产生了新的寓意。如：

1、名称

天干为甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。

地支为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

2、阴阳

天干中甲、丙、戊、庚、壬为阳，乙、丁、己、辛、癸为阴。

地支中子、寅、辰、午、申、戌为阳，丑、卯、巳、未、酉、亥为阴。

3、方位与属性

天干甲、乙，地支寅、卯代表东方，属春季，属木。

天干丙、丁，地支巳、午代表南方，属夏季，属火。

天干庚、辛，地支申、酉代表西方，属秋季、属金。

天干戊、己，代表中央，地支辰、戌、丑、未分属四方，属四季之末，均属土。

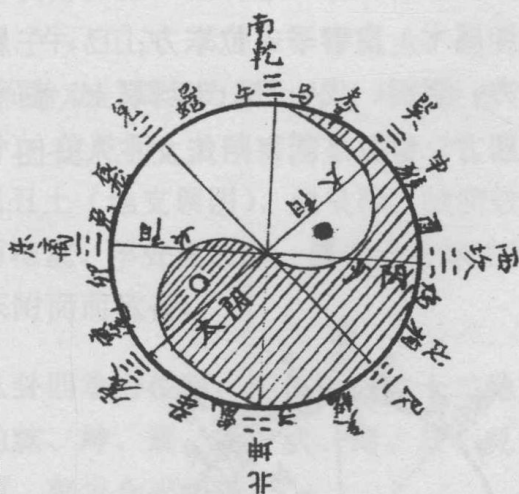
以上仅仅是对八卦、阴阳、五行、天干、地支理论间架极其简略的概括。至于天干、地支如何跟十二生肖相配，为什么要这样相配？八卦、阴阳、五行又怎样跟十二生肖相关联？这才是我们要研究的重点。

四、十二生肖跟十二地支怎样相配

十二生肖跟十二地支怎样相配，在序言中已经提到。为了研究的方便，我们在这里根据一般记载再重新提出来。如下表：

子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
鼠	牛	虎	兔	龙	蛇	马	羊	猴	鸡	狗	猪

至于为什么要这样相配，这就涉及到先天八卦图了。“先天伏羲画卦图”如图（一）：
⑥



（一）伏羲先天八卦图

据上图，邵伟华说：“子为阴极，幽潜隐晦，以鼠配之，鼠藏迹；午为阳极，显明刚健，以马配之，马行健；丑为阳俯而慈爱，以牛配之，牛舐犊；未为阴仰而秉礼，以羊配之，羊跪乳；寅为阳起阴下，以虎配之，虎性暴；申为阴起阳下，以猴配之，猴性黠；卯为阳中之阴，以兔配之，兔迷离（笔者据“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离”而改）；酉为阴中之阳，以鸡配之，鸡司晨；辰为阳盛而变化，以龙配之，龙多变；巳为阳多而阴衰，以蛇配之，蛇亦多变；戌为阴敛而持守，以狗配之，狗善守；亥为阴多而持静，以猪配之，猪镇静。”^⑦这便是十二生肖一般按以上顺序配十二地支的说法。

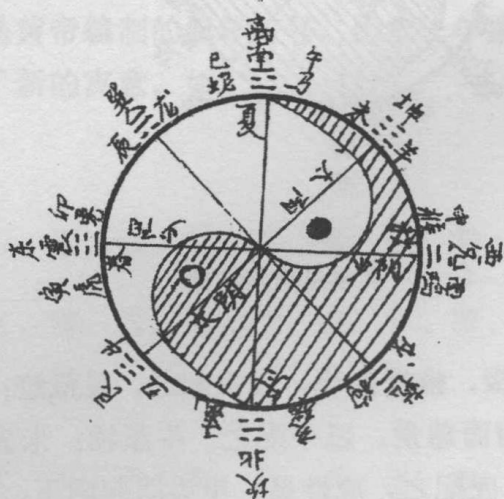
但是，先天伏羲八卦图，强调的是八卦的对待即对立关系，相对的八卦都是相反的，只有空间，没有时间，是静止的。后天文王八卦图强调的是八卦的流行，即流动变化规律，前后两卦都是相关的，既有空间，又有时间，是运动的。前者是八卦之体，后者是八卦之用。笔者至此猛醒，十二生肖乃天地阴阳之气按八卦的运动变化规律演化而来，故不应配入先天八卦，而应纳入后天八卦。

来之德云：“帝者，天也。一年之气始于春，故出乎震；震动也，故以出言之。齐乎巽，巽者入也，时当入乎夏矣，故曰巽；巽东南也，言万物之絜齐也，盖震、巽皆属木之卦也。离者丽也，故相见乎离。坤者地也，土也，南方之火生土方能生金，故坤、艮

之土，界东南之木、火，界西北之金、水。土居乎中，寄旺于四季，万物之所以致养也，所以成终成始也。坤顺也，安得不致役；故言致役乎坤。兑说也，万物于此而成，所以说也。乾健也，刚健之物，必多乎战，故阴阳相薄而战。坎陷也，凡物升于上者安逸，陷于下者必劳苦，故劳乎坎。艮止也，一年之气于冬终止，而又交春矣。”^⑧这就是来知德根据《周易·说卦》对后天文王八卦的解释，读者参看下面后天文王八卦图，便可明白。

从《周易·说卦》中，我们可以清楚地看到后天八卦跟四季的关系；但它跟十二年为一周期的生肖有什么关系呢？序言中谈到《计倪子》一书中曾说：“太阴三岁处金则穰，三岁处水则毁，三岁处木则康，三岁处火则旱”这就说明了十二生肖也分四季，不过是以三年为一季，也按后天八卦而流行运转。

十二生肖应当配入后天八卦既有根据，怎样配入就比较简单了。按后天八卦，亥子属水，主冬季，位北方；寅卯属木，主春季，位东方；巳、午属火，主夏季，位南方；申、酉属金，主秋季，位西方。至辰、戌、丑、未均属土，居中宫，故分属四季之末，位东南、西北、东北、西南四方。参见下面“后天文王八卦图”，如图（二）：^⑨



（二）后天文王八卦图

据上图，猪、鼠属亥水、子水，故应配入北方坎宫；蛇、马属巳火、午火，故应配入南方离宫；猴、鸡属申金、酉金，故应配入西方、西北方兑宫、乾宫；虎、兔属寅木、卯木，故应配入东方、东南方震宫、巽宫。但龙、狗、牛、羊分属辰、戌、丑、未，又怎样纳入后天八卦呢？龙属辰土，为春之末，位东南方，故应配入巽宫（寅卯辰三会为木局，故辰土可来巽宫化为巽木）；狗属戌土，为秋之末，位西北方，故应配入乾宫（申酉戌三会为金局，故戌土可来乾宫化为乾金）；牛属丑土，为冬之末，位东北方，故应配入艮宫（子丑合化土，故子水亦可入艮宫）；羊为未土，为夏之末，位西南方，故应配入坤宫（午未合化土，故午火亦可入坤宫化为坤土）。这样安排，就使十二生肖跟地支、四季、八方、阴阳五行和八卦天衣无缝地统一起来了。至于生肖的干支属性，有的与卦位属性相反，即阳干阳支入阴卦位，或阴干阴支入阳卦位，那就有得位与不得位的区别了。

得位的生肖属性有所加强，不得位的生肖属性则有所减弱。

这样安排，能否跟十二生肖的气质、性格特性吻合起来呢？笔者经过长期思索与实践，逐渐明白：猪、鼠同属坎水（☵），一阳陷于二阴之中，故内明而外暗。但猪属亥水（地支属阴），位坎阴之宫，故阴盛而持静；鼠属子水（地支属阳），又位坎阳之宫，故隐晦阳盛而多动。虎、兔同属木，但虎属寅木（地支属阳），位震宫，一阳起二阴之下，主震主动，故阳盛而性暴；兔属卯木（地支属阴），位巽宫，主入主风，故阴较盛柔弱而温情。蛇、马同属火（☲），阳中之阴，内暗而外明。但蛇属巳火（地支属阴），位离阴之宫，故阴盛而喜怒不形于色；马属午火（地支属阳），位离阳之宫，故阳盛明察而行健。猴、鸡同属金，但猴属申金（地支属阳）却位兑阴之宫，故阳较盛性动而多黠；鸡属酉金（地支属阴），却位乾阳之宫，故阴盛多虚而好争。这些特性，基本上跟八个属相的人的气质、性格相符合的。

至于龙（辰）、狗（戌）、牛（丑）、羊（未）皆属土，但龙处春之末，属辰土（地支属阳），位巽阴，故阳较盛而善动；巽又为风为入（入于夏也），故龙强大而多变。狗处秋之末，属戌土（地支属阳），位乾阳，故阳盛刚直而持守；乾健也，健则好争战，故狗性又好斗。牛处冬之末，属丑土（地支属阴），位艮阳，故阴较盛而持重；艮止也，止于冬又于春也，故成始成终而稳重。羊处夏之末，属未土（地支属阴），故阴盛而柔顺；坤顺也，顺则多役，故柔顺依附而致役。

由此可见，若按后天八卦四季方位图，不仅可以将十二地支、十二生肖、四季八方以及五行顺利地纳入八卦的乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八宫之中，而且显然较纳入先天八卦方位图更为全面，更为合乎情理。

五、十二生肖与十天干的五行特性

人的气质与性格不仅跟十二生肖即出生年的十二地支有关，还显著的表现出生年十个天干的五行特性上。这是因为天、地、人合一，地支主地主静，藏守于内；天干主天主动，显露于外的缘故。汉董仲书在《繁露·人副天数》中说：“莫精于气，莫富于地，莫神于天。天地之精，所以生物者，莫贵于人。人受命乎天也，故超然有以倚。物戾疾莫能为仁义，为人独能为仁义。物戾疾莫能偶天地，唯人独能偶天地。人有三百六十节，偶天之数也，形体骨肉，偶地之厚也。上有耳目聪明，日月之象也。体有空窍理脉，川谷之象也。心有哀乐喜怒，神气之类也。观人之体，亦何高物之甚而类于天也。”又说：“天地之符，阴阳之副，常设于身。身犹天也，数与之相参，故命与之相连也。”这就是前面讲的董仲书的“天人感应”学说。依据这个学说，天地之象数，与人相副，故天干、地支与人的命运相连也。

出生年的五行，有的书上是用纳音五行推算的，其理论依据尚不清楚；有的则以十天干的五行属性即正五行推算，道理比较明确。如我国的藏族纪年法，他们将十天干用正五行来表示，即甲乙年为木年，丙丁年为火年，戊己年为土年，庚辛年为金年，壬癸年为水年，并与十二生肖联系起来。这样，农历甲子年，藏历为木鼠年，农历乙丑年，藏历为木牛年，农历丙寅年，藏历为火虎年，余可类推。比较起来，藏历采用的方法，比较合理，也便于记忆和使用。笔者推算生肖五行属性，也是用的这个方法。

十天干中甲、丙、戊、庚、壬为阳干，乙、丁、己、辛、癸为阴干，。所以：

甲、乙同属木，甲为纯阳之木，名为大林木，有参天之势，其性坚质硬，可作栋梁之材，用震卦表示。乙为纯阴之木，名为花卉之木，有娇艳大地之美，其性柔质软，用巽卦表示。

丙、丁同属火，丙为纯阳之火，名为太阳之火，有光照大地之功，其性猛烈，欺霜侮雪，普照万物；丁为纯阴之火，名为灯烛之火，有照耀千家万户之功，其性柔质弱，偏于内向。丙丁之火均用离卦表示，而以地支属性判阴阳（阳干配阳支，阴干配阴支）。

戊、己同属土，戊为纯阳之土，名为城垣之土，为万物之司命，其性高亢质硬而向阳，能生育万物，用艮卦表示；己为纯阴之土，名为田园之土，有培木止水之能，其性温质柔，低洼向阴，亦能造福人间，用坤卦表示。

庚、辛同属金，庚为纯阳之金，名为剑戟之金有刚健肃杀之力，其性刚质硬，能肃杀万物，用乾卦表示；辛为纯阴之金，名为珠玉之金，有镶嵌珠玉之用，其性柔质温而清润，用以装饰人间，用兑卦表示。

壬、癸同属水，壬为纯阳之水，名为江河湖海之水，川流不息，其性猛质硬，可灌溉万物；癸为纯阴之水，名为雨露之水，有气化之神，其性至静至弱，能资生万物。壬癸之水同用坎卦表示，而以地支属性辨阴阳。^⑩

六、十二生肖五行八宫六十四卦图

如上所述，推断一个人的气质、性格，既要查出生年地支所属的生肖，又要看出生年天干所属的五行，才是比较准确的。这就启发了我产生以出生年天干属卦作上卦，以地支生肖属卦作下卦的初步设想。

来知德云：“一卦有一卦之情性。”^⑪如泰卦䷊，情柔性刚，情顺性健；否卦䷋，情刚性柔，情健性顺等等，六十四卦均是如此。准此，则上卦为情，下卦为性。但是，什么又是情性呢？情性跟人的气质、性格是否相关呢？

要弄清楚这个问题，必须首先要明确什么是心。战国时代的荀况曾唯物主义地提出：“心者形之君也而神明之主也。”^⑫这即是说，心的生理机能是身体的主宰，心的心理机能是精神或心理的主体。这样的心可和现代人体心恼系统及其机能大致相当。但是，人或人之心是怎样生成的呢？人心何以能产生精神现象呢？同时代的宋钘和尹文则认为：“人之生也，天出其精，地出其形，合此以为人。”^⑬这里说的“精”即是精气，“形”即是形体。“形”固然是由地之气（物质）所构成，“精”也是由气之精者即天之气（特殊能量）所构成，人或人心就是由两种气合在一起而生成的。至于这两种气如何合在一起而产生精神现象的，荀子虽然已简要地提出“形具而神生”^⑭的思想，但没有说出形具何以而神生？这个思想我们今天可以把它看成：地之生命物质形成人体时，接受天之特殊能量合二而生三，这个三就是人心，有人心即有此神生。这既继承了我国古代气一元论思想，又克服了两种气机械相加的二元论倾向。

人的心理活动一经产生，又主要表现在哪些方面呢？荀况说：“心生而有知，知而有