

群众文化论文集

西宁市文化局
西宁市群众文化学会

编

群众文化论文集

第一辑

西宁市文化局编
西宁市群众文化学会

一九九〇年十二月于西宁

主 编：王世哲

副主编：王福顺

编 委：

（以姓氏笔划为序）

王世哲 王福顺 申 纪 田沾霖

李万丰 何鸿仪 陈鸿德 谢承华 韩敢昌

责任编辑：韩敢昌

书名题字：高 荣

封底篆刻：田沾霖

前 言

大道立则事业兴

西宁市群众文化学会自一九八八年元月成立以后，即致力于群众文化理论的研究。

在三年多的时间里，由于各级领导的重视和广大群众文化工作者的辛勤耕耘，我市群众文化理论研究园地，结出了累累硕果。我们召开了多次理论研讨会，广大群文工作者积极撰写理论研究成果。其中有些在历年年会和理论研讨会上进行了宣读，并获得省、市学会的奖励。

为了指导研究风气，开拓思维空间，沟通学术思想，进一步推动我市群众文化的学术研究和理论建设，我们从全市现有论文中选出21篇，编印了这本《群众文化论文集》（第一辑）。我们看到，这本集子中的许多论文，对群众文化的一些基础理论问题，作了一番分析研究，有的也提出了一些启人心智的见解和值得重视的意见，对群众文化的发展和改革，有一定的指导意义。当然，本书中有的论文的观点还需要进一步商榷，有的论文深度不够各方面还不尽完善。

群众文化理论，是一门新的学科。它一方面要注意应用理论的探讨，加强对实践的指导作用；另一方面，还要重视基础理论的研究，努力创建群众文化理论的科学体系，以期得到学术界的认同，在社会科学的殿堂中占有应得的一席之地。

地。我市的群众文化理论研究工作基础薄弱，起步晚，同当前群众文化事业发展的需要不相适应。我们殷切期望全市群众文化工作者和有志于群众文化理论研究的同志们积极投身于这一领域，深入实际，调查研究，勇于探索，写出更多更好的论文，使我市群众文化理论研究工作，百尺竿头，更进一步。

由于水平有限，这本论文集的缺憾在所难免，切望领导和同仁不吝赐教，则不胜感谢之至！

编 者

一九九一年二月

目 录

前言

如同布帛菽粟之必不可少……………王世哲（1）

——论群众文化的地位和作用

为群众文化与社会发展的同步关系立论……………陈鸿德（11）

回族群众文化的特点及发展……………马明德（19）

城市群众文化发展趋势及导向……………许福运（28）

群众文化与美育……………田沾霖（36）

提高主动参与性是搞好群众文化的突破口……………韩敢昌（44）

论群众文化辐射的作用与反作用……………陈鸿德（51）

关于“大文化”的一点随想……………王世哲（60）

※ ※ ※ ※

我市群众文化专业队伍建设思考……………李万丰（75）

西宁市文化站（室）建设反思……………王福顺（84）

农村文化“两户”在兴起……………申 纪（93）

文化馆体制改革之我见……………赵生明（102）

文化体制改革下的群众文化网建设……………杨 新（108）

群艺馆管理体制改革的势在必行……………赵学礼 王福顺（116）

现阶段文化馆的宣传教育职能……………徐 惕（122）

关于群众文化艺术档案……………马国均（127）

※ ※ ※ ※

挖掘民间传统节日文化的富矿区……………何鸿仪（137）

※ ※ ※ ※

青海老秧歌——古羌人傩舞的遗俗 ……………陈 荣（145）

社火发展漫谈……………王 庆（152）

大通土族舞蹈“踏灰”探源……………王丽萍（157）

青海撒拉族的崇尚习俗……………马英兰（161）

如同布帛菽粟之必不可少

——论群众文化的地位和作用

王世哲

党的十三大报告指出：“必须以马克思主义为指导，努力建设精神文明。”

作为社会主义精神文明重要组成部分的群众文化工作，历来受到党和国家的高度重视。之所以如此，正是由于群众文化工作在建设有中国特色的社会主义伟大事业中具有其它任何工作所不能替代的地位和作用。

（一）

群众文化包罗万象，源远流长。我国各地区、各民族的群众文化，其形式之繁多。内容之丰富，可谓异彩纷呈，气象万千。如此绚丽多姿的群众文化深刻地反映和表达了人民群众的思想感情、理想、愿望、爱憎态度和审美观念。

作为社会意识形态的一部分，群众文化在人民群众的精神生活中，一直居于十分重要的地位，发挥着非常重要的作用。

众所周知，人类的社会生活需要，具体表现在两个方面：第一是物质生活，这是人类社会成员最基本的生存需

要，包括衣、食、住、行等；第二便是文化生活，这是人类社会成员最基本的社会活动，包括娱乐。游戏、艺术、教育、科技、体育等等。人们要生存，不吃饭、不穿衣不行，也就是说没有物质生活不行；另一方面，长期没有文化生活也不行。没有文化生活，便不能构成人类社会生活形态。没有文化生活，人类就不能生存，社会就不能发展前进，是危言耸听吗？不，事实也正是如此，只要我们看一看现实生活中，人民群众、特别是农牧民群众，为了看一出戏，一场社火，一部电影，每每要跑几里，乃至几十里路程的情景；看看偏僻山村地带一声锣鼓一曲“花儿”所带给人们的欢悦；看一看包括工人、农民、干部、学生等在内的所有男女老少对于精神文化生活那种如饥似渴的需求，我们就会深切地感受到：群众文化作为人民群众的精神生活需要，确实是如同布帛菽粟一样必不可少的。

群众文化源于人类劳动，流于原始社会劳动群众文化的历史长河，伴随着人类社会的发展而产生和发展的。据古文献记载，在远古时期，我们的祖先在与大自然的搏斗中，为了表达捕鱼、狩猎和采集植物的欢庆心情，或者向死亡的同伴寄托哀思的心境，或者出于祭天祈祷，禳解灾祸，或者出于征战祝捷等方面的需要，由以民族部落为单位的群众共同创造出了处于原始萌芽状态的群众文化，诸如旧石器时代晚期的壁画，彩陶、石器工具；帝舜时期人们“击石拊石，以歌九韶、百兽率舞”的歌舞情景以及《诗经》中出自劳动人民口头创作的诗歌等等，不就是我国古代文化，群众艺术体现于群众文化活动之中最具体、最生动的说明吗？各种形式的萌芽状态的群众文化，对原始人的生活起着重要的作用。

如日益精巧的工具可以直接为生产及狩猎服务；装饰助长了艺技的熟练，培养起了原始人的审美情趣和审美能力；纹身可以使人们在向自然和敌人的斗争中，用以神化自己，恫吓敌人，发挥助威壮胆作用；原始的音乐、舞蹈起到了激发热情、调解劳动、消除疲劳、恢复体力，增强娱乐的作用；神话，给予了原始人以冲破蒙昧，认识自然的进取精神。

由此可见，即使是在生产力十分低下，物质生活条件相当困苦的原始社会，人类在生产劳动之余，也乐于从事一种简单、低级、粗野，摹仿自然、生物，带有浓厚的崇神色彩的萌芽状态的群众文化活动。而这种由群众自己搞起来的业余精神文化活动，又随着各个历史时期的政治、经济、科学文化的不断发展演进而又不断成熟壮大起来，代代相传，代代繁衍，而且越来越成为人类社会生活中不可缺少的组成部分，深深地渗透在人民群众的日常生活的各个方面，诸如民歌小调、社火庙会等民间的文学、美术、音乐、舞蹈，以及为婚丧嫁娶。传统节日，宗教仪式而举办的各式各样的文化艺术、文化娱乐、文化宣传、文化服务活动无不具有广泛的群众基础。真是时不分古今，地不分南北，人不分老幼，群众文化，无处不在，无时不有。反之，假若人民群众没有这方面的需要，那么就不可能在人类社会产生群众文化，更无从去繁荣和发展群众文化了。谚语有之：“吃和睡是猪的生活，难道加上穿就是人的生活吗？”这说明，人之需要精神生活，需要群众文化，是区别于动物的根本标志之一。群众文化，尽管在人类社会的历史长河中历尽沧桑，几经盛衰浮沉，但它在人类社会生活中的地位和作用从未在人民群众的心目中有所削弱、磨灭，反而沿袭相承，植根于祖国的每一

块土地上，每一个民族的心田中，为繁荣和创造全人类的科学文化提供了取之不竭的养料，从而成为人类文化之源泉，成为一切文学艺术的母体。

（二）

群众文化在人民群众精神生活中地位之所以重要，还在于它所发挥的十分重要的作用。

在漫长的历史进程中，群众文化是历代劳动群众用以反映自己的认识，评价各种复杂的自然现象和生活现象，体现自己的理想、愿望，反抗压迫剥削，调解劳逸，进行娱乐和教育，以及传授生产技能的手段和工具。从当前的情况来看，群众文化也绝不仅仅是吹拉弹唱、跳跳蹦蹦的玩意儿，它不但作用于人们的精神，而且最终作用于物质财富的创造。这里有三种情况：一是群众文化的某些内容可以直接为物质文明建设服务，如我们举办的各类讲座、培训班，向群众传授有关科学技术、生产知识、卫生保健、农牧园艺知识等；二是群众文化某些内容首先作用于人们的精神境界，间接地为物质文明建设服务，诸如通过各种文化艺术手段，向人民群众进行爱国主义、集体主义、共产主义思想教育，宣传党的路线方针政策、培植共产主义的理想、信念、道德、情操等；三是还有一些活动，既不传授知识、技艺，也没有明显的思想倾向，仅仅是一种娱乐，比如交谊舞会，音乐茶座，打扑克、打台球等。但就是这种娱乐，也可以消除疲劳、恢复体力，振奋人们的精神，从而潜移默化地对人们的精神状态和生产热情发生作用。

群众文化对于绝大多数人来说，也是接触得最早的一种文化活动，我们每一个人自小最早听到和看到的，就是在群众中广为流传的儿歌、谚语、谜语、民间故事、墙上的年画、炕头箱柜上绘画雕刻的图案，窗户上的窗花等等。至于逢年过节，街头广场上的社火表演，那些神奇壮观的龙灯、狮子舞、旱船、高跷以及民间曲艺的说唱等，更是每每给人以强烈的、终生难忘的印象。这些形象生动、寓意深刻的歌谣、图画、故事、音乐舞蹈中的某些内容、甚至可以影响人们的一生，高尔基在其自传体小说《在人间》中，曾记述他童年时期“脑袋里装满了外祖母的诗歌，正如蜂房里装满了蜜”，鲁迅在少年时代，也十分喜欢听母亲、祖母和佣人阿长讲故事，在后来的作品还描述了小时候对年画《老鼠娶亲》的种种印象和外出看“社戏”的情景。两位无产阶级文学家在小时候从群众文化得到的教益，对于他们以后成为世界文豪无不影响。由此可见，群众文化内容十分丰富，包罗万象，它给予人们的教育和愉悦也是多方面的。以群众文化活动中较为常见的活动，群众的口头创作——民间故事为例，就同时兼有教育和娱乐的作用。恩格斯在《法国的民间故事书》一文中，就曾高度评价过民间故事的作用。他说：

“民间故事书的使用是使一个农民作完艰苦的日间劳动，在晚上拖着疲乏的身子回来的时候，得到快乐和慰藉，使他忘却自己的劳累，把他硃瘠的田地变成馥郁的花园。”再如，群众文化活动中另一种比较普遍的活动形式——说“笑话”，它除了能够给人以轻松的逗笑之外，同时也起到对社会生活和个人生活中丑恶现象的讽刺和鞭笞的作用。又如常见的“猜谜语”，不仅有益娱乐，而且还能增进人们的思维

能力和常识。河湟地区的“花儿会”，既是“花儿”的大汇演，也是劳动人民的狂欢节。广大群众用“花儿”来唱歌劳动，歌唱爱情，抒发他们爱与憎的真挚情感，使人乐以忘忧，如醉如痴，对群众的思想起着潜移默化的巨大教育作用。又如传统的庙会活动，历史悠久，魅力很大，集中表现了社会的文化生活形态，是一种具有广泛性、综合性的群众文化娱乐活动。人们借助赶庙会，既可消乏解闷，抒发情怀，又可陶冶性情，提高文化素养，得到种种艺术享受，因而历久不衰。

群众文化历来和我国人民的大小节日联系在一起，如汉族的春节、灯节，藏族的望果节，回族的尔的节，彝族的火把节，傣族的泼水节，蒙族的那达慕、土族的纳顿等等。这些传统节日实际上也就是群众文化艺术节。这些民俗节日在历史的沿革中流传下来，反映了各民族人民的传统习惯，道德风尚和宗教观念，保留了民族的传统文化特色，它在不断的传承中演变，并不断地充实了新的内容。如节日的服饰、节日的饮食、节日的家庭活动，节日的礼仪交往，节日的喜庆娱乐活动等，无不蕴藏着我们民族的道德观念、美学观念，蕴藏着丰富的民族文化遗产。特别是春节的舞龙灯，舞狮子，不仅把传统的音乐、舞蹈、杂技、武术、工艺美术溶于一炉，其中还包含了我国民族的气质和精神。节日群众文化活动的不仅可以活跃群众的节日生活，寓教育于娱乐之中，而且有利于加强民族团结，移风易俗、安定社会秩序。

如上所述，群众文化处处体现了人民群众的审美观念，表达了人民群众的思想感情，它贯穿在人们的衣、食、住、行、用，以及民风民俗等各个方面。多种多样的群众文化活动

以其独特的方式，经常不断地影响着人们的思想意识。千百年来，人民群众充分利用群众文化“寓教育于娱乐之中”和潜移默化的特点，通过各种各样的活动方式，熏陶和感染了一代又一代人的勤劳勇敢、艰苦奋斗，诚实善良、团结正直，尊老爱幼的传统美德和高尚情操。在这方面，群众文化所起的作用，无论从广度和深度上看，都是其它任何活动所无法代替的。难怪历史上不少朝代都要成立诸如“乐府”这样的专门机构来收集群众文化活动中的民间歌谣，民间音乐舞蹈。历代的统治阶级就是把群众文化当作“观风俗、知民情”的窗口，这又从另一方面证明了群众文化在社会生活中所具有的重要作用。

（三）

马克思主义认为，人们的精神活动是以社会物质生活为条件，以社会制度和国家的性质为转移的。如果说，在以往的年代里，群众文化的发展由于受到多方面的制约而有着一一定局限性的话，那么，在劳动人民成为国家的主人，尤其是在亿万人民群众在党的领导下，沿着有中国特色的社会主义道路前进的今天，群众文化已经完全改变了过去那种长期受鄙视、遭摧残的地位，作为社会主义精神文明建设的重要组成部分，受到了党和国家的高度重视，在人民群众的精神生活中发挥着巨大的作用。党的十一届三中全会以后，随着改革的深化，城乡经济的进一步繁荣，人民物质生活水平的不断提高，广大群众对文化生活的需求，将会更加强烈和迫切。因为，人们的物质生活水平提高了，在精神生活上也希

望得到一定的满足，这是事物发展的必然规律。不是吗？前几年在全国范围内掀起的种种热潮，诸如“传统戏剧热。”

“西方电影热”，“电视连续剧热”，“流行歌曲热”，“交谊舞、迪斯科热”以及“西服热”，“旅游热”，“集邮热”，“养花热”，“书画热”，“摄影热”，等等，不正是“衣食足而后娱乐兴”的生动写照吗？

当前，我们的社会正处在大发展大变革的时代，新技术革命的浪潮正席卷着整个中国，城乡经济体制的改革也正处在方兴未艾之时。人们普遍感到一种高节奏、高速度的生活气息在向他们迎面扑来，一种昂扬的、奋发向上的生活基调合着时代脚步的节拍，构成了我国人民生活的一曲恢宏浩大的交响乐，人民群众的生活方式、思维方式、欣赏习惯和心理结构正在发生变化，不断地给群众文化开辟新的审美境界，增添着新的、更高层次的审美内容和形式。那种“日出而作、日入而息”以及“吃饭、睡觉、劳动”愚昧落后的三部曲已成为或即将成为历史的陈迹，一股“求富、求知、求乐”的新势头有增无减。通过对各种社会现象的观察和分析，我们可以看到，广大人民群众对文化精神生活的需求来自以下五个方面：

一、人们需要休息娱乐。娱乐是人们精神生活的一部分，在紧张的劳动之余，人们都会产生通过娱乐来松弛一下脑体的要求，以便养精蓄锐。健康有益的文化娱乐能给人以美的享受，能使紧张的生活得到调节，既能赏心、悦目、愉耳、怡神，又能充实人们的生活内容，陶冶情操。特别是处在今天大发展大变革的时代，劳动和竞争都在日趋紧张，机械化、自动化、科学化的实现将使人们的神经在工作中处于高度

集中，高度紧张之中，就更需要积极健康的休息、消遣、娱乐。

二、人们需要增长新知识。以学习前人和别人的经验，巩固和提高自己发展能力为目的的学习，是为了适应当今科学技术飞速发展的节奏。农民要发展生产，提高经济效益，很自然地在知识上出现了饥渴感。难怪有的个体户发出了这样的感叹：“物质上的富裕代替不了知识上的贫穷，现在我需要的不是钱而是知识。”社会性的群众活动，可以给人们提供学习知识的机会，扩大知识的广度，给人以获得均等的成功机会并通过知识的传授使智力资源活化，激发出新的智慧火花，化为巨大的物质力量。

三、人们需要增长才干。四化建设需要各式各样的人才。不仅需要纵向的“专才”，而且需要横向的“通才”。人们需要增长组织能力，适应能力，开拓能力，迫切需要提高各种业务技能，尽快地用最新的知识武装自己。生产的自动化、管理的科学化、生活的现代化使人们希望在业余时间也能以不同的学习形式增长业务技能和生活手段。

四、人们需要交际和获得信息。信息社会的到来，加快了生活的节奏，使人们之间错综复杂的交往大大增加，出现了各种相互影响的沟通方式，人与人之间的相互作用对社会的发展正起着日益重要的作用。在新时期，开放性的生活观念已经形成，各种信息的获得也需要广泛的交际。各种群众文化活动正是为人们提供了这样一种机会，适应了人们进行交际，获取信息的需要。

五、人们需要道德完善，需要提高文学艺术修养，提高审美情趣。人永远在追求真、善、美。俗话说：人往高处走，水往低处流。这不仅体现在人对物质生活的追求上，更体

现在精神境界的追求上。人们需要认识自己和改造自己，需要了解和影响别人，需要提高政治素质，增加文艺修养和审美实践，陶冶正直善良的情操，树立远大的理想。而群众文化，也只有群众文化，才能避免那种空洞枯燥，生硬抽象的说教，运用各类文化艺术手段，通过形象化的、寓教于乐的，并为广大人民群众所喜闻乐见的形式和内容，达到以情感人，以理服人，以德化人的目的。

辩证唯物主义告诉我们，事物发展的根本动力在于事物内部的矛盾性。群众文化得以产生和发展的根本动力就在于群众对于精神文化生活的迫切需求和为满足这种需求而进行的实践活动。正如布帛菽粟是人们赖以生存的最起码的物质条件一样，以自我教育，自我娱乐，自我完善，自我发展为目的的群众文化，则是人们在物质生活条件得到一定的满足的基础上的一种精神需求。这种需求也是无止境的。旧的需求一旦满足，新的需求就会应运而生。需求——满足——再需求——再满足，这就是群众文化能够产生，存在和发展的内在规律。根据这条规律，群众文化在人类社会生活中的重要地位和作用也就是毋庸置疑的了。当然，我们强调群众文化的重要地位和作用，并不是要来一番不恰当的拔高，而是针对某些人的偏见，还群众文化以本来的面目，能够把它摆在一个恰当的位置上。这是因为人们需要的是既注重物质又不贬抑精神，既注重精神又不超脱物质的生活。这种生活是在物质的可能限度内的享受，文化的永不满足的摄取，人们的愉悦惬意的交往，精神的毫无拘束的舒展等诸方面因素的和谐统一。只有这样的生活，才有助于人本质力量的发挥，从而带动物质生产力的发展。