

魯迅著作手稿全集

啓功題端



(八)

顾问

王得后

主编

萧振鸣

鲁迅著作手稿全集

启功题端



(八)

福建教育出版社

第八卷目录

病后杂谈之余(共十九页)	一九三四年十二月十七日,二十三日附记	八二九
《集外集》序(共四页)	一九三四年十二月二十日	八四八
阿金(共六页)	一九三四年十二月二十一日	八五二
论俗人应避雅人(共三页)	一九三四年十二月二十六日	八五八
且介亭杂文二集(扉页,共一页)	一九三四年十二月	八六一
中国小说史略(修改稿,共十六页)	一九三四年	八六二
叶紫作《丰收》序(共三页)	一九三五年一月十六日	八七八
隐士(共三页)	一九三五年一月二十五日	八八一
『招贴即扯』(共二页)	一九三五年一月二十六日	八八四
漫谈《漫画》(共三页)	一九三五年二月二十八日	八八六

漫画而又漫画(共一页)	一九三五年二月二十八日	八八九
《中国新文学大系》小说二集序(共二十五页)	一九三五年三月二日	八九〇
内山完造作《活中国的姿态》序(日文残稿,共三页)	一九三五年三月五日	九一五
内山完造作《活中国的姿态》序(共四页)	一九三五年三月五日	九一八
内山完造作《活中国的姿态》序(日文残稿,共一页)	一九三五年三月六日	九二二
『寻开心』(共三页)	一九三五年三月七日	九二三
非有复译不可(共三页)	一九三五年三月十六日	九二六
论讽刺(共三页)	一九三五年三月十六日	九二九
从『别字』说开去(共六页)	一九三五年三月二十一日	九三二
田军作《八月的乡村》序(共三页)	一九三五年三月二十八日	九三八
徐懋庸作《打杂集》序(共五页)	一九三五年三月三十一日	九四一

病後雜談之餘

關於「立齋閒錄」

我常說明朝永樂皇帝的凶殘，遠在張獻忠之上，是受了宋端儀的「立齋閒錄」的影響的。那時我還是滿洲治下的一個拖着辮子的十四五歲的少年，但已經看過記載張獻忠怎樣屠殺蜀人的「蜀碧」，痛恨着這「流氓」的凶殘。後來又偶然在破書堆裏看見了一本不全的「立齋閒錄」，還是明抄本，我就在那書上看見了永樂的上諭，於是我的憎恨移到永樂身上去了。

那時我毫無什麼歷史知識，這憎恨轉移的原因是極簡單的，以為流氓皇帝，皇帝却應該「道是」禮不下庶人。的傳統思想。至于「立齋閒錄」，好像是一部「見」的書，作者是明人，明朝已有抄本，那刻本之少就可想。記得「彙刻書目」這是

在明代的一部什麼書中，但這最易我至今沒有見；清「四庫全書總目提要」將牠

放在存目。裏，那麼，四庫全書。裏也是沒有的。我家並不是藏書家，我真不解怎麼會有這明明抄本。這書我一直保存着，直到十多年前，因為肚子餓得慌了，才和別的兩本明抄和一部明刻的。宮園祕典。去賣給以藏書和字着出名的傅某，他使我跑了三四趟之後，才說一總給我八塊錢，賭氣不賣，抱回來了，又藏在北平的寓裏；但久已沒有人照管，不知置放在究竟怎樣了。

那一本書，是四十年前看的，對於永樂的憎恨雖然還在，書的內容却早已模模糊糊，所以在前幾天，病後難談。時，舉不出一句永樂上諭的零例。我也很想看一看永樂實錄，但在上海如何能引；來青函有殘本在寄售，十本，零價却是一百六十文，也決不是我輩書架上的書。又是一個偶然：昨天在安徽叢書。第三集中看見了俞正燮。癸巳類稿。的政定本，那日除樂戶戶籍及女樂考附古事。裏却引有永樂皇帝的上諭，是根據王世貞。余洲史料。中的南京法司所記下的，雖然不多，又未必是精粹，但也正可以見一斑，和獻忠流賊的作品相比較了。搞係于

下

日 永樂十一年正月十一日，教坊同於右順門口奏：齊奉姊及外甥媳婦，

又黃子澄妹，四個婦人，每一日一夜，二十餘條漢子看守着，年少的都有

引子，除生子令做小龜子，又有三歲女子，奉請聖旨。奉欽依：由他。

到長大便是一洞淫穢材兒？

日 鐵鉗妻楊氏年三十五，送教坊同；第六子妻張氏年三十六，送教坊同。

張氏病故，教坊同安政於奉天門奏。奉聖旨：分付上元縣撞出門去，着狗

咬！咬！咬！

君臣之間，同食，竟至這等口吻，不見惡記，恐怕是萬想不到。但其害，

這也僅僅是一時的一例。自有歷史以來，中國人受同被同於和異於屠戮，以辣，教

掠，刑辱，壓迫下來的，非人類所忍受的楚毒，也都身受過，每一考查，真令人

覺得不像活在人間。俞正燮看過野史，正是一個因此覺得義憤填膺的人，所以他在

如	天	才	先	人	但								記
紹	清	未	前	也	我								載
興	初	廓	的	成	疑								清
的	的	清	如	了	心								朝
情	才	，	羅	如	俞								的
氏	子	使	加	羅	允								解
，	們	考	以	，	正								放
直	之	圖	寬	從	置								情
到	所	史	假	征	是								氏
民	謂	的	了	服	考								戶
國	日	需	。第	者	之								，
革	不	生	二	看	未								最
命	亦	，	事	未	，								教
之	快	為	，	，	並								坊
初	哉	之	就	，	無								，
，	！	拍	是	，	高								得
他	。然	案	建	，	下								女
們	而	福	自	，	，								樂
還	所	快	有	即	，								的
是	放	，	歷	所	並								故
不	望	自	史	謂	非								事
與	戶	比	以	一	厚								之
良	却	于	來	視	待								後
民	是	漢	的	同	如								，
通	真	漢	，	仁	親								你
婚	的	的	，	，	的								一
，	，	舒	必	，	，								結
去	但	憤	待	，	，								語
給	又	頭	滿	，	，								道
大	並	，	洲	，	，								，
戶	未	，	的	，	，								
服	，	就	情	，	，								
役	，	是	，	，	，								
，	，	明	，	，	，								
不	，												
過													

面。	藏。	許。	刻。	的。	已。	年。				去。	已。
也。	之。	多。	去。	，	建。	以。				八。	有。
要。	內。	人。	之。	單。	了。	至。				不。	報。
有。	廷。	為。	類。	看。	大。	晚。				知。	酬。
前。	，	盛。	且。	雅。	成。	年。				這。	，
些。	還。	業。	不。	正。	剩。	的。				他。	這。
骨。	頌。	的。	說。	乾。	下。	特。			二	們。	一。
氣。	之。	，	最。	隆。	的。	候。				怎。	點。
的。	文。	但。	陰。	兩。	就。	，				樣。	恐。
人。	風。	他。	險。	朝。	只。	文。				推。	怕。
。	較。	們。	的。	的。	有。	字。				想。	是。
（	盛。	却。	是。	對。	功。	獄。				起。	和。
這	之。	不。	刪。	于。	德。	的。				來。	解。
兩	處。	但。	了。	中。	了。	血。				大。	放。
面	，	揭。	古。	國。	。	迹。				以。	之。
，	使。	亂。	書。	人。	那。	已。				和。	前。
奉	天。	了。	的。	著。	時。	從。				三。	大。
官	下。	古。	內。	的。	禁。	消。				十。	不。
命	士。	書。	容。	手。	書。	失。				年。	相。
改	子。	的。	。	段。	，	，				前。	同。
為	閱。	格。	乾。	，	我。	滿。				是。	的。
日	漢。	式。	隆。	就。	想。	人。				不。	。
永	永。	，	朝。	是。	他。	的。				會。	革。
遠	會。	還。	的。	全。	都。	出。				有。	命。
看	覺。	修。	基。	人。	未。	能。				什。	之。
不	得。	了。	修。	寫。	必。	已。				麼。	後。
出	我。	古。	日。	心。	看。	從。				兩。	，
底	們。	人。	四。	血。	見。	後。				樣。	我。
細	中。	的。	庫。	魄。	。	和。				的。	久。
來。	國。	文。	全。	。	現。	，				。	不。
。	的。	章。	書。	全。	在。	墨。					回。
。	作。	；	，	燭。	不。	氏。					到。
。	者。	但	是	抽。	說。	政。					治。
。	實。		是	燭。	別	策。					典。

-175-

靖康之後，陷於金虜者，高子王孫，官門仕族之家，盡沒為奴婢，使供作	務。每人一月支糧五斗，全自春為米，得一斗八升，用為銀糧；歲支麻	五把，全緝為裘。此外更無一錢一帛之入。男子不能仕者，則終歲裸裎。	虜或哀之，則使執爨，雖時負火得煖氣，然後出外取柴歸，再坐火邊，皮	肉即脫落，不日輒死。惟毒有手藝，如鑿人鑲工之類，尋常以團坐地上，	以敗席或簾藉襯之，遇寒至則蓬，引何樂者便奏技，沽酒客散，各復其初，	依舊環坐刺繡；任其生死，視如草芥。……	靖朝之唯自掩其凶殘，還要替金人來掩飾他的凶殘。據此一法，可見俞正燮	金朝于仁君之外，是不確的了，他們不過是一場宋朝的主奴之分，一律都作為奴婢，	而自己則是主子。但是，這樣說，是用宋朝的事例刻本的，不知道四庫本是怎也如	此。要更確鑿，還有一部也是。四部叢刊續編。裏的影寫抄本宋晁說之《嵩山文集》	在這里，卷末就有和四庫本
----------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	---------------------	-----------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------	--------------

金史本紀卷之四十六 金史本紀卷之四十六 金史本紀卷之四十六

舊本

金賊以我疆場之役無狀斥候不明遂

乘突河北蛇結河東

犯北子春秋之大禁

以百騎却廣島時

彼金賊雖非人類而大豕亦有掉尾思

怖之逆顧非之懼哉

我取而殲焉丁也

太宗時女真因于契丹之三柵控告之

援亦罕著甚矣不謂竟境患滋禍一

比于今日也

四庫本

金人援我疆場之役邊城斥候不明遂

長驅河北盤結河東

為上下侵凌之大恥

以百騎却廣島時

彼金人雖非人類而大豕亦有掉尾思

之森嚴顧非之懼哉

我因而取之丁也

太宗時女真因于契丹之三柵控告之

援亦和如甚矣不謂竟境患滋禍一

至于今日也

忍棄上皇之子于胡虜乎？

忍棄上皇之子于異地乎？

何則？夷狄喜相吞併，其犬羊信



吠噬之性也。唯其富者最先亡。古

今夷狄族帳，大小見于史冊者百十，

(無)

今其存者一二，皆以其財富而自底

威亡者也。今此小醜，不指日而滅亡，

是無天道也。

視中國之衣冠，復夷狄之態度。

取叔相家孫女姊妹，縛馬上而去，執侍

遂其報復之心，肆其凌侮之意。
故叔相家皆攜老嫗幼，棄其籍而去，焚

帳中，遠近膽落，不敢寒心。

掃之餘，遠近膽落，不敢寒心。

即此語，已可見其賊心。廣。大軍。

是諱的；說金人的深掠是諱的；

夷狄。當然要諱，但也不許看見。中國。兩字，因為這是和夷狄對立的字眼，

很容易引起種族思想的。但是，這《嵩山文集》的抄者不自改，讀者不自改，尚在舊文，使我們至今能夠看見晁氏的真面目，在現在說起來，也可以算是金人大膽的。懷遠的了。

清朝的考據家有人說過，明人好刻古書而古書亡，因為他們妄行校改。我以為這之後，則清人纂修《四庫全書》而在書亡，因為他們變亂舊式，刪削原文；今人標點古書而古書亡，因為他們亂點一通，佛頭著墨；這是古書的水火兵燹以外的三大厄。

三

對於清朝的懷遠的從新著作，大約始於光緒中，但在文學界上，我沒有查過以誰為「禍首」。太炎先生是以章太炎排滿的鏡嶠著名的，然而在他那「鏡嶠」的末以

行本中，還承認滿人可以主中國，稱為「客帝」，比于嬴秦的「客卿」。但是，總

得最多，但她並無邪正之分，所以說最可怕的東西有三種，一種自然是日長毛，一	我最重有一個年老的女工，她說長毛時候，她已經十多歲，長毛故事要算她對我講	情却一向沒有聽到過，乾隆皇帝南巡的盛事也很少有人講述了，最多是日打長毛。	席心字樣，也從不引起什麼疑問來。聽人講日本劇的故事是常有的，文字狀的事	我生長在偏僻之處，毫不知道什麼是滿漢，只在飯店的招牌上看見過日滿漢字	的圖書館裏抄得的。	想不起來了，第四句是日振大漢之天聲。無古無今，這種文獻，倒是要想在外國	的增刊，函子上順着四句集日文進句：日抄懷之續會，蘇思古之出情，第三句	搜尋可以鼓吹革命的明末清初的文獻。印成一大本的有日漢聲，是日湖北學生所	論，我却不知道是怎麼回事。那時日本學生們中的有些人，也在圖書館裏	正了，客常說，在再版的日這書裏，刪而在此篇；後來這書又改名為日檢	之，到光緒末年，翻印的不利於清朝的古書，可是陸續出版；太炎先生也自己改
--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------	-----------	-------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------

我其很羨慕。四十而不惑。的聖人的幸福。
 對我最初提埋了滿腔的界限的。這孩子，是砍了我們古人的許多頭，這
 才種定了的。到得我有知識的時候，大家早已却了血史，反以為全留乃是長毛，全
 剝好像和尚，必須剝一點，留一點，才可以算是個正經人了。而且還要從孩子上
 玩出花樣來；小且挽一個結，插上一朵紙花打彈，開口跳將小獅子掛在鐵杆上，慢
 慢的以煙灰水領；變把戲的。小滿將頭一搖，碎拍一聲，獅子自會懸在頭頂上，他于
 家裏有幾部書，偶然翻開來看，那時殉難的烈士烈士的女的名冊就有一兩卷，同族裏
 的人也有幾個被殺掉的，後來封了。世襲雲騎尉，我于是確切的認定長毛之可
 愛。然而，真所謂日心事如成焉。罷，久而久之，由于自己的。開，證以女工的滿
 求，我竟決不定那些烈士烈士的先手，究竟是長毛，還是日短毛。或曰花解脫了。
 我其很羨慕。四十而不惑。的聖人的幸福。
 對我最初提埋了滿腔的界限的。這孩子，是砍了我們古人的許多頭，這
 才種定了的。到得我有知識的時候，大家早已却了血史，反以為全留乃是長毛，全
 剝好像和尚，必須剝一點，留一點，才可以算是個正經人了。而且還要從孩子上
 玩出花樣來；小且挽一個結，插上一朵紙花打彈，開口跳將小獅子掛在鐵杆上，慢
 慢的以煙灰水領；變把戲的。小滿將頭一搖，碎拍一聲，獅子自會懸在頭頂上，他于

是要這開王刀來了。而且這切于實用：打架的時候可以拔住，掙脫極難；捉人的時候可以拉着，省得繩索，要是被捉的人多呢，只要捉住那柄頭，一人就可以牽一大串。英友如畫的，由江勝墨圈裏，有一幅會審公堂，就有一個巡捕拉着犯人的頸子的刑係，但是，這已是從鼻日勝墨了。
 巴。這一句話，現在是早不聽見了，
 今日之上海，中國人自己一閉嘴，便彼此互罵為豬狗。的，還要氣得遠。不過那時得刺耳。而且對於擁有二百餘年的豬狗的模樣，也漸漸的覺得並不雅觀，既不全留，又不全割，割去一圈，留下一撮，又打起來拖在背後，真好象狗看別人，拔着臺着的柄子。對於她終於懷了憂感，我看也正是人情之常，不必強為拿。什麼地。的東西，迷了什麼斯基的理論的。（這兩句，奉還偷改為。）不是怪。
 豬狗——豬尾