

2012 广州大学音乐舞蹈学院

第二届《艺术硕士人才培养学术活动周》

2012Guangzhou University College of Music & Dance

2nd "master of Fine Arts Talent Training Academic Week"



广州大学演艺中心





■ 广州大学音乐舞蹈学院院长 博士生导师 马达 教授

序

——第二届《艺术硕士人才培养学术活动周》寄语

广州大学音乐舞蹈学院第二届《艺术硕士人才培养学术活动周》隆重开幕了。学术活动周期间，我们将举办包括“2012中国广州岭南传统音乐研究与传承学术研讨会”在内的各类学术活动。我国著名高校中央音乐学院、中国音乐学院、北京舞蹈学院、武汉音乐学院、西安音乐学院、天津音乐学院、星海音乐学院、福建师范大学、华南师范大学等及美国、越南、两岸三地的著名学者、专家在此期间汇聚一堂，在我国音乐与舞蹈学的学科研究方法、人才培养模式等领域展开广泛讨论，共同推出高质量的研究成果。相信通过《艺术硕士人才培养学术活动周》活动，对扩大音乐与舞蹈学研究的学术视野，提高音乐舞蹈人才培养质量，促进音乐与舞蹈学的学科研究上新台阶产生积极意义。

预祝第二届《艺术硕士人才培养学术活动周》活动圆满成功！

《艺术硕士人才培养学术活动周》首席指导专家

广州大学音乐舞蹈学院院长、博士生导师

马 达 教授



广州大学音乐舞蹈学院概况

广州大学音乐舞蹈学院成立于2005年7月，前身系2000年成立的广州大学艺术与设计学院音乐、舞蹈专业。学院目前在编专业教师54人（其中教授10人，副教授22人，获博士学位8人）。现有音乐学专业（下设音乐教育、音乐表演专业方向）和舞蹈编导专业（下设舞蹈编导、舞蹈表演与教师教育专业方向）两个本科专业。2010年开始招收课程与教学论专业音乐教育方向全日制硕士研究生；2011年开始招收全日制艺术（音乐、舞蹈）专业学位硕士研究生；2011年经国务院学位委员会批准，获音乐与舞蹈学一级学科硕士学位授权点，2012年开始招收音乐与舞蹈学硕士研究生（包括学术型和专业型学位）。学院设音乐系、舞蹈系，辖音乐理论、声乐、钢琴、器乐、舞蹈理论、舞蹈表演等教学机构，广州大学音乐舞蹈教育研究所、广州大学声乐嗓音研究所等研究机构。2005年3月根据广州市政府有关文化体制改革的决定，广州芭蕾舞团、广州歌舞团（现更名为广州歌舞剧院）、广州市艺术学校划归广州大学，“院团”开展共建，实施产学研发展战略，“院团结合”音乐舞蹈人才培养模式研究成为学院的一项重要教改内容。

学院获国家级、省市级的实验区有：全国艺术硕士研究生教育综合改革创新区、广东省“院团结合”音乐舞蹈人才培养模式创新实验区。学院教师近年来在全国各类音乐刊物上发表论文和作品近300篇（件）（其中核心刊物80余篇），出版专著、教材25部，在编著作、教材多部；结项及在研科研项目国家级、省（部）级18项，市级、校级以及横向课题多项，其中12项成果获国家级与省（部）级奖；获得过包括多项国内外舞蹈比赛大奖、第四届全国教育科学研究优秀成果奖二等奖，广东省哲学社会科学优秀成果奖等重要奖项。

目 录

Contents

01/ 组织机构

01/ 组委会

02/ 学术活动

02/ 学术活动1：2012中国广州岭南传统音乐研究与传承学术研讨会

03/ 学术活动2：工作坊：广东音乐、潮州音乐、广东汉乐民间乐社活动——陈雅先

04/ 学术活动3：有关岭南文化的若干思考——赵宋光

05/ 学术活动4：研究岭南音乐的方法学探索——周楷模

06/ 学术活动5：在探索中前行——广州大学音乐舞蹈学院的岭南传统音乐舞蹈研究——陈雅先

07/ 学术活动6：地缘亲缘剪不断，闽粤音乐理还乱——蓝雪霏

08/ 学术活动7：广州南越王墓的音乐考古学观察——李幼平

09/ 学术活动8：流行文化风潮中的岭南音乐——冯明洋

10/ 学术活动9：“汉藏-南岛文化丛”与华南玳族乐器起源的拟测——罗艺峰

11/ 学术活动10：当代中国舞蹈专业教育发展的回顾与思考——王伟

12/ 学术活动11：中国古典舞身韵——王伟

13/ 学术活动12：中国传统音乐非物质文化遗产问题研究——田青

14/ 学术活动13：民族音乐的田野调查和案头作业——蓝雪霏

15/ 学术活动14：客家民歌研究——蓝雪霏

15/ 学术活动15：传统是一条河——中国音乐的历史分期及各阶段的基本特征——李幼平

16/ 学术活动16：大师班·黄嘉敏：插上想象的翅膀——舞蹈教育中的创造性能力培养

18/ 学术活动17：大师班·黄嘉敏：舞蹈编导理论与实践（一）

18/ 学术活动18：大师班·黄嘉敏：舞蹈编导理论与实践（二）

19/ 学术活动19：大师班·黄嘉敏：舞蹈编导理论与实践（三）

19/ 学术活动20：大师班·黄嘉敏：反馈与探讨

20/ 附录：岭南传统音乐演出节目单

28/ 日程总表

◆ 组织机构

主办：广州大学音乐舞蹈学院

承办：广州大学音乐舞蹈学院“全国艺术硕士研究生教育综合改革创新区”项目组

◆ 组委会

主任：马 达 广州大学音乐舞蹈学院 院长

苏沛祺 广州大学音乐舞蹈学院 党总支书记

副主任：刘 瑾 广州大学音乐舞蹈学院 副院长

李首明 广州大学音乐舞蹈学院 副院长

刘小燕 广州大学音乐舞蹈学院 党总支副书记

执行主任：陈雅先 广州大学音乐舞蹈教育研究所 所长

后勤接待：阮思维 学院办公室主任

演出组：屠金梅 潘妍娜 李 萍 李丽琼

宣传组：曾璐莹 袁静静 焦皓华 黄 卉 李小威

多媒体技术：潘日清

志愿者：音乐舞蹈学院全体硕士研究生



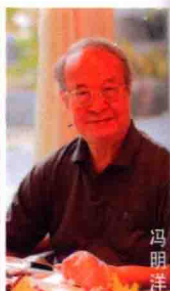
赵宋光



罗艺峰



李幼平



冯明洋

学术活动1



蓝雪霏



周楷模



陈雅先

2012中国广州

岭南传统音乐研究与传承学术研讨会

主题发言1：赵宋光《有关岭南文化的若干思考》

主题发言2：周楷模《研究岭南音乐的方法学探索》

主题发言3：陈雅先《在探索中前行——广州大学音乐舞蹈学院的岭南传统音乐舞蹈研究》

主题发言4：蓝雪霏《地缘亲缘剪不断，闽粤音乐理还乱》

主题发言5：李幼平《广州南越王墓的音乐考古学观察》

主题发言6：冯明洋《流行文化风潮中的岭南音乐》

主题发言7：罗艺峰《“汉藏-南岛文化丛”与华南玳族乐器起源的拟测》

时间：2012年11月16日至17日

地点：图书馆附楼五楼报告厅

工作坊



广州羊城汉乐团

广州羊城汉乐团成立于2005年6月6日，落户在广州市天河区前进街文化站，乐团的宗旨是继承广东汉乐的优良传统，促进广东汉乐在新世纪中的创新发展。广州羊城汉乐团曾先后参与广州市的各种大型公益、文娛活动演出达320多场次。



黄埔区潮乐社

黄埔区潮乐社位于广州市黄埔区黄埔文化馆内，于2005年经黄埔区文化馆批准备案成立。黄埔区潮乐社以弘扬潮汕文化、联络在广州的潮人乡情梓谊为宗旨。乐社成立以来多次参加过黄埔区街道、社区文化演出，参加过黄埔区波罗诞（南海神庙庙会）演出，获得社会广泛好评。



沙湾翠园乐社

翠园乐社以传承粤曲、粤乐为宗旨。私伙局活动开始于1995年，2000年正式成立，社员有28人。翠园乐社积极参与各种社会活动，曾接受过中央4台、凤凰卫视、南方电视台、珠江电视台、F4出动、香港亚洲电视台、广州日报、南方都市报、新晚报等采访报道。

广东汉乐民间乐社活动 潮州音乐 广东音乐

时间：2012年11月16日（周五）20:00—22:00
地点：广州大学图书馆副楼5楼报告厅
主持：陈雅先教授



学术活动3

岭南

传统音乐研究主旨报告

特邀嘉宾：赵宋光教授（星海音乐学院）

主题：有关岭南文化的若干思考

主持：马达 教授

1931年生于浙江湖州，原籍江苏松江。1949年入北京大学哲学系，师从贺麟。1951年转学入燕京大学音乐系，师从许勇三。1952年院系调整并入中央音乐学院理论作曲系，师从江文也。1954年毕业。1956年赴东柏林进修音乐物理，师从密特拉赫尔。1980年赴西德考察教育。长期任教于中央音乐学院、中国音乐学院。1984年-1990年任广东省星海音乐学院院长，兼任中国社会科学院哲学研究所兼职副研究员、中国大百科全书音乐舞蹈卷编辑委员会副主任、国家教委国家教育发展研究中心兼职研究员、中央教育科学研究所兼职研究员。1990—1995年任广东省音乐家协会主席、广东省政协委员。1995年至今工作于广东省星海音乐学院音乐研究所。曾先后当选为中国传统音乐学会副会长、中国少数民族音乐学会常务理事、律学学会会长、音乐治疗学会副理事长、音乐美学学会会长。

先后发表论著《论五度相生调式体系》、《关于民族调式和声的一些理论问题》、《关于和声的民族特点问题》、《论音乐的形象性》、《数在音乐表现手段中的意义》、《论从猿到人的过渡期》、《论美育的功能》、《从感性认识向理性认识飞跃的奥秘》、《让哲学思维在领域的体系中熔炼凝聚》、《数学教学方法新探》、《中学物理化学传统教材学科逻辑结构中的问题及其现代化改造》、《从未来教育工程谈课内实践环节》、《天球十八视域》、《黄河河套双主槽绿化工程刍议》、《三门峡库区暨小北干流一体化治理构想》、《从乐教的现代复兴求民族神韵的长存》、《改革国民音乐教育的九点建议》、《综合构建幼儿数学教师手册》、《发挥四方阵与质因积的学习心理优势，启动基础数学教育的深度更新》。又发表为99首蒙古族民歌编配的钢琴伴奏谱。

时间：2012年11月16日（周五）10:20-10:50

地点：广州大学图书馆附楼五楼报告厅

学术活动4

岭南

传统音乐研究主旨报告

特邀嘉宾：周楷模教授（星海音乐学院）

主题：研究岭南音乐的方法学探索

主持：马达 教授



香港中文大学哲学博士；星海音乐学院教授、“岭南音乐文化发展研究中心”研究员、院学术委员会委员；美国哥伦比亚大学“美中艺术交流中心”特聘音乐学专家；上海音乐学院“仪式音乐研究中心”特聘研究员；国际传统音乐学会（ICTM）会员兼中国传统音乐学会常务理事，中国音乐家协会会员兼少数民族音乐学会常务理事。曾任云南艺术学院艺术研究所所长兼科研处处长、学报副主编；星海音乐学院研究部主任兼音乐研究所所长、学报副主编。

开设课程：岭南音乐的人类学鉴析；音乐人类学理论；艺术社会学与人类学；实地考察理论与方法；音乐教育思想经典文献导读；世界民族音乐；西方音乐史；音乐美学概论；音乐论文选题与写作，共九门课程。

科研项目：与美国哥伦比亚大学、香港中文大学、中国艺术研究院、中山大学、香港科技大学等有长期的多项合作项目；完成了国家教育部、省教育厅和社科联多项重要课题；目前承担着国家社科基金重大项目的子课题负责人、并主持着国家教育部和省教育厅高校人文社科重点基地重大项目。

主要成果：专著：《云南民族音乐论》、《祭舞神乐-云南民族宗教乐舞》、《滇南听歌-云南民族音乐考察》、《广东排瑶“歌堂仪式”音声研究》、《音乐中国》（合作）、《仪式音声研究理论与实践》（合作）；译著（合作）《文化心理学》；教材《西方音乐史》、《岭南音乐概论：音乐人类学的鉴析》；编撰文集《岭南音乐考察专辑》；在专业核心刊物发表论文40余篇；其他文论及在国内外学术会议发表20余篇共计250万余字。主要成果曾获国家部委级一等奖，省政府、省教育厅科研、省社科联社会科学成果等多项奖项。2003年至2008年，屡获“广东省优秀音乐家”称号及嘉奖。

时间：2012年11月16日（周五）10:50-11:20

地点：广州大学图书馆附楼五楼报告厅



岭南

传统音乐研究主旨报告

主讲人：陈雅先教授（广州大学音乐舞蹈学院）

主题：在探索中前行——广州大学音乐舞蹈学院的岭南传统音乐舞蹈研究

主持：马达 教授

时间：2012年11月16日（周五）11:20-11:50

地点：广州大学图书馆附楼五楼报告厅

陈雅先现为广州大学音乐舞蹈教育研究所所长，广州大学音乐舞蹈学院教授，硕士生导师，全国高师乐理与视唱练耳学术委员会主任，国家教育部《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业主干课程〈乐理与视唱练耳〉课程教学指导纲要》编制组组长，美国加州州立大学富尔顿分校访问学者，中国音乐家协会会员。



陈雅先教授采访潮乐民间艺人

出版的著作、教材有：《视唱练耳教学论》（2006），《乐理与视唱练耳（第一、二册）》（2007），《当代中国乐理与视唱练耳课程文化与教学思想》（2011），《音乐能力测量》（2011），《当代音乐教育哲学论稿》（2010），《岭南音乐视谱即唱》（2010），《音乐圣殿探密-交响音乐漫话》（1999），《民族音乐多声思维视唱》（1999），《大学音乐教程》（1997），《乐理与视唱练耳（第一、二册）（附CD版）》（2010）。在中文核心、CSSCI等刊物发表论文40多篇，负责、参加省部级、国家级课题12项。在研项目有2011年度教育部人文社科研究规划基金项目《潮州大锣鼓民间音乐活动实况采集与研究》，广东省教育科研“十一五”规划研究项目《岭南音乐课程教材教法研究》。

《视唱练耳教学论》获第四届全国教育科学研究优秀成果奖二等奖（2011）。该书为国内第一部基本乐科学科方法论专著，被中央音乐学院、中国音乐学院、武汉音乐学院、西安音乐学院、福建师范大学音乐学院、东北师大音乐学院等全国各音乐院校视唱练耳专业方向研究生作为主要教材或参考资料。

岭南

传统音乐研究主旨报告



特邀嘉宾：蓝雪霏教授（福建师范大学）
主题：地缘亲缘剪不断，闽粤音乐理还乱
主持：谢嘉幸 教授

时间：2012年11月17日（周六）8:30-9:00
地点：广州大学图书馆附楼五楼报告厅

蓝雪霏：女，福建省漳州市人。先后毕业于福建师大艺术系音乐专业、厦门大学音乐系中国民歌研究专业、中央音乐学院音乐学系中国传统音乐理论专业，获中央音乐学院文学博士学位，是我国在音乐学科自己培养的第一位女博士。曾担任《中国民歌集成·福建卷》副主编并参加中国音乐家协会李焕之主席任主编的民歌集成台湾卷编辑工作，现任福建师范大学音乐学院教授、博士研究生导师，兼任中国少数民族音乐学会副会长、中国传统音乐学会理事。

蓝雪霏主要致力于闽台闽南语系、客家系、畲族、台湾原住民、西南少数民族、中国传统音乐理论研究以及非物质音乐文化遗产保护、传统音乐的现代化适应以及农民工音乐等问题的研究。曾独立承担全国艺术科学“九五”规划1999年国家级课题《畲族音乐与西南相关民族音乐的比较研究》、“十一五”规划2006年

度文化部重点课题《中国戏曲、民间舞蹈、民间音乐现状调查》子课题、2009年度国家社会科学基金艺术学项目《民间音乐的“游移”结构原则研究》、2009年度教育部人文社会科学研究规划基金项目《台湾少数民族民歌旋律结构研究》，并参加多项国家重点课题音乐部分的撰写。出版专著《畲族音乐文化》、《闽台闽南语民歌研究》两部，在《音乐研究》、《中国音乐学》、《人民音乐》、《中央音乐学院学报》等国家级为主的重要刊物上发表论文五十篇，另发表歌曲作品一批。曾获全国艺术科学规划领导小组颁发的“文艺集成志书编纂成果一等奖”；连获第五届、第六届中国文联文艺评论奖三等奖和第六届、第八届中国音乐最高奖“金钟奖”理论评论三等奖和铜奖，获福建省三八红旗手荣誉称号。曾赴台湾、香港、菲律宾、韩国学术交流，并在中国音乐学院音乐学系、中央民族大学音乐学院、台湾艺术大学音乐学系、台湾音乐研究中心举办专题讲座。



岭南

传统音乐研究主旨报告

特邀嘉宾：李幼平教授（武汉音乐学院）

主题：广州南越王墓的音乐考古学观察

主持：谢嘉幸 教授

时间：2012年11月17日（周六）9:00-9:30

地点：广州大学图书馆附楼五楼报告厅

李幼平，教授，武汉音乐学院副院长，文化部中国艺术研究院音乐学博士，中国国家留学基金管理委员会、美国密西根大学博士后；中国律学学会副会长，东亚音乐考古学会副会长，湖北省音乐家协会副主席；湖北省有突出贡献中青年专家。出版、发表《大晟钟与宋代黄钟标准音高研究》、《荆楚歌乐舞》（与杨匡民教授合著）等音乐考古学、乐律学、音乐史学、古乐器学及楚音乐文化等方面研究的学术论文、论著七十余篇（部），主编或参编音乐教材、学术刊物多种，参与中央电视台等单位摄制的《巴人之迷》、《千年古乐 一槌定音——洛庄汉墓出土乐器鉴定》等专题片多部，并曾应邀出席在德国、以色列等国家或地区以及在国内举行的多种国际性学术交流、讲学活动。

岭南

传统音乐研究主旨报告

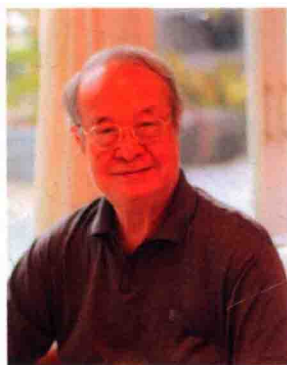
特邀嘉宾：冯明洋研究员（广东省当代文艺研究所）

主题：流行文化风潮中的岭南音乐

主持：谢嘉幸 教授

时间：2012年11月17日（周六）9:30-10:00

地点：广州大学图书馆附楼五楼报告厅



冯明洋：广东省当代文艺研究所研究员，前副所长，音乐学教授，原中国传统音乐学会理事、中国音乐史学会理事、广东音协理事。1960年开始岭南采风，并先后参加《中国民间歌曲集成》广西卷、广东卷，《中国大百科全书》音乐舞蹈卷，《中国近现代音乐家传》（四卷本），《中国音乐辞典》，《桂林抗战文艺辞典》，《广东百科全书》等项目的撰稿人、或编审、或编委工作。1988年—1999年间，联袂赵宋光、余其伟、林凌风、费师逊5人发起“音乐文化学”学科建设与实施方案活动，在广东音协及本所提出“科研方法改革带动科研体制改革”构想，先后召开“广东省音乐文化学学术研讨会”20余次，努力宣传“音乐文化学”主张“通过音乐了解文化进而更多地了解人类自己”等基本学理。个人研究成果《腔口论》获广西民族音乐理论一等奖，《音乐文化论》获广东文艺理论评论一等奖，《中国民间歌曲集成》广西卷文字主笔及广东卷编审获国家文艺集成志书编纂成果个人一等奖，学术专著《越歌——岭南本土歌乐文化论》获“中国音乐金钟奖”理论评论二等奖，以及中国文联从事文艺工作60周年荣誉证书等。





特邀嘉宾：罗艺峰教授（西安音乐学院）

主题：『汉藏—南岛文化丛』与华南玳族乐器起源的拟测

主持：谢嘉幸 教授

时间：2012年11月17日（周六）10:00-10:30

地点：广州大学图书馆附楼五楼报告厅

罗艺峰，男，汉族，1948年3月生，西安音乐学院教授，博士生导师；著名音乐学家，中国音乐美学学会副会长；历任西安音乐学院副院长、音乐学系主任。

长期从事音乐美学研究与教学，自1982年以来，发表音乐美学专业论文七十余篇，出席国内外学术会议二十余次，产生了广泛学术影响。在进行音乐美学教学和研究的同时，罗艺峰教授还在音乐民族学、音乐人类学、音乐教育学、中国音乐思想史等领域有广泛涉猎，也曾在这些领域获得国家级和省级科研立项，取得重要研究成果，发表论文多篇。出版的著作有：《音乐美学论集》（陕西人民教育出版社，1997），《中国西部音乐论》（青海人民教育出版社，1991），《音乐人类学的大视野》（上海音乐出版社，2003），《文化中的音乐与音乐中的文化》（合著，上海书画出版社，2004）等。

专家论坛



特邀嘉宾：王伟教授（北京舞蹈学院副院长）
主题：当代中国舞蹈专业教育发展的回顾与思考
主持：马达 教授

时间：2012年10月27日（周六）15:00
地点：演艺中心202教室

王伟，现任北京舞蹈学院副院长、教授，硕士研究生导师，1980年在北京舞蹈学院首届大学本科学习中国古典舞教育专业，获得学士学位，留学校任教至今。

艺术创作有《水》、《春迹》、《掀起层浪》、《剑魂》、《古舞新韵》、《大唐贵妃》、《春江花月夜》等作品。策划举办“首届中国古典舞高峰论坛”、“日本雅乐交流与学习”、“首届敦煌舞教学与学术研讨会”。

编写《舞蹈》、《中国古典舞基本功训练教程》、《中国古典舞身韵》、《袖舞》、《剑舞》、《艺术美学导读》、《艺术学基础知识》、《中国古典舞研究》等教材与专著。发表《满城桃李各嫣然 独树一枝每来芳》、《由情入道 情胜于言》、《感应时代主题 建设先进文化》等数十篇文章。

连续七届获得全国桃李杯舞蹈比赛获得“优秀指导教师奖”、“园丁奖”，获得“创作二等奖”、“论文二等奖”，北京市高等教育教学成果二等奖。评为北京市高校“青年学科带头人”、北京市“爱国立功标兵”，中国舞蹈艺术“突出贡献舞蹈家”。所授《中国古典舞袖舞》课，评为舞蹈学院首批院级优质课程，《中国古典舞基本功训练课》获得北京市精品课程，作为项目负责人申请并获得“北京市学术创新团队”、“北京市优秀教学团队”、“国家级优秀教学团队”的项目建设及荣誉。

曾出访美国、法国、英国、不丹、印度、意大利、西班牙、日本、韩国、台湾、香港等国家与地区进行文化交流与讲学。担任“文化部舞蹈专业高级职称评委”、“北京大学中学生艺术特长生考试评委”、“全国在职攻读硕士学位全国联考命题专家”、“文华艺术院校奖‘桃李杯’舞蹈比赛评委”、“CCTV电视舞蹈大赛评委”、“全国舞蹈比赛评委”、“吐鲁番艺术协会舞蹈分会副主任”、“北京舞蹈家协会理事”等社会职务。

学术活动11

舞蹈工作坊： 中国古典舞身韵

特邀嘉宾：王伟教授（北京舞蹈学院副院长）

主题：中国古典舞身韵

主持：陈雅先教授

时间：2012年10月28日（周日）8:50

地点：演艺中心101教室

