

二人台传统剧目集成

张 华 整理



二人台传统剧目集成



内蒙古艺术研究所

19667

责任编辑：刘化非

封面设计：刘嵩柏

封面题字：吕烈

原口述者：（详内文）

原笔录者：（详内文）

原校注者：（详内文）

本书校对：刘信 郭自刚

刘耀冰 王武祥

王有根 张亮

内蒙古自治区准许印制证

内文出准字（88）第15号

前 言

重新整理印刷这部《二人台传统剧目集成》，前后酝酿了很长时间，现在终于和大家见面了，这是一件值得庆贺的事。

这部洋洋七十多万字的《二人台传统剧目集成》，邢野同志从拟订提纲、搜集剧目、选编整理到最后印刷成书，前后用了两年多时间。本书以原内蒙古二人台艺术调查研究委员会1962年编印的《二人台传统剧目汇编》为基础，汇集了晋、陕、冀等省区的二百多出传统剧目（包括一个剧目的多种脚本），还参阅了其它大批有关资料，走访并征求了诸多艺人和新老文艺工作者的意见，最后从中筛选出代表西路二人台和东路二人台的200个传统剧目，编成这部书。可以说是“集二人台传统剧目之大成”。这部资料书的编印，使一些濒临失传的二人台传统剧目得以完整的保存，为从事二人台艺术演出、学习和研究的工作者，以及从事语言学、民俗学、历史学和美学方面的学者提供了珍贵的资料，且具有一定的收藏价值。

本书所录剧目，编者作了必要的修改，但同时也注意了尽量保留传统剧目的原始面貌，用编者的话说是“能不改的尽量不改”。我们希望广大读者能够本着“取其精华，去其糟粕”的宗旨，合理地学习、研究并继承其中的有益成份，撷英集锦，为二人台艺术的发展走出新路子，做出新贡献。

内蒙古艺术研究所

1988年5月

凡 例

一、本书的整理，本着“非改不可的，小改；可改可不改的，尽量不改；不该改的，不改”的原则，共收了200个剧目。另有几个剧目，如《十双鞋》等，其中一些词句多不堪入耳过目，但修改后又面目全非，故未收入。

二、繁体字从简，异体字从俗。

三、方言旁加注音，如：“𡗗兒”（音“圪劳儿”）。

四、个别方言俗语，字、词典上无此字，采用了通假、借代的方法。如：“脑起个𡗗”（脑：方言记音，扛的意思），“漫的远远的”（漫：方言记音，扔的意思），等。

五、原剧稿中的内容有疑义、待查或一语多说者，经研究和考证，作了适当增补，并采用了其中的一种表达方法。

六、剧名下凡注有“东路”者，即为东路二人台传统剧目，不加注者，为西路二人台传统剧目；凡注有“码头调”者，为西路二人台码头调，东路二人台的码头调则特别注有“东路码头调”。

七、本书三大部分（即“硬码戏”、“带鞭戏”和“对唱”）所属剧目，其分类是按表演形式区别的，如：《姑嫂挑菜》、《卖菜》、《红云》等，因其有舞蹈动作（但不一定都“带鞭”），故将其归入第二部分“带鞭戏”中；而《报花名》、《掐蒜苔》等，虽可属“硬码戏”范畴，但民间正月十五办秧歌时仍将其按“码头

调”演唱,故将其收入第三部分“对唱”中。唯第三部分含码头调。

八、“剧情简介”的一段话系整理者所加。

九、原注释有所增删。

十、原口述、笔录、校注者,一仍其旧,归置原处。

整 理 者

1988年5月27日

二人台简介

刘化非

地方戏二人台，是以内蒙古中、西部地区（包括呼和浩特市、包头市、乌兰察布盟、巴彦淖尔盟、伊克昭盟）为主，同时流行于晋雁北、大同、忻州，陕榆林、延安，冀张家口等地区、市的曲牌体小戏。“土”观众、“土”演员、“土”语、“土”台子，形成了她浓郁的乡土气息，朴实的情节、悠美的旋律音调、热情的表演手法、亲切的方言道白，唤起了广大人民对她的喜爱。“走不完的西口，打不完的樱桃”、“你拉胡胡我哨枚，咱俩抖上一段二流水”，这些广泛流行的民谣，说明了二人台在人民群众中的深厚基础。她在群众中扎根，又在群众中开花、结果。

二人台传统剧目的题材，多以描写劳动生产、揭露旧社会黑暗、歌唱婚姻恋爱、叙述儿女情长等内容为主，另有部分神话故事和历史典故，这些内容多取材于人民的现实生活中。如：脍炙人口的《走西口》一剧，它真实地记载了清代末年，因晋、陕北部历遭年馥，迫使广大劳动人民背乡离景，走出口外，到今内蒙古中、西部地区谋生的故事。

“民人出口种地，定例春出秋归。”（见《神木县志》清道光二十一年版），便真实地记载了当时的社会情形。《打后套》一剧，则描写了清光绪三十年，今内蒙古巴彦淖尔盟河套地区因两家大地主（王同春与陈四）争水霸地而仇杀，进一步引起了农民起义一事。

“光绪三十年整，后套起烟尘。出来一个刘天佑，要给陈四报冤恨。喝血酒，拜弟兄，结拜下六名好弟兄。”（见二人台传统剧目《打后套》）。该六名“好弟兄”分别是：刘天佑、李老仙、曹占魁、耿大王、塔尔木架（蒙古族）和二八少爷。这支由蒙汉弟兄揭竿而起的造反队伍，抢奸商，打地主，烧公中（官府收租子的机构），砸衙门。在八百里河套掀起了一场轰轰烈烈的农民造反运动。《绥远通志稿》载：“三十年正月，刘天佑倡乱，占据隆兴长迤各地，劫掠大地户，绑架垦务局员，与官军抗拒数月之久。”后来，农民造反队伍发展到上千人。虽然，这次农民造反运动被清政府作为“匪患”镇压了，但刘天佑的队伍杀富济贫，博得广大穷苦百姓的支持，他们的事迹，在人民中广为传颂，在历史上具有一定的进步意义。艺人们把这一真实的事件编成了一出叫《打后套》的小戏，以丑、旦二人进行表演，广为传唱，及至晋、陕等地，尚有回音。再听：

“当天一圪塔塔云，空中响雷声，那二龙戏珠，要刮西包镇。”这里唱的，是清光绪三十年，今包头市东河区惨遭水灾的故事。剧中还唱道：“巡检出门报的凶，前头衙役后头是兵，四个人抬的个活死人……百姓的灾难他不问，他好比白菜里头的虫子。”艺人

们通过唱词，无情地鞭撻了旧社会贪官污吏置人民于水深火热之中不问，鱼肉乡民的罪恶行径。再看：“民国十八年，口外遭年限，米二贵当长工，实实的可怜。”这是一出名叫《回关南》的东路二人台传统剧目，描写民国18年今乌兰察布盟广遭旱灾，穷苦人民身无御寒衣，家无隔夜粮，为生活所逼，携儿带女返回故里的故事。以剧中人物米二贵为例，虽卖了妻女，仍然穷困缠身，无以生计。这出戏是艺人们裹在逃难的人群里，耳濡目染，即兴编创的。正因为它真实地记载了历史，深刻地反映了劳动人民的悲惨身世，所以演出后很受欢迎。在二人台传统剧目中，还有几出用蒙、汉两种语言进行表演的剧目，如《阿拉奔花》（汉意“十朵花”），描写了蒙古族青年与汉族姑娘相爱的故事，该剧仅以其表演形式而言，就可说明蒙汉人民文化交流发展的历史长河。除了以上这些直接取材于人民现实生活中的剧目外，还有一些属于移植剧目，如从道情剧移植的《二十四句贤孝》、《舍药》等。

二人台的风格流派，有“西路”与“东路”之分。西路二人台主要流行于呼和浩特市、包头市、巴彦淖尔盟、伊克昭盟、榆林地区、忻州地区；东路二人台主要流行于乌兰察布盟、雁北地区、张家口地区。

二人台的演唱形式分硬码戏、带鞭戏与对唱三大类。硬码戏注重唱、念、做，要求表演者有较好的嗓音条件；带鞭戏则注重舞蹈表演；对唱由二人交替演唱，无（或很少）念白与做科，唱词多无人物性格，俗称“掏牙句子”。二人台的传统演出形式，有打土台儿和打坐腔两种：打土台儿即在广庭大众之下，就地围一个圈子进行表演；打坐腔属于一种自发的娱乐形式，几个人凑在一起，娱乐一番作罢。另有牌子曲的演奏，俗称“耍牌子”，同是二人台表演艺术的组成部分。

二人台的音乐，其原始曲调多为内蒙古中、西部地区汉族民歌、晋、陕民歌，蒙古族民歌等；牌子曲则又吸收了许多晋剧曲牌、民间吹打乐和宗教音乐。其中，由内蒙古中、西部地区汉族民歌演变的唱腔如《打樱桃》、《压糕面》、《打后套》等；由晋民歌演变的唱腔如《走西口》、《五哥放羊》、《珍珠倒卷帘》等；由陕民歌演变的唱腔如《送大哥》、《十里墩》、《绣荷包》等；由蒙古族民歌演变的唱腔如《阿拉奔花》、《王爱召》，牌子曲如《赛音戈壁》、《古勒奔板》等；其它还有冀民歌如《十对花》，江淮民歌如《茉莉花》、《虞美人》等。二人台所吸收的晋剧曲牌有《帽子头》、《小拜门》；民间鼓吹有《将军令》、《得胜令》以及佛曲《观音寺》、《千声佛》等。二人台音乐的调式调性以“硬四字”（C徵）、“满六字”（C商）、“三眼”（C宫）、“下五眼”（C羽）四种为主，东路二人台音乐的调性较西路二人台高出一个大二度。其曲式结构以“四句头”（俗称“豆腐块音乐”）为典型。其唱腔有高打低唱、低打高唱、对儿字行腔、扑梆子、闪梆子等法。伴奏乐器以枚（即笛）、四胡、扬琴为主。东路二人台早在二十年代即已有打击乐，且有锣鼓经；西路二人台只有四块瓦，解放初期因学演古装戏，套用了京、晋剧的打击乐器与锣鼓经。

二人台的化妆、道具及舞台设置等，其原始形式极简单。传统的化妆形式：丑作三花脸，着甩裆裤、大襟袄，戴高筒毡帽；旦角描眉插花，彩衣、彩裤、彩鞋。道具：丑持霸王鞭、四块瓦或扇子，且持扇子或手绢。舞台布景：划地为台，观众四周坐定即是。

以上是二人台艺术的梗概。

解放后,地方戏二人台有了长足的发展。1952年,原绥远省文化局在“克勒布”小剧场组织各地有声望的艺人进行文艺会演,并举办了学习班,从中选拔出一批优秀演员组成了“绥远省前进实验剧团”(即现呼和浩特市民间歌剧院前身)。又有包头市、大同市以及忻州、榆林、张家口等地区也多次组织文艺会演,并创办戏剧学校。如早在五十年代,内蒙古艺术学校与呼和浩特市文化局就创办了二人台戏曲班,培养、锻炼了一批演员。

“文化大革命”十年中,二人台艺术同样遭到了致命的打击,损失惨重。然而,她并没有因此而衰败,1976年,内蒙古人民广播电台播放了由内蒙古广播文工团与呼和浩特市民间歌剧院等单位表演的用传统曲调改编的二人台对唱,深受区内外人民的欢迎。继之,内蒙古的包头市、乌兰察布盟、巴彦淖尔盟和山西忻州地区先后成立了艺术学校与戏剧学校,培养了一大批青年演职员,使二人台的发展不再是后继无人。而由内蒙古二人台演出队演出的传统剧目《打金钱》、《挂红灯》等剧,在学习、继承、改革、发展的指导原则和尊重民间艺术特点的基础上,将故事情节、唱腔念白、舞蹈技巧、音乐配器等方面予以出新,使之耳目一新,为二人台的改革发展开拓了一条新路。如今,包头市文艺工作者又以二人台为基础,推出了“漫瀚剧”这个新剧种。还有的文艺工作者,把二人台音乐改编作轻音乐。所有这些,都为二人台的改革发展做了大胆的尝试。在二人台艺术的理论研究方面,有关省区多次组织召开二人台学术讨论会,文艺工作者撰写了大量学术专著与论文。所有这些,都为二人台的发展提供了依据,奠定了基础。

二人台正以她独特的艺术风格,在百花园中喷芳吐翠,争奇斗艳。



目 录

前 言	内蒙古艺术研究所 (1)
凡 例	(2)
二人台简介	刘 化 非 (4)

第 一 部 分

硬 码 戏

走西口 (一)	(1)	拉骆驼 东路	(85)
走西口 (二) 东路	(11)	西城歌 东路	(89)
走西口 (三) 河曲	(20)	聘闺女	(91)
回关南 东路	(25)	三女拜寿 东路	(97)
生砖记 东路	(32)	送四门 (一)	(99)
瞎子观灯	(37)	送四门 (二)	(102)
二姑娘得病	(43)	爬楼	(104)
二姑娘要女婿	(49)	进兰房	(105)
要女婿	(56)	阿拉奔花	(106)
媒妈妈提亲 东路	(63)	探小妹 河曲	(109)
王大娘背斗子 东路	(64)	串河弯 东路	(110)
开茶馆 东路	(67)	撑船 河曲	(112)
盼丈夫 (一)	(71)	扇子计 (一)	(117)
盼丈夫 (二) 东路	(73)	扇子计 (二) 河曲	(119)
探情郎 东路	(76)	绣花灯 (一)	(124)
送情哥 东路	(77)	绣花灯 (二)	(125)
送情郎 河曲	(78)	绣花灯 (三) 河曲	(127)
撒白菜 (一) 东路	(79)	跳粉墙	(130)
撒白菜 (二) 东路	(80)	听更	(131)
打酸枣	(82)	惊五更	(133)

怀胎(一).....	(134)	卖饺子.....	(179)
怀胎(二) 东路.....	(139)	卖衣线 东路.....	(181)
邈邈 东路.....	(143)	割红缎 东路.....	(184)
阮玉怕妻 东路.....	(145)	卖麻糖 东东.....	(186)
张狗小揽长工.....	(148)	白八卖布.....	(187)
绣麒麟.....	(150)	拨壮丁.....	(188)
卖老婆(一) 东路.....	(152)	水刮西包头.....	(191)
卖老婆(二) 东路.....	(153)	水淹坝口子.....	(195)
光棍思妻.....	(154)	洛阳桥.....	(199)
光棍哭妻(一).....	(155)	画扇面.....	(201)
光棍哭妻(二) 东路.....	(157)	三国题.....	(204)
吃醋.....	(159)	八仙庆寿.....	(206)
大吃醋 东路.....	(166)	舍药 东路.....	(207)
小尼姑思凡.....	(171)	种洋烟.....	(208)
住娘家 河曲.....	(172)	小种洋烟 东路.....	(216)
偷黄瓜 东路.....	(174)	姑娘抽大烟 东路.....	(218)
偷南瓜 东路.....	(176)	烟花女叹十声.....	(219)
卖扁食 东路.....	(177)	抓灯哭狱牢.....	(221)

第 二 部 分

带 鞭 戏

打金钱.....	(229)	十里墩(二) 东路.....	(275)
打秋千.....	(233)	十里墩(三) 东路.....	(277)
打樱桃(一).....	(239)	三套十里洞.....	(278)
打樱桃(二) 河曲.....	(245)	十里坡.....	(280)
打连成.....	(251)	什样锦.....	(281)
碾糕面.....	(253)	挂红灯.....	(283)
捏软糕.....	(255)	大观灯.....	(284)
牧牛.....	(259)	大对花 东路.....	(286)
卖胰子.....	(268)	十对花.....	(288)
五哥放羊(一).....	(269)	绣荷包.....	(289)
五哥放羊(二) 东路.....	(270)	姑娘挑菜.....	(292)
放风筝.....	(271)	卖菜.....	(298)
十里墩(一).....	(274)	摘花椒 东路.....	(300)

撒荞麦 东路	(302)	红云	(357)
拉毛驴 东路	(305)	小寡妇上坟(一) 东路	(359)
赶板车 东路	(309)	小寡妇上坟(二)	(362)
钉缸 东路	(311)	偷红鞋	(367)
大钉缸	(319)	顶灯(一)	(368)
转山头	(328)	顶灯(二) 东路	(381)
打后套	(330)	小叔子挎嫂嫂	(388)
珍珠倒卷帘	(337)	舅舅挎外甥 东路	(392)
下山	(339)		

第 三 部 分

对 唱

海莲花(一)	(395)	十杯酒	(424)
海莲花(二)	(396)	梳妆台 码头调	(425)
海莲花(三) 东路	(398)	踩青 码头调	(426)
改良为朋友 东路	(399)	盼五更 码头调	(427)
报花名(一)	(400)	梦五更	(428)
报花名(二)	(401)	三气五更 东路	(429)
报花卷帘	(402)	金鸡闹五更 东路	(430)
十番花 东路	(403)	买鹅梨 东路码头调	(431)
红梅十个月 码头调	(404)	十二离妻 码头调	(432)
粉红女观灯 东路码头调	(405)	拉骆驼 码头调	(433)
飞鸟九九图 码头调	(406)	四哥当长工	(434)
猜谜破谜 东路码头调	(407)	思夫 码头调	(435)
采茶歌 东路码头调	(408)	庙中会 码头调	(436)
摘棉花 码头调	(409)	绣桂罗 东路码头调	(437)
赶骡子 东路码头调	(410)	怕老婆叹十声	(438)
冻冰 码头调	(411)	十嫌	(439)
娶妻 码头调	(412)	遭年谨 码头调	(440)
十道黑 码头调	(413)	四季走口外 东路码头调	(441)
掐蒜苔	(416)	卖壮丁 码头调	(442)
串河湾(一) 码头调	(418)	出兵 码头调	(443)
串河湾(二) 码头调	(419)	调兵 码头调	(444)
张生戏莺莺	(421)	探妹妹 东路码头调	(445)
十爱	(423)	赶车叹十声 东路码头调	(446)

穷人揽长工.....	(447)	审青羊 东路码头调	(466)
童养媳妇 东路.....	(448)	禹门三级浪 码头调	(468)
想娘家 东路码头调	(449)	忠孝节义 码头调	(469)
眨妈妈 码头调	(450)	十二英雄 码头调	(470)
绣荷包.....	(451)	劝料面鬼 东路码头调	(471)
劝女方 码头调	(452)	十朵花 码头调	(472)
十不足 东路.....	(453)	妓女五更 东路码头调	(473)
老母劝姑娘 东路.....	(454)	妓女告状.....	(474)
二十四句贤孝 东路.....	(455)	九九图.....	(475)
母女顶嘴.....	(456)	九九消寒图.....	(476)
老娘骂裙钗.....	(457)	独立队九九图.....	(477)
表民国 码头调	(458)	密计哥刁人.....	(478)
祭五方 码头调	(459)	乜计刁人 东路.....	(479)
画八扇 码头调	(460)	康老八刁人 东路码头调	(480)
十条手巾 东路.....	(461)	刘三刁人.....	(481)
杨二郎叹十声 码头调	(462)	张大人叹十声 东路码头调	(482)
水刮张家口 东路.....	(463)	出狱牢 码头调	(483)
水漫金山寺 码头调	(464)		



走 西 口 (一)

口述：贺斌 笔录：张贞

校注：越明 张贞

这是一出具有代表性的脍炙人口的二人台传统小戏。故事描写太长春以算卦卖药为生，某日巧遇孙玉莲，二人一见钟情，遂以看病为名，瞒过父母私订终生。后因生活所迫，太长春走西口谋生，在归化城（今呼和浩特市）住了三年，捎回信要玉莲绣荷包，又引出了玉莲绣荷包的一出戏。全剧实则是将《探病》、《走西口》和《绣荷包》三出小戏揉和起来的联场戏。

人物：太长春（春）、孙玉莲（莲）、孙朋安（爹）、孙大娘（妈）、二姑舅、货郎。

（太长春背小包上）

春：（数板）我小子生来就年轻，

口里口外转周城，

好比沙蓬无有根，

刮东风，往西滚，

刮西风，往东滚，

刮来刮去一场空来一场空！

我小子是太春，太春就是我小子。是我二老爹娘在世，家大豪富，自从二老爹娘去世，将一份家产流落在我小子之手，好有一比——

（内应）比从何来？

（接白）好比火上弄冰，渐渐消灭。

我小子没有学会别样的武艺，学会看病卖药为生。是我小子心想一个花花小媳妇，这该那厢去找？这该那厢去寻？（思索）啊哈！有了。今天起来，观见四山清亮，去在太原府大南街门牌七号，一来舍药算卦，二来找个花花小媳妇，便是这般主意。（走圆场，吆喊）算卦的算卦来，相面的相面来！

（念白）贫人算卦不要钱，

富豪之家帮盘缠，

读书人算卦问功名，

庄户人算卦问收成，

买卖人算卦问财源，

手艺人算卦问艺生①，

媳妇算卦问儿女，

闺女算卦问婚姻，

卦板儿一搯实实灵，实实灵！

（绕弦）

（唱）咸丰整五年，

异事出了个最，

将异事出在，

山西府太原。

（玉莲上）

莲：（唱）府太原地面宽，

出了个孙朋安，

所生下一枝花，

名叫孙玉莲。

春：（唱）孙姑娘生得鲜，

美貌赛天仙，

九天仙女落了凡，

顶不住孙玉莲。

莲：（唱）孙姑娘生得俊，

用眼儿观先生，

我观那太春哥，

爱呀爱煞人！

春：（拍手）罢了，罢了！我有这么个小媳妇，我谢天！谢地！

莲：罢了，罢了！我有这么个小女婿，我也是谢天！谢地！

春：你好我好，咱二人到不得一处，也是一场枉然！

莲：奴家当下就有一计。

注：①艺生——指话计，营生。

春：小姐，你有什么妙计？请讲当面。

莲：是我家二老爹娘，出门三日未在，东庄子上探亲去了。是我家二老爹娘回来，我奴家身旁无病，假装有病，我家二老爹娘就给我请先生看病吃药。是我奴家叨咕他老人家，请这个也不对，请那个也不对，我奴家言说，咱家太原府可来了一个好先生。大南街，门牌七号居住，悬有招牌，老爹爹将他请来，一看就好！

春：（念）二人把计定，

莲：（接念）爹娘不知情。

（太春下，爹妈同上）

爹：（念）老老无儿一场空，

妈：（接念）所生玉莲女花童。

老汉子，咱家出门三日未在，观见咱家门子是半掩半开，不见咱家的玉莲。

爹：玉莲！

妈：玉莲！

爹妈：这是咋吃捣的咧？（妈窥望）

妈：啊！咱家娃娃睡的。不是有了病？

爹妈：（爹急状）上前看过，上前看过！

（进屋推莲呼喊）玉莲苏醒！

玉莲苏醒！

（莲徐徐苏醒，作生病状，一手扶爹，一手扶妈）

莲：老爹爹你回来了？

爹：回来了！

莲：娘呀，你回来了？

妈：回来了

莲：（撒娇）二老爹娘你来看！

爹妈：看什么？

莲：（装模作样）为儿我有了病了！

爹妈：（吃惊）这是有了什么病啦？

妈：啊呀，不是跟上皮流狐子鬼毛神啦？

爹：哎！想是毛鬼神！

妈：对对对！是毛鬼神。唉！要不啦给俺娃请上个神官看一看哇。

莲：（哭）二爹娘，请上个神官人家娃娃可怕哩！怕哩！

爹妈：神官害怕，再不啦给你请上个先生。挑针吃药，给俺娃疗病疗病。

莲：二爹娘，人家娃娃挑针害疼，吃药又怕加病，二爹娘可不要请！不要请！

爹妈：这该怎么闹！请神官她害怕，挑针她害疼，吃药她说加病，这该怎么闹！这该怎么闹！

莲：二爹娘！

爹妈：儿呀！

莲：你不知太原府街上来了一个好先生？你不晓得？

爹妈：不晓得。

莲：人人来说，个个来讲，太原府来了一个好先生，大南街门牌七号居住，名叫太春先生，灵得厉害，一看就好，老爹爹你快给我请去！快给我请去！（爹慌忙出门走场）

爹：（喊）哎！门牌几号？

（内应）门牌七号！

（爹数门牌寻找）

爹：四号、五号……唉！又走张①啦。对对对，这是七号。（喊）门牌七号的掌柜子，这里有个“害疮先生”啦？

（内应）哎！有个太春先生咧！

爹：对对对！是太春先生。

（内应）有有有！你回来吧。

（爹进门，太春上）

爹：你就是那太春先生？

春：对对对！我就是那太春先生。

注：①走张啦——走过啦。

爹：我女身得重病，请先生疗病。我老汉
缺子无后，所生一花童名叫孙玉连。
先生，快快快，走走走！（二人急忙
同出门）

（念）我老汉前边行，

春：（接念）我先生随后跟，

爹：（接念）走上好比一溜风，

春：（接念）慌忙进了你家中。

（妈出门询问老汉，玉连见太春满心
欢喜）

莲：玉连见了太长春，十分的病儿去九分。

（爹妈在房外偷瞧）

爹妈：老婆老汉观分明，（爹发怒状）

爹：太阳真火往上升，用手举起拐头棍，
开开门来打先生！（妈阻拦爹）

妈：你不要动，不要动，打了先生了不成！

爹：哈呀！咱们请先生不是请回个狼来？
调戏咱家女娃子，男女授受不亲，
这……

妈：好汉子！

爹：你说话吧！

妈：咱家女娃子那里不是一门亲？

爹：那该怎么介？

妈：你上前留诗一首。

爹：那该留个啥啦？

妈：我给你文房伺候，诗文由你留。

（妈研墨，爹提笔准备写诗，玉莲偷听）

爹：（念）老公提笔在手中，

粉壁墙上留诗文，

人家女儿养外甥，

咱家女儿养“里甥”

那厢不是一门儿亲一门儿亲！

莲：（欢喜独白）玉莲我看得明白，听得
仔细。

爹：与人行方便，

妈：强如速白面^①。

爹妈：上去咱们用饭！用饭！哈哈……

（二人相视而笑，同下）

春：来哇，先生给你号号脉吧！你站得端
端正正，正正端端。（摸莲脖颈，莲
打春一扇）

莲：后眼儿窝儿还有脉嘞？这是个灰先生
哇！

春：我是崔先生，不是灰先生。我如手莽
撞了，如得高了，重来吧！这回低
些。（摸莲脚，莲打春一扇）

莲：脚上还有脉啦？

春：你甚也不懂，这是主根脉。来吧！重
来吧！先生号脉，再号奶脉。（摸莲
乳房，莲作失惊状）

莲：这是个灰先生。不是揣奶就是摸脚，
你好好给我们号嘞哇！

春：拿张你那“肘肘”来哇！

莲：是手手哇！（春捉莲手）

春：这娃娃这手，白洞洞……绵腾腾
……（号脉状）这娃娃双脉出巢，你
给养娃娃呀哇？

莲：我们大闺女不养娃娃！

春：大闺女养娃娃还有个名匠嘞。

莲：有什么名匠嘞？

春：叫一个“早来子”。

莲：不好！

春：叫一个“无爷种”。

莲：不好！

春：“早来子”也不好，“无爷种”也不
好，叫上个“直扑楞”。

莲：不好！

春：圪泡。

莲：不好！

春：水蛋。

莲：不好！

春：蘸蒜。

注：①速白面——吃白面的意思。

莲：不好！

春：哎！先生不嘞给你吃药吧。

莲：什么药？

春：长山药。

莲：是好痧药哇！

春：哦！好痧药。

莲：我们不吃药！

春：先生给你挑针哇。

莲：什么针？

春：太阳神针。一针就给你扎好了，挑扎了！

莲：哎！取笑了，取笑了！（绕弦）

春：（唱）太春开言道，

孙姑娘你是听，

我跟你半月十天，

病好离了你的身。

莲：（唱）太春哥治好我的病，

打动小妹妹的心，

瞒哄过我二老爹娘，

咱们二人成上一门亲。

春：（唱）先生开言问，

孙姑娘你是听，

恐怕你二老爹娘，

依从不依从？

莲：（唱）孙姑娘开言道，

太春哥哥你是听，

二老爹娘知道了，

小妹子我瞒哄。

春：咋瞒哄呀？

莲：（笑）你上前看去哇！现在有诗为证。

（春上前念诗，二人欢喜，拜堂成婚）

春：（唱）人人都来说，

个个都来讲，

人人说在西口外，

实实好地方。

莲：（唱）太春软耳根，

小妹妹对你明，

你听上那三朋四友，

要到西口外行。

（二姑舅等三人背行李上，给太春书信后下）

春：二姑舅，你稍等一时！

（内应）你来得快些！（春拆看书信后，心里作难流泪）

春：（唱哭板）孙姑娘不好了……

（莲吃惊状）

莲：为什么不好了？

春：（接唱）西口外把书捎，

莲：为什么把书捎？

春：（接唱）捎书带信，

要叫哥哥走一遭。（莲哭）

莲：（唱哭板）正月里娶过奴，

二月里走西口，

早知道你走西口，

你不该娶过奴。

春：瓜子儿剥了皮皮，你是哥哥那仁仁，

蛤蟆绞了爪爪，你是哥哥那肉嫩嫩，

螺蚂蛛蛛切了腿啦，你是哥哥那嵌腰

葫芦芦。该咋嘞，要咋嘞，哭得我那

心上就和猫抓嘞！哥哥对你说哇！

（唱）太春开言道，

孙姑娘你是听，

人生在尘世上，

焉能有不出门的人？

莲：你说的个甚？

春：（接唱）人生在尘世上，

焉能有不出门的人？

“柜子”！

莲：想是妹子！

春：着着着，是妹子。家无生活计，吃断你那“脊梁筋”！

莲：想是斗量金。

春：着着着，是斗量金。你不要吃捣哥哥啦，天也不早啦，人也不少啦，有两个人还等哥哥的嘞。