



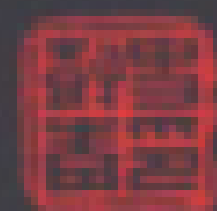
天津人民美术出版社

Picture Album Editorial Dept. of

Tianjin People's Fine Arts

徐世章捐獻文物精品選

史樹青敬題



徐世章捐獻文物精品選

史樹青敬題



天津人民美術出版社

目 录

先父端甫公事略	徐绪玲 (9)
纪念著名文物鉴藏家徐世章先生诞生 一百一十周年	云希正 (20)
广集英华 着力研考 ——徐世章先生藏玉轶事	尤仁德 (27)
天津古砚收藏家徐世章	蔡鸿茹 (30)
图版一·古玉	(34)
1. 新石器时代红山文化 青玉三孔饰	(35)
2. 新石器时代龙山文化 青玉鹰攫人面佩	(36)
3. 新石器时代 青玉人面	(37)
4. 新石器时代 人面纹玉饰	(38)
5. 商 青玉龙纹璧	(39)
6. 商 青玉龙形块	(40)
7. 商 白玉龙纹璧	(40)
8. 商 白玉丝束纹柄形饰	(41)
9. 商 黄玉牛	(42)
10. 商 玉牛首	(43)
11. 商 白玉兔形饰	(43)
12. 商 青玉癸巳簪	(44)
13. 商 黄玉璇玕	(45)
14. 商 绿松石蛙	(45)

15. 商 黄玉凤形佩	(46)
16. 商 青玉龙首觿	(47)
17. 西周 青玉龙形佩	(48)
18. 西周 黄玉蚕	(48)
19. 西周 黄玉鸟纹璇玕	(49)
20. 西周 白玉柄形饰	(50)
21. 西周 青玉斧	(51)
22. 春秋 白玉云纹管	(51)
23. 春秋 黄玉兽面纹佩	(52)
24. 春秋 黄玉蟠虺纹佩	(53)
25. 战国 龙首纹小璧	(53)
26. 战国 龙首带钩	(54)
27. 战国 青玉起脊谷纹璧	(55)
28. 战国 黄玉谷纹璧	(55)
29. 战国 双龙云纹环	(56)
30. 战国 白玉谷纹环	(56)
31. 战国 青玉谷纹龙形佩	(57)
32. 西汉 黄玉谷纹璧	(58)
33. 西汉 白玉螭纹琕	(59)
34. 西汉 白玉兽面纹瑋	(59)
35. 西汉 白玉刚卯、严卯	(60)

36. 西汉 白玉云纹璠	(60)	15. 清 长虹端砚	(75)
37. 东汉 黄玛瑙谷纹小璧	(61)	16. 清 香溪高士澄泥砚	(76)
38. 南北朝 青玉兽形饰	(62)	17. 清 翁方纲摹瘞鹤铭端砚	
39. 唐 白玉人	(62)	附:砚拓本轴	(77)
40. 唐 白玉佩	(63)	18. 清 纪昀铭端砚	(78)
图版二·砚、墨、瓦	(64)	19. 清 吴秉钧留耕端砚	(78)
1. 宋 长方形抄手洮河石砚	(65)	20. 清 兰亭合璧端砚	
2. 宋 长方形抄手歙石砚	(66)	附:拓本轴	(79)
3. 元 余园藏歙砚	(66)	21. 清 红友铭凤形端砚	(80)
4. 明 仿宋谢文节款桥亭卜卦歙砚		22. 清 唐素霞守贞端砚	(81)
附:谢文节集	(67)	23. 清 韵雪斋云腴端砚	(81)
5. 明 荷鱼朱砂澄泥砚	(68)	24. 清 汪蔚铭蕉叶端砚	(82)
6. 明 顾从义摹刻石鼓文石砚		25. 清 卢葵生制仿宋漆砂砚	(82)
附:拓本轴	(69)	26. 清 阮福铭井田砚	(83)
7. 明 双兽鎏金铜砚	(70)	27. 清 根香端砚	(84)
8. 明 玄武端砚(清黄易铭)	(71)	28. 清 竹筠铭竹节形澄泥砚	(84)
9. 明 师竹友华馆仿宋端砚	(71)	29. 清 潜鼉端砚	(85)
10. 明 王穉登澄泥砚		30. 近代 田横岛石砚	(86)
附:王穉登全集	(72)	31. 清 青花圆瓷砚	(86)
11. 清 十笏草堂诗稿端砚	(73)	32. 清 吴烈武珠胎墨(8件)	(87)
12. 清 黄任铭墨雨端砚	(73)	33. 清 曹素功安素轩墨(8件)	(88)
13. 清 康熙御铭松花石砚	(74)	34. 清 曹素功紫玉光墨(8件)	(89)
14. 清 高兆赤壁端砚	(74)	35. 清 琢砚山馆墨(4件)	(89)

36. 清	徐立纲款墨(4件)·····	(90)
37. 汉	新莽始建国四年瓦(清季改制成砚)···	(91)
38. 汉	甘林瓦当·····	(91)
39. 汉	有万喜瓦当及附件印章、印文·····	(92)
40. 汉	与华无极瓦当·····	(93)
图版三·工艺 ·····		(94)
1. 汉	马形金饰件 虎羊纹金环饰·····	(95)
2. 明	崇祯己巳凝熙园制款双螭耳铜炉(附底款)···	(96)
3. 明	错银丝鎏金芦明德款兽耳铜炉(附底款)	(97)
4. 明	洒金双凤耳椭圆形铜炉·····	(98)
5. 明	益藩琴及背款·····	(99)
6. 明	刻蝓蝓竹枝笔筒·····	(99)
7. 明	刻竹佛手如意·····	(100)
8. 明	何雪渔席上珍臂搁(附反面)·····	(100)
9. 清康熙	吴之璠刻马臂搁·····	(101)
10. 清	东坡小像臂搁·····	(102)
11. 清乾隆	周芷岩刻竹臂搁(附反面)·····	(102)
12. 清乾隆	周芷岩刻书画臂搁·····	(103)
13. 清乾隆	王梅邻刻花卉笔筒·····	(103)
14. 清乾隆	王梅邻刻菜臂搁·····	(104)
15. 清	缙丝《四得续论》轴·····	(105)
16. 清	缙丝张照字轴·····	(106)
17. 清	丝绣百寿图轴·····	(107)

18. 清乾隆御笔缙丝字轴	(108)
19. 清乾隆 缙丝明皇试马图轴	(109)
20. 清 谢墉书乾隆《文房四事诗》缙丝轴.....	(110)
21. 清乾隆 缙丝刘松年人物轴	(111)
22. 汉 琥珀龟钮政丰印	(112)
23. 清 尚均款寿山石凤钮章(附印文及边款)	(112)
24. 清—近代 濠园藏石(27 件).....	(113)
25. 清 董沧门款寿山石章(附印文及边款)...	(113)
图版四·字画	(114)
1. 宋拓 西楼苏帖(五册)	(115)
2. 宋拓 唐怀仁集王羲之书圣教序	(116)
3. 明 王宠字卷(局部)	(116)
4. 清 戴明说墨竹轴	(117)
5. 清 傅山、傅眉父子画册十六开(之二) ...	(118)
6. 清 黄鼎绘长江万里图卷(局部)	(119)
7. 清 蔡嘉猷图轴	(120)
8. 清 朱岷松石图轴	(121)
9. 清 张四教绘新罗山人像轴	(122)
10. 清 张赐宁摹济颠僧像轴	(123)
11. 清 黄易得碑图册十二开(之五)	(124)
12. 清 伊秉绶隶书字轴	(125)
13. 清 伊秉绶隶书字轴	(126)
14. 清 吴昌硕花卉图轴	(127)

徐世章捐獻文物精品選

史樹青敬題



天津人民美術出版社

徐世章捐献文物精品选

封面题字: 史树青

责任编辑: 邢立宏

装帧设计: 邢立宏

技术编辑: 戴克毅

出版发行: 天津人民美术出版社

制版印刷: 北京新华彩印厂

开 本: 889 × 1194 1/16 印张:8

印 数: 2000

1999年3月第1版 第1次印刷

2000. 8. 7

考古书店

珍寶無價
愛國情深

李瑞環
九九年
九月

全國政協主席李瑞環題詞



徐世章先生(1889—1954)

前 言

值天津著名文物收藏家徐世章先生诞辰 110 周年,及徐氏文物捐献 45 周年之际,特编印此书,对徐先生表示深切的怀念。

徐世章先生殚毕生心力,收藏并精研古玉、砚台等各种文物,数量之多、门类之全、质量之精、品位之高,独步当时,无与伦比。1954 年,徐公仙逝,徐夫人及其子女遵先生遗嘱,将所藏文物全部捐献给国家,公之于众。在中国文博事业中发挥了巨大的作用。一代大收藏家无私奉献的风范,昭然于天地。其为后世所留又岂止是这令人惊叹的文化物质财富。

天津福光集团董事长张雪岩先生、总经理王强先生,素有雅志,深爱祖国传统文明,感徐公之义举,慷慨出资,使本馆在数千件精品中,择优收录的《徐世章捐献文物精品选》得以付梓刊行,为此深表谢忱。

愿中华五千年艺术得以弘扬,无私奉献之精神得以增辉。

天津市艺术博物馆

目 录

先父端甫公事略	徐绪玲 (9)
纪念著名文物鉴藏家徐世章先生诞生 一百一十周年	云希正 (20)
广集英华 着力研考 ——徐世章先生藏玉轶事	尤仁德 (27)
天津古砚收藏家徐世章	蔡鸿茹 (30)
图版一·古玉	(34)
1. 新石器时代红山文化 青玉三孔饰	(35)
2. 新石器时代龙山文化 青玉鹰攫人面佩	(36)
3. 新石器时代 青玉人面	(37)
4. 新石器时代 人面纹玉饰	(38)
5. 商 青玉龙纹璧	(39)
6. 商 青玉龙形块	(40)
7. 商 白玉龙纹璧	(40)
8. 商 白玉丝束纹柄形饰	(41)
9. 商 黄玉牛	(42)
10. 商 玉牛首	(43)
11. 商 白玉兔形饰	(43)
12. 商 青玉癸巳簪	(44)
13. 商 黄玉璇玕	(45)
14. 商 绿松石蛙	(45)

15. 商 黄玉凤形佩	(46)
16. 商 青玉龙首觿	(47)
17. 西周 青玉龙形佩	(48)
18. 西周 黄玉蚕	(48)
19. 西周 黄玉鸟纹璇玕	(49)
20. 西周 白玉柄形饰	(50)
21. 西周 青玉斧	(51)
22. 春秋 白玉云纹管	(51)
23. 春秋 黄玉兽面纹佩	(52)
24. 春秋 黄玉蟠虺纹佩	(53)
25. 战国 龙首纹小璧	(53)
26. 战国 龙首带钩	(54)
27. 战国 青玉起脊谷纹璧	(55)
28. 战国 黄玉谷纹璧	(55)
29. 战国 双龙云纹环	(56)
30. 战国 白玉谷纹环	(56)
31. 战国 青玉谷纹龙形佩	(57)
32. 西汉 黄玉谷纹璧	(58)
33. 西汉 白玉螭纹琕	(59)
34. 西汉 白玉兽面纹琕	(59)
35. 西汉 白玉刚卯、严卯	(60)

36. 西汉 白玉云纹璜	(60)	15. 清 长虹端砚	(75)
37. 东汉 黄玛瑙谷纹小璧	(61)	16. 清 香溪高士澄泥砚	(76)
38. 南北朝 青玉兽形饰	(62)	17. 清 翁方纲摹瘞鹤铭端砚	
39. 唐 白玉人	(62)	附:砚拓本轴	(77)
40. 唐 白玉佩	(63)	18. 清 纪昀铭端砚	(78)
图版二·砚、墨、瓦	(64)	19. 清 吴秉钧留耕端砚	(78)
1. 宋 长方形抄手洮河石砚	(65)	20. 清 兰亭合璧端砚	
2. 宋 长方形抄手歙石砚	(66)	附:拓本轴	(79)
3. 元 余园藏歙砚	(66)	21. 清 红友铭凤形端砚	(80)
4. 明 仿宋谢文节款桥亭卜卦歙砚		22. 清 唐素霞守贞端砚	(81)
附:谢文节集	(67)	23. 清 韵雪斋云腴端砚	(81)
5. 明 荷鱼朱砂澄泥砚	(68)	24. 清 汪蔚铭蕉叶端砚	(82)
6. 明 顾从义摹刻石鼓文石砚		25. 清 卢葵生制仿宋漆砂砚	(82)
附:拓本轴	(69)	26. 清 阮福铭井田砚	(83)
7. 明 双兽鎏金铜砚	(70)	27. 清 根香端砚	(84)
8. 明 玄武端砚(清黄易铭)	(71)	28. 清 竹筠铭竹节形澄泥砚	(84)
9. 明 师竹友华馆仿宋端砚	(71)	29. 清 潜鼉端砚	(85)
10. 明 王穉登澄泥砚		30. 近代 田横岛石砚	(86)
附:王穉登全集	(72)	31. 清 青花圆瓷砚	(86)
11. 清 十笏草堂诗稿端砚	(73)	32. 清 吴烈武珠胎墨(8件)	(87)
12. 清 黄任铭墨雨端砚	(73)	33. 清 曹素功安素轩墨(8件)	(88)
13. 清 康熙御铭松花石砚	(74)	34. 清 曹素功紫玉光墨(8件)	(89)
14. 清 高兆赤壁端砚	(74)	35. 清 琢砚山馆墨(4件)	(89)

36. 清	徐立纲款墨(4件)·····	(90)
37. 汉	新莽始建国四年瓦(清季改制成砚)···	(91)
38. 汉	甘林瓦当·····	(91)
39. 汉	有万喜瓦当及附件印章、印文·····	(92)
40. 汉	与华无极瓦当·····	(93)

图版三·工艺····· (94)

1. 汉	马形金饰件 虎羊纹金环饰·····	(95)
2. 明	崇祯己巳凝熙园制款双螭耳铜炉(附底款)···	(96)
3. 明	错银丝鎏金芦明德款兽耳铜炉(附底款)	(97)
4. 明	洒金双凤耳椭圆形铜炉·····	(98)
5. 明	益藩琴及背款·····	(99)
6. 明	刻蝓蝓竹枝笔筒·····	(99)
7. 明	刻竹佛手如意·····	(100)
8. 明	何雪渔席上珍臂搁(附反面)·····	(100)
9. 清康熙	吴之璠刻马臂搁·····	(101)
10. 清	东坡小像臂搁·····	(102)
11. 清乾隆	周芷岩刻竹臂搁(附反面)·····	(102)
12. 清乾隆	周芷岩刻书画臂搁·····	(103)
13. 清乾隆	王梅邻刻花卉笔筒·····	(103)
14. 清乾隆	王梅邻刻菜臂搁·····	(104)
15. 清	缙丝《四得续论》轴·····	(105)
16. 清	缙丝张照字轴·····	(106)
17. 清	丝绣百寿图轴·····	(107)

18. 清乾隆	御笔缙丝字轴·····	(108)
19. 清乾隆	缙丝明皇试马图轴·····	(109)
20. 清	谢墉书乾隆《文房四事诗》缙丝轴·····	(110)
21. 清乾隆	缙丝刘松年人物轴·····	(111)
22. 汉	琥珀龟钮政丰印·····	(112)
23. 清	尚均款寿山石凤钮章(附印文及边款)	(112)
24. 清—近代	濠园藏石(27件)·····	(113)
25. 清	董沧门款寿山石章(附印文及边款)···	(113)

图版四·字画····· (114)

1. 宋拓	西楼苏帖(五册)·····	(115)
2. 宋拓	唐怀仁集王羲之书圣教序·····	(116)
3. 明	王宠字卷(局部)·····	(116)
4. 清	戴明说墨竹轴·····	(117)
5. 清	傅山、傅眉父子画册十六开(之二)···	(118)
6. 清	黄鼎绘长江万里图卷(局部)·····	(119)
7. 清	蔡嘉贐贐图轴·····	(120)
8. 清	朱岷松石图轴·····	(121)
9. 清	张四教绘新罗山人像轴·····	(122)
10. 清	张赐宁摹济颠僧像轴·····	(123)
11. 清	黄易得碑图册十二开(之五)·····	(124)
12. 清	伊秉绶隶书字轴·····	(125)
13. 清	伊秉绶隶书字轴·····	(126)
14. 清	吴昌硕花卉图轴·····	(127)

先父端甫公事略

徐绪玲

先父徐世章,字端甫(取《论语·先进》:“端章甫”),又字叔子(祖父徐嘉霖,字叔雨,故以叔子字之),号濠园,天津人,排行第十(长兄徐世昌),生于清光绪十五年(1889)。早年入京师译学馆,毕业后留学比利时列日大学经济管理系,获学士学位,1911年赴意大利担任万国博览会审查员,继赴英、德、法诸国考察商业及铁路行政,1912年回国历任陇海铁路局会计监补与技术见习所副监督,1916年任京汉铁路管理局局长,1917年赴日本参加交通联运会议后任津浦铁路管理局局长、浦信铁路督办,欧战期间任中国远征军本部顾问,1918年任国有铁路沿线防疫官及津浦铁路防疫局局长,1920年8月起任交通部次长(始靳云鹏内阁,经颜惠庆临时内阁,终梁士诒内阁),这期间同时兼任铁路督办、铁路会计统计局常任委员、交通银行副总裁、国际联络交通运输研究委员会委员、中国国际运输局局长、饥饿救济会会长、币制局总裁(1920.2—1922.6),至1922年6月离职。

先父离职后返居津门,先后担任铁路学院名誉校董,耀华中学董事、董事长,法汉中学和扶轮中学董事长,天津工商学院董事长,四友小学董事长,东亚、仁立毛纺厂董事,金城、中孚银行董事,华新纱厂董事,天和医院和骨科医院董事长,北戴河海滨公益会会员等职,并且致力于文物收藏、房地产开发和社会公益事业。解放后,他拥护共产党,拥护人民政府,以实际行动积极支援抗美援朝和新中国的经济复兴建设,捐款15000

元(当时旧币 1.5 亿元)购买飞机大炮,认购十年期公债 25000 元(当时旧币 2.5 亿元),成为当时全市私人捐款数额最高者之一。而他自己一生淡泊,不尚奢华,甚至连打牌、饮酒、看戏之类都不涉足,对子女教育也十分严格,粗衣(如用白粗布“十斤白”染成蓝布做大褂,在当时“贵族”耀华中学,这种穿着十分寒碜),淡食(每至春夏之交,让子女拣草地上的马齿菜,摘嫩柳叶、榆树钱做菜吃)。他终生过着简朴的生活,直至 1954 年病逝,享年 65 岁。

综观先父的一生,任职北洋政府的属官不过十年,而他一生的大部分岁月却是投身于文物收藏、房地产开发和社会公益事业,最后把毕生的财富、精力全部贡献给国家,为人民做出奉献,这与当时一些只愿自己挥霍享受,甚至借韬养晦以伺东山再起的“津门寓公”是绝不可同日而语的。

一、先父的文物收藏与鉴赏

先父作为一个北洋政府的属官,他不但看清了北洋政府的黑暗,也看透了国民党和日伪统治下的腐败和卖国行为,脱离公职以后誓言:“今后不再参与政治。”他面对旧中国在外侮和内乱下造成的社会凋敝,民不聊生,大批民族文化遗产日益外流的情况,选择了收藏文物事业。日伪时期,他便写下“金印不争,争钓石”的誓言,同大伯父徐世昌一起互相勉励,不顾日伪的胁迫利诱,拒绝做侵略者的帮凶,保持铁骨铮铮的民族气节。因此文物收藏事业,也是先父远离反动政治,独善其身,寄托情怀之所在,他的收藏有:



前排右起徐世章、夫人陆惠英、四子徐绪樑,后排右起三子徐绪栋、五女徐绪玲、长女徐绪如、四女徐绪珍,六女徐绪璐(图一)



徐世章购砚收据 (图二)

1. 古砚。先父收藏古砚始于 20 年代初, 终其一生。古砚主要购自京(主要通过八伯父徐世襄)、津(自购于达文斋、纯古阁、大罗天等文物古玩店)、沪三地, 从今残存的一册《藏砚手记》中可以得知, 仅 1934 年用于购砚达 12116 元、1935 年为 10017 元、1936 年为 8375 元、1937 年为 5739 元。由于他懂行识货, 还常以廉价购得珍品, 如 1937 年 1 月, 他以 6 元之价购得明代宣德铁砚一方, 此系内府也不曾入藏的精罕之品, 当时实际价值百元以上。他除自己经常奔波于文玩古店, 荒摊冷肆之外, 为其经手购砚的还有傅埏、何庆震等多人, 于是当时国内一些名家所藏, 如李盛铎、朱文钧等人精珍之品, 多归其所有。当钱一时不凑手时, 又出让一些古砚, 购得更精罕的古砚。对于无从购买者, 采取与人以砚易砚的交换方式, 如他曾以自藏清桂馥大龙尾砚换得徐世襄所藏清朱笥河大石砚, 徐世昌曾以撰诗记其事; 由于多种渠道千方百计地搜求, 先父藏砚达千方之多, 而质量之精, 价值之昂, 在全国收藏界中实属罕见。论砚之时代自汉至清, 论品种陶、瓦、砖、泥、石、铜、铁、瓷、玉、木, 论形制方、圆、椭圆形、肖物、八角, 各体俱备, 论规格大者逾尺, 小不盈寸, 而论图案、铭文镌刻之精美, 足令人叹为观止。不但出版的《天津市艺术博物馆藏砚》专集(1979 年文物出版社出版)及 1986 年天津艺博举办的“中国砚史陈列”, 其藏品绝大多数来自先父收藏, 即使汇集全国公私藏砚精品的《中国名砚集》(蔡鸿茹、胡中泰主编, 1993 年山东教育出版社出版), 该书汇集历代精品砚共 200 方, 其中清代以前者为 136 方, 而明确著录为先父所藏的达 38 方(宋 2、元 2、明 6、清 28), 占四分之一强, 其中如宋长方抄手洮河石砚、宋鸛鵲石砚、元卧牛石砚、明十八罗汉洮河石砚、顾从义摹刻石鼓文石砚、清林佶海天浴日砚、卢葵生漆沙砚、朱彝尊为马寒中铭澄泥砚等

等,皆为传世之绝品,具有极高的艺术价值和文物价值。

先父一生酷爱古砚,不但竭尽全力,多方搜求,而且呵护备至,精心研究。他曾请北京琉璃厂工艺高手孙庆天师傅,或以楠木、或以红木、或以紫檀木,各个配做砚匣,修补原配砚盒。又请当时誉称中国第一拓手的周希丁及其助手傅大卣长期住家七年拓制拓片,自己亲手记录下每方古砚的名称、形制、尺寸、质料、图案、铭文,考订藏主身世、流传原委,然后分品论级,撰成一部宏伟的《砚谱》专著,可惜后来此事未竟,所存拓片资料均一同捐入天津市艺术博物馆。



宋 长方形抄手歙石砚 (图三)

先父好砚如痴成癖,不单是着眼于砚之本身的艺术、文物价值,他说:“吾人收集古人之研(砚),不独以研材之极美,刻工之精细,而在充分表现其人之心灵、意境、节操、哲理、情绪、诗意等,形之于砚。”可见他把砚人格化了,升华到崇高的思想境界。

2. 古玉。中国人以玉为避邪护身之吉祥物,素有爱玉、佩玉之传统,先父于古玉颇为偏好,他收藏的古玉,自商周迄至明清,系统地反映了我国玉雕的发展历史,仅以早期古玉而论,其中有商代刻有“癸巳禘,王锡,……”等七字铭文的玉笄、双钩阴文大字“庚寅辛”的甲子残玉表,乃世所罕见,是研究商代祭祀和历法制度的珍贵实物。刻有“鬯事”二字的燕形玉佩,是三千年前我国劳动人民用候鸟测定春分节气的物证。其他如黄玉兽形佩、黄玉鸟形佩、青玉双鸟形佩、黄玉螳螂、墨玉兔,战国时期的黄玉双龙螭佩、青玉谷纹龙形佩等等,或玉质纯细,形象生动,或造型浑厚,刀法刚劲,无不玉色斑斓,光彩夺目,晶莹璀璨,精美绝伦。1984年天津艺术博物馆成功举办的“历代玉雕”陈列,其展品也大多为先父所原藏。尤仁德先生尝撰有《濠园藏玉》一文,专事介绍。该文载《天津史志》1986



商 青玉龙形砚 (图四)