



第四辑

西宁文化史料选辑

西宁市文化局

文化志编写办公室编

本刊编辑：陈立甲 薛玉梅 邹学文
付坚中 柴景春 郜全吉

本期责任编辑：种 心

资 料 员：李振琴

西宁文化史料选辑

第 四 辑

（内部资料）

编辑：西宁市文化局

文化志编写办公室

印刷：西宁市小桥新宁印刷厂

印数：1—1000册

刊印时间：1988年7月



《西宁文化志》全体工作人员合影 （张金庄摄影）



《西宁文化志》编委访问西宁文化界老前辈上海市音协王云阶付主席
(邹学文摄影)

目 录

历史回顾

西宁市解放剧场沿革·····	西宁市解放剧场	1
西宁市文化馆工作片断·····	郅全吉	7
前西宁市予剧团史话·····	陈立甲 柴景春	16
西宁市戏剧学校的前前后后·····	种心	35
西宁市曲艺队·····	邹学文 董生芳	45
三其业余秦腔剧团简介·····	柴景春 陈甲	48

史料介绍

民国时期青海音乐史概述·····	马忠国	52
城西地区文化工作大事记·····	陈鸿德	61
生命狂想曲·····	王云阶	64
彭家寨乡群众文化事业发展状况调查录·····	陈鸿德	70

西宁文化史料选辑

(第四辑)

一九八五年西宁市青年演员汇报演出和金秋戏剧周……………苏中民
历年来在青海人民剧院上演的剧团剧目介绍……………柴景春 种心

77 72

艺苑人物

怀念我的父亲——画家张之纲……………张祥林
民间泥塑师张海如……………郜全吉
杨兴汉的艺术生涯……………柴景春

83 82 81

史料转载

青海人民剧院简史……………袁静波
青海省京剧团简介……………叶宁
青海省京剧团卅五周年剧目汇编……………叶宁

90 88 85

西宁市解放剧场沿革

西宁市解放剧场

一、剧场筹建

解放剧场，（原名大众剧场）。地处西宁繁华市区，是演出场次多，上座率较高的影剧院之一。

剧场筹建于1953年。由青海省军区政治部文化科，委派省秦剧院党支部书记王安星同志为筹建组负责人。抽调范得元、冯禄喜、候智才三同志做具体工作。

筹建经费由青海军区投资十万元，青海秦剧院在演出盈余款中筹集资金八万元，场地选在省秦剧院的兰球场。西界（现在大十字百货商店处），北界（现西宁市牙科门诊部），南界（现解放商场南侧广场处），东界（现西宁市秦剧团处）。在施工过程中由于资金不足，青海省文化厅又资助五万元。剧场由省劳改局新生建筑公司负责设计、施工。由于资金所限，剧场采用砖木结构。剧场设有前厅，1209个观众座椅。午台设备比较简陋。

剧场于1957年7月竣工，命名“大众剧场”，并举行了落成典礼。省委、省政府、省军区主要领导亲临祝贺。省文化局陈麦波局长讲了话，省军区政治部陈主任剪彩并由省秦剧院演出了秦腔《白玉钿》《三戏牡丹》选场。

二、剧场体制演变

1958年上半年，青海军区根据上级指示精神，将青海省秦剧院及大众剧场移交给青

海省文化厅领导。1958年秋省文化厅为了有计划的安排各剧团的演出，决定成立剧场管理处。任命胥光远同志为剧管处主任，李高升同志任付主任。并将省人民剧院、大众剧院的业务活动，直接由剧场管理处统一管理。

省文化厅根据形势发展的需要，1959年初，将剧场管理处及所属剧场下放给西宁市文化局领导。市文教局决定将剧场财务、人事、业务工作全部归剧场管理处统一管理，剧场只承担接待剧团演出任务。当时大众剧场编制七至八人，下设经理一人，售票员一人，总务一人，其余均为服务员。剧场实行自负盈亏，力争自给有余。为方便观众，剧场还设了小买部。

三年自然灾害期间，国家进行国民经济调整，进行了精减机构。1962年市文教局将剧场管理处撤销。原剧场管理处所属剧场又移交省文教厅领导。省文教厅又成立了剧场管理处，任命赵伯让同志为剧场管理处主任兼大众剧场经理，高怀义同志为剧管处党支部书记。剧场移交省剧管处领导后，实行财务独立核算，不足部分由省文教厅给予财政补贴。此时剧场增加财务人员，编制增至十人。

1965年初剧场又下放西宁市文教局领导。由于剧场修建在西宁市最大的副食品商场“解放市场”附近，经西宁市文教局批准，将“大众剧场”改名为“解放剧场”。

文化革命期间，市革委政治部决定解放

剧场与市文化馆，市少年宫合并，在1967年成立“西宁市工农兵文化工作站”剧场归工作站领导。

为了保证剧团在剧场演出，解决剧团多，剧场少的矛盾，1970年10月，市文教革命委员会决定剧场归秦剧团领导。剧场的财务、人事、业务由剧团统一管理。

1977年10月，为了丰富广大人民群众的文化生活，提高剧场的利用率，调动剧场职工的积极性，经文教局批准，剧场增加了放映电影业务，变单纯的演戏场所为影剧院。

根据国务院文化部关于院团分开管理的精神，经文化局批准，1978年10月，剧场与秦剧团分开管理，剧场直属文化局领导。剧场仍属事业单位，但实行企业管理。

1984年以来，随着经济体制的改革，文化局对剧场的领导实行了聘用制，剧场实行了经理负责制，并向文化局签定了承包合同。此时，剧场职工已达27名，其中男18名，女19名；党员6名（不包括退离休人员），团员10名；文化程度：大专1名，高中6名，初中19名，初小1名；年龄最高51岁，最小18岁，平均年龄32.3岁。剧场设有党、团支部办公室、营业股、放映股、服务股、多种经营股。（历任经理及职工见附表）

任 期	姓 名
1957年—1959年	王安星、王希武、梁丽娟
1960年—1962年	邢孝诚
1963年—1964年	赵伯让、王静风、邢孝诚
1965年—1970年	邢孝诚、张梦鸿
1971年—1978年	张梦鸿
1979年—1984年	宋兆凡、曹炳勤、张梦鸿
1985年—1988年	翟永泰、万积才

职工名单：

1957年—1959年

党中汉· 王爱龙 张存福 蒋玉瑛
杨才良 冯禄喜 张桂兰 王玉兰
李文英 王志诚 贾彩琴 张淑华
张水木 杨福文 胡芳丽。

1960年—1962年

张水木 胡芳丽 贾彩琴 吴信生
张淑华 张宝群 宋炳华 蒲子俊
杨玉兰 薛 萍 文廷元 陈继文
赵生繁。

1963年—1964年

陈继文 熊宗荣 谷荣霞 万爱华
张梦鸿 范玉林 贾彩琴 张淑华
蒋玉瑛 吴信生 徐进德 杨 仁

1965年—1970年

万爱华 李玉莲 卫得存 刘英哲
白桂琴 崔殿奎 徐进德 吴信生
蒋玉瑛 范玉林 张淑华。

1971年—1978年

万爱华 李玉莲 张淑华 蒋玉瑛
卫得存 徐进德 刘英哲 崔殿奎
刘秀珍 王大毛 周清泉 侯智才
刘芳德 晁文科 田 忠 梁宏清
李祥德 邹秀珍 方银善 罗 藤
樊成梁 姚清禹 许敏然。

1979年—1984年

邹世英 陈美珠 许敏然 李玉莲
张淑华 周清泉 王大毛 侯智才
晁文科 李祥德 方银善 田 忠
梁宏清 刘 强 姚清禹 蒋玉瑛
罗 藤 邹秀珍 徐进德 樊成梁
吴锦国 崔振勇 杜银章 周述萍
徐忠臣。

1985年元月—1985年12月

李瑰玫 周述萍 许敏然 张淑华
邹秀珍 樊成梁 姚清禹 罗 藤

田 忠 王大毛 梁宏清 晁文科
李祥德 刘 强 吴锦国 崔振勇
徐忠臣 杜银章 刘武兴 田 军
郭 辉 阮学会 苏兰华 刘惠娥
王建民 卫振江。

三、剧场基本建设及设施。

剧场修建初期，因投资不足，剧场建筑比较简陋。三十多年来，各项建设和设施是在边演出、边增加、边完善的。

1958年影池平面地坪改为斜坡水泥地坪，新安装观众坐椅1136个。次年，1959年剧场低压单回路供电线路改为低压双回路供电线路，改变了由于停电而影响剧场演出的状况。1964年将午台两侧增设天桥，为剧团装卸台提供了方便。剧场前厅中间布置了“白花争艳”大屏风。两侧悬挂“百花齐放，推陈出新”大牌匾。

1965年为适应现代戏演出的要求，扩大了午台使用面积，在午台后面增加过道，既方便了演员上下场，又有了堆放布景的地方。同时剧场第一次安装了总配电盘，保证了安全用电。

1966年在剧场门厅上方，悬挂了由郭沫若同志亲笔书写的“解放剧场”1.5米见方的铁皮大字。并安装了霓虹灯。同时将前厅水泥地坪改为水磨石地坪。将演员和观众厕所改为水冲式。改善了卫生条件。

1967年利用市公安局锅炉，增加了暖气设备，经过半年施工，剧场全部安装暖气设备，改变了长期使用火炉取暖的状况。

1970年为了保证剧场暖气的正常供应，经上级批准，剧场自建锅炉房供气。经过一年多的施工与安装，于1971年11月完工。

1971年为适应现代戏大型乐队的要求，剧场修建了乐池，加强了影响效果。

1975年剧场增添320千伏专用变压器一

台，由原来低压供电改为高压供电，提高了午台照明亮度，增强了灯光效果。

1977年为充分发挥剧场使用率，经上级批准剧场增加了放映电影业务。购置了放映设备，修建了小型放映室。既丰富了群众文化生活，又使剧场增加了收入。

1978年为保证放映电影不受停电的影响，剧场购置了一万瓩汽油发电机一台，以保证电影放映工作的正常进行。

1979年随着午台用电量及动力用电量的增加，保证高压输电线路安全供电，剧场修建了60平方米变电室一处。

1981年在午台后面增修化装室、洗脸室，解决了化装室、服装室狭小的问题，同时将演员与观众厕所改造为水磨石，既牢固防冻又清洁卫生。

1985年翻修装饰剧场前门面。影池四周装修隔音设备及影池水冲式清洗设施，更换观众座椅，扩大电影放映室面积；改造了锅炉，实行半机械化上煤，按装除尘设备。

四、剧场业务活动。

剧场在1977年以前，主要业务活动为戏剧演出。兼办单位开会租场。其收入来源主要依靠戏剧演出分成。（剧团为百分之七十，剧场为百分之三十）。1977年10月剧场增加了放映电影业务后，收入有很大增长，每年除开支各项设备更新和维修经费外还有结余。1984年以来，由于实行了经济承包责任制，广开门路，开展了多种经营，各项业务活动更加发展，收入随之增长，（见收支情况附表）

二十多年来，剧场接待了省外、省内各类演出团体，上演了各剧种的优秀剧目，据初步统计有如下剧团：

1957年12月甘肃省话剧团在剧场演出了四幕六场话剧《在康布尔草原》，此剧荣获全国第一届话剧会演演出一等奖，导演一等

奖、午美一等奖、剧本创作二等奖、制作管理二等奖。同年还接待了河北省石家庄市红星巨型魔术团。

1958年4月省秦剧团由陕特邀优秀演员吕集恺、乔伶仙、肖辅兰等。音乐名师杨武陈演出了《黄鹤楼》、《杀狗》、《走南洋》、《翠屏山》、《柴桑关》、《激友》、《断桥》、《独木关》、《杀四门》、《回府》、《红火棍》、《淮都关》、《虎口缘》、《花蝴蝶》等剧。

1958年8月兰州市豫剧团首次来西宁演出，主要演员有：王景云、王素琴、李春芳、祁兰芳、常香玲、许树云、董有道、陈国义、蔡君生、杨春玲等。

1958年8月山西晋南蒲剧一团八十余人首次来青巡回演出。主要演员有：阎蓬春、杨虎山、筱月来。

1958年9月四川省成都市杂技团在剧场演出了杂技艺术。

1959年10月内蒙古自治区后旗红星晋剧团首次来西宁演出，演出了《雁门关》、《杨排风出世》、《鲤鱼仙》、《打金枝》、《金中义与小白龙》、《相国府》、《余太君挂帅》、《闹天宫》等剧。

1960年元月甘肃省人民广播电台民族乐队说唱团、青海省人民广播电台文工团联合在剧场演出了音乐、曲艺节目。著名河南坠子演员徐玉兰，著名相声演员二蘑菇、常宝林参加了演出。

1962年10月甘肃省秦剧团首次来宁公演。在剧场演出了本戏：《满江红》、《婢女恨》、《急子回国》、《鸳鸯谱》、《鱼腹山》、《回荆州》、《大辕门》等三十多本。折子戏有：《马嵬驿》、《杨三小》、《庵堂认母》、《风雪图》、《下河东》、《借年》、《古城会》等。主要演员有：刘全禄、高希中、沈爱莲、刘茂森、温警学、王定秦、孔新成、黄新闻。

1964年8月陕西省傀儡艺术剧团首次来宁在剧场演出大型秦腔《孙悟空三调芭蕉扇》，加演民歌联奏《推磨》。主要演员有：袁克勤、董孝义、李俊义、瞿廷富、孟生贵、许文忠、辛兆生、王新民。

1981年5月兰州市青年京剧团来剧场演出大型古典喜剧《桃李梅》和《宏碧缘》，给广大观众留下了深刻的印象。此团曾创作并演出了著名全国的京剧现代戏《南天柱》。

1981年8月陕西省西安市予剧团首次来宁演出。在剧场演出大型古典喜剧《徐九经升官记》、大型古典悲喜剧《费姐》及《假婿乘龙》、《二仆戏主》、《灵堂花烛》等。

1982年10月乌鲁木齐秦剧团首次来宁演出。剧目有：《杨门女将》、《白玉楼》、《铡美案》、《杨八姐盗刀》、《双玉蝉》、《审诰命》等。

1985年元月吉林省浑江市滑稽剧团首次来宁演出，在剧场演出了“笑的晚会相声专场”并邀请沈阳市著名“三怪”相声演员协助演出。

“十年动乱”期间，剧场业务活动基本处于停演状态，职工思想混乱，正常工作秩序破坏。剧场影池变成批斗大会的场所。在“踢开党委闹革命”的思想指导下，剧场实行了“群众专政”。对剧场副经理邢孝诚同志及党员刘英哲、张梦鸿同志进行了批判斗争。刘英哲同志还被非法监禁。在一切为样板戏服务的口号下，剧场与剧团进行合并。剧场变成剧团的附属机构，午台变成练功场，排练房。每年只演几场样板戏，剧场利用率极低，经济效益基本没有，只有靠国家财政补贴。

五、剧场大事记。

1958年经上级批准，将剧场改名为“三八”剧场，从经理到服务员基本都是女同志。

1958年7月，朱德委员长视察青海，曾在剧场观看戏剧演出。

1964年中共中央宣传部副部长林默涵在剧场观看了青海省平弦实验剧团演出。

1965年郭沫若付委员长为剧场亲笔书写“解放剧场”四字。

1960—1963年为响应“大办农场”号召，剧场抽出部分人员轮流参加“大办农场”活动。

1964—1966年抽调部分人员参加社会主

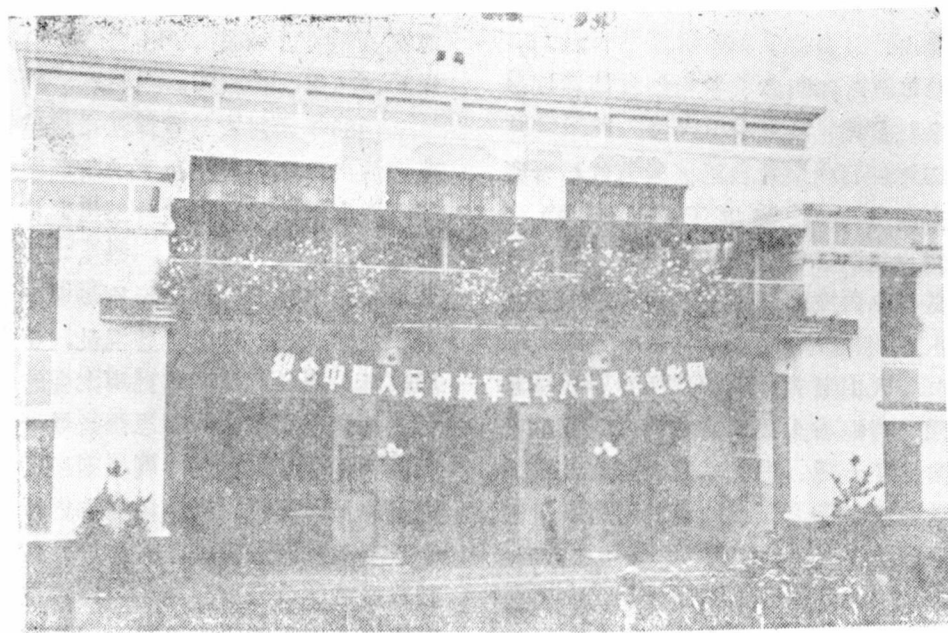
义教育运动。

1965年6月抽调全体人员，历时一个月参加西山林场开挖抽水机泵房土方，引水上山劳动。

1966年春，抽调部分人员下乡帮助农村开办文化室活动。

1975年剧场李玉莲同志在清理影池卫生时，拾到老莱斯手表壹只，交还失主，受到省政府表扬。

（编写：张梦鸿、候智才）



西宁市解放剧场场址

（解放剧场提供）

解放剧场历年收支情况表

时间	职工人数	场 次	收		入		支				出		逐年累计 结余数
			电 影	戏 剧	电 影	合 计	工 资	业 务	维 修	其 它	合 计		
78年	26	长片93 短片42 场租 29		3,693.33	10,541.38	其中:场租 3,940.56 18,175.27	4,724.58	18,909.71	17,946.84	12,055.57	53,636.70	38,944.58	
79年	25	长片1,043 短片577 351		37,340.33	116,173.63	165,958.16 其中:场租 12,444.10	32,413.13	46,275.24	10,838.65	11,618.23	101,145.25	133,421.78	
80年	22	长1,306 短片678 217		23,882.67	123,339.19	153,589.83 其中:场租 6,368.00	53,757.98	202.03	69,529.60	39,473.87	190,963.48	401,401.50	
81年	22	长1,601 短片884 214		20,589.96	129,757.88	152,803.34 其中:场租 2,455.50	41,328.23	40,451.93	13,583.32	2,074.59	97,438.07	95,711.10	
82年	25	长1,401 短片957 138		12,175.35	98,936.53	115,924.83 其中:场租 4,813.00	43,035.73	41,412.31	13,972.91	8,699.00	107,119.95	111,380.89	
83年	23	长1,406 短片954 119		6,830.61	84,297.82	99,893.43 其中:场租 8,765.00	39,402.91	39,417.16	12,538.68	28,958.74	120,317.49	94,770.66	
84年	27	长1,372 短片568 168		10,788.78	78,145.99	98,854.77 其中:场租 9,920.00	46,371.90	36,244.81	24,859.59	43,803.68	151,279.98	144,873.27	
85年	28	长1,358 短片767 145		19,076.11	82,465.33	105,206.49 其中:场租 3,665.00	39,186.14	659.32	148,057.98	138,273.60	373,177.04	33,997.53	

注: ①戏剧场次包括场租 ②收入是分成后的收入 ③工资是指工资、福利、奖金、补助

④其它支出是不包括工资、业务、维修的一切开支 ⑤职工人数是指年末实有人数

西宁市文化馆工作片断

郇全吉

解放前西宁未曾设立过官办的专供群众进行学习文化、科学知识、文体体育活动的机构。官办和民营的文化企事业单位、有省图书馆、“昆仑”、“海洋”、“儿童”等半专业文艺表演团体。民营的有西北书店、亚东书店、春明书店等。内地的京剧、晋剧、秦腔等剧团常来西宁演出。四十年代西宁有了电影，修建了湟光电影院。看起来文化单位不少，文

化艺术的形式多样，但这是一个现象，与广大群众是无关的，他们设立这些单位的目的不同，一是专供统治阶级糜烂生活的需要；二是以盈利为目的，西宁的电影票价一张高达银币一元；三是社会制度，从政治上、经济上剥夺了下层广大群众享受文化的权利。故而群众文化一是单调，二是贫乏。但群众利用婚丧、嫁娶、祭神、庙会、传统节日的机会，仍然开展了丰富的文化活动。例如春节时期的社火，面广、人多，形式别致；法师祭神，有音乐、有舞蹈，持续的时间长，吸引了不少的观看者，还有西宁的曲艺演唱，平弦、贤孝，民间的雕塑、绘画、剪纸、刺绣……这些文化艺术活动，有强大的生命力，有雄厚的群众基础。解放后，得到政府的关心，形式更加多样，内容更加丰富，恢复了劳动人民是文化艺术的主人真面目。现将解放以来三十多年文化馆活动的片断，追忆如下：

1949年——1951年

一九四九年九月五日西宁解放了。时隔不久西大街市中心省军管会大门右侧，沿街四间平房门口挂起了“西宁市文化馆”的牌

子，虽没有举行开张仪式，但从此，这里就成了省军管会向群众宣传党的方针、政策、时事新闻的重要阵地。白天四间房里挤满了看报人，门口站满了看黑板报的人。晚上到识字班学文化，学政策法规，时事新闻、教唱歌、扭秧歌，活动形式逐渐增多，群众把文化馆看做是自己学习、娱乐、接受革命道理的好地方。

解放初文化工作的基本服务对象是：工农兵群众、主要是私营工商行业的职工和城市居民。文化工作的主要形式是办夜校、识字班，办黑板报、图片、书报阅览、读报以宣传党的政策、进行时事形势教育。

文化馆的设备，当时只有几面黑板，几份报纸，几张桌凳。工作人员个个认真负责，自己动手，参考报纸编写宣传提纲，晚上到识字班，讲政策、时事，教群众唱歌，扭秧歌，办黑板报。

文化馆当时人少但勤学实干的精神和艰苦朴素的作风，是感人的。以后到了五十年代、六十年代，继承这种作风，全年三分之二的时间，全馆三分之二的干部下到农村或抽去做中心工作，肩挑行李，手提宣传工具和宣传品（幻灯机、汽灯、图片、书籍），日行几十里，吃住在农民家，工余还帮农民劳动。精神是愉快的，从未叫苦叫累，也没有人计较个人得失。好多同志就这样把青春贡献给了文化工作。到了1951年，群众文化工作贯彻“为政治服务，为工农兵服务”的方针。面向基层，面向群众，面向生产，以农村为主、兼顾城市。文化馆首先把阵地活动搞起来，逐步走向基层，开展组织工作。

其活动方法：充分利用文化馆场地，设备人力，自己开展工作。另方面文化馆提供人力场地、设备，欢迎和组织社会各方面团体、个人来馆开展活动。这样工作的结果，效果很好，热心参加的人不少，能记起的当时有卜广德自愿来南大街识字班讲时事政

策，李生信在天主堂同部队文艺战士，给群众教扭秧歌。

当时向群众进行时事政策的宣传是一项主要工作。文化馆的黑板一换上新内容，就挤满了人。人们提前到文化馆等着报纸。为了解决报少人多，看报困难，报纸一到文化馆干部给群众读报。以后专门成立了读报组，指定了专人宣讲，还是满足不了群众关心学习国家大事的热情，文化馆把当天报纸上重要新闻摘编油印，分发居委会供宣传，这样文化馆缓解了场址小人多的问题而且扩大工作。

晚上文化馆的四间活动室几乎无法容纳，每天总有二、三十人在门外。特别是无文化的青年妇女要求进步，学习文化的热情很高，为了满足人民群众要求在西大街文化馆夜校的基础上，借“天主堂”一座房子作教室，并利用天主堂广场，解决了南北大街，西大街青年学习问题。

点多了，参加活动的人多了，文化馆三个干部就忙不过来了。开始请驻军（解放市场的一军文工团、青海文工团）的同志到夜校教唱革命歌曲：“妇女自由歌”，“三大纪律，八项注意”、“解放区的天”等，排练“兄妹开荒”等文艺节目。讲解“社会发展简史”。把群众文化活动的局面轰开了，扩大了文化馆影响。

1952年

文化馆以识字班为中心的宣传活动办的有声有色，在教育群众提高觉悟，推动政治运动等方面是有成绩的。识字班不收学费、教师没有报酬，工作认真负责，效果显著。举办小型报告会，除聘请有关单位的同志外，大部分由文化馆参阅有关材料自己编写宣传提纲。记得这一年举办了题为“旧社会把人变成鬼，新社会把鬼变成人”的报告会。请北大街一个五十多岁的一生买水为生养活全家六口人，贫苦工严××现身说法，揭露了水霸剥削工人，逼得无法生活，最后买了自

己的孩子，自己被抓兵的非人生活。激发了人们对旧社会的痛恨，对共产党、新社会的热爱。好多青年男女在文化馆的活动中受到了教育，提高了觉悟，积极参加街道的减租减息、土改、三、五反、镇反运动，以后成了基层干部。如一区民兵毛松林以后提升为付区长。教场街青年张金发、魏××以后任街道治安主任。

一九五二年文化馆从省政府西侧的四间平房，搬进了昆仑大旅社隔壁的（原邮电局）院内。四合院，东西房各三间，南房是四间沿街铺面，白天做为展览室，经常展出新闻图片，及中苏友协供应的介绍苏联建设宣传图片。晚间举办报告会。能容纳一百多人。北房楼上楼下各三间楼上为办公室，楼下为图书阅览室，共有六十多个座位，一开门，座无虚席，每天约一百多阅览人次。青年读者对苏联的文学作品很受欢迎，如《钢铁是怎样炼成的》《卓雅和舒拉的故事》，《静静的顿月》还有高尔基的作品，中国的战斗英雄题材的小说，当时流通量最大。主要报纸有人民日报、工人报、文汇报、青海日报、东北三省报等二十多种。

受欢迎的杂志有时事手册、《中国青年》、《中国妇女》、《苏联画报》、《苏联妇女》、《人民画报》等。当时学习风气好，读者一般都在阅读过程中作笔记。这期间文化馆工作都基本走向正轨，阵地活动扩大，各方面人士关心群众文化工作。

市委书记刘枫、付市长马子文，民主人士陈绍棠等来馆检查工作，他们指出：黑板报，图片展览，书报阅览办得好。

1953年

1. 年初市政府给文化馆拨了一台25W的扩大器，自此每天定期播放中央、青海新闻，自己摘录一些材料宣传。当时好多群众到馆听广播。这是全市唯一的一部扩大器。

2. 省抗美援朝分会，保卫世界和平委

员会青海分会联合我馆，在市文化馆展出了《抗美援朝，保家卫国展览》。展品有中国人民志愿军缴获的武器弹药及朝鲜人民赠送的礼品，纪念品及实物图表 200 多件。在西宁展出半个月后去湟中塔尔寺灯节展出五天，观众约四、五万人次。予展前省、市党政军领导参观了展览。

3. 由中苏友好协会青海分会，西宁市文化馆组织宣传队、下乡宣传中苏友好。

当时有友协电影队、文化馆组织魔术艺人贺连芳，盲艺人甘福有。晚上映电影。影，白天在地头休息时间进行演唱，展出图片这次在郊区进行了一个月，约有观众一万人次。

1954年

1. 青海省图书馆少儿阅览室全部设备，下放西宁市文化馆。计八角形少儿阅览桌10个，小靠背椅80个，各类少儿读物约1万册。下放管理人员1名（赵成志）。

2. 省卫生厅在市文化馆展出《生理卫生知识模型图片展览》。展览结束后全部展品归文化馆。在此基础上文化馆开设综合性科学知识陈列室。新增了动植物模型标本，病理模型，如天花、麻疯人体骨骼等，吸引了西宁以及农业县群众赶来参观。这时文化阵地活动很活跃，每天有近百人来馆。

1955年

1. 徐振亚馆长调市委文教部工作，同年九月市文教科派来负责人贾乃升。

2. 三、四月在省电影大队（纸房街）召开全省三级科长、文化馆馆长会议，西宁市徐振亚、郗全吉参加会议。会议作出了文化馆工作面向基层，面向群众，建立农村俱乐部的决定。从此文化馆出现不抓基层文化设施建设的倾向。

3. 年底，省文教处举办了文化馆干部训练班，为期两个月主要以建立农村俱乐部，开展三机一挑业务（幻灯机、收音机、

电唱机，一挑：即书报、画报。图片等宣传品一担挑）学习三机使用中的电路，线路及简单故障的处理等。

1956年

1. 为贯彻建立农村俱乐部的决定，由市委宣传部赵绍康、徐振亚任正付组长，郗全吉、李成安参加组成工作组，在朝阳乡进行了为时一月的调查。

2. 同年在殷家庄李得祥互助组，水磨新庄生产队建立了农村俱乐部。

3. 青海日报驻李得祥互助组记者程远写的李得祥互助组经验在青海日报发表后，市文化馆根据文章绘制了宣传李得祥互助组的幻灯片、在市郊巡回放映。得到了各方面好评。在这同时省文教厅给西宁市配幻灯机四部、分配给新庄、殷家庄、元树尔、付家寨生产互助组的俱乐部。

同年负责人贾乃升调学校任教，文化馆工作由郗全吉负责。

4. 国家建设需要大什字一带被基建占用，西宁市文化馆从大什字院（原邮电局）四合院迁至实验小学二层土楼与市教育工会合署办公。

5. 同年八月市人民政府任命郗全吉为西宁市文化馆馆长。

6. 中央文化部社会文化局局长李英敏来宁检查工作，省文教厅强作舟，市文教科科长刘永陪同，李英敏肯定了文化馆工作的成绩并提出尽快解决文化馆馆址说：“解放了，再不能打游击了”。

7. 一九五六年西川吴仲乡经市文教局研究，确定为农村文教重点辅导点，乡党委书记王禄信同志挂帅，乡干部支持和重视建起了中心俱乐部。活动内容丰富多样，设立了图书室、体育队、发挥了艺人们的特长和创作。群众集资给俱乐部购置宣传工具，广播器材一套（扩大器、喇叭）村头巷尾都按上了喇叭。每周由中心俱乐部轮流展览一次。

在俱乐部的任务中扫盲工作是一项比较困难的工作，但吴仲俱乐部抓的很好，师资、经费、教室解决的比较好，西川各乡社经常组织参观和推广。不久，吴仲乡办起了小学，刚脱盲不久的农民成了诗人、成了老师，确实是无处不作诗、无处不画画、村村有小学、家家学文化。如吴仲乡脱盲社员赵德才写的诗：“小黑板随身带、文化堡垒要攻下；社看社、户看户，群众看的社干部”生产是铁铣，学习是黑板。（指农民、地头铁铣当黑板写粉笔字）

1958年三月市文教局在吴仲乡组织了现场观摩，省市有关领导和各乡代表200人参加并送来锦旗、贺信、推动面很大。

8. 这一年农村的群众文化工作上去了，但因馆址被占用城市阵地活动一时停下来了。社会上有反映；文化馆撤销了。馆内干部也因常年下乡，情绪不安。正当西宁市文化馆工作处在十分困难之际。西宁市教科科长刘永为市文化馆馆址作出了努力。当时国家财力困难，重点工作是经济工作中的工业、农业。新建文化馆提不到日程。刘永同志事业性强，当时在地方上有一定的影响。为了人民的社会文化事业，办好文化馆，本人通过市政府李德渊、马子文（回族）二位付市长和社会开明绅士：宋子维、李子才、陈少棠，多次座谈向地方各界人士进行工作，经他的努力终于达成协议，（省市委均知此事）将城隍庙腾出一半作为西宁市文化馆，五六年十月开始动工改建。在这过程中斗争是复杂的，而且是激烈的，一部分人说：拆庙宇是不要宗教。修建过程中有的蛮加干涉。刘永在此情况下，一面鼓励干部大胆工作，加快改建进度，一面组织地方绅士，庙院会首参与改建工作，听取他们的建议，既保持了塑像的完整，又为文化馆安排了一席之地。刘永为人民办实事的言行，至今得到了西宁人民的好评。

1957年

1. 这一年，文化馆抽出吴斌、马泰邦、王志成三人负责文化馆改建工作。其余人员参加“整风反右”的政治运动。

2. 开放成人阅览室，儿童阅览室，展览室、游艺室、露天舞场。文化馆改建后工作不断充实完善，人员、经费逐步增加。

1958年

1. 市政府决定文化馆为第一文化馆，部全吉为馆长。小桥成为第二文化馆，负责人吴斌。东关成立第三文化馆，负责人曹祥麟。二、三馆行政业务上受一馆领导。

2. 下半年市政府决定：西宁市三个文化馆下放到所在区领导。除干部由市上统一安排外，财产、设备全部移交。撤销文化馆的同时成立西宁市群艺馆，由部全吉筹建，九月任命高一鸣为群艺馆馆长。

1959——1961年

1959年“反右倾”开始。群艺馆干部下乡建立俱乐部，并在新庄召开了现场会。介绍了新庄大队的俱乐部“配合中心，服务生产，农闲大干，农忙小干”的经验。当时对全市农村俱乐部的建立起到了推动作用。1959年上半年在解放剧场召开的农村文教干事会上从文化馆下放新庄大队落户的陈轩章同志指导水磨乡新庄大队俱乐部受到了表扬，俱乐部主任解永启被评为先进俱乐部主任。会后有21个乡建立了30多个俱乐部。大堡子公社、吴仲乡建起了全市第一个乡的民办文化站。水磨乡是1958年最早摘掉文盲帽子的先进乡。立了战功的学区文教干事李永兴筹建亦农亦文的乡农民剧团，辞后不久该人提升为平安区主管文化工作的文教科科长。1959——1962年这期间我市文化工作发展速度快、活动有一定的声势。三其乡的业余秦腔剧团，解放前在湟中县西堡、黑嘴、上五庄等地有一定的影响。50年初到60年，农民王居安负责排演现代剧“血泪仇”、“白毛女”等剧目，有

力地配合了党在农村开展的土改等运动，王居安现已过花甲他仍活跃在文化工作第一线，他的两个女儿、侄儿王顺邦不仅是主要演员，而且是业余文艺活动的组织者和领导者。这个剧团，现在演员阵容强，行当全，而且服装、乐器不断增添，有自己演出场地。三十六年来，这个剧团坚持活动不间断，越办越好，延续至今。

在这期间群艺馆的阵地活动处于停顿状态。除一人看家外，绝大部分长年在农村帮助学区干事开展扫盲和建立俱乐部工作。

1963——1966年

1. 撤销区级三个文化馆，恢复市文化馆，1963年调部全吉、翟永太代正付馆长。原文化馆负责人孟积德调市统战部工作。

2. 1964年市委决定成立西宁市少年宫。团市委与文教局商定将文化馆一半房舍腾出，借少年宫支持新建单位开展工作。

3. 1963年恢复文化馆，实际恢复了个牌子。原文化馆的王永瑞调大众电影院，只剩金玉芝（会计）一人。为了尽快开展工作，扩大影响，文教局从局系统人民电影院调来张金庄，局机关调黄洪祥，从评剧团，原戏校调刘溥泉、常福瑞，张彩杰等同志，充实力量，开展工作。

一是1963年底到64年春节期间，组织民间艺人陈玉德（即朶木匠，文桂珍（盲艺人）、平弦艺人陈吉斋、陈子章、贺连芳（魔术艺人）等，在文化馆露天舞场演出曲艺、魔术及武术。室内（大殿）舞台演出眉户戏。由礼让街吴维仁组织社伙队在文化馆演出，并由科协、电影队免费放映科教片。

二是组织民间戏曲艺人成立西宁曲艺队、（自负盈亏、集体性质，业务演出受文化馆领导）部全吉兼任队长。评书艺人卞明坤为付队长。固定演出点三个，评书、秦

腔清唱设在勤学巷茶园，平弦设在文化馆，灯影设在西门口。演奏员十七人。在活跃城市群众文化生活方面起了作用。他们演出的评书“呼延庆打擂”河南坠子、“包公传”、平弦（现代曲目）“双枪老太婆”。（传统曲目）“醉打山门”、灯影戏“杨家将”，受到群众欢迎。一九六四年在京剧改革的形势影响下、曲艺队把坐唱形式的平弦搬上舞台，在西门演出场，正式演出曲艺专场：青海眉户戏、皮影戏、平弦戏，西宁贤孝。同时曲艺队到乐都、民和两县演出。

到六四年曲艺队已经发展到十七个人，三个演出点，每月收入三千多元，除去开支外，每人平均收入七十多元，演员生活安定，工作积极性较高。他们还招收了两名女青年学员，添置了服装乐器，桌凳等设备。原省广播电台文艺部退休干部刘逸笙（此人对青海地方曲艺很有研究，既能创作又能弹唱）。董生芳（解放前在学生时代，他的艺术才能，在同行中就高出一头）。二人进入曲艺队。拿出四百元作为资金扩大曲艺队。在演出和经营管理上完善了规章制度，把他们长期在文艺单位养成的优良的思想作风和工作作风，带进了曲艺队。当向前迈步的时候，“文化革命”开始了。“曲艺队”以传播、宣扬封资修的罪名停演了。

十七个人中除一人为“造反派”外，其余十六人都成为“牛鬼蛇神”。更为严重的是生活发生了困难，在踢开党委闹革命的日子里，文教局，文化馆的人自身难保，无人来管。在这种情况下，原文教局文化科科长陈立甲同志通过军管部门和各区联系解决劳动就业。一部分人从事粉刷油漆另工。一部分组织扎花圈等社会服务工作。其中，皮影艺人祁永昭、刘玉泰、袁养德，越弦艺人耿菊香在市建筑公司从事油漆、粉刷工作。董生芳一九七九年落实政策后在省广播电台文艺部任主任。曹桂银在电台办公室工作。吴笑

刚评书艺人从事个体商业；平弦老艺人陈吉斋、陈子章、刘逸笙、张义、王道甫等已先后病故。卞明昆因文革中犯有错误，遣返原籍河南。坠子艺人寻芝兰仍在我市从事演出。西宁地方曲艺工作的盛时可说是六十年代中期。“文革”摧残了西宁地方曲艺。回顾过去，解放前，西宁曲艺活动基本处于自生自长，很少受到官方的支持，从事曲艺演唱者绝大部分是丧失劳动能力的盲人，以演唱糊口，然仍得不到温饱，生活十分可怜。解放后政府对这部分人进行了安置。其中有一定演唱能力，而且在群众中有一定影响的盲艺人，如文桂珍、甘福有、王宴安则组织他们学唱新曲目，允许走街串巷，为群众演唱。文化馆在节日里组织他们在公共娱乐场所经常演唱和下乡演出。这样做一是提高了艺人的地位，改变了人们对曲艺工作和对艺人长期因历史造成的认识上的偏见。二是发挥了宣传党的政策并活跃群众文化生活的的作用。经过文化馆的长期工作，越来越多的曲艺爱好者，每逢民间传统节日，在社会上演唱。为支持和发展曲艺，文化馆组织艺人，开辟了三个活动点，结束了活动时断时续，收入不定的局面。定点演出安定了情绪，有充足的时间进行曲目的创作提高。业余爱好者在三个点上经常参加演唱，请老艺人指教，到八五年底城东区文化馆的地方曲艺研究会，城中区文化馆的新艺曲艺社，这两个组织近四十名成员绝大部分是当年曲艺队三个点上的老艺人带出来的，他们为西宁地方曲艺做出了新的贡献。活跃了群众文化生活，宣传了党的政策。经常在节日里上山下乡为群众演唱。还搜集整理了大量的曲目在市群艺馆和郊区文化馆刊物上发表。城东区曲艺研究会的会刊连续出刊。总之西宁地方曲艺解放后是有成绩的。

北京图书馆，为了战备疏散到西宁文化馆20包书，未打包。1966年文革中，被造反派

私分。

1966——1969年

一九六六年六月文化大革命开始，文化馆首当其冲，红卫兵与本馆造反者大破四旧。先破古建筑，拆除门楼，戏台。后烧书籍，旧戏箱。紧接着批判“资反路线”，成立了造反组织“红卫兵”造反队。

六六年底文化馆除郅全吉留馆守家外，全部人员进行串联。六七年元月召开大会宣布文化馆夺权。馆长郅全吉正式向造反派张广生、黄洪祥移交工作并接受批判。

一九六七年上级决定：解放剧场、少年宫、文化馆、五一俱乐部、小桥俱乐部、工人文化馆、石破街剧场合并在一起总称“西宁市工农兵文化工作站革命委员会”。主任：郭忠田，付主任：曹炳勤、王效德。下设：政工组（组长王效德兼），办事组：邢孝成为组长，宣传组：郅全吉为组长，朱君秋为文化站革委会付主任兼小桥俱乐部组长。

一九六七——一九六八年，文化站陆续调进干部七十余人，整天纠缠在派性斗争中。

一九六九年市革委会政治部委托文化工作站，在庆祝建国廿周年期间举办“毛泽东思想万岁展览”。文化站六十多人投入筹备，曹炳勤（革委会付主任）挂帅。周之义、黄洪祥具体负责。市政治部派陈志辉坐阵检查。全部展出内容均由市政治部审定。展览于当年五月廿三日展出，十二月卅日因序馆发生火灾而结束。展览结束后，群众反映：“万岁”展览是西宁市造反派篡改中国共产党的光辉历史，颠倒黑白的罪恶展览。

当时序馆设在原隍庙“香厅殿”。“香厅殿”在整个院庙建筑布局上是首殿，是最宏伟壮观的一大建筑。有百年历史，在我省古建筑中是独一无二的。一九六九年十二月卅日晚即一九七〇年元旦前夕，在造反派轮流值班的情况下，发生火灾，化为灰烬。火灾发生后的一个月，每天有近百名当地