

鲁迅

《集外集拾遗补编》

(1928—1936)

资料选辑

上卷

学院图书馆、南京图书馆、浙江图书馆、山东图书馆等单位的热情协助和大力支持；王观泉、周钦岳、董秋芳、汪原放、包子衍、荣太之、丁景唐、张望、林焕平、魏猛克、刘岷、赵家璧等同志（按文章顺序排列）特意为本书撰稿，丁景唐、熊融同志对辑入的旧作重新作了校正和修订，在此谨致谢忱。

由于水平限制，加上时间仓促，编选不当之处恐怕不少，恳请同志们批评指正。



编 印 说 明

我们在注释鲁迅《集外集拾遗补编》(1928—1936年部分)的过程中,阅读了许多资料。为了使其能够发挥较大作用,特从中选取一部分编印成书,以供研究者参考。

辑入本书的资料大部分选自公开或内部出版的报刊书籍,有一小部分是新写的。这些新写的文字,或为有关同志对注释组所询问题的答信,或系应注释组的请求特意撰写的。这些都在各篇资料后面分别作了注释和说明。

资料文章的题目,一般保留发表(出版)时的原样;有些则系本书编者酌情新拟的。

本书共分三辑。

第一辑和第二辑,均为综合性的论述文字。前者是关于木刻版画的,后者是关于翻译的。

第三辑,是单篇佚文的资料。《集外集拾遗补编》(1928—1936年部分)收鲁迅佚文八十六篇,现在有资料可选、能单独编排的共五十六篇,这里不再分正文和附录,一律按写作时间的先后顺序编排。在各篇所选资料中,包括一部分反面资料。这些资料的性质,从文章内容和作者均可看出,故在编排和印刷上不另作显示。同时,为了便于阅读,同正面文字合编在一起,以时间先后排列,不再另行分类。

本书在编辑过程中,得到了人民文学出版社鲁迅著作编辑室、北京鲁迅博物馆、鲁迅研究室、北京图书馆、中国科

目 次

第 一 辑

- 许广平谈鲁迅搜集版画和出版木刻书…………… (1)
鲁迅先生与版画……………内山完造… (8)
中国现代木刻运动概况……………王观泉 (15)

第 二 辑

- 鲁迅介绍世界文艺的实绩 (节录) ……………刘泮溪 (34)

第 三 辑

《某报剪注》按语

- 周钦岳谈《新蜀报》及三三一惨案…………… (54)

- 漆树芬烈士…………… (57)

《行路难》按语

- 董秋芳给《拾遗补编》注释组的信…………… (59)

《示众》编者注

- 汪原放给《拾遗补编》注释组的信…………… (60)

本刊小信

- 牛歌……………招勉之 (62)

《这回是第三次》按语

- 新都国技展览会之沪闻 (消息摘要) …………… (65)

国府举行国技游艺大会（消息摘要）……………	（65）
李烈钧的奖词……………	（66）
《剪板一斑》拾遗	
创造社及创造部出版社重要启事……………	（68）
关于“粗人”	
鲁迅参与学术论争的一篇佚文……………熊 融	（69）
谈周刊发表青年文艺问题并论偏见……………章铁民	（71）
陈钟凡先生来信……………	（74）
答陈钟凡先生……………铁 民	（74）
陈钟凡先生来信与章铁民的覆信……………	（76）
伯兮问题我见并质陈钟凡先生……………汪静之	（78）
答汪静之先生“讨论诗经伯兮问题的信”…陈钟凡	（81）
致《近代美术史潮论》的读者诸君	
陈绍宋给鲁迅的信片……………	（85）
关于鲁迅“少看中国书”的主张…《华盖集》注释组	（85）
《奔流》编辑后记（十二）	
鲁迅先生与《奔流》月刊……………包子衍	（89）
《文艺研究》例言	
鲁迅谈《文艺研究》及其“例言”……………	（101）
通讯（柳无忌来信按语）	
鲁迅谈柳无忌来信及“按语”……………	（102）
题赠冯惠熹	
鲁迅集外的四言诗……………吴世昌	（103）
开给许世瑛的书单	
亡友鲁迅印象记（节录）……………许寿裳	（105）
从鲁迅先生所开的一张书单说起（节录）…王 瑶	（106）

鲁迅先生开列的中国文学入门书十二部

(节录)…………… 孙伏园(110)

题《陶元庆的出品》

鲁迅谈《陶元庆的出品》…………… (119)

关于《陶元庆的出品》…………… 荣太之(119)

鲁迅和青年(节录)…………… 许钦文(121)

鲁迅与陶元庆…………… 周芾棠(125)

《勇敢的约翰》校后记

鲁迅谈《勇敢的约翰》的出版…………… (126)

鲁迅先生是怎样替《勇敢的约翰》“校字”的 ……孙用(142)

何键咨请教部改良学校课程…………… (146)

理惠拉壁画《贫人之夜》说明

鲁迅和里维拉…………… 丁景唐(148)

鲁迅启事

关于《果树园》(校订稿)…………… 丁景唐(156)

《毁灭》和《铁流》的出版预告 三闲书屋校印书籍

鲁迅谈《毁灭》《铁流》…………… (161)

鲁迅谈《士敏土之图》…………… (168)

《铁流》译者的话(节录)…………… 曹靖华(170)

《毁灭》出版的经过和斗争(节录)… 蔡耕(172)

鲁迅先生与内山书店…………… 王宝良(176)

《铁流图》特价告白

鲁迅谈《铁流图》…………… (181)

“日本研究”之外

关于《“日本研究”之外》…………… 丁景唐(183)

日併韩时惨史一页…………… 自在(185)

- 反日声中之小常识…………… 瘦 曼 (187)
- 抗日之声…………… 自 在 (187)
- 教育界公鉴(广告)…………… 日本研究社 (188)
- 日本问题丛书书目(预约广告)… 日本研社究 (189)
- 世界亡国痛史(预约广告)…………… 时代书局 (191)
- 介绍德国作家版画展**
- 关于一九三二年“德国作家版画展”问题… 张望 (193)
- 关于汉堡嘉夫人…………… 冯雪峰 (194)
- 水灾即“建国”**
- 关于鲁迅佚文《水灾即“建国”》…… 熊 融 (195)
- 《建国月刊》卷头语…………… (198)
- 题《外套》**
- 厄于短年的韦索园…………… 李霁野 (200)
- 我对于《文新》的意见**
- 从鲁迅《我对于〈文新〉的意见》想起的… 林焕平 (211)
- 文艺新闻之发刊…………… 文艺新闻社 (215)
- 《文艺新闻》周年征询意见启事… 文艺新闻社 (216)
- 没有文学概论…………… 赵景深 (216)
- 教授杂咏(其四)**
- 《模范小说选》自序…………… 谢六逸 (219)
- 《模范小说选》目录…………… (221)
- 吊小林多喜二**
- 小林同志事件抗议书…………… 左 联 (224)
- 为横死之小林遗族募捐启…………… 鲁迅等 (224)
- 小林多喜二与中国…………… 唐月梅 (225)
- 复魏猛克**

鲁迅谈与魏猛克的通信·····	(230)
魏猛克给《拾遗补编》注释组的信·····	(230)
肖伯讷在香港的言论(消息)·····	(233)
肖伯讷对香港大学生演说(消息)·····	(235)
肖伯讷昨过沪北上(消息节录)·····	(235)
我的种痘	
《钩命单》按语····· 《中国论坛》编者	(239)
答鲁迅····· 向培良	(240)
娘儿们也不行	
让娘儿们干一下吧!····· 林语堂	(243)
一九二六至一九四九的旧大公报(节录) 王芸生等	(246)
《北平笺谱》广告	
鲁迅谈《北平笺谱》的选印工作·····	(248)
《北平笺谱》序····· 郑振铎	(253)
访笺杂记(节录)····· 郑振铎	(255)
《北平笺谱》(预约广告)····· 郑振铎	(263)
关于鲁迅佚文:《北平笺谱预约广告》····· 沈鹏年	(264)
《无名木刻集》序	
鲁迅谈《无名木刻集》·····	(267)
回忆拾零····· 刘 岷	(268)
《引玉集》广告	
鲁迅谈《引玉集》·····	(273)
《玄武湖怪人》按语	
鲁迅谈《玄武湖怪人》·····	(279)
《〈母亲〉木刻十四幅》序	
鲁迅谈《母亲》木刻画及其序·····	(280)

高尔基回忆列宁对《母亲》的评价……………	(280)
自 传	
鲁迅三篇《自叙传》校释(节录)……张向天	(283)
《草鞋脚》目录……………	(287)
《木刻纪程》告白	
鲁迅谈编印《木刻纪程》的经过……………	(290)
《木刻纪程》的问世(节录)…………… 陈烟桥	(294)
题《淞隐漫录》等四篇	
鲁迅谈《淞隐漫录》等……………	(296)
做“杂文”也不易	
杂文和杂文家…………… 林希隽	(297)
文章商品化…………… 希 隽	(299)
伟大的作品在那里? …………… 浑 人	(300)
伟大的作品底要求…………… 郑伯奇	(302)
作家的勇气及其他…………… 郑伯奇	(305)
《春光》创刊号编辑后记……………	(309)
中国目前为什么没有伟大的作品产生(征答)…	(309)
势所必至, 理有固然	
许广平的“附记”……………	(332)
知堂先生(节录)…………… 废 名	(333)
题《芥子园画谱三集》赠广平	
鲁迅谈《芥子园画谱三集》……………	(335)
说明几句…………… 许广平	(335)
《芥子园画谱三集》预约广告…………… 有正书局	(336)
《〈准风月谈〉后记》自删稿	

国民党反动派查禁 149 种文艺书笈密令……………	(338)
国民党上海市执委会对出版商呈文的批答……………	(338)
骗月亮	
莎剧凯撒传里所表现的群众 (节录) ……	杜 衡 (340)
月蚀引起的话……………	杜 衡 (348)
“某”字的第四义	
关于鲁迅先生的片断回忆 (节录) ……	陈望道 (350)
某刊物……………	酉 生 (350)
创作的典范……………	施蛰存 (352)
疑问号……………	雕 菰 (354)
隔 壁……………	不 齐 (356)
创作的典范……………	闻 问 (357)
“天生蛮性”	
我与林语堂先生往还的终始……………	曹聚仁 (359)
辜 鸿 铭 (节录) ……	语 堂 (373)
《辜鸿铭特辑》辑者弃言……………	(374)
论 文【上】(节录) ……	语 堂 (375)
论 文【下】……………	语 堂 (379)
与陶亢德书……………	林语堂 (384)
《中国新文学大系》小说二集编选感想	
鲁迅谈《中国新文学大系》小说二集……………	(387)
回忆鲁迅编选《中国新文学 大系》《小说二集》……………	赵家璧 (392)
“有不为斋”	
有不为斋解……………	语 堂 (413)
两种“黄帝子孙”	

- 谈中西文化…………… 语 堂 (417)
- 介绍《俄罗斯的童话》**
- 鲁迅谈《俄罗斯的童话》的翻译和出版…………… (425)
- 聚“珍”**
- 评中国文学珍本丛书第一辑…………… 邓恭三 (428)
- 编印中国文学珍本丛书缘起…………… 施蛰存 (435)
- 我为什么刊行本丛书…………… 张静庐 (436)
- 关于中国文学珍本丛书…………… 施蛰存 (440)
- 记翻印古书(节录)…………… 语 堂 (447)
- 《中国文学珍本丛书》预约广告…………… (449)
- 拟印《鲁迅三十年集》著述编目(二种)**
- 鲁迅谈拟印《三十年集》…………… (454)
- 鲁迅三十年集印行经过…………… 许广平 (455)
- 《远方》按语**
- 鲁迅谈《远方》的发表…………… (457)
- 关于“儿童年”的新闻报道两则…………… (459)
- 告全市小朋友…………… (460)
- 儿童年之意义…………… 孔祥熙 (462)
- 《死魂灵百图》广告**
- 鲁迅谈《死魂灵百图》…………… (464)
- 题曹白所刻像**
- 鲁迅谈保存曹白木刻的用意…………… (467)
- 写在永恒的纪念中(节录)…………… 曹 白 (467)
- 《中国杰作小说》小引**
- 鲁迅筹划的中日进步文学交流活动…………… 熊 融 (471)
- 鲁迅某种内心的历史(节录)…………… 山本实彦 (475)

现代中国作家杰作连载(启事)	(476)
《改造》刊载的《中国杰作小说》目录	(476)
《凯绥·珂勒惠支版画选集》出版说明等	
鲁迅谈《凯绥·珂勒惠支版画选集》	(478)
许寿裳回忆鲁迅题赠《凯绥· 珂勒惠支版画选集》	(483)
“有人翻印, 功德无量”	晦庵 (483)
鲁迅与凯绥·珂勒惠支	丁景唐 王观泉 (486)
关于许绍棣、叶溯中、黄萍荪	
浙江 C·C· 的派系纷争(节录)	杜佛等 (500)
《越风》稿约(节录)	(502)
《越风》第三期编后(节录)	萍荪 (502)
不入目录篇(节录)	黄萍荪 (502)

许广平谈鲁迅搜集版画和出版木刻书

鲁迅先生向来爱好美术，对于艺术书籍，尤其时常关心，欢喜购置浏览，一有些周转灵便，就赶紧托人把马克和法郎，寄到在德国留学的徐诗荃先生和在法国研究的季志仁先生那里，托其寻搜版画。虽则他自己总在谦逊着不懂得艺术，一旦谈起来，却会比许多“大师”们内行，精通，试看他介绍木刻书的小引和给木刻研究者的通讯，便是很好的铁证。

大约是编《奔流》之故罢，当一九二八年的时候，他编书的脾气是很特殊的，不但封面欢喜更换，使得和书的内容配合，如托尔斯太专号，那封面就不但有书名，而且还加上照片。内容方面，也爱多加插图，凡是他手编的书如《奔流》，以及《译文》，都显现出这一特色。而插图之丰富，编排之调和，间或在刊物中每篇文稿的前后插些寸来大小的图样，都是他的爱好。即在现时研究起来，上述刊物拿到手头，没有人不觉得满意的。然而因之成本太大，老板们逐渐觉到为难了，也是事实。他自己却又没有如许资本自办刊物，因之往往很有未展怀抱之慨，这在鲁迅先生自己，是常引以为憾的。

就因为编《奔流》时需要很丰富的插图，却没有地方可借。虽则偶然可以托建人先生向“东方图书馆”借到一二，但不敢拿去制版，恐怕污损了没法送还。有些人的性情

又难逆料，当鲁迅先生自己去到制版所的时候，有一回告诉他们腐蚀的时间多少，印起图来才算恰到好处，对于怎样的纸张适于印图等，那位负责人不但对于那一张图纸，用了视觉不够，还添上触觉，以手抚摩；还是研究不清，陡然把那图纸用手撕毁一角，来研究它的质地；这么一来，这张图被毁了。又有一次，印连史纸的《梅斐尔德士敏土之图》，书印好了，就是原图不见拿来。托人再三去催，好容易送来了，已经把那大幅的散张版画，很潦草地订作一本，而且把周围边缘也切去不少，约存原图三分之二，据说他们以为书出来了，原图就不必要，应该“落下来”了。鲁迅先生一面惋惜那原图的肢体不全，一面诧异于有些中国印刷界的特殊举措，所以凡是作图，能够找到外国店家更好，或者自己奔走，甚至为了制图而购置双份图书的时候也时常有。因此之故，托商务印书馆向外国带书，许多英国的木刻，内中大约不少是这样带来的。原先不过志在给《奔流》预备找插图而搜求的新书，因了所见一多，引起爱好，更大事购置，于是一九二九年的《近代木刻选集（一）》以全部介绍英国作家作品，和中国艺术界见面了。

这时朝华社的几位朋友是早晚两餐即能相见。每次在一同吃饭之后，一定就借饭后的休息来讨论出版事务。最热心而又傻子似地埋头苦干的柔石先生，听到鲁迅先生说中国信笺也是木刻之一时，他为好奇心所驱使，迳然把中国信笺寄了一些到欧洲去，意外地也会收到回信及木刻，大家就更欢天喜地。这时真有点沉迷于版画，分头去搜寻，寻到了一些欣赏的画片，总多方设法介绍出来。有时也会到别发洋行之流的外国书店去找出一一些来。正在引起注意的时候是不会轻

易放过的，因此除了英国之外，又留心到别的国度，在《近代木刻选集（二）》里面，就介绍了法，俄，美，日等国的作家。

因了一种认识，觉得木刻不但局限于书藉的插图而已，在艺术界所赋的使命很大，这留待下面再详说。惟其觉得使命之大，就更有借助他山之意。幸而到了一九三〇年左右，有了更好的机会，在法国的有陈学昭女士和季志仁先生，曾经费了不少的时间替先生找木刻书，例如 LES ARTISTES DU LIVRE（书藉插画家）是偶然夹在木刻书中带到了两三本，引起了先生的爱好，赶紧写信托他们继续买来，后来觉得已出的几本没有搜到，很是可惜，再托他们到旧书店去找，这就不容易了，因为欧洲出版界日新月异，出过了的，有时真有无处去寻之慨，好容易费了季先生不少的精神和时间，终于给找齐了，现在计保存的是从第一——第二十三本，每数册合包一扎，记出书名，还是先生的手泽呢。

德国木刻是托徐诗荃先生代买来的，那时徐先生正留学彼邦，特为找寻木刻而引起学习兴趣，自己还选了这一科目去学习，所以他寄来的木刻图本，大抵是经过他的名师指导，很内行的精选得来。在一九三五年一月给唐诃先生的信中曾经提起过：

“德国版画，我早有二百余张，其中名作家之作亦不少，曾想选出其中之木刻六十幅，仿《引玉集》式付印，而原作皆大幅（大抵横约28cm、直40cm），缩小可惜，印得大一点，则成本太贵，印不起，所以一直搁到现在的。但我想，也只得缩小，所以今年也许印出来。”

结果出了一本最后的木刻，德国凯绥·珂勒惠支女士的版画选集。那已经是大病之后的七月间，在近百度的暑热中，我和先生一同在地席上一页页地排次序，衬夹层，成为病中的纪念出品了。有时寄来的图，简直不象木刻，优美到栩栩欲活的采色胡蝶，先生特镶了镜框挂在举目可见的寝室兼书室的墙壁上。徐先生兴致很好，有时旁及剪纸，也偶有一二寄到，先生也把它特配一镜框，放在桌上。

收集苏联木刻，是因找《铁流》插图（参看《引玉集》后记），托旅居莫斯科的曹靖华先生去搜寻。得来之后，只要寄些中国纸去作代价就好。于是先生特自跑到纸店，买来各种宣纸及抄更纸等，托了朋友带去。之后，又寄回不少木刻来。又寄纸去表示答谢。有一次是托史沫特黎女士带的。从木刻里面，见到新社会的水闸，工厂，伟大的建筑，伟大的新事业，及伟大的艺术，借无须书面说明的图片反映出来了。艺术不限于雕虫小技，而是描绘当前的历史现实，如《铁流》之图，如《毁灭》插图等，给了先生一种新的艺术观，成为苏联木刻的爱好者。自己印的一部《引玉集》，目的是以先进艺术的认真，精密，来针砭中国艺坛的病态，在一九三四年六月间复西谛先生信云：

“盖中国艺术家，一向喜欢介绍欧洲十九世纪末之怪画，一怪，即便于胡为，于是畸形怪相，遂弥漫于画苑。而别一派，则以为凡革命艺术，都应该大刀阔斧，乱砍乱劈，凶眼睛，大拳头，不然，即是贵族。我这回之印《引玉集》，大半是在供此派诸公之参考的，其中多少认真，精密，那有仗着‘天才’，一挥而就的作品，倘有影响，则幸也。”