

H17.2.1

145567

東京藝術大學吹奏樂部編纂

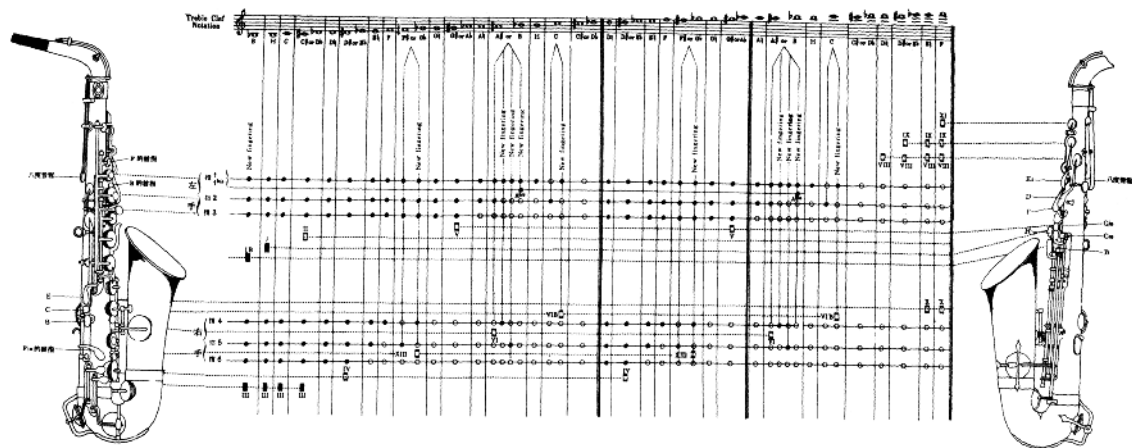
沙克司風教本

東京藝術大學教官
阪口 新著
編輯部 編譯

1

學興書局印行
聯豐樂器有限公司總經銷

運 指 法



中央音乐学院图书馆藏

书号

记录号

146567

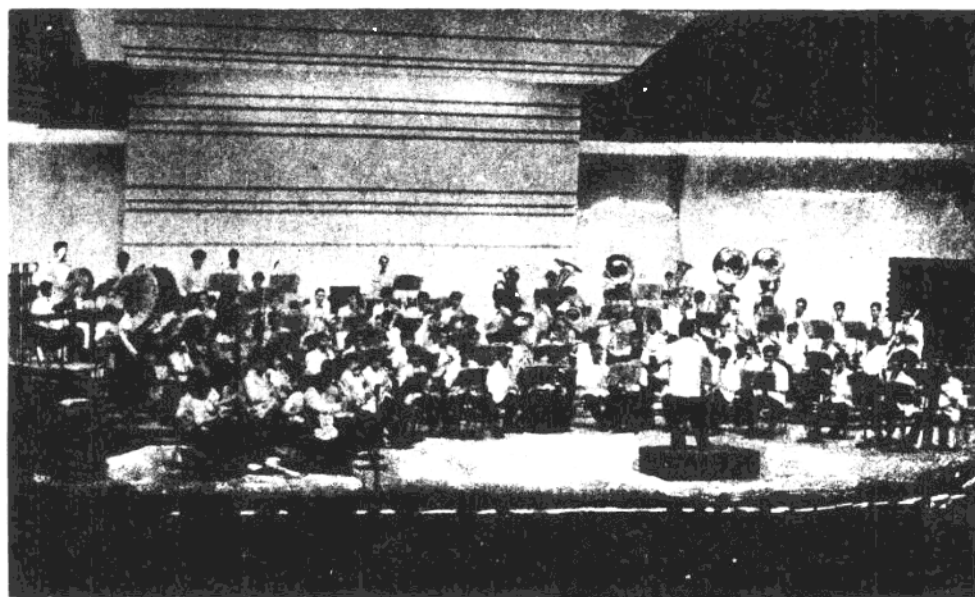
東京芸術大学吹奏楽部編纂

沙克司風教本

東京芸術大学教官

阪口 新 著

編輯部 編譯



學興書局印行

前 言

這本教本為適應初中，高中學生學習吹奏樂而編輯的，因限于編輯關係，極力注重重點說明。

當輕音樂盛行的今天，沙克司風已廣泛地為各國學習吹奏樂人們所利用了，原因是它所發出的樂音頗近似人類聲音和表情。

只要不斷練習訓練就可得到如果效果的，但最初開始學習沙克司風的人們，都會覺得無所適從，原因是音程問題，但對音程有多少基礎的人們，吹起沙克司風仍會感覺不易吹好，原因是初學者易把上齒附着於樂器吹口之故，吹出的聲音雖然大，不敢入耳，只要經過六個月練習可解決嘴型和音程問題。

到達此程度以前暫不參加吹奏為宜。

目次

第一部 總 論

樂器問題	6
樂器的構造和名稱	6
樂器的拿法和姿勢	7
發音法	7
樂器保存法和修理	8
樂器的調律	8
練習上的一般注意點	8

第二部 樂典要項

樂譜	9
音部記號	9
小節、縱線、複縱線	9
音名	10
音符(名稱和音的長度)	10
付點音符	11
拍子	11
節奏	12
切分法	13
強起和弱起	13
斷音和連音和圓滑奏	14
臨時記號	14
調子記號(長調和短調的對照)	15
反復記號	15
省略記號	16
強弱記號	16
速度記號	16
發想記號	17

第三部 奏 法

長調(Dur)的音階練習	18
音階	29
技巧練習	31
減五度的練習	37
增五度的練習	37
裝飾音符	38
葛爾拍特	40
震音	44
顫音	44

第四部 曲 集

梅呂哀舞曲	65
嘉禾舞曲	66
無言歌	68
Simple Confession	69
諧謔歌	70
鈴鼓	71
小圓舞曲	72
鈴鼓	73
匈牙利舞曲五則	75
船歌	76
二重奏	78

第一部 總 論

樂 器 說 明

沙克司風 (Saxophone) 是法國人莎克遜氏於1820年發明的。

雖然都是用金屬製的，但其吹口和運指法與木管樂器相同，屬於豎笛 (Clarinet) 的一類。最初專門使用於吹奏樂，但自從法國的大作曲家比塞把它使用於他的名作「亞爾爾的少女」後，就成為管絃樂的樂器之一，為近代名作曲家所愛用。

同時成為美國爵士樂的不可或缺的樂器。

沙克司風的種類有高音沙克司風 (Soprano-saxophone) 中音沙克司風 (Alto-saxophone) 下中音沙克司風 (Tener-saxophone) 上低音沙克司風 (Baritone-saxophone) 低音沙克司風 (Bass-saxophone) 的五種。

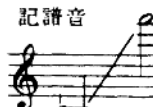
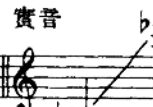
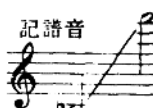
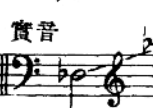
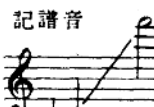
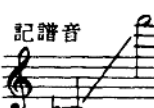
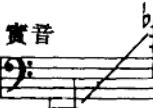
高音沙克司風中還有三種 B $\flat$, E $\flat$, B $\flat$ 除高音、中音、下中音、上低音外很少使用。

樂器構造與名稱

沙克司風，自從高音至低音，手指位置全部相同，但有大小之差，同時音的高低亦不同。

高音、下中高音、低音都屬 B $\flat$ 於，互相相差八度音程，中音，上低音屬於 E $\flat$ 。

沙克司風的全部音域屬於  如使用哨笛，可發出最高的 F 音。

	記譜音	實音
高 音		
中 音		
下中音		
上低音		

樂器的拿法和姿勢



發 音 法

像一切管樂器那樣，呼吸法和聲樂時的呼吸法相似。

那是屬於腹式深呼吸為基礎的吹法，在短暫時間裡在下腹部儘量吸氣，吹出時慢慢地吹出小量的空氣於樂器口中，如果使用肺部呼吸法是無法持久的，且易使肺部受害，因此研究吹法之前，必先練習腹式呼吸法。

沙克司風和豎笛一樣，吹法非常重要，良好的吹法易吹出好音來，不然音程不正，音量不夠，不雅聽。

和其他樂器一樣沙克司風需要易朗清澈聲音，練習中切勿學習那種美國式乳調，必須學習清澈發音法。

吹奏沙克司風時，和嘴唇接觸地方稱為「歌口」，上齒可直接解於樂器口，下齒接觸處，要捲嘴唇，呼氣從其中慢慢吹出，此時須留意不使吹氣從嘴唇兩邊漏出。

樂器保存與修理

沙克司風的價錢並不便宜，因此發生故障時，總不能再買新的，因此要小心使用，半年一次解開磨擦注油，使用油類以礦物質水油為佳，（時鐘的油最合用。）

假如管片及吹法沒錯，難易吹奏及低音吹不出時可換器口的蓋皮，蓋皮以薄的鹿皮最佳，鮫魚薄皮也可代用，假如蓋皮真的氈布還能用時，繼續使用，彈簧的鋼針打斷時，可用燒過的縫衣針代用。

樂器的調律

最初開始學習時，會感覺嘴唇與器口不緊湊，和鋼琴、風琴比較就可知道，繼續練習二、三個月就會好些，練習本書之前，須先練習音階，但仍使用鋼琴、風琴調音為宜，如此繼續練習，進步很快，沙克司風和其他大管樂器比較因吹孔較大，音程容易差錯，須留意。

練習上的一般的注意點

獨學研究本書時，不要着急，對長音練習要特別下功夫，因長音是一切基礎，必須好好的學習。

容易的地方、困難的地方，都要守一定音律練習，學習正確吹法。

沙克司風因吹口和吹穴關係，初學者要維持正確音程很難，其中，低音吹法比較容易，高音較難，為了保持音程平衡，低音要吹的柔軟輕些，高音盡量吹出。

尤其在演奏時，沙克司風的中低音並非合奏中的主題，因聲音過響，使其他樂器失色，切要注意。

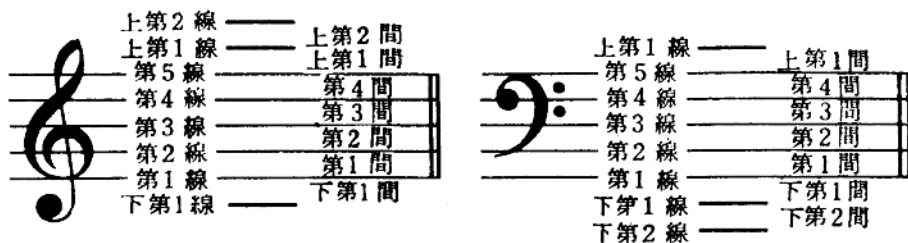
尤以在下中音(Tenor) 更要留意。

演奏時要和其他樂器保持平衡，吹出美好的聲音。

第二部 樂典要項

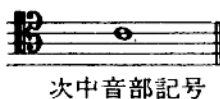
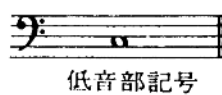
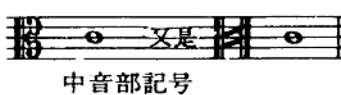
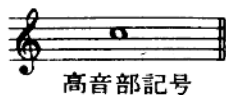
樂譜

樂譜是使用五條線表示音的高低和長短，及其他符號。

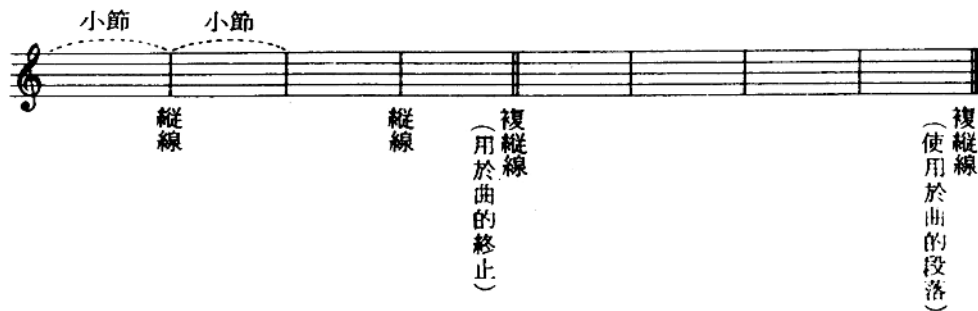


音部記號

表示音的位置和聲音的高低。下面為各部音記號和 C 音位置。



小節，縱線，複縱線

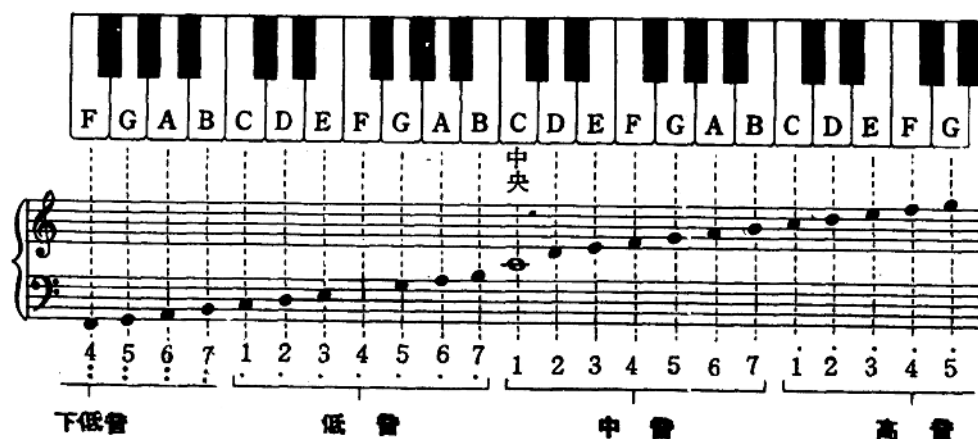


音 名

把音樂基礎的七音，從低音排至高音。

(日 本)	ハ	ニ	ホ	ヘ	ト	イ	ロ	
(德 國)	C	D	E	F	G	A	H	{ cis dis eis fis gis ais his ces des es fes ges as b
(美 國)	C	D	E	F	G	A	B	

這些音排在下面鍵盤上，和大譜表上的七音，反覆不窮，高度即用文字和點來表示。



音 符 (名稱和音的長度)

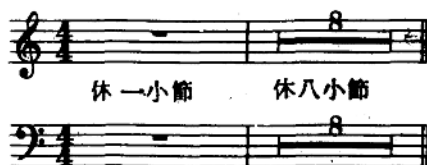
全音符	2分音符	4分音符	8分音符	16分音符	32分音符	64分音符
4 拍	2 拍	1 拍	$\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{1}{4}$ 拍	$\frac{1}{8}$ 拍	$\frac{1}{16}$ 拍

全休符 2分休符 4分休符 8分休符 16分休符 32分休符 64分休符
注 4分音符為一拍時的表。

附 點 音 符

○• 付点全音符.....	(6拍)	
♩• 付点2分音符.....	(3拍)	
♩• 付点4分音符.....	(1½拍)	
♩• 付点8分音符.....	(¾拍)	
♩• 付点16分音符.....	(¾拍)	
○.. 複付点全音符.....	(7拍)	
♩.. 複付点2分音符.....	(3½拍)	
♩.. 複付点4分音符.....	(1¾拍)	
♩.. 複付点8分音符.....	(¾拍)	

在音符上附點稱為附點音符。表示和附點音符同一長度，在合奏譜還有如下的音符。



拍 子

音的進行中，用一定數的強弱劃分，以記號表示的稱為拍子記號，其次表示拍子記號和各拍子的強弱及一拍的音符，實際音符很多，但這裡因編輯關係，只說明和本書有關的拍子的說明。



三拍子

強 弱 強 弱

1 2 1 2

做爲一拍

三拍子

強 弱 弱 強 弱 弱

做爲一拍

三拍子

強 弱 弱 強 弱 弱

做爲一拍

三拍子

強 弱 弱 強 弱 弱

做爲一拍

四拍子

強 弱 中 強 弱 強 中 弱

做爲一拍

六拍子

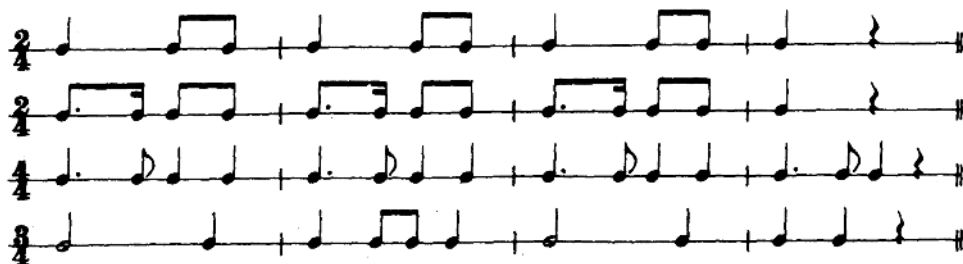
強 弱 弱 中 強 弱 弱

做爲一拍

爲增加歌曲興趣，有時把六拍子算爲二拍  算爲一拍的，因此算拍子時要注意。

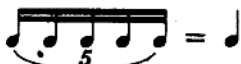
節 奏

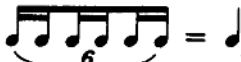
節奏是音的一定長度的反覆，例如：



為增加節奏和拍子的變化，有如下的音符。

三連符  (算為一拍)

五連符  (")

六連符  (")

切 分 音

同一高度的弱音和高音合在一起時，強弱位置會變換的稱為切分音。



強 起 和 弱 起

為增加樂曲拍子變化，有從強聲開始的曲，和弱聲開始的曲的兩種，請看下列的歌曲。

強起的曲



弱起的曲



弱起的曲



斷音和連音和圖滑音

其吹奏法不同地方如次：

斷奏音
(Staccato)



半斷音
(Mezzo staccato)



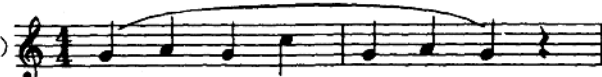
不像斷音那樣切斷。

連結線 (Slur)



不切斷括弧內的音符。

圖滑音 (Legato)



從一個音和另一個音圓滑地吹奏。

壓音 (Tenuto)



充份保持各音長度吹奏。

延音線 (Tie)

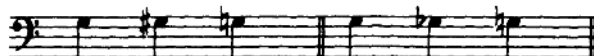


同度的音用連結線結合時，可繼續吹奏其長度。

臨時記號

在樂曲中途臨時在其音符之前增加的記號。

♯ = Sharp (升記號) ♭ = Flat (降記號) ♮ = Natural (本位記號)



升
半
音

返
原
音

降
半
音

本
位
音



這記號表示在一小節內，其本身的音和其右邊的音同樣有效。

調子記號 (長調和短調對照)

為表示樂曲的各種調子，在其首部註上嬰變記號，其次是長調和短調的對照表，全音符為其調的主音。

C長調	G長調	D長調	A長調	E長調	B長調	嬰F長調	嬰C長調
A短調	E短調	B短調	嬰F短調	嬰C短調	嬰G短調	嬰D短調	嬰A短調

F長調	變B長調	變E長調	變A長調	變D長調	變G長調	變C長調
D短調	G短調	C短調	F短調	變B短調	變E短調	變A短調

反覆記號

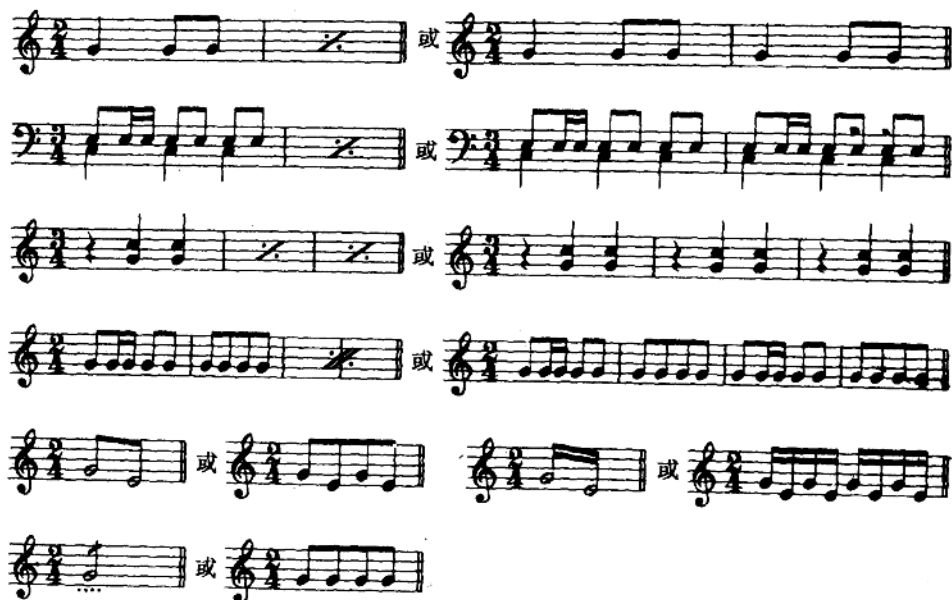
奏法 A→B→A→B→C→D→C→D 奏法 A→B→C→D→A→B→C→E 第一弧括 第二弧括

奏法 A→B→A 奏法 A→B→A *Fine*

奏法 A→B→A

D.C.
D.C. al Fine
D.S.
 與 *Fine* 是相同

省略記號



強弱記號

<i>pp</i> (pianissimo)	很弱
<i>p</i> (piano)	弱
<i>mp</i> (mezzo piano)	中弱
<i>mf</i> (mezzo forte)	小強
(forte)	強
<i>ff</i> (fortissimo)	很強

<i>fp</i> (forte piano)	強後變弱
<i>cresc.</i> (crescendo)	漸強
<i>decresc.</i> (decrescendo)	漸弱
<i>dim.</i> (diminuendo)	漸弱
<i>sf</i> > Λ (sforzando)	此音特強
<i>fz</i> (forzando)	此音特強

速度記號

表示對全曲有效時，在樂曲的最初譜表上註明。

指定速度時用 M.M. ♩ = 96 等表明，使用拍節器。