

齊國歷史博物館

主編 張龍海 楊英吉



前 言

公元前11世纪，西周初年，周武王封太公姜尚于齐地建立齐国，都治营丘。

太公以富民强国，尊贤尚功建国本。齐国很快强大起来。桓公、管仲、威王、宣王都以继承太公的国本而致盛，故春秋桓管称霸，战国威、宣称雄。百家争鸣的稷下之学兴起于齐国。其后，襄王、田齐王建都不能继承传统的开放务实之道，公元前221年齐国为秦所并，历时800余年。

太公初都营丘，献公以营丘临淄水而更名临淄。太公之世，人民多归齐，齐为太国。战国时期，“临淄之中七万户……临淄之途，车毂击，人肩摩，连衽成帷，举袂成幕，挥汗成雨，家敦而富，志高而扬。”西汉时期，临淄仍是一个“有户十万，市租千金，人众殷富，钜于长安”的大都会。

姜太公、齐桓公、管仲、晏婴、司马穰苴、孙武、齐威王、宣王、邹忌、孙臧、田单等圣君明主，贤相良将，多在齐地上树德建功，施展雄才大略，为齐国历史，为华夏历史谱写了辉煌的篇章，为齐文化，为华夏文化增添了绚丽的光彩。



目 录

前言

齐国历史博物馆概况·····	(1)
----------------	-----

一、辉煌的历史

先齐时期·····	(5)
后李文化·····	(5)
大汶口文化·····	(5)
龙山文化·····	(6)
岳石文化·····	(6)
殷商文化·····	(6)
周代齐国·····	(7)
太公封齐·····	(7)
献公复都·····	(8)
桓管霸业·····	(8)
管仲治齐·····	(9)
桓公霸业·····	(11)
顷公中兴·····	(12)
灵公来莱·····	(12)
晏婴相齐·····	(12)
田氏代齐·····	(13)
盛冠七雄·····	(14)
稷下学宫·····	(16)
合纵连横·····	(22)
田单复齐·····	(22)

秦汉时期	(23)
西汉时期的临淄	(23)
徐福	(23)
韩信	(25)
曹植	(26)

二、历史的见证

陶 甗	(27)
甲骨刻辞	(28)
《天亡簋》铭文	(28)
双龙把手簋	(28)
大铜盂	(29)
桓子孟姜壶	(30)
齐侯匜	(30)
鹰首匜	(31)
仲姑豆	(32)
国子葬器	(32)
人形足敦	(33)
金银错镶嵌铜牺尊	(34)
嵌金银镶绿松石铜镜	(35)
龙纹矩形大铜镜	(35)
银盒	(36)
雁足灯	(37)
高子戈	(37)
金铸铜戈	(38)
鎏金花纹银盘	(39)
编钟	(39)

鎏金编钟	(39)
石磬	(40)
齐刀币	(40)
齐瓦当	(41)
带钩	(41)
丙午带钩	(42)
银蒜头壶	(42)

三、先进的科技

制陶	(43)
冶铸	(43)
纺织	(44)
天文	(44)
医学	(44)
《考工记》	(45)

四、齐国的礼俗

河崖头东周殉马墓	(47)
郎家庄东周殉人墓	(48)
大夫观战国墓	(48)
乙烯厂战国墓	(48)
稷山洞石汉墓	(49)
西汉空心砖墓	(49)
东汉砖室墓	(49)

齐国历史博物馆概况

齐国历史博物馆建在齐国故城宫城遗址东部。是在齐国故城遗址博物馆文物陈列馆的基础上改建而成。以齐国故城大城与小城相互衔接的特殊形制作外形，青砖砌垒，形似古城堡，别具一格。内部装饰古朴、典雅。它与齐国历史十分吻合、协调。总建筑面积 2600 平方米，顶高 15 米，与宫城西部的宫殿建筑遗址桓公台，东西相望，交相辉映，显得格外雄伟壮观。

内分二层 5 个展厅，通过 300 多件珍贵文物和大量的文献资料、模型、沙盘、雕塑、照片、图表等，全面介绍了齐国的政治、经济、文化、艺术、科技、军事和礼俗，记述了齐国的产生、发展、兴盛、衰亡史；反映了齐文化在华夏文化中所占的重要地位。

陈列内容，是以齐国历史为纲，以时代先后为序，分先齐时期，周代齐国，此为重点，突出了西周、春秋、战国 3 个时期，最后是秦汉时期。分序馆、龙山文化厅、西周文化厅，桓管霸业厅、韶乐厅、武威厅、城郭厅、稷下厅、科技厅、礼俗厅，火牛阵厅。既突出了历史，又突出了文物。

陈列方法上，在坚持历史的真实性和文物陈列严肃性的原则下，做到了形式多样，方法灵活。生动、形象。将知识性与趣味性融为一体，达到了寓教于乐的目的。

序厅迎门是巨幅齐长城照片，齐长城建于公元前 821 年至公元前 300 年。西起平阴，绵延东行，至胶县入海，全长 1000 余里。它是齐国悠久历史的象征。就在城脚下的自然巨石上铭刻着齐国历史简介。齐地、齐国为何称“齐”？《史记·

封禅书》有载：“齐所以为齐，以天齐也。……天齐渊水，居临淄南郊山下者。”厅中竖立的3根原始木柱上，镶嵌着三角形图案，恰似一个古“齐”字。这便是齐国历史博物馆的标志。

齐国历史陈列有其自己的特点：

一、以史为纲，以纵为主，纵横结合，既突出了重点，又保持了齐国史的连续性和系统性。所谓齐国历史主要指周代齐国从西周初年姜太公封齐建国至秦灭齐，800年的历史。陈列突出了太公之圣建国本，桓公之盛修霸业，晏婴相齐，田氏代姜，威王称雄，稷下学宫、田单复国等重大历史事件，作了详尽地展示。为了交代齐国历史的来龙去脉，对先齐文化，从距今约8300年至7300年的后李文化及临淄地区的大汶口文化、龙山文化至殷商时期都作了简要表述。西汉时期，临淄仍是一个有户十万，市租千金，人众殷富，钜于长安的大都会，对泱泱大国之余韵也作了交代。

二、文物陈列，以时代先后为主，又作到了相对集中。文物是历史的见证，所以是历史陈列的主体。首先从本馆5000余件藏品中选择了300余件具有代表性的珍品。如大陶甗、双龙把手簋、大铜盂、人形足敦、仲姑豆、金银错镶嵌铜牺尊、鹰首匜、银盒、鎏金花纹银盘、鎏金编钟、丙午带钩、雁足灯等，同时，又从山东省考古研究所、淄博市博物馆、桓台县博物馆借来了有关齐国的重要文物，如编钟、编磬、黑陶鼎、盆等还从中国历史博物馆、故宫博物院、上海博物馆、山东省博物馆等复制了著名的齐国文物：齐侯匜、桓子孟姜壶、齐繁姬盘、子禾子釜、陈纯釜、左关铉、国子鼎等。为了充分发挥文物的证史、补史作用，做到了同类器物，集中于一个典型时代或特殊环境陈列，使史与物互补，更显示文物的价值，历史的真实。如各类带

钩在“管仲箭射小白”厅；钟、磬等各类乐器在“韶乐厅”与“孔子闻韶处”石碑，共同印证了“孔子在齐闻韶”；战国时，齐威王大仿穰苴兵法，重军功，修军备，国力强盛，齐魏桂陵、马陵之战，大败魏军。齐，威震六国，盛冠七雄。将临淄地区出土的戈、剑、弓、弩等兵器集中于“武威厅”；“齐三量”陈列于“田氏代姜”之下，更显示了文物的可靠，历史的真实。

三、充分运用各种陈列手段和艺术形式，更加生动、形象地再现历史，齐史陈列作了大胆地尝试。齐国都城临淄战国时期最盛，临淄之中七万户，约三四十万人口，可谓是一个繁华城市。根据历史资料和齐国故城勘探纪要提供的考古资料，先用电动图真实地显示了齐国故城城池、城门、交通干道、排水系统、冶铜、炼铁、制骨、铸钱遗址和宫殿区的位置、范围等，然后用模型再造了齐国都城的一角，展了辉煌的城郭，再现了“临淄之途，车毂击，人肩摩，连衽成帷，举袂成幕，挥汗成雨……”的繁华景象。士、农、工、商形态各异的 500 多个人物，加以配音，有声有色，引人入胜；中国的百家争鸣，产生于临淄稷下，不仅对齐国的兴盛产生了积极作用，也推动了中国文化的繁荣。对这一中国文化史上的大事，特设立了稷下厅，仿造了稷下学宫，设立了稷下论坛，特别用电影艺术演示了稷下先生争鸣的场景；用陶塑艺术塑造的“箭射小白”、“桓公拜相”、“鄆之会盟”更使人有一种特殊之感。

为了弥补文物资料之不足，特别采取了壁画艺术，将“与莱争营丘”、“成王授权”、“齐僖小霸”、“桓公霸业”、“顷公中兴”、“灵公灭莱”、“晏婴相齐”、“田氏代姜”、“盛冠七雄”、“合纵连横”等重大历史事件进行绘制，使齐国历史纲目清晰，连贯有序。

四、突出了人物。历史是人创造的，讲史必讲人。齐史陈列中选择了姜太公、齐桓公、齐威王、管仲、晏婴、孙武、孙臆、田单 8 位明君贤相，军事家，作了塑像，贯穿于有关历史大事之中，还将稷下各学派的代表人物淳于髡、墨翟、田巴、田骈、邹衍、荀况、环渊等作了画像置于稷下学宫特定的历史环境之中。使人们以史联人，以人联事，以物联史。使陈列内容更加充实、真实、厚实。

陈列馆的最后是徐悲鸿先生根据司马迁的遗愿而创作的一幅“田横五百士”油画，表达了人们对田横等高尚节操的仰慕。

齐国历史告诉我们：
周朝八百载，
齐国八百年。
辉煌的齐国历史，
灿烂的齐国文化。
伟大的齐地人民！

先齐时期

齐国、齐地地处海岱之间，夏、商、周三代以来，齐地和东夷之地并称。是我国早期人类繁衍生息的地区之一。临淄就是这个地区的中心。齐地经济、文化发生、发展和繁荣很早。只临淄四周发现的新石器时代文化遗址就有 30 多处，主要分布于淄河、乌河两岸，形成了由后李文化——大汶口文化——龙山文化——岳石文化等古文化序列群。

后李文化

1990 年于临淄区齐陵镇后李官庄村西北发现的早于北辛文化千余年的一种文化，距今约 8300 年——7300 年，出土的陶器，陶质松软，以夹砂红陶、红褐陶为绝大多数，器物以筒形深腹圆底釜为主。敞口平底盆、圆底盆，平底钵、圆底钵次之。生产工具多为蚌器。石器少见，制法以打制为主，少量磨制。在我国北方地区属首次发现。故称“后李文化”。

大汶口文化

大汶口文化是由北辛文化发展而来，1959 年首次发现于山东省泰安市大汶口而得名。大约距今 6500 年——4500 年。陶器以红陶为主，也有灰、黑陶和少量硬质白陶。手工制法多见，晚期出现了轮制。临淄地区发现的薛家庄遗址、崖付庄南遗址、后李南遗址、东古城东遗址、徐王遗址、郭家桥遗址等 10 余处均属大汶口文化遗址，出土器物有红陶觚、灰陶觚等。

龙山文化

龙山文化是新石器晚期的一种文化。1928年首次发现于山东省章丘龙山镇城子崖。所以称龙山文化。距今约4500年——3900年。属父系氏族公社制时期。陶器以灰陶为主，黑陶次之。红陶、白陶极少。黑陶之中有一种薄而有光泽的“蛋壳陶”。这种薄胎蛋壳陶，它的纹饰精细，薄如纸，明如镜，黑如漆，显示了制陶工艺的精美绝伦。在中国陶瓷史上占有重要地位。龙山文化时期经济生活以农业为主，并有较发达的畜牧业。临淄区已发现桐林田旺、董褚等20处龙山文化遗址，并出土了大量的文物，有陶鬲，黑陶盆、罐形鼎，红陶鬲，白陶鬲、纺轮等。证明这时的纺织、酿酒等已有很大的发展。

岳石文化

岳石文化系晚于龙山文化而早商代早期的一种文化，得名于山东省平度东岳石遗址。是龙山文化的继续文化，距今约3900年——3600年，即处于夏代纪年之内，海岱地区的岳石文化，既有其器物形制上的共同特征，又各自显示出不同的地方色彩，使新石器文化与青铜文化有机地联系起来。临淄地区龙山文化遗址中多数有岳石文化遗存，桐林田旺遗址出土的方孔石铲、黑陶豆、半月形石铲及于家遗址出土的平底陶尊，都是临淄地区岳石文化的代表器物。

殷商文化

商部落本是东夷族的一支，其活动地大多都在今山东境内，商代农业已比较发达。已用多种谷类酿酒。手工业已能铸

造精美的青铜器和烧制白陶。交换也比较扩大，出现了规模较大的城市。齐故城遗址及其周围出土了商代铜戈、玉戈、陶鬲等，说明齐国都城是在商代遗址上建立起来的。

周代齐国

太公封齐

周代齐国是夏商齐地上建立起来的方国。

公元前 11 世纪，姜太公辅佐周文王、武王修德灭纣兴周，以开国首功封于齐。清，道光（公元 1821 年——1850 年）末年在陕西岐山出土的“天亡簋”是周武王灭商后，祭告上帝与文王而作，铭文记述了天降太公望佑王兴周灭纣的大功。天亡即太公望。

姜太公受封后，便立即率众东去自己的封国，半路上住在客舍，客舍中有人说：“我听说时机难得而易失，这些客人睡得这样安逸，恐怕不是去封国就任的吧！”太公听后颇受启发，便连夜穿衣上路，黎明即赶到齐营丘。这时，正遇上莱侯领兵攻打营丘，与姜太公争国，经过了几场激烈地争战，打败了莱夷，太公方在营丘安定下来。

《晏子春秋·内篇杂下》说：“昔吾先君太公，受之营丘，为地五百里”。《史记·货殖列传》载：“太公望封于营丘，地潟卤而人民寡”《盐铁论》也载：“昔太公封营丘，辟草莱而居焉。”姜太公根据这一实际情况，制定实施了“因俗简礼”、“尊贤尚功”，“通商工之业，便鱼盐之利”的三大基本国策。由于太公采取了顺其东夷土著当地风俗，简化西周的繁礼，以适应当地的

社风民情，所以，5个月便安定了齐国，而向周公报告。鲁公伯禽同时封于鲁，3年以后才报政于周公，周公问：“为何如此迟晚？”伯禽说：“变其俗，革其礼，丧三年然后除之，故迟？”后来，太公听后叹息：“唉，鲁国后代将要为齐国之臣了，为政不简约易行，人民就不会亲近；政令平易近民，人民必然归附。”

尊贤尚功，是太公建国之本。就是选拔有才有建树的人，给爵位授实权，让他们在国家建设中发挥应有的作用。他突破了西周“尊尊亲亲”的正统思想束缚，从而为后来的“齐日大至于霸”的业基，奠定了坚实的基础，所以，到现在齐地也多爱好经术，追求名利，舒缓阔达而足智多谋的人才。

太公因地制宜，通商工之业，便鱼盐之利。劝妇女做工，手艺极高。故而，人和物都集聚到齐国来，使齐国很快成为“冠带衣履天下”，海岱之间敛袂而往朝”的大国。

献公复都

太公死时100余岁，其子丁公吕伋继位。丁公死，其子乙公得继位。乙公死，其子癸公慈母继位。癸公死，其子哀公不辰继位。哀公时，纪侯向周王诬陷哀公，周夷王用大鼎煮死了哀公。其弟胡公静为齐君，胡公将国都从营丘迁到了薄姑。哀公的同母少弟山，与其党率营丘人攻杀胡公而自立，就是献公，公元前859年齐献公复都营丘，因临淄水而更名临淄。

桓管霸业

公元前770年，周平王东迁洛邑，标志着中国封建领主制的崩溃，封建地主制的建立。王纲解纽，诸侯兼并，戎狄与楚交侵中原，周室衰微，周王朝根本无法统御众诸侯，更无法消除

夷狄的侵扰，使中原安定下来。尊王与攘夷即成为春秋时期的历史功业。齐国便是第一个承担起这一历史重任的国家。

西周时代齐国的政治势力与建国方针，使齐国能充分利用天时地利人和的各种条件，从一个疆域不过几百里的诸侯国，发展成雄居东方的大国，东周王室的衰弱，政权的下移，“礼乐征伐自天子出”而变成“礼乐征伐自诸侯出”的列国争霸局面，终于造成了齐国庄公、僖公、襄公三代小霸和齐桓公的首霸。

周桓王三年（公元前 717 年）周王国都附近发生了饥荒，齐僖公与鲁、宋、卫、郑 5 国输粮于周。周桓王六年齐僖公与鲁隐公会于防（鲁地之东防，在今山东曹县东北）谋伐宋，第二年，即公元前 713 年夏，齐、郑、鲁 3 国联师伐宋（在今河南商丘县），以惩其不听王命。

管仲治齐

公元前 685 年，齐襄公、公孙无知相继被杀，齐国无主，高傒暗召公子小白于莒国，让其速归国即君位，在鲁国的公子纠也在管仲等护送下急返临淄。在半路相遇，管仲暗中箭射小白，正中带钩，小白未伤而佯死，先到临淄嗣了君位，就是齐桓公。为成其霸业，在鲍叔牙的推荐之下，齐桓公不记一箭之仇，拜管仲为相，并举行了隆重的拜相仪式，表现了齐桓公尊贤下士，不记私仇的宽大胸怀。

齐桓公得到管仲之后，与鲍叔牙、隰朋、高傒共同修治齐国政事，组织基层五家连兵之制，开发商业流通，兴渔盐之业，用以赡养贫民，奖励贤能之士，齐国人人欢欣。

齐桓公在管仲的辅佐下，围绕富国、强兵、利民这个中心，

实行了一系列改革：

1. 发展生产，壮大经济。充分利用自然条件，发展生产。通过便渔盐之利、兴山林、海河、农工之业，壮大经济，增强国力。

2. 铸行货币，繁荣商业。从《管子》的货币论述看，春秋时期齐国便大量铸行货币。并设轻重九府，加强财币管理。齐国的货币主要是刀币，其次是圜化圜钱。齐刀币铸造精良，流通广泛，已有大量出土实物所证实。从出土地看，以齐都临淄为中心，辐射四面八方，东至昌乐、潍县、平度、莱阳、棲霞、福山、牟平再伸向荣城，直至沿海的海阳、即墨、青岛、日照；另一线经寿光、昌邑、掖县、招远、黄县至福山。东南经益都、临朐、沂南、莒南至临沂；西经历城、济南、平原西南伸向兖州。西北到广饶、博兴、高青等地。

3. 相地衰征，优惠工商。管子提倡“凡治国之道，必先富民”。对人民实行了“宽政役，敬百姓，省刑罚，薄赋敛”的政策。相地衰征，是按照土地好坏分等征税。大约在管仲之前，土地是分为公田和私田的，农民耕种公田，把公田的产品作为赋税上交。劳役地租已经进入实物地租阶段。不过土地不分好坏，在所有耕地上一律每亩征收同等税额，只有公田和私田的比率。“相地衰征”，是以取消公田和私田划分为前提的。它是一种新的土地耕作制度上实行的新税制。

4. 实行“三其国，五其鄙”。三分国都以为三军，五分其鄙为五属行政区划，建立一套行政机构。借建立配套的行政机构之机，寓兵于民，把全国人民群众组织起来，纳入军事编制，建立军政合一的体制。这种连五家之兵足兵之法是整军经武张大齐国国威的一个创举。

为了富国强兵的需要，对原有社会组织进行改革，对土、

农、工、商实行“四民分业”，各居其职所，制国以为 21 乡、工商之乡 6，士乡 15。桓公、高子、国子各管 5 个乡，以利国家的管理。

5. 实行“三选法”以利举贤任能。每年正月，乡长朝见国君时，必须将本乡好学、仁孝、聪慧具有文才的秀民和武勇者上报国君，有而不报，以“蔽明”而罚其五罪。凡经过乡长进（向上进贤），官长选（长官书伐考评），国君“誉相”（亲自策问）等“三选”，确认是以辅其官而成其事的人，则升任为“上卿之赞”，即上卿的辅助。

桓公霸业

齐桓公在“尊王攘夷”旗帜下北伐山戎，南抑强楚，勤王平乱，救卫存邢，“九合诸侯，一匡天下，成为春秋”五霸之首。

鄆之会盟。齐桓公五年，即公元前 681 年春。齐桓公会宋、陈、蔡、邾诸侯于北杏，举行首次会盟；齐桓公七年，春，又与宋、陈、郑、卫会盟于鄆（卫地，在今山东鄆城北）齐桓公被推为霸主。史称鄆之会，齐桓公霸业从此开始。以“尊王攘夷”为纲领，号召诸侯。

伐戎救燕。齐桓公二十三年，北戎侵燕，齐桓公于是率军伐戎救燕，胜利而还，燕庄公亲送桓公回国，不觉出燕进入齐境。桓公说：“非天子，诸侯相送不出境，吾不可无礼于燕。”于是当即分沟割燕君所至之齐地为燕。

讨楚向罪。齐桓公三十年，正月，齐桓公以齐、宋、陈、卫、郑、许、曹 8 国之师伐楚。问不进包茅之罪。楚王承认了错误。

天子赐胙。齐桓公三十五年（公元前 651 年）夏，桓公与鲁、宋、卫、郑、许、曹等国诸侯在葵丘（宋地，在今河南兰考）会

盟，周襄王派宰孔去赏赐给齐桓公祭祀周文王、武王的福肉、红色弓箭、天子乘坐的车。周王特别准许不要齐桓公下拜谢恩。但齐桓公仍下拜受赐。

齐桓公在位四十三年，于公元前 643 年冬卒。

顷公中兴

齐桓公和管仲在春秋时代的霸业中，对齐国振兴，对中华民族的兴旺发达是有特殊贡献的。桓公死后，五公子争位引起了连年战乱。齐国失去了霸主地位。经无诡及孝、昭、懿、惠公至 22 代齐顷公无野。之初，轻视小邦，傲慢大国，激起了诸侯共怒。顷公十年（公元前 589 年），晋、鲁、卫、曹等联兵攻齐，齐大败于鞌（齐地，今济南一带）在华不注山顷公为晋军所擒，化装成车夫借去饮水而逃归。顷公牢记鞌之战之耻，反骄为谦，抚恤百姓，减轻赋税，厚待诸侯。人民悦服，诸侯不犯。

灵公灭莱

齐灵公环，顷公之子，公元前 581 年—前 554 年在位二十七年。公元前 567 年齐灵公灭莱迁莱民于郕，齐大夫高厚、崔杼定其疆土，山东半岛入于齐。灵公灭莱之役叔夷功大，将莱邑赏赐给了他，并以莱之遗民 250 家也给他做了臣仆。还尝给他铁徒 4000。

晏婴相齐

晏婴，字仲，谥平，又称晏平仲，世称晏子。夷维（今山东高密）人。春秋时期著名政治家。事齐灵、庄、景三公，为景公相。敢于犯颜直谏，匡正国君之谬；尚节俭且能力行之。国君行正