

谢崇德 编著

梅 花 端 的 種 梅 州

——
梅州咏梅诗选注

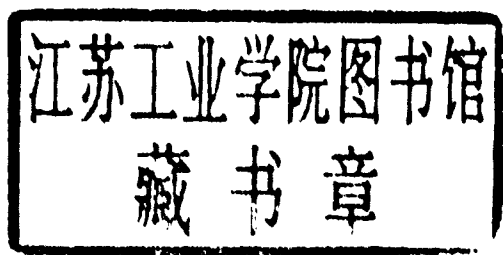
嘉应诗社主编

2009年

梅花端的种梅州

——梅州咏梅诗选注

谢崇德 编著



嘉应诗社主编

2009年9月

责任编辑：石 玉

封面题签：凤 子

封面设计：宗 山

梅花端的种梅州

——梅州咏梅诗选注

谢崇德 编著

开 本：889mm × 1194mm 1/32

印 张：6.5 印张

字 数：140 千字

印 数：1—2000 册

出版日期：2009 年 9 月第 1 版

2009 年 9 月第 1 次印刷

主 编：梅州市嘉应诗社

书 号：梅州市非营利性出版物
[2009]梅字印准字 104 号

工 本 费：25 元

《梅水诗丛》出版说明

《梅水诗丛》的宗旨，是搜集、整理、编纂、交流海内外梅州籍诗家的作品，藉以达到继承和发扬文化之乡的优良传统，促进全市诗词创作的繁荣和诗词研究的发展，从而为建设社会主义精神文明尽一份力量。

《梅水诗丛》不定期出版，可以一人一集，也可以数人合集，还可以一人多集。每十集作为一辑，大致按出版时间先后分辑。

《梅水诗丛》分两种，一种为《梅水诗丛》现代卷（从一九一九年五四运动到一九四九年九月三十日），另一种为《梅水诗丛》当代卷（中华人民共和国成立到今），这本《梅花端的种梅州》为历代卷中之一册。

梅州市嘉应诗社

《梅水诗丛》编委名单

主 编：罗 滨

副主编：谢崇德（兼责任编辑）

编 委：罗 滨 王伟怀 范耀文 丁思深

丘洪松 幸 勇 朱国城 谢崇德

卜算子·咏梅
风雨送春归，
春归花不语。
待到山花烂漫时，
她在丛中笑。

毛泽东 一九六二年

心如鐵石總溫柔玉骨姍
姍幾世修漫咏羅浮証仙
跡梅花端的種梅州

為《梅州史迹縱覽》收錄葉帥《梅》詩之二

葉選平

一九八九年
八月

梅县潮塘古梅树



梅江公园梅花盛开
凌宏耀摄



古梅民居

吴忠摄



◀ 客家公司梅花



▶ 嘉应学院梅园



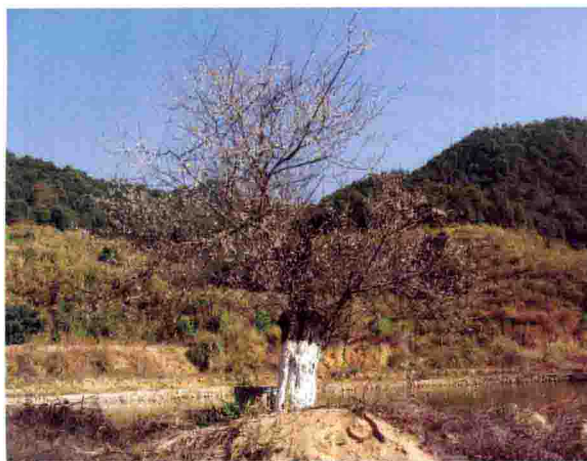
◀ 梅江岸边梅花



梅州客家天下旅游产业园古梅



梅县桃尧鸡冠山古梅



梅开时节

吴远松 摄





▲ 梅州院士广场 陈兴城摄



▲ 梅县梅果丰收



▲ 雪梅景观



美人梅



素白台阁



潮塘宫粉



绿萼梅



台阁朱砂



桃红宫粉

梅州种植的梅花品种



梅城处处梅花树

陈兴城 摄

花映梅江

凌宏耀 摄

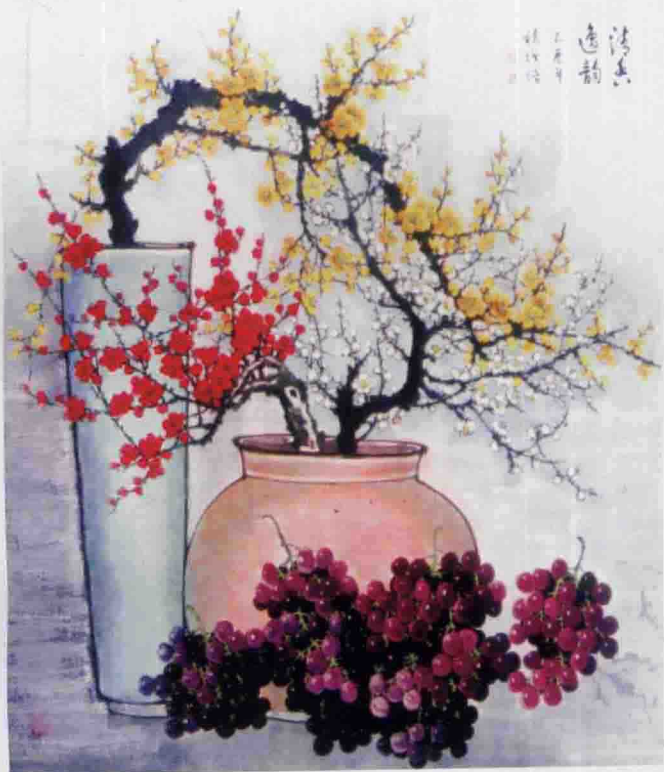


春来尽是赏花人

陈兴城 摄

◀ 清香逸韵（国画）

杨增培 作



▲ 寒风难禁暗香来（国画） 罗标 作



▲ 江南岁尽风雪寒（国画）
朱行 作



▲ 寻常一样窗前月，才有梅花
便不同（国画） 南岭梅 作

（图片除署名者外，均
为梅州市梅花协会供稿）

序 言

蓝凤翔

中国是梅花的故乡。梅花，以其内美外秀的品质，深受国人的钟情与宝爱。她，立根于贫瘠之地，生长于恶劣环境之中，铁骨冰心，疏影清雅，斗雪吐艳，凌寒送香，无愧为最有骨气的花！“万花敢向雪中出，一树独先天下春”、“为天预报春消息，占断江南第一魁”。如此高风亮节，堪称做人的楷模，中华民族精神的象征！

《梅花端的种梅州》。叶剑英元帅风华正茂之时，写下这个名句。在其咏梅诗中，以崇敬自豪的心情，对生于斯长于斯的家乡，寄以无限真切的厚望。梅州、梅县，系中国唯一以梅命名的市县。与这里遍地种梅的史迹攸关。近年来，在梅县山间岭表，陆续发现古野梅，历尽沧桑，依然生机勃勃，证实了叶剑英元帅这个恳切的论断。

谢崇德先生不辞辛苦，花去十多年光阴，翻寻古籍，搜出梅州历代名人高士、文人墨客一百九十位、咏梅花诗三百九十首，散文十一篇，汇编成这本书，并加以注释。林林总总，蔚然大观。价值难估，弥足珍重。

据史籍记载，早在三千多年前，中国就有应用野梅的历史。《书经》云：“若作和羹，尔唯盐梅”。说明古人以梅为作调味品。《诗经·摽有梅》曰：“摽有梅，其实七兮。求我庶士，迨其吉兮。”说的是抛梅实作求爱信物。赏梅大概始于汉初。那时的梅花品种，观花取实兼而用之。

自南北朝（公元402~589的）起，梅以花闻天下。艺梅、赏梅、咏梅之风一并兴起，动人传奇故事也应用而生。鲍照的《梅花落》，为中国咏梅诗之首。而刘宋寿阳公主以梅点额的梅花妆传说，也流传于此时。

隋唐五代四百多年，风气日盛。隋人赵师雄游罗浮，醉眠于梅树下，梦见梅树与翠鸟化身为冷香美人与绿衣童子邀饮的故事，为后人乐道。咏梅诗在唐诗中占一席之地。李白、杜甫、白居易、柳宗元等诗文大家，多有咏梅名作问世。

至宋元四百年，不仅艺梅、赏梅、咏梅之风鼎盛，画梅、书梅也蔚为时尚。梅花诗词琳琅满目，传世之作特多。范成大著《梅谱》，为全世界第一部艺梅专著。北宋处士林逋，梅妻鹤子，一直传为佳话。其咏梅精品不少。“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”。堪称千古绝唱。元代嗜梅成癖的画家王冕，在九旦山植梅千株，开了大面积种梅之先河。现昆明曹溪寺内，尚存一株元梅，老态龙钟，蟠曲万状，仍年年开花结果。

绵延至明清，梅花新品种不断涌现，处处争竞种梅。

苏杭、成都等地，以种梅成林而闻名。像“扬州八怪”那样的咏梅、画梅高手，也接踵而来。

本书汇编的咏梅花诗，可分三类：一类为历代到过梅州的名人高士所作；二类为明清（晚清为主）的本地文人所作；三类为现代本地文人所作。纵观篇什，可以了解到梅州种梅的兴衰，与全国一脉相承。同时，可以溯源看到梅州的梅文化，作为客家文化的一个重要组成部分，由来一流。

古梅州原属荒蛮之地。客家先民从中原几经南迁，聚居于此，开发了这方热土。北宋时反“客”为“主”，“客家”概念形成。其时，全国艺梅、赏梅、咏梅之风劲吹，势必波及梅州。而一向以诗礼传家的客家人，不能不深受影响。我在题《梅州史迹纵览》一诗中，曾经写到勤劳进取的客家人，“龟田石隙犹种花”，指的就是种梅花。说明有其深厚的历史渊源。

李德裕《到恶溪夜泊芦岛》这首诗，羁旅抒怀，并非咏梅之作。他路经梅州，遥望恶溪（今梅江）岭头的寒梅，触景生情。可见唐代梅州，举目随地有梅。

杨万里的几首诗，直接咏叹梅州之梅。山城（即梅城）的“金暄梅蕊”，山路旁的“婷婷小树梅”，以及从梅南房铺到蓝田道边足足十里的梅花丛。“下临溪水恰齐开”，景致非凡，引人入胜。梅州因梅花而喜人，跃然于纸上。

蒲寿晟五首，吟咏的是梅州官署内铁庵梅花。将梅花