

2804

甘谷文史資料

第九輯



政协甘谷县委员会文史资料委员会编

甘谷文史资料

第九辑

中国人民政治协商会议
甘谷县委员会文史资料委员会编

封面设计：李尚琨
插图

封面题字：武克雄

编辑：李尚琨 王焕章 程士洁

责任编辑：李尚琨

甘谷文史资料

第九辑

中国人民政治协商会议
甘谷县委员会文史资料委员会编

承印单位：甘谷县印刷厂

开本：32开 印数1000本

（内部发行）

甘新出009字总001号(94)003号

编 者 的 话

本辑文史资料，专题介绍了灿烂的甘谷历史文化。

甘谷地处渭河上游，为羲皇故里；古称冀城，是我国建县最早的地方。历史、文化源远流长。

这里，我们向大家介绍建县的历史沿革；历史文物；中国四大汉简之一的甘谷汉简；渭河流域最大的唐代大佛；明代《诗人玉屑》善本孤本藏书等等。其目的在于通过了解甘谷的历史文化，古为今用，为甘谷的今天和明天服务。

由于编辑水平有限，缺乏经验，书中难免有这样或那样的缺点错误，敬请读者批评指正。

编 者

一九九四年七月十三日



大像山大佛（唐建太摄影）

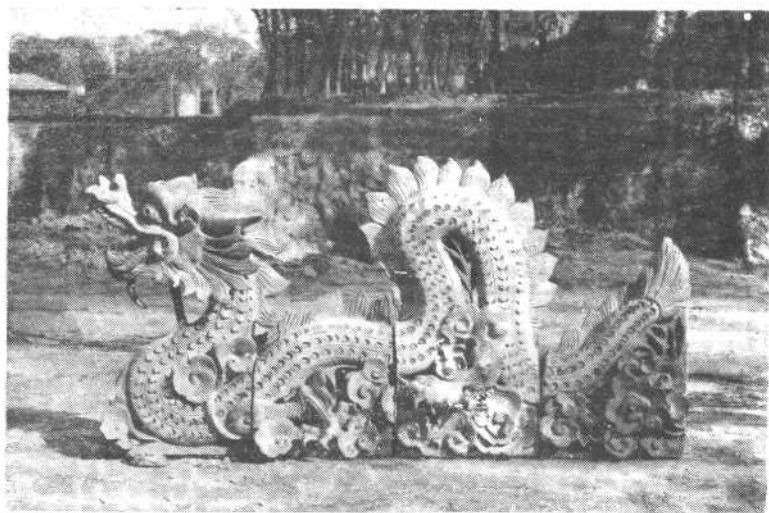


冀城黄羊堡古遗址
(许笃胜摄影)

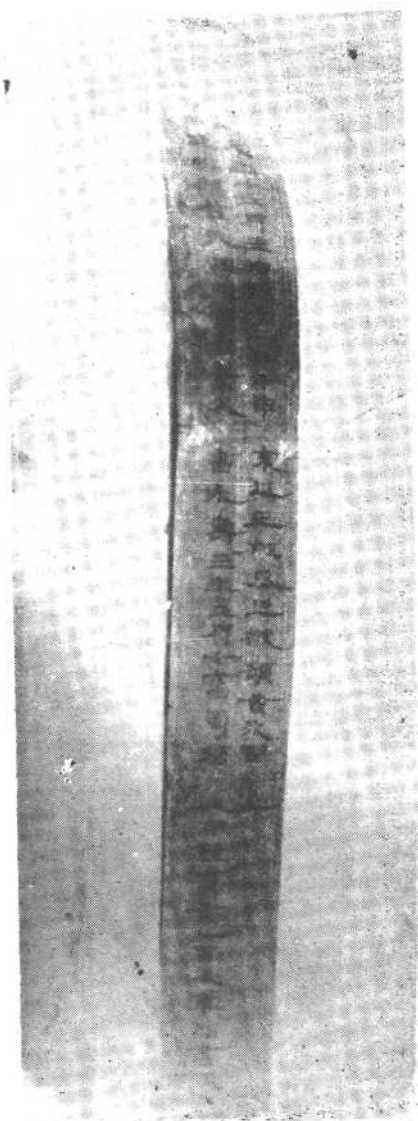


明孤版善本《詩人玉屑》

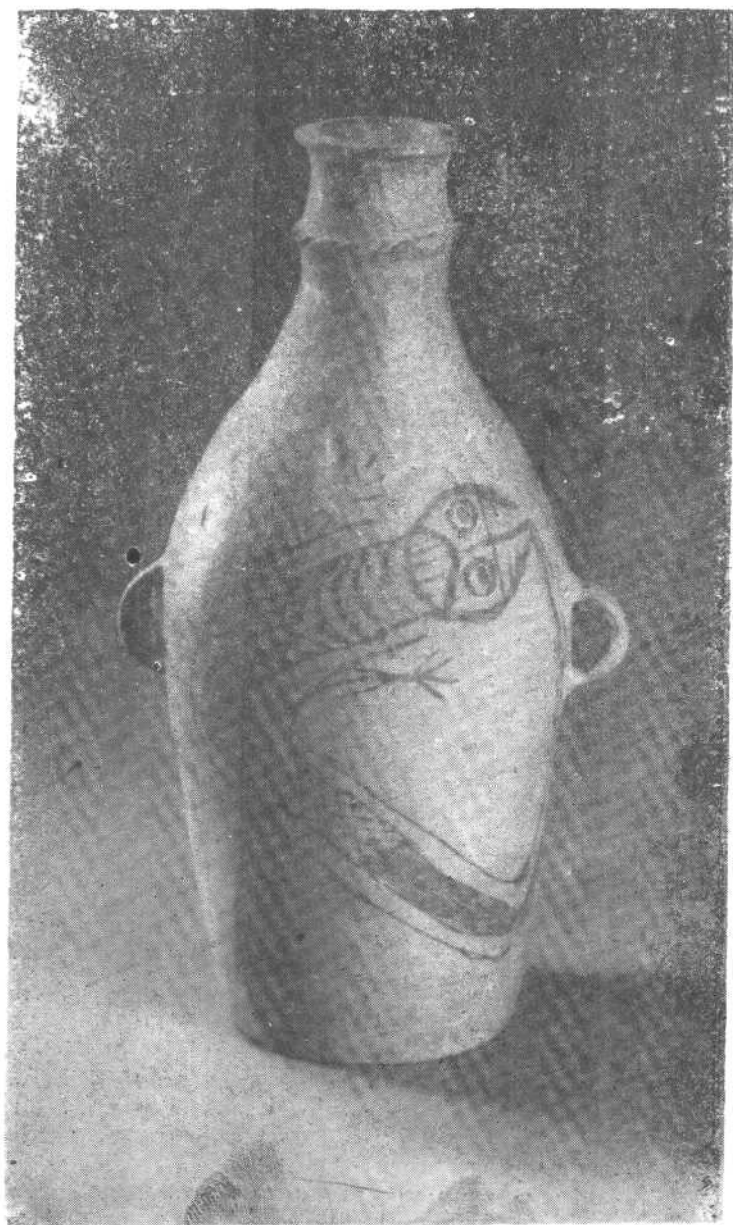
(潘志强摄影)



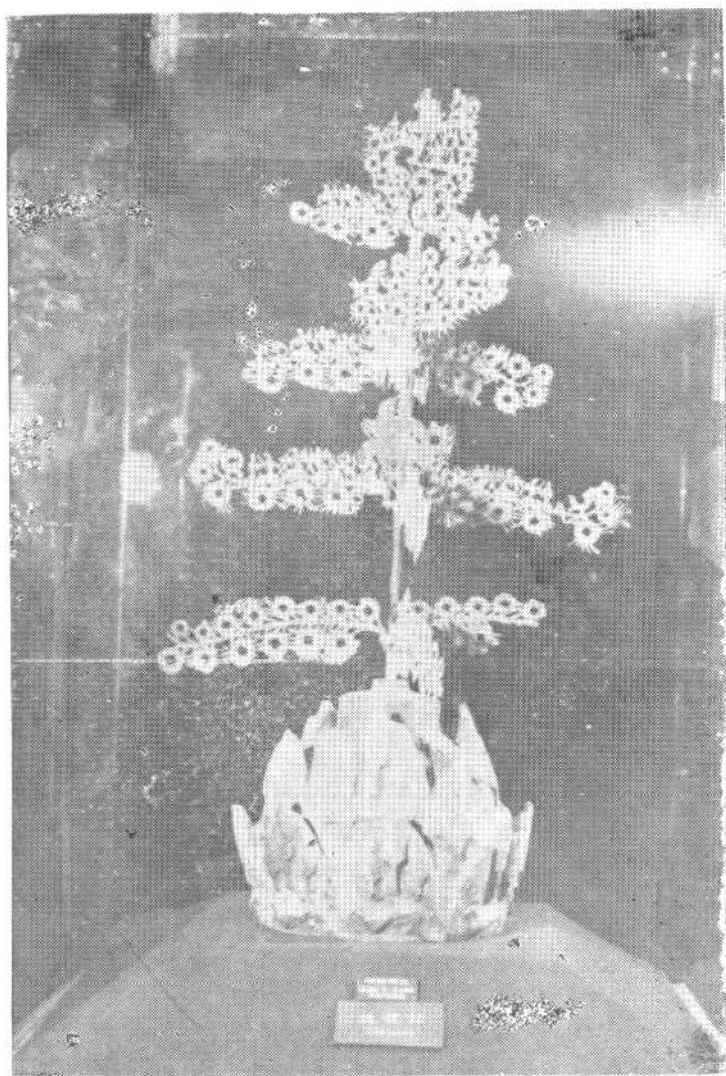
土橋村脊兽



甘谷汉简（蒋晓牛供稿）



人面鲵鱼瓶



1972年甘谷县新兴镇头甲庄出土的东汉(摇钱树)

目 录

大像山大佛——渭河流域最大的	
唐代大佛	潘志强、王金慎 (1)
甘 谷——我国建县最早的地方	
.....	谢鸿儒 (15)
《诗人玉屑》——全国著录明代	
的善本孤本	李承旭 (31)
甘谷唐三彩凤首壶——中国唐代	
三彩陶器文物之最	王 宾 (37)
甘谷汉简——中国四大汉简之一	
.....	蒋晓牛 (41)
人面鲛鱼瓶——原始艺术之瑰宝	
.....	潘志强 李亚太 (48)
毛家坪遗址——内涵丰富的周、秦	
文化遗存	王来全 (52)
甘谷出土精美的西汉“梳妆奁”	
.....	张维萍 (61)
世所罕见的甘谷四件佛教文物	
.....	王来全 (64)
独具特色的甘谷民间美术——黄土	
地上的艺术奇葩	张维萍 (73)

大像山大佛

——渭河流域最大的唐代大佛

潘志强 王金慎

大像山大佛，位于我县县城西南2.5公里之大像山。窟龕开凿于山之悬崖峰巅，座南朝北，朝迎鼉峰旭日；夕映朱圉晚霞，龕内大佛慈祥可亲，庄严肃穆，背靠苍翠逶迤之朱圉群山，面对岸柳垂金之渭河流水；目睹往昔丝绸古道之繁荣，注视今日欧亚大陆桥之兴盛。其山因山上有石胎泥塑大佛一尊故名大像山。

据宋太宗太平兴国乐史所撰《太平寰宇记》记载：“石崖有大像一躯，长九丈，自山顶至山下一千二百三十丈，有阁道可登”。说明甘谷大佛在宋以前已闻名于世。

EL56/20

1980年经著名石窟艺术专家董玉祥等先生鉴定,大佛开凿于盛唐,是古丝绸之路上一颗明珠。1981年9月15日,甘肃省人民政府公布为省级文物保护单位。

为了更好地保护好大像山历史文物和充分地开发大像山旅游资源,甘谷县人民政府又于1993年向甘肃省文化厅专呈报告,申请将大像山列为全国重点文物保护单位。申报国保基调为:“甘谷大像山大佛是渭河流域唯一的一尊唐代大佛,具有全国文物重点保护的历史、艺术和科学价值。同年4月,县上组织人员,并邀请董玉祥先生专程去北京向国家文物局和文物专家鉴定组汇报了情况。93年9月25日,中国文物报《待定国保录》栏目里刊登了王来全题为“甘谷大像山”的文章。

二

大像山大佛的佛窟平面近长方形,圆拱形窟顶,窟高34米、宽14米、深4.5米,

窟内大佛石胎泥塑，高23.3米，肩宽9.5米，善跏趺座，左手扶膝，右手举起，大母指摠无名指，水波纹肉髻，面部丰圆，颈有三道弧线纹，着双领下垂袈裟，袒胸，内着僧祇支，腹部打结，半圆雕，躯体浑厚雄伟，神态静穆，慈祥恬静，眉眼修长，明眸中闪烁着智慧的光芒。微翘的嘴角，紧闭的嘴唇，带着微微的笑容，能使人感到平易近人，又给人一种顶天立地的气势，使得朝拜者不得不产生一种敬慕之情，心悦诚服，顶礼膜拜。从而达到宣扬佛的威严，而高不可攀的宗教目的。古代艺匠们以大体大面的结构和雕塑技法，采用“开门见山”的方法在有限的空间里，创造出了博大险峻，空灵精绝的艺术奇迹，那顶天立地的宏大气势更使叹为观止。

三

大像山石窟作为古代丝绸之路上的一座佛教文化胜迹，有过它昔日的辉煌，也有过

它的凄凉，现存石窟中绝大多数精美的造像与壁画，已毁于自然的侵袭和人为的破坏而荡然无存，仅留位于窟群中央的大佛窟依然屹立于山巅，成为甘谷人民引以为骄傲的文化财富。

唐代盛世，佛教在全国各地十分盛行，而进入了自佛教传入中国以来的极盛时期，修寺开窟造像，成为当时的时代风尚。特别是自武则天到玄宗时期的五、六十年内，雕塑佛系更成为当时的统治者们十分热衷的功德，约与大像山石窟大佛同期修凿的大佛系如四川乐山大佛，敦煌莫高窟北大像、南大像、永靖炳灵寺大佛及宁夏固原须弥山大佛和陕西彬县大佛寺大佛等，都成为目前国内石窟中人们关注的重要目标，这些造像最高者70余米，最低者也多在20米左右，足以反映出唐代盛世期间佛教文化高度发展的水平。

甘谷大像山石窟大佛，与全国各地大佛

的出现一样，也离不开当时的社会思潮。这尊大佛，除了其造型上的高度艺术成就和重要的历史和文物价值外，它还是中华民族文化重要发祥地渭河流域现存的唯一的一尊唐代大佛像，不仅反映了盛唐时期渭河流域古丝绸之路上的佛教艺术的发展水平，同时，由于它的存在，也填补了渭水流域各重要石窟，如天水麦积山、武山水帘洞等石窟中缺少唐代造像的空白，堪称渭水流域唐代造像中的“唯我独尊”，因此，它更显得珍贵，并值得我们进一步加以认真保护的。

四

大佛造像奥妙莫测的艺术特征，充分体现了古代劳动人民和艺术工匠们精湛的构想，科学的态度和艺术技巧的完美结合。

大像山大佛，端座于山之悬崖峰巅，与地面的相对垂直高度二百余米，属全国之最。人们不论从山下远望，还是在龕内瞻

仰，都形成了一种仰视夹角。但是不论在什么地方，从什么视角去看，都给人一种艺术技巧与艺术效果高度统一的感觉。如此高大的佛像，在千余年前造像的时候，如何作到技巧与效果令人叹服的完美统一呢？全国著名的艺术大师温庭宽先生经过仔细观察，发现了其中的奥妙。

1983年温庭宽先生和谭树桐先生在出席了敦煌的一个学术会议之后，专程来到甘谷，当时正值大佛窟龕维修。温老不顾年老体弱，由本文作者陪同，登上脚手架，攀上大佛头顶，从上至下，前后左右仔细详视。温老边看边讲：佛的双耳、耳廓上缘本应塑在耳部发际，与双眉并齐，但却超出眉线与发际，塑至头部顶畔，人在下边仰视，恰到好处。假如雕塑在正常部位，下边看的时候，耳廓就会掉到下巴上来；大佛的两个眉棱骨，本应突起，但却顺着棱骨弧线，采用阴刻方式，挖了一道深深的深沟，塑成