

中國東方文化研究會歷史文化分會策劃
四庫全書存目叢書補編纂委員會編纂
北京愛如生文化交流責任有限公司贊刻

齊魯書社出版

四庫全書存目叢書補編

第五冊

補編第五冊目次

世恩堂詩集三十卷詞集二卷經進集三卷

〔清〕王頊齡撰
北京圖書館藏清康熙刻本

..... 一

別本蓮洋集二十卷年譜一卷附錄一卷

〔清〕吳雯撰
中國人民大學圖書館藏清乾隆三十九年荆園草堂刻本

..... 三九三

陳清端公文集八卷

〔清〕陳瓚撰
中山圖書館藏清乾隆三十年兼山堂刻本

..... 五九一

世恩堂詩集三十卷詞集二

卷經進集三卷

〔清〕王頊齡撰

北京圖書館藏清康熙刻本

附《四庫全書總目·世恩堂集

三十五卷》提要

原序

王符有言貧阨而能進學者秀士也富佚而能精勤者材子也三吳華樂之區一切綺羅笙阮以冶游墜業者居多不若燃糠抱犬之夫學殖易就秀士比肩而立材子什不得一二殆習俗使然哉吾見王子瑁湖則異是瑁湖弱冠舉於鄉名噪宛洛醉謹遵萬石家風郡邑大夫之庭未嘗一見履綦之跡微特去紫囊團扇烏衣嬋媛之態即偕友朋橫經講藝時必深自韜晦羞作曹子建科頭拍袒才鋒銜露其器量有大過人者然乃濡滯南宮上書未報在他人多憤懣不平之鳴瑁湖處之泊如謂近來選人之格倍嚴自臚唱三人外鮮不起家令長我既不任簿領且未能盡讀九丘八索如古倚相者流縱倖而黠承明著作之班官浮於學母寧學浮於官耳往來京師頗效子雲過上計吏輒摘弊以記四方之事以故聞見日廣吟咏日以富一第之遲自慰兼自勵古今枯菀得失之林洞若觀火誠不欲以意外之青紫易吾稽古之樂也所爲詩規撫三唐不踰尺寸顧吾黨詩家亦皆知守濟南之約以唐爲鵠而談者或譏其隘夫隘固猶

世恩堂集原序

一

愈於雜第交龍之錦非殘絲剩繭所成士衡雖蕪
稱爲陸海在今日則難言之瑁湖之詩以法度勝
尤以閱博勝趨既正力既豐而益加縱轡而馳焉
所詣又安可量唐時舉子率以行卷爲贊今瑁湖
詩文不向四望車前遙擲而就子旅廬中謀一字
之益其胸次曠遠爲何如者哉子乃翁農山柱史
可謂能世其學令人思彪固父子間若薛濺儼齋
兩難弟又各人人有集異日推三謝之盛再見于
吾里敦槃狎主投壺代興厥功真不細也康熙庚
戌孟秋同郡周茂源題

原序

今之詩非古之詩也古之所爲詩者必先有出然
不可遏之意鬱於中於是在天爲寒暑爲晴晦在
地爲高深爲燥濕在物爲卉木爲翔踔爲鱗牙感
於中焉觸於外而有得焉夫然後以我窮渺無窮
之隱揮寫天地日新富有善變之繁發乎情止乎
禮義書曰詩言志歌永言聲依永律和聲此言詩
家之在三百篇以前者也今之人忘其所以爲志
而專有事於研聲而闡律律合矣而我志反莫能
名兼不克喻諸物猶弗合也原其流弊亦風會使

然蓋三百篇之嬗而爲律體也騷選猶古也律非
古也非律之不如唐所指爲律者非虞廷和聲之
律也天地間有自然之景色亦有自然之節奏而
唐律多尚屬對排比則或失之牽又或失之儷歐
陽公能變科舉俗學爲古文而未有敢挽唐律而
遡騷選三百篇者倘視爲雕蟲之末俯循時格已
爾寧談咎於江永漢廣之遺調明明赫赫之聲體
乎唐人選唐詩不甚推李杜而今人宗之明人競
傳前李何後王李幾黜茶陵一派爲偽體洎國初
寓吳四傑閩中十子概實別補要之墟律於律之

內未能窮律於律之源恐後之詆譏彈擿者不獨虞山氏也善說詩者寓三百篇騷選之旨於律體否者從律體而規撫騷選三百篇古今人所以相去逕庭歟瑁湖王子爲我友農山先生冢君家學克繩令弟薛澥儼齋填篋倡和今儼齋方卷阿矢歌賡颺雲門之奏瑁湖益肆力編摩於古今之業靡所弗究詣右軍碧際淥濱之什靈運生春變柳之篇叙倫與間斟風酌雅又其餘事抑何盛也茲春官試旋彙其先後所著詩屬余點次固請鄙言弁簡端余昨歲曾叙王子詩及詞矣才藻之芬郁

世遠堂集原序

四

體裁之道淨矩矱囊軌匠心獨運獵三唐而漁騷選亦既詳哉言之茲爲舉三百篇所以造端並虞廷所以垂矧於三百篇者以相告王子高資沉慮弘覽約綜吐納無前彼笙詩南陔白華而外多亦三百篇尚堪補作即代自曼擊鳴球而遠庶幾望見焉誠無憾於世之從風靡然者則今之詩猶古之詩也夫昔康熙癸丑立冬日田茂遇髯淵父頓首拜題

原序

癸卯之秋與王子瑁湖舉省試觴宴於中山舊園即驪如平生明年試禮部下第並馬南歸止頓舍與喬子石林解鞍脫帽卧酒壚看濟南東蒙諸山談諧談浪相顧殊自豪未嘗幾微有行旅放廢之色也又五年余與石林羈縻京師瑁湖又兩試禮部不得意輒相與對酒欷歔而昔時意氣都落落矣丙辰春瑁湖成進士官太常時余再入京以親老即歸不得與瑁湖握手叙晨夕又三年瑁湖與石林應

世遠堂集原序

五

御試改史官余亦復來因念自舉省試時三人齒俱二十餘余差長石林次之瑁湖又次之忽忽十有八年合而離離而復合中間南北之阻濶歲時之飄疾及人事之遷變有欲語而不能盡者則有相視而歎耳二子方以詞賦睥睨相如揚雄馳驟闕下而瑁湖之詩則日多且工出入開元大曆即戊午己未兩年之作鋪張摹刻已備岩廊林壑友朋文酒之盛余反覆讀莫能釋自顧荒蕪衰瑟了無毫髮之長足以側身二子不重爲慨然乎揚州年弟汪懋麟拜撰

遊西山詩原序

東南之士生長山水間無地無林泉之樂也即訪求名勝或遠在數十里無不舟行可達順流擊汰徜徉嘯傲繫纜乎林麓則筇輿竹杖而窮其奧矣猶之乎門以外也蓋甚易而安西山密邇都邑而不通舟楫游者必戒車秣馬裹糧襆被以行又無寓客之館沽酒之肆不一二日而人馬疲憊廢然而返矣其難且勞若是有至玉泉止焉有至香山碧雲止焉能至潭柘者絕少至而能搜奇抉隱發爲詩歌可以傳誦者尤不易見同官王君瑁

世寬堂集原序

六

湖家九峯三泖山水清淑之鄉乃昌黎子所云飮聞而厭見者獨能於秋深木落巉巖刻露之時翩然縱游直窮其勝得今古體詩若干首以示余余謂王君詩人也詩人之性情與山水近而王君之才又能體物賦形寫幽奇之景態宜不憚於難且勞而取之以壯其篇章也然予觀其俯仰川原流連往蹟悲歌慷慨古今上下有餘感焉王君之奇不盡於筆墨而詩之工欲與飛崖奔壑杳謁出沒者爭雄競俛故非時之人所能及也余懶且病客至叩門多不見知西山美登高望之十年每欲往

游將發輒與盡讀王君詩衆山皆響矣何必爲其難且勞者哉康熙己未十月既望江上年弟曹禾書

世寬堂集原序

七

原題

君自多才儘短句長篇縱橫信手秋窓展卷嘆詫
無何不有莫輕疑江左烏衣想琅琊人物如君亦
偶鳳翥龍騰早讓風雲奔走玉堂今資著作是
漢代班楊唐時韓柳競看斑管摘新青箱行舊那
較尋常石斗揮洒處花磚草就應制詩成還激賞
昭容紫袖

已未初秋

瑯湖大年兄以詩詞三種惠教燈下讀之不禁擊
節調寄三部樂漫識傾倒惟勿怪佛頭之著

世堂舊序

同里弟田茂遇

滿幅清新好譜上香絃恨無纖手珊瑚七尺石尉
筵前儘有憶天上幾度花開悔玉清輕別鳳儔驚
偶短拍長誦迸碎鮫盤珠走玉河連宵秋雨換
十畝殘荷一灣疎柳潛來擷笛宮墻月明感舊墨
蹟歌斜似斗半倒薤半成急就餘興淋漓拚浣徧
舞巾歌袖

右調三部樂奉題

瑯湖年兄先生詩集即次鬲淵原韻陽羨弟陳維
崧

西征草原序

華亭王學士瑯湖主陝西試事榜既放所收多知
名士攬咸陽之勝浴乎溫泉躋太華之巔出潼關
渡河而北往還賦詩五十首爰甄綜闡墨以行鑲
詩版以示同好其言曰文章無盡境譬之登山然
其入必有徑雖懸崖絕壁亦必有磴道可尋縵繡
可挽苟力不足以相赴非困則躓矣華嶽不知幾
千仞遊者必極於三峯而後已善夫學士之論文
也惟詩亦然學詩者以唐人爲徑此導道而得周
行者也唐之有杜甫其猶九達之達乎外是而高

世堂舊序

九

岑王孟若李若韋若元白劉柳則如崇期劇驂可
以交復而岐出至若孟郊之硬也李賀之詭也盧
仝劉義馬異之怪也斯縵繡而登險者也正者極
于杜奇者極於韓此躋夫三峯者也宋之作者不
過學唐人而變之爾非能軼出唐人之上若楊廷
秀鄭德源之流鄙俚以爲文談笑嬉褻以爲尚斯
爲不善變矣顧今之言詩者或效之何與夫登山
者亦各有所樂矣援琴而彈坐石而嘯荷篠而行
吟其爲音不同皆足以移人之情使雜以屠沽闌
闌之聲熏以糟漿之氣游者將掩耳蒙袂疾走焉

舍唐人而稱宋又專取其不善變者效之惡在其
善言詩也學士西征之作春容和雅一以唐爲師
而無隻字流於鄙俚談笑嬉褻之習蓋示我以周
行而充其力必欲極乎三峯而後已者也同年弟
秀水朱彝尊

世憲集原序

十

原序

甲戌九夏余讀含暉堂詩听然擊節曰卓哉此大
雅之音廉隅之奏治世之休風也夫人生少壯得
志不蓄聲技不殖貨利不私竿牘惟是經營翰墨
之場翱翔藝苑之內遺衆情之所樂恒好修以爲
常得不謂之賢乎哉先是學士詩文諸刻久已膾
炙海內若丁卯以後雜詠余獲覩其什之二三每
置座右以資吟詠今盡出餘藁以公諸天下何其
不自珍惜以什錦之藏脫手示人豈不快哉憶與
尊大人侍御公論詩輦下同時雲間諸子若宋若

世憲集原序

十一

周若王若顧秉燭銜杯每會得詩數十首詩數少
者有罰其時朝夕討論不過欲規取魏晉揣摩三
唐不失其體裁音響如是止矣乃三十年來作者
另出手眼必求所謂宋人體格刻意生新遇一詩
成從而觀者必指某字某句以爲此得放翁隨此
得放翁神然後愉快放翁有知曷禁胡盧地下於
是生者且至於聱牙而新者遂流於杜撰使侍御
而在今日不知其於意云何大抵氣化所感習尚
所移有不知其然而然者固未可執一端以論詩
要之大雅元音本之於學問得之於性靈若含暉

堂諸什爲可久可傳也余抱疴以來神思枯索日與藥裹作緣筆墨俱廢間或天機所觸發爲天籟未免人步亦步人趨亦趨不能自成一家言學士不知余之固陋儼然問序於余余櫟敎少文媿不能如皇甫之序三都以爲學士重惟是侍御公著美於前且有納言總憲繼美於後海內知名之士景慕風雅不啻若駕連珠花萼而上之余何能測其涯涘哉今學士行將脂車矣他日歌明良賡喜起明堂辟雍之頌天祿石渠之文於以鼓吹休明輝煌鐘鼎又豈特吟風弄月紀遊寫景已耶余拭

世堂書序

主

目埃之淞南許續曾拜題

序

志有所動而宣之言曰文文也者性情之端而道之所由託也古人有其志而形於言後人因其言以明其道由五經子史以迄詞賦百家之文未有志不中出言由外人而可以幾幸於傳者也弄典因樂及詩而曰詩言志則詩之大義從可知矣自風人既遠學詩者不知詩爲性情之端而以詩爲詞章之具而膚濶之習成矣人之所貴於學者謂學其淺深虛實開閣實主相生相顧之法耳至其所以成此一詩者仍以我言明我志而非爭字句

世堂書序

之形似也乃今之爲詩者不曰學盛唐則曰學宋元淺深虛實不相生開閣主實不相顧舛錯雜行識者掩口而同好者方且摘其一二言之似古人者以爲佳吾不知於義奚取也雲間王瑁湖先生資既沉潛學復淹博研窮三百之義而沉酣於漢魏唐人之著作故其爲詩也詞本諸意而章軌於法詞本諸意故精以切也章軌於法故條以達也而質極而文遂覺光華發越而不可掩世有傳詩舍先生其奚傳哉余辱先生通問弟子之列比年以還居處相近唱和尤多然終愧才力不逮亦步

亦趨而瞠乎後也茲刻其近詩如干首而屬序於
余余因舉先生之詩之所以可傳者告之俾天下
後世從事風雅者知所宗焉嘻今人之詩之不如
古人也則以不務言志而膚瀾害之也然則今人
之文之不如古人也不亦以不務言志而害於膚
瀾哉顧安得如先生之爲詩者而與之爲文哉歲
次戊寅仲春望日年世姪任丘麗增撰

序

詩以道性情述政事故清廟明堂之上煌煌鉅典
莫不斐然有作公卿大夫各自言其所得而奢儉
貞淫榮枯修短亦因以見余不解能詩家古何其
多今何其少試觀三百篇游女武夫皆成韻語以
視撚髭苦吟不能道隻字可哂也或云詩有別腸
或云窮而後工余不敢信約而言之古人勤於學
始遇物能名登高作賦即見蟲草木亦必曲肖其
情而旁通其意香草美人因寄所託比而非賦其
旨隱其詞文其言婉而善入其氣抑而始揚自楚

騷漢魏六朝三唐以迄今日類非空疎鹵莽者所
得優孟焉前輩謂少陵詩無一字無根據讀之信
然然幾此良難矣吾鄉瑯湖王先生總角時即負
詩名一門之內父子昆弟人各有集蓋自奉庭訓
以及池塘春草耳濡目染無非四庫之書攷訂覈
核更極詳贍而格律字句其用心苦也所尤難者
自晨達暮手一編外無他嗜好其取材也多矣其
使事也神矣侍從

講幄垂二十年朝廷大著作多出其手而又假以
山水綠俾兩爲卿試主考官南走閩越觀灘嶺之

險西入秦登玉女峯游覽所至必有詩詩皆可傳
非詞曹之傑出者而能是與余幼以筆墨相追隨
今顛髮種種學殖荒落而先生之學與年俱進刻
其近詩屬余序余因之竊有感夫懷鉛握槧者文
人之事也職居史館舍讀書無可報國平時束書
不觀又不屑與儕偶講求而切磋之一日應
詔起草有能洋洋灑灑頃刻于言倚馬立就懸之
國門人不能易一字如王先生者否今觀集中朝
賀

殿廷陪祀

世憲集序

四

壇廟

賜燕

賜書備詳其事而且春花秋月限韻揮毫錄別贈
行連章累牒並才思奔注出語驚人此之謂真性
情而政事在其中矣人羨先生兄弟三人同時登
八座不知文章經濟雖天縱才亦由學而至學固
不可及也如是夫昔康熙四十年辛巳天中節同
里後學張豫章拜題於邸寓之山杏軒

序

宋歐陽永叔之言詩也曰窮而後工後之文人多
沿襲其說而吾謂不然夫古今之以詩名者多矣
自王公大人以及布衣韋帶之士無論升沉夷險
率皆因其遇之所值而抒寫其中之所欲言和順
者發爲英華窮愁者歌其勞苦不必盡同也惟其
工而已必若歐公所云則是風騷而降其可存者
必出于思婦勞人之作而其時之溫柔敦厚歌詠
太平足以和心志諧神人者皆無與四始六義之
道者也而可乎余友少宗伯王君瑁湖生長世胃

世憲集序

五

負異才以名進士遭不世之遇爲

天子近臣入典著作之庭出綜文章之柄且與其
難弟司空學士同時登八座科名之盛近古未有
跡其生平之所遭豈嘗有抑鬱不可居之境以老
其才堅其識淬礪其所操以成一家之言而其爲
詩也得于天者既全而其學又足以擴之故振筆
所之取材多而用物宏有不自知其所以然者間
嘗草酒流連刻燭分韻他人率側帽斷續苦吟而
不能就而瑁湖春容而出之如王謝子弟不事雕
飾自然矜貴又如蔡君謨書一望而知爲端人正

士乃知詩之工拙有定分焉歐公之言非篤論也
癸未冬畫舫齋第五集刻成以集中強半與余往
還之作屬余一言爲序余竊憶通籍後官資職守
率與瑁湖畧相先後顧余早歲惠貧衣食于奔走
其根柢既不逮瑁湖萬一而比年以來精力驟衰
少時所循習者十不記一二以邾郛之陋抗衡大
國爭奇于一句一韻之間多見其不知量矣然猶
以唱酬之多得與名簡素俾天下後世讀瑁湖詩
者猶欲想見東川之爲人不可謂非厚幸也爰濡
筆而綴之簡端康熙癸未長至年弟錢唐汪霏頓

首拜撰

畫堂集序

六

序

雲間王氏三先生並從翰苑起家擅名風雅平昔
之得力于庭訓者既深而金昆玉友互相陶淑之
功更不淺以故三先生無不能詩詩無不極其工
妙余皆得受而讀之且不但詩也三先生同時官
于朝官復顯凡夔龍禮樂之司燕許制誥之筆當
代大著作出于一門數十年來海內比之景星慶
雲不可多見以視二陸之祇以才華掩映二蘇之
或以坎壈終身者無論花萼之盛軼于前賢而遭
逢更遠過之瑁湖先生爲家督年來宦遊京邸自

畫堂集序

七

公之暇所刻畫舫齋詩自一集至五集先後出示
余且命序之夫詩以道性情先生之詩先生性情
之所寓也先生之性情惟其淡也故其詩穆然而
遠惟其靜也故其詩宵然而深惟其純粹也故其
詩皎然而絕塵渾然而入化上之

明堂清廟黼黻休隆橫吹鏡歌宣揚功烈則應制
之章也次之白雲廬舍瞻望松楸黃葉江村繫情
丘壑則懷鄉之作也其他即景唱酬因風寄托或
限韻而刻燭以成或連篇而貫珠不絕則詠懷漫
興之什不名一格者也夫先生諸集皆甲戌還朝

以後之詩歷時十載風流乎已成大觀且先生昔曾兩典省試南度閩嶠訪無諸故墟西歷秦川於山見華嶽之崔嵬於水見黃河之奔激至校士郊圻之後燕南趙北軒車所經問昔人市駿招賢及擊筑悲歌諸舊蹟見聞博發爲詩篇宜其出入古今縱橫跌宕如先生之詩必傳無疑也至甲戌以前詩余未窺全豹并請先生盡發所藏公諸天下俾天下言詩者辨香以王氏爲宗非門第之榮乃邦家之光也豈止振蹕詞場流傳樂府爲九峯三泖間佳話而已哉康熙四十二年癸未季冬朔

黃黨序

八

石門年姻弟勞之辨拜題

序

吾

國家人文之萃實自

今上之十七年舉用天下博學宏辭之儒始方其事之未舉也

上雖雅意作人而士多溺於八股之學蹈常襲故誦其師所傳授者不數萬言已足取高第致顯位以故空疎無用而稽古博雅者罕聞焉上慨然思有以振之

命內外大小臣工各舉所知彙進於

黃黨序

九

闕下凡百有十人

親試之

體仁閣下擢其尤者五十人官置翰林付以儒

學文章之任一時彬彬何其盛哉雲章以壬

戌之春游京師越是後三年矣孤陋晚出不

能遍識其人然於江浙間諸公往往得接其

言論風旨以考知其問學源流大率淹貫經

史百家以發抒於詞章雖所得有淺深無不

爛然可觀矣迨再至京則乙亥丙子之交諸

公或去或留或存或亡已不得其半焉及今

凡三至而予亦頽然一老三十餘年之間諸公淪喪殆盡其歸然如魯靈光而方爲

聖朝柄用者惟 華亭大司空王公一人焉猗與

寧非今之泰山喬嶽爲學者之所具瞻者歟

雲章

昔曾登公之堂而今謬爲公所探者亦以公當日之儔侶或濫齒及之又悲其既老而無用或於文字間有所聞於先哲也因

上之以總裁尚書纂修之命昇公素其名於諸臣

之末辭既不獲并得以編輯之餘隙讀公所爲畫舫齋詩前後十集蓋向之諸公所謂爛

世堂集序

十

然於詞章者公特出其餘以與之馳騁上下有所過之而無不足其爲言也不事藻飾不立崖岸雍容灑落油油然汨汨然如出岫之雲出峽之水流而不竭變而多姿又如春華秋實紛葩奇麗發之自然絕無矯揉其唱酬往復疊韻至十數而不厭自非性情深厚學殖充滿天才之繕造愈引而愈出者孰能至是哉 雲章不自揣度妄以其所作投於公公即辱而和之與卑鄙寒儻之士應答如影響昔人謂歐陽公愈貴愈顯其詩愈肆而陳簡

齋自大用後不復有詩公之以畫舫名齋其實有類於歐公者歟自今以往公之篇帙將與其經綸事業彌綸於天壤間正未可量也我

皇上聖學日益高深諸儒臣博通古今者林立於朝廷以觀入文化成之盛治而原其始皆自公等發之故

皇上之視公特爲舊學之臣行且宅百揆而大用之而海內之重公如耆造德降若夫淹貫經史百家發爲詞章直公之餘事耳今其集已

世堂集序

土

若干卷命 雲章先爲之序將襲其全以俟世之論定者焉康熙五十五年四月嘉定樸邨晚學張雲章拜敘

世恩堂詩集目錄

卷一

甲辰至丁未詩七十六首

卷二

戊申至癸丑詩六十首

卷三

甲寅乙卯詩六十一首

卷四

丙辰丁巳詩四十五首

卷五

戊午詩五十二首

卷六

己未詩五十首

卷七

庚申至壬戌詩一百零二首

卷八

癸亥至丙寅詩一百三十三首

卷九

丁卯至癸酉詩一百三十二首

卷十

世恩堂詩集目錄

一

癸酉甲戌詩一百零七首

卷十一

甲戌乙亥詩九十一首

卷十二

乙亥丙子詩一百四十三首

卷十三

丙子丁丑詩一百零七首

卷十四

丁丑詩七十八首

卷十五

戊寅詩九十九首

卷十六

己卯詩九十二首

卷十七

己卯庚辰詩九十四首

卷十八

庚辰辛巳詩一百零五首

卷十九

辛巳壬午詩一百一十一首

卷二十

世恩堂詩集目錄

二

壬午癸未詩一百十三首

卷二十一

癸未甲申詩九十七首

卷二十二

乙酉詩七十一首

卷二十三

丙戌丁亥詩九十六首

卷二十四

丁亥至己丑詩九十二首

卷二十五

己丑庚寅詩九十一首

卷二十六

庚寅辛卯詩九十八首

卷二十七

辛卯至癸巳詩七十二首

卷二十八

甲午乙未詩七十五首

卷二十九

丙申至戊戌詩八十六首

卷三十

世堂詩集目錄

三

己亥庚子詩六十三首

卷三十一

詩餘小令四十三首 中調十八首

卷三十二

長調二十一首

世堂詩集目錄

四