

楊增培書畫集



2008.12

杨增培书画集



杨增培书画集

- 主 编：杨增培
- 编 审：杨化云
- 摄 影：古炎胜
- 设 计：梅州市视嘉设计有限公司 Tel: 2533331
- 美 编：古炎胜 白碧锋 黄国强
- 印 刷：深圳市彩视印刷有限公司
- 开 本：890×1240mm 1/16
- 印 张：8
- 版 次：2008 年12月第1版第1次印刷
- 印 数：1-1000 册
- 书 号：[2008] 梅州市印准字第 68 号

版权所有 翻印必究

杨增培简介

1936年10月出生，广东省大埔县人。1949年8月在华南文艺工作团工作，随后曾任中共梅县地委委员、地委秘书长、梅州市委常委、市委秘书长、市人大常委会主任。现任梅州市老年书画协会会长，广东省老年书画家协会顾问，中国书画研究院理事、高级美术师。书画作品在广东省及全国北京等地书画展展出；并入编《大辞典》、《书画库》、《经典》、《当代绘画艺术》、《名家作品博览》、《收藏宝典》等45部专册。国画作品在《中国书画报》、《美术报》、《中国画研究》和广东、梅州及台湾等地报刊专栏多次发表，并为新加坡、加拿大、印尼、马来西亚、香港、台湾及国内有关单位和个人收藏。2003年12月国画葡萄作品在国家博物馆展出，获二等奖。2004年8月国画葡萄作品入选北京“纪念邓小平同志诞辰100周年暨中华书画精品展”，获金奖。2004年6月由中国书画研究院监制出版《中国书画艺术家百佳杨增培画集》。2005年葡萄画“百年老藤满缀明珠”入选中国百年电影书画大展。2006年12月葡萄画“苍藤蔓架满缀明珠”入编《中华传世书画鉴赏》、被中国书画研究院艺委会评定为传世金奖，并授予“中华金奖艺术名家”称号。2007年6月出版了《杨增培葡萄画集》。



序

杨化云

我与作者增培是朝夕相处整整46年的夫妻。对他的一生，他的为人，他的事业，是非常了解的。他十几岁就踏上工作岗位，几十年埋头苦干，兢兢业业，锐意进取，事业有成。他在位时，长期从事文字工作，具有比较扎实的文字功底、文化理论修养和严谨朴实的处事风格。他离休后，勤奋好学，钟情书画。十年来，每天坚持看书写字、画画，从不间断，成了书画迷。按照他原有的笔墨基础，先从读帖、临贴、写字开始，学习前人，扬长舍短，练就自己的笔锋、墨韵，舒展自己的情怀。有人称他的书法作品别具一格，深受同志们的喜欢。他对画画，开始时兴趣很浓，涉及题材相当广泛，常以山水、花鸟、虫草、动物、家禽等为题作画。在他的努力下，绘画水平不断提高，但也从中得到启迪，认识到样样都画，面面俱到，精力有限，就难以出精品。这时，我们房间墙上挂的一幅满誉西南的苏葆桢葡萄名画吸引了他，决定专攻葡萄画。通过几年来的辛勤努力，认真研究，勤于向学，博采众长，既学习前辈的作品，又力求自己的创新，想别人不敢想或别人没有画过的作品，独立思考，不人云亦云。现在他的葡萄画，不论是一串串的蔓藤带叶的葡萄，还是新盛柳条篮的葡萄，都画得珠圆玉润，晶莹剔透，画之优美让人有美感的享受。他的作品多次被国内，省内和梅州展出、获奖。并被竞相收藏，有“梅州杨葡萄”之美称。

“人生苦短情永驻，留得真谛启后娃”。增培的书画作品已得到社会上的认可和好评。2004年5月由中国书画研究院鉴制出版了《杨增培画集》，2007年6月出版了《杨增培葡萄画集》。我在大学读的是园艺系，培养我对果木花草有特殊的感情和喜爱，因此对增培的花鸟画，尤其是葡萄画也十分喜欢。最近我翻阅了他存放的书画作品，特别是他的书法作品很有特色，而又从未问世，因此我一再向他建议，编印一本书画集，作为前两册画集的续本。

在此，祝愿他今后加倍努力，创作更多、更好的作品，奉献给时代，奉献给广大读者。

2008年11月

目录

- 9 喜上梅梢
- 11 富贵平安图
- 12 清 香
- 13 劲 松
- 16 梅花香自苦寒来
- 19 雄 风
- 21 铁骨生香
- 23 硕果飘香
- 24 竹 韵
- 25 喜在枝头
- 27 秋 硕
- 29 铁骨铮铮傲霜斗雪
- 31 富贵吉祥
- 33 报春图
- 35 天香艳丽 乐融融
- 36 绿色家园
- 38 国色天香醉春风
- 39 珠 圆
- 41 国色天香
- 43 茶花飘香
- 44 绿色家园 硕果累累
- 46 红梅双喜
- 47 万古长青
- 49 白猫与黑猫
- 50 黑头寿带山茶花
- 51 秋 韵
- 53 客家流
- 53 多情细雨润翠竹

- 54 欣欣向荣 万古长青
- 57 紫珠飘香
- 57 春华秋实
- 58 相 依
- 59 紫 玉
- 60 历经风霜存傲骨 长留清气满乾坤
- 62 梅花竹菊园
- 63 友情似酒
- 64 竹石图
- 66 山村景色
- 67 报 春
- 68 梅松并茂
- 70 敢为天下先
- 72 艳 春
- 74 清风竖节
- 74 奇香不老
- 77 梅魂竹韵
- 79 春 趣
- 80 春酣国色
- 81 只留清香满乾坤
- 82 铁骨清香
- 83 和平之春
- 85 茶花迎春
- 85 花香蝶来
- 86 神州大地硕果累累
- 89 白 梅
- 89 自家门前果飘香
- 91 墨 竹

- 91 牡 丹
- 92 梅竹图
- 93 硕果累累
- 95 艳 醉
- 95 绿宝凝香
- 96 梅松长春
- 98 梅月相伴
- 100 国色天香迎奥运
- 102 红梅韵明月 黄鹂枝上头
- 103 秋 硕
- 104 春 趣
- 105 鸟语茶香共享健康
- 106 大吉图
- 109 硕果飘香
- 111 富贵长春
- 111 莲塘幽趣
- 113 鸟语花香
- 113 老梅又报一年春
- 114 福随梅香到人间
- 115 清 艳
- 115 墨晕春色
- 116 金鼠迎新福
- 118 梅骨松风
- 121 硕果丰盈
- 123 梅花有岁香
- 124 硕果丰盈

目录

- 9 喜上梅梢
- 11 富贵平安图
- 12 清 香
- 13 劲 松
- 16 梅花香自苦寒来
- 19 雄 风
- 21 铁骨生香
- 23 硕果飘香
- 24 竹 韵
- 25 喜在枝头
- 27 秋 硕
- 29 铁骨铮铮傲霜斗雪
- 31 富贵吉祥
- 33 报春图
- 35 天香艳丽 乐融融
- 36 绿色家园
- 38 国色天香醉春风
- 39 珠 圆
- 41 国色天香
- 43 茶花飘香
- 44 绿色家园 硕果累累
- 46 红梅双喜
- 47 万古长青
- 49 白猫与黑猫
- 50 黑头寿带山茶花
- 51 秋 韵
- 53 客家流
- 53 多情细雨润翠竹

- 54 欣欣向荣 万古长青
- 57 紫珠飘香
- 57 春华秋实
- 58 相 依
- 59 紫 玉
- 60 历经风霜存傲骨 长留清气满乾坤
- 62 梅花竹菊园
- 63 友情似酒
- 64 竹石图
- 66 山村景色
- 67 报 春
- 68 梅松并茂
- 70 敢为天下先
- 72 艳 春
- 74 清风竖节
- 74 奇香不老
- 77 梅魂竹韵
- 79 春 趣
- 80 春酣国色
- 81 只留清香满乾坤
- 82 铁骨清香
- 83 和平之春
- 85 茶花迎春
- 85 花香蝶来
- 86 神州大地硕果累累
- 89 白 梅
- 89 自家门前果飘香
- 91 墨 竹

- 91 牡 丹
- 92 梅竹图
- 93 硕果累累
- 95 艳 醉
- 95 绿宝凝香
- 96 梅松长春
- 98 梅月相伴
- 100 国色天香迎奥运
- 102 红梅韵明月 黄鹂枝上头
- 103 秋 硕
- 104 春 趣
- 105 鸟语茶香共享健康
- 106 大吉图
- 109 硕果飘香
- 111 富贵长春
- 111 莲塘幽趣
- 113 鸟语花香
- 113 老梅又报一年春
- 114 福随梅香到人间
- 115 清 艳
- 115 墨晕春色
- 116 金鼠迎新福
- 118 梅骨松风
- 121 硕果丰盈
- 123 梅花有岁香
- 124 硕果丰盈

杨增培书画集



楊增培書畫集



2008.12



杨增培
书画集

中国书画函授大学肇庆分校
建校二十周年纪念册

杨增培简介

1936年10月出生，广东省大埔县人。1949年8月在华南文艺工作团工作，随后曾任中共梅县地委委员、地委秘书长、梅州市委常委、市委秘书长、市人大常委会主任。现任梅州市老年书画协会会长，广东省老年书画家协会顾问，中国书画研究院理事、高级美术师。书画作品在广东省及全国北京等地书画展展出；并入编《大辞典》、《书画库》、《经典》、《当代绘画艺术》、《名家作品博览》、《收藏宝典》等45部专册。国画作品在《中国书画报》、《美术报》、《中国画研究》和广东、梅州及台湾等地报刊专栏多次发表，并为新加坡、加拿大、印尼、马来西亚、香港、台湾及国内有关单位和个人收藏。2003年12月国画葡萄作品在国家博物馆展出，获二等奖。2004年8月国画葡萄作品入选北京“纪念邓小平同志诞辰100周年暨中华书画精品展”，获金奖。2004年6月由中国书画研究院监制出版《中国书画艺术家百佳杨增培画集》。2005年葡萄画“百年老藤满缀明珠”入选中国百年电影书画大展。2006年12月葡萄画“苍藤蔓架满缀明珠”入编《中华传世书画鉴赏》、被中国书画研究院艺委会评定为传世金奖，并授予“中华金奖艺术名家”称号。2007年6月出版了《杨增培葡萄画集》。



序

杨化云

我与作者增培是朝夕相处整整46年的夫妻。对他的一生，他的为人，他的事业，是非常了解的。他十几岁就踏上工作岗位，几十年埋头苦干，兢兢业业，锐意进取，事业有成。他在位时，长期从事文字工作，具有比较扎实的文字功底、文化理论修养和严谨朴实的处事风格。他离休后，勤奋好学，钟情书画。十年来，每天坚持看书写字、画画，从不间断，成了书画迷。按照他原有的笔墨基础，先从读帖、临贴、写字开始，学习前人，扬长舍短，练就自己的笔锋、墨韵，舒展自己的情怀。有人称他的书法作品别具一格，深受同志们的喜欢。他对画画，开始时兴趣很浓，涉及题材相当广泛，常以山水、花鸟、虫草、动物、家禽等为题作画。在他的努力下，绘画水平不断提高，但也从中得到启迪，认识到样样都画，面面俱到，精力有限，就难以出精品。这时，我们房间墙上挂的一幅满誉西南的苏葆桢葡萄名画吸引了他，决定专攻葡萄画。通过几年来的辛勤努力，认真研究，勤于向学，博采众长，既学习前辈的作品，又力求自己的创新，想别人不敢想或别人没有画过的作品，独立思考，不人云亦云。现在他的葡萄画，不论是一串串的蔓藤带叶的葡萄，还是新盛柳条篮的葡萄，都画得珠圆玉润，晶莹剔透，画之优美让人有美感的享受。他的作品多次被国内，省内和梅州展出、获奖。并被竞相收藏，有“梅州杨葡萄”之美称。

“人生苦短情永驻，留得真谛启后娃”。增培的书画作品已得到社会上的认可和好评。2004年5月由中国书画研究院鉴制出版了《杨增培画集》，2007年6月出版了《杨增培葡萄画集》。我在大学读的是园艺系，培养我对果木花草有特殊的感情和喜爱，因此对增培的花鸟画，尤其是葡萄画也十分喜欢。最近我翻阅了他存放的书画作品，特别是他的书法作品很有特色，而又从未问世，因此我一再向他建议，编印一本书画集，作为前两册画集的续本。

在此，祝愿他今后加倍努力，创作更多、更好的作品，奉献给时代，奉献给广大读者。

2008年11月

翰墨飄香

庚辰春 楊增培



夕陽無限好
丹青猶墨香



二〇〇三年夏楊增培書





喜上梅梢 95×45cm

人間既有退離休莫讓餘年
付東流健體強身常鍛煉改
書繪畫日潛修保持晚節恒三
繼續長征但上游老驥有緣逢
盛世壯心未已振神州

壬午楊增培書





富贵平安图 136×69cm