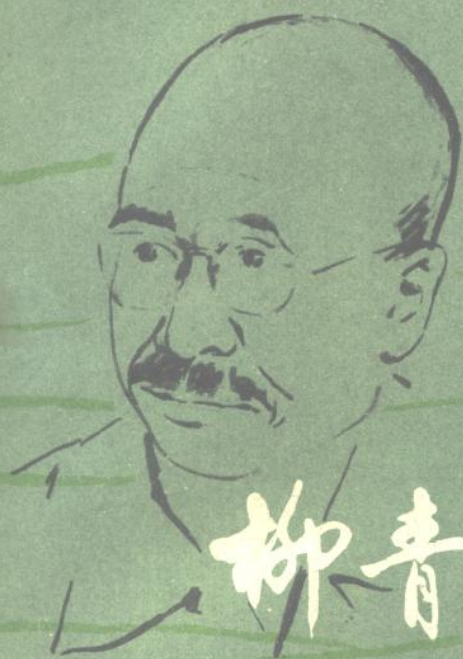




柳青紀念文集

人文杂志丛刊第1辑

人文杂志编辑部 陕西省社科院文学研究所合编



乡情——柳青和梁三老汉 李习勤

人文杂志丛刊第一集 柳青纪念文集

编辑者 人文杂志
编辑部
总发行处 陕西省
新华书店

零售处 全国各地
新华书店
印刷者 陕西省
印刷厂

期刊登记证陕字第129号（公开发行） 定价：1.25元



▲人民作家——柳青

蔡 声



◀踏雪晚归

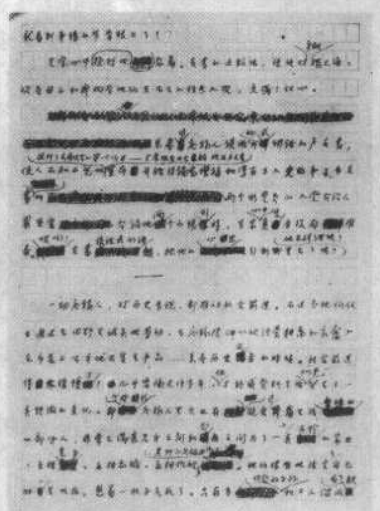
——柳青故居

方济众



▲柳青在写作

►柳青手稿



柳青和妻子马葳



柳青和王家斌在一起检查生产





“沃土”——柳青墓地

修 军

林默涵为柳青题诗 ▶

茹 桂

此稿涵赠柳青墓中
 酒和墓不染
 山和墓不染
 林默涵



目 录

纪 念 柳 青 逝 世 五 周 年

史铸创业艰（诗二首）……………贺敬之（4）

柳青逝世五周年访皇甫村

……………方 杰（6）

柳青是个大写的人

——在纪念柳青逝世五周年会议上的发言

……………李若冰（7）

哭柳青·寄故人……………朱语今（11）

回忆柳青在最后的日子里……………南云瑞（13）

往事漫忆……………王维玲（26）

晚秋精耕创业田

——写在爸爸逝世五周年……………刘可风（38）

怀念……………王丕祥（50）

苦涩的回忆

——记柳青的妻子、助手马藏同志……………贺抒玉（61）

难忘的印象……………陈策贤（70）

《铜墙铁壁》的再版和柳青的谈话……………启 治（74）

忆柳青二三事……………纪 民（84）

柳 青 及 其 作 品 研 究	艰难的岁月·····李振东 (89)
	蜜蜂·黄牛·····张 波 (95)
	典型励我赴征程 ·····张定亚、程思炎 (96)
	忆柳青关于风格与人品的一次谈话 ·····李专一、荣一岚 (108)
	柳青美学思想浅探·····刘建军 (113)
	把握真实的历史精神 ——柳青创作道路的一个探索 ·····王 愚 (134)
	倾其全力创造典型人物 ——柳青长篇小说创作初探·····张 田 (148)
	浅论柳青关于作家的理论修养·····权海帆 (162)
	检验《创业史》·····冯健男 (171)
	漫谈《创业史》的现实主义力量··徐文斗、孔范今 (187)
	《创业史》艺术色彩漫说·····费秉勋 (201)
	试论梁生宝形象塑造的特点····吕世民、邵 涛 (214)
	长篇小说《创业史》 ——生动的农民群象 ·····〔日〕冈田英树著、孙歌译 (223)
	重读《狼透铁》·····张长仓 (233)
	《铜墙铁壁》思想艺术新探·····小 溪 (245)

现实主义者的起步

——谈柳青早期短篇小说创作的得失……习曼君 (255)

浅论柳青散文的思想艺术特色……张来斌 (263)

柳青散文及遗作

典型·才能·气质……柳 青 (273)

空袭延安的二日……柳 青 (289)

烽火边的人民……柳 青 (296)

柳青研究资料

柳青及其长篇小说研究综述……孜 牧 (302)

柳青作品年谱……闻 平 (310)

柳青生平述略——长安十四年

……蒙万夫、王晓鹏、段夏安、邵持文 (320)

柳青研究书目及论文目录索引……文 斗 (332)

封面设计……赵建科

封面题字……马耀斌

封面素描……周 正

封二：踏雪晚归（国画）……方济众

柳青（素描）……蔡 亮

插页：柳青生平照片

封三：沃土——柳青墓（木刻）……修 军

林默涵为柳青题诗（书法）……茹 桂

封底：乡情（木刻）……李习勤

本辑责任编辑：张田、张玉良、张长仓、梁鑫哲

史铸创业艰

(诗二首)

贺敬之

1982年12月4日访王家斌同志共叙柳青同志十五年往事有感。

床前墓前^①恍如梦，家斌^②泪眼指影踪。
父老心中根千尺，春风到处说柳青。

1982年12月4日蒙方杰同志导引访长安县皇甫村谒柳青同志墓，同往者有县委、公社负责同志并几位年轻同志。归来后草成，书请方杰同志教正。

长安文章盛千年，少陵^③樊川^④马河滩^⑤。
杜甫诗怀黎元^⑥难，柳青史铸创业艰。
狂夫路迷终南径^⑦，浪子魂抛乐游原^⑧。
泾渭已明落叶扫，新苗伴我立墓前。

注：

①床前墓前：1978年柳青同志患重病在北京住院，作者曾前去探望，弥留之际，作者又在病床前。这次来西安，到柳青墓前凭吊，连在一起，抒写情谊之深。

②家斌：王家斌，陕西省长安县皇甫村农业合作化时的积极分子，柳青和他很熟悉，《创业史》中梁生宝生活原型之一就是他。

③少陵：在今陕西省西安市南，汉宣帝许后葬于鸿固原，因其墓稍小于宣帝杜陵，故名。唐诗人杜甫曾居陵西，自号“少陵野老”，世称杜少陵。柳青长期生活的皇甫村，就在少陵原下。

④樊川：少陵原下的一条带形平原，晚唐杜牧有别墅在樊川，文集名《樊川文集》。柳青居住的皇甫村，面对樊川。

⑤马河滩：漓河流过皇甫村前的一段，名马河滩，又名麻河滩，柳青在《创业史》中，曾以蛤蟆滩命名。

⑥黎元：杜甫诗句：“穷年忧黎元，惊呼肠中热。”表现了诗人对人民苦难的忧思。

⑦终南径：终南捷径的略称。《新唐书·卢藏用传》载，卢藏用想入朝作官，故作姿态隐居于长安（即今西安）城南的终南山，另一处士司马承祯被召，欲归山，卢指终南山曰：“此中大有嘉处。”司马承祯说：“以仆视之，仕宦之捷径耳。”用此话来讽刺他。后世以此比喻达到目的的便捷途径。

⑧乐游原：古地名，在今陕西省西安市城南，大雁塔东南，本秦宜春苑，西汉宣帝建乐游苑于此，故名。唐时在长安城内，为士女节日游览胜地。

柳青逝世五周年访皇甫村

方 杰

1982年冬陪贺敬之同志访柳青同志故居长安皇甫村，蒙赠诗作。今年6月13日为柳青逝世五周年，再访柳青墓地。《人文杂志丛刊》命作一题，因书所感。

柳青文风出延安，党性青纯照碧天。

为铸人民新世纪，不栖锦城下垵田。

亲耕寻理啜甘苦，巨掌辟开马河滩。

扶翼英雄列画卷，挟啄蠹虫落笔尖。

《创业史》著眇天籁，万家神惊秦地雷。

四化征程今更起，喜祝皇甫早挥鞭。

地悦人欢连丰岁，涡盘毂转丽终南。

疑闻故友鼓碑碣，奋向秦中吟“新翻”。

蔽野绿枝关中道，黄沙不得染长安。

1983年6月13日

柳青是个大写的人

——在纪念柳青逝世五周年
会议上的发言

李 若 冰

我国杰出的人民作家柳青同志，逝世整整五个年头了。我是怀着深深地尊敬参加今天这个纪念活动的。

柳青在我们陕西生活、工作了几十年，许多老的、中的和年青的作家都和他有过或多或少的接触，有的是他的同乡拜识，有的是他的同志、朋友、老战友，有的是在他的影响下步入文坛的。许多青年文学爱好者虽未和他见过面，却热爱他的作品，并从其中尝受到文学的感召力量。因此，我们陕西文学界集会纪念他，还带有一种特殊的、亲切的感情。我们纪念他、学习他，进一步地研究他的创作道路，深入地探讨他在当代文学史上达到的成就，和为社会主义文学所作的贡献，不仅有着纪念的历史价值，而且有着重要的现实意义。

最近，中国青年出版社编了一本纪念柳青的专集，起名叫《大写的人》。我很赞赏这个书名，柳青不愧是个大写的人。高

尔基曾把那些大无畏的无产阶级革命者称为“大写字母的人”。为什么人们称呼柳青是这样一个大写的人，为什么要用这四个字概括柳青的一生呢？

柳青作为一个大写的人，我认为至少包括这样两层意思。

第一层意思，柳青是个具有坚定信仰的人。他信仰马克思主义，信仰共产主义，甘愿把自己的一生贡献给壮丽的无产阶级革命事业。

坚定的共产主义信仰是无产阶级作家一个重要的标志。信仰是作家的精神支柱，是写作的原动力。柳青从青少年时代起，就开始接受马克思主义，通过亲身参加学生运动和革命文艺运动，找到了自己的信仰，自觉地走上革命道路。他有了目标，有了理想，有了为之献身的事业，就成为一个胸怀大志的人。他积极参加救亡活动，勇敢地奔赴前线，投身到中国大革命的洪流之中。从长期的革命实践中，从长期血与火的搏斗中，他逐渐地形成了自己的世界观、人生观和艺术观。他的文学生涯是和革命历程紧紧地联系在一起的。从他最初反映抗日前线的《地雷》等短篇小说，到描写陕北农民生活的长篇小说《种谷记》，从反映人民解放战争的长篇小说《铜墙铁壁》，到描写中国农村社会主义革命的长篇巨著《创业史》，都清楚地看出，他的文学创作题材是和中国革命斗争息息相关的，都是和他的世界观、艺术观息息相通的。我以为，柳青的艺术观，比较集中地反映在他的“作家要进三个学校”（即政治、生活和艺术的学校）这个论点上。他把政治学校作为无产阶级作家一个重要素质加以阐述的。柳青，通过他的社会实践和艺术实践说明，他首先是一个共产党员，其次才是一个作家。他认为，一个作家同时也应是一个思想家。只有用人类先进的马克思主义丰富自己的头脑，用以观察社会、观察人生，才能站在时代的潮头，深刻地反映生活的本质，预示社会前

进的方向。即使在十年动乱中，林彪、江青反党集团以党的名义称霸，柳青的身心被摧残得气息奄奄、家破人亡的时候，他依然顽强地执着自己的信仰，表现出一个共产党员作家的高风亮节。一九七五年，“四人帮”崩溃前夕，他曾满怀信心地对青年作者说：“我们这个制度，是人类历史上最先进的社会制度。没有任何时代能比得上我们这个时代”，“无论在我们中国，还是在世界上其它地方，任何人想跟这个制度为敌，破坏这个制度，这种人只有完蛋！”

柳青是个坚定的共产主义者。作为作家，他把自己当作时代的记录员，人民的艺术代言人。他写作的总主题就是从社会的、思想的和心理的变化过程中反映人民群众的革命实践活动。长篇史诗《创业史》就是最有代表性的实例。就在他关于艺术创作的论述中，也不是为理论而理论，而是用创作实践来阐释马克思主义的美学思想。他提出：“我们革命作家写作时，永远不能忘记认真地思考三个问题——我看见的是什么？我看得正确吗？我写出来对人民有利没有利？”这三个问题提得多么好啊！柳青把自己的创作实践和人民群众的斗争实践结合起来，把个人的艺术活动和整个无产阶级革命事业结合起来。这样，革命家、思想家和艺术家就集于一身，使他成为一个受人尊敬的高尚的人，纯粹的人，大写的人。

第二层意思，柳青始终生活在人民群众之中，把自己的艺术生命和人民的命运血肉般凝结在一起。

柳青之所以被人们尊重，还因为他始终把自己看作普通劳动者，是人民群众中的一员。他不把创作看成是个人的事业，而是革命事业的一部分。他笔下不是表现“自我”，而是表现“大我”。他把自己的创作活动深深建立在人民群众的生活土壤里，认为生活是作家的大学校，是创作的基础。无论是在革命战争年

代；还是在和平建设时期，他都自觉地到人民中间去生活，直接参加人民的斗争实践。建国初期，他写完长篇小说《铜墙铁壁》之后，在北京工作不到半年，就迫不及待地要求到生活中去。他带着妻子儿女，落户长安十四年，这要付出多少代价，作出多少牺牲，真是难能可贵！在长安县，他和农民群众一起生活，一起变革现实，为长安县的互助合作运动作出自己特殊的贡献。他不幸逝世，使长安人民群众无限悲痛，他们用这样一首挽词悼念他：

“扎根皇甫，千钧莫弯；方寸未死，永在长安。”这说明他在长安人民心目中的地位。由于他把自己的艺术深深地植根于人民群众的生活土壤之中，作品的乡土气息是那样深厚，形象是那样真实感人。历史已经证明，柳青的作品富有强大的生命力。他的《创业史》虽未最后完成，却不失为我国当代文学史上的不朽之作。他为社会主义文学、为人民事业所作的贡献，不愧是无产阶级文学家，优秀的共产党员，人民忠诚的儿子。

今天我们纪念柳青逝世五周年，要十分珍惜他为人民文学事业建设所作的贡献。他在四十多年的创作生涯中提供的经验是丰富的，是值得我们学习和借鉴的。纪念柳青，就要象他那样树立坚定的共产主义信念，自觉地投身于人民群众的斗争实践活动。纪念柳青，就要象他那样热爱人民，热爱生活，为人民而创作，为人民攀登艺术高峰。纪念柳青，就要象他那样做一个高尚的人，纯粹的人，大写的人。

在生活里，学徒可能变成大师，离开了生活，大师也可能变成匠人。

要想写作，就先生活。要想塑造英雄人物，就先塑造自己。

——柳 青

哭柳青·寄故人

朱语今

哭柳青

1978年6月

浑身刚正气，一颗朴纯心。
生活甘清俭，文章勤苦吟。
源泉真义重，村野扎根深。
要立英雄传，非干利与名。
鼻嗤追臭客，眼瞪御风君。
傲骨侵寒夜，直言抗俗情。
宿疾兼忧愤，魂断即星沉！
案上遗篇在，声容焉可寻！