

房山文史

第十期
(总十期)

政协房山县文史资料委员会

一九八七年二月二日



房山贾岛墓与贾公祠考

· 扬亦武 ·

贾岛是我国唐代著名诗人。他牢落不偶，蹉跎一世，然而傲骨嶙峋，不谐于俗。在中唐时极意苦吟，自成一体，因而闻名于世，至今为后代人所推崇。但是知道房山贾岛墓的人并不多。至于曾建在墓侧的贾公祠，知道的人就更少了。

房山贾岛墓在房山县城南十五华里左右的二站村。现在作为房山县重点文物暂保单位。一般的说法，贾岛墓有三处，一在安徽当涂一处，一在四川安岳，一处，一处在河北涿县（即唐范阳）。所谓河北涿县的贾岛墓实际上在此处。

贾岛墓为什么在房山县呢？据有关文献记载，房山县实为贾岛故里的所在。清房山知县罗在公在《创建贾公祠记》中说：“公房人也，房山如公者不多。”明房山的《修乡贤名宦祠碑》中写到：

“若浪仙之诗名家彦敬之，博学有文弥张之，德行政事俱见 诸记载昭焯如生……。”《房山县志》称：“县西北十数里”有贾岛峪。明《一统志》载道：内（指贾岛峪内）有石室，世传为贾岛所居。明末清初的人写的《贾岛墓记略》中也载到：“今房山有石庵曰贾岛庵（故房山八景之一）。西南（西北之误）之十里有贾岛村，一曰贾岛峪。盖诗人邱里名岛多为身后名岛为久。”《房山县志》还载到：“房山城南门外有贾岛故里碑，今已无存。”据说贾岛早年曾在云盖寺为僧，云盖寺的遗址，就在房山县城南稍偏西的次洛村（旧称“次乐”村）贾岛生前有《过木岩寺日暮》一诗，木岩寺遗址在房山县城西南，距房山县城数里的周口店西。

《唐书》上说：贾岛是范阳人，范阳该是今河北涿县。说贾岛故里在房山县，似乎和史书不符，其实并非如此。《旧唐书地理志》在谈到范阳时是这样记载的：“范阳，汉涿郡涿县也。武德七年，改为范阳县。大历四年复县置涿州。《元史地理志》记载道：“涿州，唐范阳县，复改涿州”可见今河北涿县在唐时称范阳，又称涿州。唐人刘济在他的《小西天石经堂记》中说：“……涿州有涿鹿山石经堂者。”其中提到的涿鹿山就是闻名中外的今房山县石经山。由此可知，房山一带，在唐时隶属于涿州或范阳，换言之，唐时的范阳或涿州包括今房山一带。因此说贾岛的故里在房山，贾岛墓在房山是情理之内的。

言贾岛墓在河北涿县该是一种误说。

在二站贾岛墓地上，现有两块碑。一块是创建贾公祠两年后即清康熙三十九年（公元1700年）为贾岛祀地一事勒的。一块是重建贾公祠一年后，即清嘉庆二十三年（公元1818年）为重建贾公祠勒的。前者距今二百八十余年。后者距今一百六十余年。前后两碑相距一百一十八年。至于二站贾岛墓最早的墓碑在清代就下落不明了。

据明人的《帝京景物略》记载，明弘治年间（即公元1488—公元1505）御史卢某寻访贾岛墓，找到了一块断碑，于是重新修葺贾岛墓，把断碑复之于墓地上。当时二站村还没有，今二站贾岛墓地，那时属石楼地面。所以《帝京景物略》中称“得断碑于石楼村”明李东阳的一首七律中也曾提到这件事“地无符檄供庙祀，有人名马闾村名。”后来到正德十一年（公元1516年）大学士李东阳又重新为贾岛残墓勒了一块墓碑，碑额是四个篆书大字“唐贾岛墓”碑面是整理的断碑旧记和重新撰写的碑记，其中还有他为贾岛墓题的一首七律。墓碑勒毕，由当时的房山县知县曹俊经手立到贾岛墓上。从此贾岛墓为之一新。

房山县贾岛墓建自何年？史料没有确实的记载，明弘治年间发现的断碑和李东阳的墓碑或许能给我们提供一些线索。遗憾的是，

前者早已遗失。后者虽然还在但是由于二十余年来被二站村民们做为井边的垫脚石。字迹消磨。也无从凭考了。不过假如我们回顾一下唐以后的历史。还是可以得到比较合理的答案。

唐以后是五代。这一时期。在短短的五十三年间更换了五个朝代。而且还有其它十个封建政权同五代并存。五代人在这种朝代频繁更替。及封建割据的情况下。建造贾岛墓是不太可能的。继而是宋。五代人把燕云十六州割让给了北方外族。至使宋一建立就坠入了与辽的战争中。房山一代正处在双方征战的战场中。此时。在这块刀光剑影下的土地上。谁会去顾及一个相隔数代的诗人。辽亡后。金又取而代之。不久金便以两路大军南征。直抵宋都城汴京。从此宋被迫开始了和金的长期战争。金以其强大攻势向南扩展。包括房山一代的河北广大地区处于金人的控制之下。在这民族矛盾日益尖锐的情况下。金人会在自己控制的地区为一个汉民族古代诗人建墓是不可想象的。至于宋人。正值国土沦丧。虽欲建而不可得。继而是元代。（查史书）。元统治中国只有八九十年的历史。一般地说。贾岛墓如果建在后代。最可能建在某个朝代的鼎盛之时。至于元代。除去它确立巩固政权的前期及走向崩溃的后期。其和平稳定的中叶实在太短暂了。那么元代建立贾岛墓的可能性也不大。元代之后就是明代。贾岛墓是不是在明代建的呢？我们知道房山贾岛墓是在明弘治年间寻查到的。当时已是墓没碑

残。从明建立到弘治年间的一百多年间，明正处在日益兴盛的时代。贾岛墓如果建在明代，目下就不会如此凄惨。

从上述分析中可见，从五代到明这个漫长的历史时期，都没有可能建贾岛墓。那么房山贾岛墓该是建在唐代贾岛死后一段时间。这并不完全是一种推测。我们从古代文献中还可以找到一些根据。唐代诗人姚合，在他的《过贾岛故里》一诗中曰“新坟松三尺，空阶月二更”的诗句。从诗内题目和“新坟”中可知，这是姚合在贾岛死后不久，在贾岛故里写的。而且当时贾岛墓已经在他故里建成。上文我们讲过据载贾岛故里在房山一带，那么诗中的新坟应该指房山贾岛墓吧。姚合是贾岛的好友，贾岛在世时，两人常杯酒相邀，诗歌唱和可谓情深意笃。贾岛死后不久，姚合过其故里以诗相吊是很自然的。此外据《长安客话》记载“岛卒于蜀，归葬房山。”可见房山贾岛墓该是建在唐代贾岛死后不久。

对于归葬说，有人持否定态度。在《旅游》杂志刊登的《贾岛墓》一文中，就否定了归葬说，同意贾岛葬在四川安岳的说法。主要理由如下：贾岛家境寒苦，官职低微，死后迢迢千里归葬原籍是不可能的。我们认为这个观点理由不太充分，从古代的史料和一些古典文学作品中可知，归葬是古人的一种习俗，和家境与身份关系不大，有些人无论家境还是身份都不如贾岛仍能得以归葬故里。对这一习俗，古人非

常重视。有些人为了使亲人得以归葬。不惜千辛万苦。况且贾岛也并非一贫如洗。位同匹夫他毕竟还是个普州司户。说他贫困潦倒。只是和一时因达官显贵相比。再说他是个诗名誉世的人。赫赫京兆韩愈竟然屈身和他交游。当朝皇帝唐宣宗微行与他相遇。言称久闻诗名。这样一个朝野闻名的人。死后被归葬到故里。怎么没有可能呢？可惜的是事隔千载。我们很难找到比较直接切实的证据。这里我们又要提到明弘治年间御史卢某发现的断碑。假如今天还在。贾公归葬故里说的理由也许要更充分一些。不过有一点还是可以肯定的。房山贾岛墓是在贾岛死后不久落成的。或是有人扶柩归葬。或是他死后。其故里人为了悼念他。凭空而建的也未可知。

诗人生前蹉跎一世。死后又倍受冷漠。在漫长的历史岁月中。房山贾岛墓绝少问津者。到明中叶卢李二人葬墓植碑前。已是碑缺坟残。目不堪睹。难怪清人孙儒在《重修贾公祠碑记》中叹道：“何以历数百年。始现于西崖相国（即李东阳）之碑乎！”

明末清初。贾岛墓又曾一度荒芜。泯然于世。清康熙年间的房山知县罗在公。在他的《创建贾公祠记》中。提到了他在康熙三十五年（公元1696年）偶遇贾岛墓的情景。“康熙丙子仲冬。余以公事至琉璃河归。维时水涸岸枯。马蹄轻快。由旷野取捷。至二站村南。见残碑高三尺余。额为“唐贾岛墓”云……观其地。广不盈丈。

其城，高不过尺，践踏已甚也。”这期间，明对内对外进行了长期的战争，无疑贾岛墓历经过兵马的践踏，而后一朝既灭。一朝万立。穷乡古丘，谁人相顾。贾岛墓的再度荒芜是自然的。

罗在公在蒞任房山之初。曾同人打听贾岛墓的所在，众人竟然不知，于走他处身查访。结果徒劳而归，后来竟无惠遇到了。找到了贾岛墓的下落后，罗在公喜出望外，开始筹建贾公祠。两年后即清康熙三十七年（公元1698年）贾公祠在贾岛墓两侧落成。知县罗在公为贾公祠落成亲自撰写了《创建贾公祠记》，勒碑祠中。（碑已佚失记见房山县志）。

在《创建贾公祠记》中记述了创建贾公祠的情况：当时是在贾岛墓前建了三间祠堂，用来供奉贾岛遗像，因为贾岛早年当过和尚又在祠堂前建了三间佛殿，考虑到贾公祠建成后如果没人住持，久后势必荒芜，于走又在祠堂东西两侧各盖三间禅房招募僧人居住。贾公祠落成之日，知县罗在公欣然带领乡里士前往拜谒，众人赞叹道：“美哉，彬彬乎！敝邑之文运自此兴矣。”从众人的赞语中可见贾公祠气宇非凡。

创建贾公祠时，还有这样一段趣闻。清顺治初年，户部圈地时颇念贾岛是房山一带的乡贤，留了五十五亩祀地，可是后来一向被一个叫修实的和尚窃为己有，这次在创建贾公祠时被清查出来。于走，房

山县衙门向上级政府请示。把祀地收归贾公祠所有，请示一直送到户部，户部查核属实，批准了县衙门的请求。并称：“僧非善类也。日后恐起争端。”有关上级政府的批示也言称：“至僧人修买既属无行，应令县驱逐”。并檄令房山县，为五十五亩祀地，择选有德耆老，责成典守。每年的地租，除备办祭祀之外，剩余的留作修祠之费。早在康熙三十九年（公元1700年）即创建贾公祠两年后。同年知县罗在公为此勒碑于贾公祠，碑碣尚存。即今贾岛墓南。

清嘉庆二十二年（公元1817年）贾公祠又经修葺一次。从康熙三十七年到嘉庆二十二年以前，由于一百余年雪雨风霜的侵蚀贾公祠已大失旧观。清嘉庆年间良乡县拣选知县孙锦在他的《重修贾公祠碑记》中曾记载了他在嘉庆二十一年秋，拜谒贾公祠时的情景：“近则三教殿，入后屋三楹，先生（贾岛）之遗像在焉，满壁琳琅趣味甚众，惟走栋宇倾圯，不足以肃观瞻。”来年春天，即嘉庆二十二年春，祠内住持道人，贾元明，孙元玉等积极到各处募捐筹款，鸠工庀材，重修贾公祠。几个月以后，贾公祠便修葺完毕。一年后住持道人，贾元明等委托良乡县拣选知县孙锦写的《重修贾公祠碑记》连同为重修贾公祠捐资的人士与金额一起勒碑祠中。这次虽然只进行了一些局部的修整，但贾公祠的面貌焕然一新。

当时为重修贾公祠，人们纷纷踊跃捐资，捐资范围：有京都的如

大庆局，金山店等。有四乡八镇的如：二站村（祠所在地）杨胡屯村（今杨户屯与杨胡屯，在祠南八里许），杨附马庄（即今北庄，祠西四里许）等。捐资人员：有地方军政官员，如：护军参领兼副都统苏兴阿施钱一千文，房山县县丞韩邦俊施钱二十千文，有乡绅富豪如二站贾进成施钱拾千文，杨胡屯杨福全施钱二千，涑水镇石亭村崔成施钱二千，有一般工商业者，如聚盛厂施文银四千文，德昌号施钱二千，元古当施钱二千五；还有一些工匠艺人，如瓦作宋喜施钱一千，木作于顺施钱一千，画作宋杰施钱一千，石作胡斌施钱一千。一些少数民族的人也施钱相助，如蒙古人富宁阿代化施钱三千文。

房山二站贾公祠在解放初期还在，所以二站村的一些六、七十岁的老人对它记忆犹新。据他们讲，贾公祠在贾岛墓的南侧，坐北朝南，轩昂的殿宇被四周高大的院墙包容着，祠的正南，一个朱红大门把你引进院内，眼前便是一间小殿，径直进小殿出后门，再入一个院落，迎面是三间佛殿，再进佛殿出后门，进入最后一个院落，便是贾岛的祠堂了。祠堂也是三间大小，贾岛的泥塑遗像南后端居于祠堂中央，遗像背后的墙壁上，墨迹连绵，满是拜谒者趣味的诗句。从有关材料看，贾公祠在清代颇负盛名，自康熙年间创建以来，一些社会名流，文人墨客，来谒者往往不绝，瞻仰之余或题

咏于壁或勒诗于石。一时间堪称京畿名胜。祠堂的两侧有东西禅房六间，那是僧侣居住的所在。贾公祠的背后，就是贾岛墓了。在墓前祠后，还有一个飞檐翘瓦，小巧玲珑的亭子。亭下立着一块三尺多高的圆顶墓碑，碑额是四个俊秀的篆书大字“唐贾岛墓”。碑面的文中有一首七言律诗，诗云：

百尺桑乾绕帝京。浪仙曾此寄浮生。

葬来诗骨青山瘦。望尽荒原百草平。

地无林樾供庙祀。有人骢马问村名。

穹碑四尺标题在。诗赋风流万古情。

这就是明大学士李东阳，为贾岛墓重勒的墓碑。墓上的文字都是出自他的手笔。这块墓碑，本来立在贾岛的丘墓上。贾公祠建成后，人们便在后边建了一个亭子，把墓碑移到亭下。

在贾公祠的东侧，还有一个跨院，院南设一个柴门供人出入，进了跨院一条北去的小径把院子分为东西两侧。西边是一个菜园，是供僧侣们吃菜用的，东边是一个谷场，农闲时空着，农忙时村民们用此打场。场的北端备有碾磨，也是为方便村民们设的。大约对着碾磨的位置小径便向西转去，穿过一个朗月圆门进入贾公祠后院。院内三间正殿便是贾岛的祠堂。从这条路线也可出入贾公祠。

那时，出入贾公祠的除社会上层及一些封建文人外，还有一些普通老百姓。他们没有文化，固然对贾岛其人不甚了解，也没有那么多

闲情逸志。然而，贾岛是他们神化了的偶像。为近香祈祷，他们也常来贾公祠。况且祠内的道士，往往会治些病，例如：据说民国初年祠内有个姓马的老道，人称马老道，就能治些浓肿胞疮的。他们又乐于方便百姓。所以，当地出入贾公祠的人就更多了。但是贾公祠的正门是不常开的，百姓们只能从跨院出入。只有当有身份的人前来拜谒时，或重大传统节日才打开正门。清人有关贾公祠的题咏中有这样的诗句：“千载令名谁不念。岁时斗酒集村翁”。可以想见，每逢年关，贾公祠内的道士们开门侯迎，四乡的绅士耆老陆续而至，而后他们举杯欢宴，纪念贾岛这个垂名千载的乡贤。另外，听当地的一些老人讲，早年二站村有吵子会，每年正月初一、十五贾公祠便朱门大开，任凭欢乐的人们在祠内欢聚一堂。吵子会进祠后散灯花儿就开始了，会人献技，观者喝彩，还有那村童放的三三两两的爆竹声。真是热闹非凡。

然而，这一切都成了过去。一九五六年贾公祠被折毁。用来盖了小学校和其他公共用房。六三年贾岛墓也被掘损。据说本想用墓穴的砖，结果挖出来一些石头，也没再挖下去，这回然有些侥幸，但珍贵的古迹终究遭到严重破坏。往日贾岛墓与贾公祠的所在而今竟为田野和麦场，所谓雕梁画栋者，曾不留断壁颓垣。墓祠中有价值的碑碣文物大多也荡然无存，明弘治年间发现的原始断碑，固然早就缺失了。明李东阳立的石碑虽然还在二站七队饲养室的废井

边。但迹字泯然，名存实亡。康熙年间罗在公为创建贾公祠立的碑，至今下落不明。幸好碑文还记载在《房山县志》上。现在，唯有康熙三十九年知县罗在公为贾岛祀地一事立的碑，及嘉庆二十三年良乡县拣选知县孙锦为重修贾公祠撰写的碑尚存。而今立在贾岛墓上的便是。至于清拜谒者的题咏除《房山县志》记载的一部分之外，更是无得而存之。前不久二站村翻盖小学校，竟意外地拆出了一首署名定南德保的七律石刻，这便是前人题咏中仅存的实物了。

千载古迹，一朝名胜，如今竟落得如此境地，实在令人可悲。而今在现存的三处贾岛墓中，四川安岳的最负盛名。然而，四川安岳贾岛墓，只有一九五四年建的一间祭堂，及几块明清文人的石刻，至于建自清代的瘦诗亭在民国初年已圯。对比之下，四川安岳贾岛墓的规模和历史价值远不如房山贾岛墓与贾公祠，况且在房山贾岛墓与贾公祠周围，还有其他贾岛遗迹（见前文），这些都是年代久远久负盛名的。例如座落在大房山间的贾岛遗庵，早在明代以前就闻名于世，清康熙年间户部的公文曾有“该县（即房山县）旧有贾公庵三楹”云云（见康熙三十九年《罗在公尊奉勒石碑碑文》）。早年为房山旧八景之一。明清时的一些社会上流及封建知识分子常来拜谒，有的还留下题咏。这该是四川安岳贾岛墓所不可比拟的。由此看来，房山贾岛墓与贾公祠本来应该比四川安岳贾岛墓更负盛名。遗憾的是五六年、六三年房

山贾公 与贾岛墓先后被毁。至使今天泯然于世。目前房山贾岛墓与贾公祠已得到政府有关部门的重视。房山县文物局已搜集两块遗碑立在墓祠旧址上。把它列为县重点文物暂保单位。几经兴废的房山贾岛墓与贾公祠残局初整。恢复有日。

房山贾岛墓与贾公祠。有着悠久的历史。堪称古代名胜。它座落在驰名中外的大房山角下。与人们去上方山、石经山、十渡等处所经之途相隔不远。有兴者不妨亲来一访。或在游览房山其他名胜之余。顺便来此一瞥。