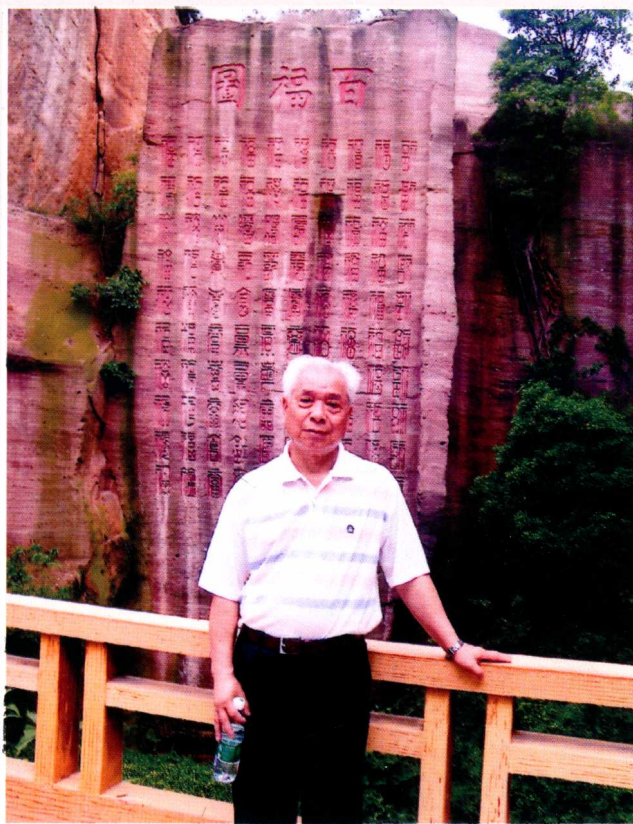


王秉昌書法作品集

梅州市老年书画协会主编

书法艺术简介

(自序)



作者近照



6285223



王东昌，广东梅县人，一九三七年生，中共党员，1956年参加工作，1997年退休。现为广东省老年书画家协会会员，创作研究员，梅州市老年书画家协会理事，市书协会员。

本人从小受先辈影响，喜欢上书法，读书临帖成为日修课，在桌面上临帖觉得很局限，后来就改在地板上，用桐棕毛当笔，用水当墨，厅堂地板当纸，大开手笔，挥洒自由，由上堂写到下堂，下堂写到上堂，一遍又一遍，日复一日，年复一年，五六年如此，为以后写好书法打下了坚实基础。

善楷、行、草书并兼学其它书体。楷书初学颜、柳、后学赵孟頫楷帖。行书学王羲之兰亭序、圣教序、后学黄庭坚、米芾，也学赵行帖。草书学怀素自序帖，千字文，孙过庭书谱，鲜于枢石鼓歌，岳飞前后出

师表，傅山草帖，毛泽东诗词草本。特别孙过庭书谱，鲜于枢石鼓歌，长期临习不下几十篇。三希堂法帖也作为临习范本，目的是博彩众长，集百家为我体。

退休前，每天抽出时间练习书法，坚持1-2小时。退休后经常跑书店购买书帖，书法大典，书法专著等，阅读临习，每天坚持写1-2千字，长达4-5小时，不问寒暑，每于忘食，晚上休息时仍然想着白天习作，凡有疑问的地方，常常半夜起来翻阅书典，纠正白天的书作错误。书法伴我一生，书法给我乐趣，书法丰富自己精神生活。在为学好书法的同时也研究书法专著，钻研书法理论，阅读古典文学，翻辞书，找依据，追根溯源，丰富自己，以提高自己的书法水平。

近一二十年来为了检阅自己的学习成果，经常参加全国及各省乃至国际书法组织所组织的书法大赛，每有获奖，入选入编。全国有几十本书法专著有自己的书作。我的作品曾在中国气象报，广东省老年书画报，梅州日报多次刊出，有些作品曾得到专家好评。

一九九九年我参加市老年书画家协会，因为有很好的领导和好的领导班子，和许多热爱书画的同仁及一些行家里手。经常交流作品，交流学习经验，书协每年组织结合中心工作搞大型书画展，使自己的书法水平不断提高，且有长足进步，使自己更大热情地投入书法学习，为继承发扬中华优秀传统文化艺术，作出自己的贡献。

此次由于受书画协会领导及书画同仁的热情鼓励和帮助，市气象局领导大力支持，我把自己连年积习的一千多件作品中选出2-300件书作，编成集子。一方面为了交流，另一方面能为后辈留下点东西，对他们将来或许能受点启发，也热爱中国传统文化学好书法。由于自己水平有限，但我的书法有我个人风格，是几十年学习书法的结果。每个人的作品都有自己的风格，我想只要书法表现美，能给人一种精神文化享受，这个作品就是成功的，我只能尽自己的能力做到这一点。这部作品可能会存在许多不足的地方，不尽人意，希望书法朋友们批评指正。

注：原梅州市人大常委会主任、市老年书画家协会会长

賀王東昌書法集出版

翰墨塢輝

己丑年夏楊增培

王東昌書法作品集

情懷墨海筆

生輝

賀東昌同志書法集出版

己丑年秋月王偉懷



注：原梅州市政协副主席。市老年书画家协会副会长。

人生路上翰墨香

陈珍书

余甲申退休，加入梅州市老年书画家协会。书画同仁，经常聚会，互相交流，切磋技艺。其间认识东昌同志，每次见他，总是笑容满面，感受到他的热情。东昌同志出版书法作品集，送来清样，望我题字。如此盛情，好意难却。惜自己书法功力不足，岂敢挥毫，谨写点文字表示祝贺。

中国书法源远流长，创新发展，永无止境。东昌同志从小喜欢书法，长期勤学苦练，持之以恒，故功底扎实，笔法流畅，潇洒大度。行、楷、草兼之，令人佩服。东昌同志人生道路上，翰墨飘香，执着追求，不断探索，且以此修心养性，陶冶情操，值得称赞。

祝东昌同志《书法集》出版！

愿东昌同志一如既往，坚持不懈，创作出更多精品。

(作者是原梅州市政协副主席、市老年书画家协会副会长)



草书翰墨情

王羲之书法作品集

永和九年歲在癸丑暮春之初會於會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢
至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林修竹又有清流激湍映帶左右引以
為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁
懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱晤言
一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖取舍萬殊靜躁不同當其欣於
所遇暫得於己快然自足曾不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感
慨係之矣向之所欣俛仰之間已為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨
化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一
契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作
後之視今亦猶今之視昔悲夫故列叙時人錄其所述雖世殊事異所以
興懷其致一也後之攬者亦將其有感於斯文

蘭亭序 己丑歲夏王東昌書

慶曆四年春滕子京謫守巴陵郡越明年政通人和百廢具興乃重修長
陽樓增其舊制刻唐賢今人詩賦於其上屬予作文以記之予觀夫巴陵
勝狀在洞庭一湖銜遠山吞長江浩浩湯湯橫無際涯朝暉夕陰氣象萬
古此則岳陽樓之大觀也前人之述備矣然則北通巫峽南極湘源遷客
騷人每會於此覽物之情得無異乎若夫霪雨霏霏連月不開陰風怒號
洶浪排空日星隱曜山岳潛形商旅不行檣櫓摧殘薄暮冥冥虎嘯猿啼
聲斯樓也則有去國懷鄉憂謫畏譴滿目蕭然感極而悲者矣至若春和
景明波瀾不驚上下天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗游泳岸芷汀蘭鬱鬱
青青而或長煙一空皓月千里浮光耀金靜影沉璧漁歌互答此樂何極
登斯樓也則有心曠神怡寤歎皆忘把酒臨風其喜洋洋者矣嗟夫予嘗
求古仁人之心或異二者之為何哉不以物喜不以己悲居廟堂之高則
憂其民處江湖之上則憂其君是進亦憂是退亦憂然則何時而樂耶其
必曰先天下之憂而憂後天下之樂而樂歟噫微斯人吾誰與歸

范仲淹岳陽樓記已丑年之夏王東昌書於梅山遠志齋



沁園春

毛澤東

長沙

獨上高樓望遠空，秋江正
好。橘子洲頭，看萬山紅遍，
層林盡染。漫江碧透，百舸
爭流，鷹擊魚翔，淺底。魚
鱗似雪，荻花如白，
競自由。江山如此多嬌，引
無數英雄競折腰。惜秦皇
漢武，略輸文采；唐宗宋祖，
稍遜風流。只識廬山真面目，
早生華髮。人間正道是長
青。

可憐大地誰主，
萬物皆由他主宰。
江山如此多嬌，
引無數英雄競折腰。
惜秦皇漢武，
略輸文采；唐宗宋祖，
稍遜風流。只識廬山真面目，
早生華髮。人間正道是長青。

十月

十日金紫光輝大夫徐叔刑部尚書在國魯郡同國公類身所謹寓書于石僕射定哀郡之郭閣下蓋太有德其功有
功先之謂不朽之聞之端徐大夫之師長諸侯之夫人臣之極地今僕射不才之功也當人目之極地宜不才之功也世出功冠一時世思
故唐之師抗迴能無狀之情故得身盡凌煙之閣名藏太室之遙呼也其美則美矣而不溢所長守富也高而不危巧心長守貴
也可不傲懼乎書曰尔惟弗終天下莫與汝爭功尔惟茂哉天下莫與汝爭能也商賈之盛業中言勤王則合法度一逞天下
之會微有振於而報老九國故曰行百里者半九十言收節末路之難也從古至今其成焉祖太宗之末未有此而不顧慮而不取者
也前者善提身者僕射位慶寧相而者有年矣其常察公之益為一行坐無兩君及僕射率法軍將為一行坐若一時從權權未可任以後
也其罪也郭公之父之車故大平先注之眾情以喜恨不取而戴之走用有與治之會僕射又不悟前失任率意而臨度不顧班秩之
為下不倫文武之左右苟以取悅一軍容為心曾不顧百察之側目也何異清畫搜金之士哉其非謂也若之愛人神不聞姑息僕射
得不深念之乎真所竊則軍容之為人清修梵行深入佛海況乎收東京有餘賊之業守陝城有戴天之功朝野之人所共貴仰宜其僕
射哉拘有分利棄塗割性於心固不以一毀加怒一敬加喜為何半席之座咫尺之地其問其志也且鄉里上齒宗廟上賓朝廷
上位皆有等威以明長幼故得昇倫敘而天下和平也且上自宰相御史大夫兩省憲臣下至百官自為一什十二衛大將軍決之三師三公公僕射所保傳
為十有五年即自為一行從者以於未嘗有錯九卿之監對之從古若未嘗有錯玉於前座將軍將外有參班御監有所監之班將軍有將軍之位僕射是問有傳
有進退是勳官用陰印有恩早會德合依倫敘出可裂冠裂履及易昇倫貴者為卑而凌辱者為賤所偏一玉於此振古示聞如魚軍容階階開府官中
監門將軍制廷列位自有次第但以功績以高恩澤其二出入至命眾人不敢為此不可今居不位復別示有尊榮只可相仲仲位而橫安一位如
御史臺丞尊卑難多而史別置一獨使使有察其得賢仰不愧乎聖賢時問府為之承恩寵傳品如此橫座不問其有幾數亦何必全地失位如輔國傳
承恩澤居左右僕射及三公上之天下故也古人之益大反指者反顧僕射與軍容為之不顧僕射力軍容優顯其街之郭僕射者已歟東月書

行書臨顏真卿《爭座位帖》

王東昌書法作品集

楷書蘇軾《喜雨亭》

亭以雨名志喜也古者有喜則以名物示不忘也周公得禾以名其書漢武得鼎以名其年叔孫勝敵以名其子其喜大小不齊其示不忘一也予至扶風之明年始治官舍為亭於堂之此而鑿池其南引流種樹以為休息之所是歲之春雨麥於岐山之衛陽其占為有年既而彌月十雨民方以為憂越三月乙卯乃雨甲子又雨民以為未足丁卯大雨三日乃止官吏相與慶於庭商賈相與歌於市農夫相與忭於野憂者以喜病者以愈而吾亭適成於是舉酒上亭上以屬客而告之曰五日不雨可乎曰五日不雨無麥十日不雨可乎曰十日不雨無禾無麥無禾歲且荐饑獄訟繁興而盜滋熾則吾與二三子雖欲優游以樂於此亭其得耶今天下不遺斯民始早而賜之以雨使吾與二三子得相與優游而樂於此亭者皆雨之賜也其又可耶既以名亭又從而歌之曰使天而雨珠寒者不得以為襦使天而雨玉饑者不得以為粟一雨三日伊誰之力民曰太守太守之有歸之天子天子曰不然歸之造物造物自以為功歸之太空太空冥冥不可而名吾以名吾亭

蘇軾喜雨亭記

己丑歲之夏王東昌書



元和天子神武姿彼何人哉軒與義誓將上雪列聖恥坐法宮中朝四夷淮西
有賊五十載封豕生軀軀生羆不據山河據平地長戈利矛日可麾帝聖相曰
度賊斫不死神扶持腰懸相印作都統陰風慘淡天王旗愬武古通作牙爪儀
曹外郎載筆隨行軍司馬智且勇十四萬猶虎貔入蔡縛賊獻太廟功無與讓
恩不訾帝曰汝度功第一汝從事愈宜為辭愈拜稽首蹈且舞金石刻畫能為
古者世稱大手筆此事不系與朕司當仁自古有不讓言訖屢領天子顧公退
齋戒坐小閣濡染大筆何淋漓點宰堯典舜典字涂改清廟生民詩文成破體
書在紙清晨再拜鋪丹墀表曰臣愈昧死上咏神聖功書之碑碑高三丈字如
負以靈鰲蟠以螭句奇語重喻者少讒之天子言其私長繩百尺拽碑倒粗沙
大石相磨治公之斯文若元氣先時入人肝脾湯盤孔鼎有述作今無其器存
其辭嗚呼聖王及聖相相與烜赫流淳熙公之斯文不示後曷與五吾相攀追
愿書萬本通萬遍口角流沫右手胝傳之七十有二代以為封禪玉檢明堂基

唐李商隱韓碑全文

己丑歲之夏王東昌書

补不字

環滁皆山也。其西南主峰林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而洩出兩峯之間者，酿泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智仙也。太名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。若夫日出而林霏開，雲歸而巖石暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜潔，高水落，石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。至於負者歌于途，行者休於樹，前者呼，後者應，伛僂提携，往來而不絕者，滁人游也。臨溪而漁，溪深而魚肥，酿泉為酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹，射者中，奕者勝，觥籌交錯，坐起而喧嘩者，眾賓歡也。蒼顏白髮，鬢乎其中者，太守醉也。已而夕陽在山人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，游人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守游而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽修也。

歐陽脩醉翁亭記

己丑之夏王東昌書



海客談瀛洲，烟波微茫信難求。
越人語天姥，雲霓明滅或可睹。
天姥連天向天橫，勢拔五嶽掩赤城。
天台四萬八千丈，對此欲倒東南傾。
我欲因之夢吳越，一夜飛渡鏡湖月。
湖月照我影，送我至剡溪。
謝公宿處今尚在，渌水蕩漾清猿啼。
腳著謝公屐，身登青雲梯。
半壁見海日，空中聞天雞。
千巖萬轉路不定，迷花倚石忽已暝。
熊咆龍吟殷巖泉，栗深雲兮驚層巔。
雲青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。
列缺霹靂為衣兮，風為馬。
雲之君兮紛紛而來下，虎鼓瑟兮鸞回车。
仙之人兮列如麻。
忽魂悸以魄動，恍驚起而長嗟。
惟覺時之枕席，失向來之煙霞。
世間行樂亦如此，古來萬事東流水。
別君去兮何時還，且放白鹿青崖間。
須行即騎訪名山，安能摧眉折腰事權貴。
使我不得開心顏。

李白夢游天姥吟留別 己丑之夏王東昌書於梅州達志齋

楷書李欣《听胡笳十八拍》、韓愈《謁岳廟》詩

五嶽祭秩皆三公四方環鎮嵩當中火維地荒足妖恠天假神炳專其雄噴
雲泄霧藏半腹雖有絕頂誰能窮我來正逢秋雨節陰氣晦味無清風潛心
默禱若有應豈非正直能感通須臾靜掃象峯出仰見突兀撐晴空紫蓋連
延接天柱石廩騰鄭堆祝融森然魄動下馬拜松柏一徑趨靈宮粉牆丹柱
動光彩鬼物圖畫填青紅升階僂倭荐脯酒欲以菲薄明填衷廟令老人識
神意睢盱傾伺能鞠躬手持杯玆尊我擲云自最吉余難同宰逐蠻荒幸不
死衣才足甘長終侯王將相望久絕神縱欲福難功為夜投佛寺上高閣星月
掩映雲腫朦猿鳴鐘動不知曙泉泉寒日生於東

韓愈謁岳廟宿岳寺題門壁補一食字
己丑之夏王東昌書於梅州達志齋

蔡女昔造胡笳聲一彈一十有八拍胡人落淚沾邊草漢使斷腸對歸客
古戍蒼蒼烽火寒大荒陰沉飛雪白先拂商絃後角羽四郊秋葉驚撼撼
董夫子通神明深松竊聽來妖精言遲更速皆應手將往復旋如有情空
山百鳥散還合萬里浮雲陰且晴嘶酸離雁失羣夜斷絕胡嫵母聲川為
淨其波鳥亦罷其鳴烏珠部落家鄉遠遷娑沙塵哀怨生幽音變調忽飄
灑長風吹林雨墮凡迸泉颯颯飛木末野鹿呦呦走堂下長安城連東掖
垣鳳凰池對青瑣門高才脫略名與利日夕望君抱琴至

李欣聽董大彈胡笳十八拍兼寄語弄房給事 歲次己丑王東昌書於梅州達志齋



君不見黃河之水天上來奔流到海不復回君不見高堂明鏡悲白髮朝
如青絲暮成雪人生得意須盡歡莫使金樽空對月天生我材必有用千
金散盡還來復烹羊宰牛且為樂會須一飲三百杯岑夫子丹丘生將進酒
君莫停與君歌一曲請君為我側耳聽鐘鼓饌玉不足貴但願長醉不願
醒古來賢皆寂寞唯有飲者留其名陳王昔時宴平樂斗酒十千姿歡譔
主人何為少錢徑須沽酒對君酌五花馬千金裘呼兒將出換美酒與爾
共銷萬古愁

李白將進酒

己丑歲之夏王東昌書於遠志齋

昔有佳人公孫氏一舞劍器動四方觀者如山色沮喪天地為之久低昂
燿如羿射九日落矯如羣帝驂龍翔來如雷霆收震怒罷如江海凝清光
絳唇珠袖兩寂寞晚有弟子傳芬芳臨穎美人在白帝妙舞此曲神揚揚
與余問答既有以感時撫事增惋傷先帝侍女八千人公孫劍器初第一
五十年間似反掌風塵瀕洞昏王室梨園子弟散如煙女樂如姿映寒日
金粟堆南木已拱瞿塘石城草蕭瑟玳弦急管曲復終樂極哀
夫不知其往所足蚩荒山轉愁疾

杜甫觀公孫大娘弟子舞劍器行 己丑之夏王東昌書

楷書杜甫、李白詩

王東昌書法作品集