

南 指 作 工 傳 宣



印 編 部 治 政 學 大 政 軍 北 華

宣傳工作指南

目 錄

反對黨八股……………毛澤東

宣傳指南

列寧是怎樣進行宣傳的……………

季米特洛夫論宣傳的群眾化……………

魯迅論創作要怎樣才會好……………

六中全會論宣傳的民族化……………

關於部隊文藝工作問題……………蕭軍

中共中央宣傳部爲改造黨報的通知……………

關於解放日報工作的決定.....中共西北中央局

黨與黨報.....解放日報社論

把我們的報紙辦得更好些.....解放日報社論

提高一步.....解放日報社論

加強黨報指導性、加強批評

.....薄一波同志在華北通訊會議上的指示

政治與技術.....解放日報社論

報紙和新的文風.....解放日報社論

通訊工作經驗.....新華總社

關於部隊的報紙工作.....總政

關於連隊通訊工作.....總政

關於「部隊生活」報通訊工作的指示.....

運用報紙.....總政

警三旅八團二連的文化活動.....高維嵩

反對黨八股

毛澤東

(一九四二年二月八日的演說)

剛才凱豐同志講了今天開會的宗旨。我現在想講的是：主觀主義、宗派主義怎樣拿黨八股做它的宣傳工具或表現形式。我們反對主觀主義、宗派主義，如果不連黨八股也給反掉，那它就還有一個藏身的地方，它還可以躲起來。如果我們連黨八股也打倒了，那就算對於主觀主義、宗派主義最後地「將一軍」，勢必弄得這兩個怪物原形畢露，「老鼠過街，人人喊打」，這兩個怪物就容易消滅了。

一個人寫黨八股，如果只給自己看，那倒還不要緊。如果送給第二個人看，那已經較之自己多了一倍，已屬害人不淺。如果還要貼在牆上，或付油印，或登上報紙，或印成一本書的樣子，那問題可就大了，它可以影響許多的人。而寫黨八股的人們，却總是想給大家看的，這就非加以揭穿，把它打倒不可的。

黨八股也就是洋八股。這洋八股，魯迅是早就反對過的。我們為什麼又叫它做黨八股呢？這是因為它除了洋氣之外，還有一點土氣。也算一個創作罷！誰說我們的人一點創作也沒有呢？這就是一個！（大笑）。黨八股在我們黨內已經有一個長久的歷史，特

別是在內戰時期，有時竟鬧得很嚴重。

從歷史來看，黨八股是對於五四運動的一個反動。

這話怎麼講？

五四運動時期，一般新人物反對文言文，提倡白話文，反對舊教條，提倡科學與民主，這些都是很對的。在那時，這個運動是生動活潑的、前進的、革命的。那時的統治階級都拿孔夫子的道理教學生，把孔夫子的一套當作宗教教條一樣強迫人民信奉，做文章的人都用文言文。總之那時統治階級及其幫閒們的文章和教育，不論它的內容與形式，都是八股式的、教條式的。這就是老八股、老教條。揭穿這種老八股、老教條的醜態給人民看，號召人民起來反對老八股、老教條，這就是五四運動時期的一個極大的功績。五四運動不止這一個功績，它還有與這相聯系的反對帝國主義的大功績，但反對老八股、老教條是它的大功績之一。但到後來就產生了洋八股、洋教條，我們黨的一些人則發展這種洋八股、洋教條成了主觀主義、宗派主義與黨八股的東西。這些都是新八股、新教條。這種新八股、新教條，在我們許多同志的頭腦中弄得根深蒂固，使我們今天要進行改造工作還要費很大的氣力。這樣看來，「五四」時期生動活潑的前進的革命的反對封建的老八股、老教條的運動，後來被一些人發展到了極端，發展到了它的反對方面，成了新八股、新教條。不是生動活潑的東西，而是死硬的東西了；不是前進的東西，而是後退的東西了；不是革命的東西，而是阻礙革命的東西了。這就是說，洋八股，或

黨入股，或新入股、新教條，是五四運動本來性質的反動。但五四運動也是有缺點的。許多那時的領導人物，還沒有馬克思主義的批判精神，他們使用的方法，一般地還是資產階級的方法即形式主義的方法。他們反對舊入股、舊教條，主張科學與民主，是很對的，但他們對於現狀，對於歷史，對於外國事物，沒有辯証唯物主義與歷史唯物主義的批判精神，壞就是絕對的壞，一切皆壞；好就是絕對的好，一切皆好。這種形式主義地看問題的方法，就影響了後來這個運動的發展。五四運動的發展路上分成了兩個潮流，一部分人繼承了五四運動的科學與民主的精神，並在馬克思主義的基礎上給了改造，這就是共產黨人及若干黨外馬克思主義者所做的工作。另一部分人則走到資產階級的道路上去，這就是右翼，是形式主義向右翼的發展。但在共產黨內也不是一致的，其中也有一部分人走極端，馬克思主義沒有拿得穩，犯了形式主義的錯誤，這就是主觀主義、宗派主義與黨入股，這就是形式主義向「左」翼的發展。這樣看來，黨入股這種東西，一方面是五四運動的積極因素的反動，一方面也是五四運動的消極因素的繼承、繼續或發展，並不是偶然的東西。我們懂得這一點是有好處的。如果「五四」時期反對老入股、老教條主義是革命的和必需的，那末，今天我們來批判新入股、新教條主義也是革命的和必需的。如果「五四」時期不反對老入股、老教條主義，中國人民的思想就不能從老入股、老教條主義的束縛下面獲得解放，中國就不會有自由獨立的希望。這個工作，五四運動時期還不過是一個開端，要使全國人民完全脫離老入股、老教條主義的統治，還

須費很大的氣力，還是今後革命改造路上的一個大工程。如果我們今天不反對新八股、新教條主義，則中國人民的思想又將受另一個極端主義的束縛。洋八股、洋教條的爲害之大，不是大家看見了的嗎？至於我們黨內一部分（當然只是一部分）同志所中的黨八股的毒，所犯的教條主義的錯誤，如果不除去，那末，生動活潑的革命精神就不能啟發，拿不正確態度對待馬克思主義的惡習就不能肅清，真正的馬克思主義就不能得到廣泛的傳播與發展；而對於老八股、老教條在全國人民中間的影響，以及洋八股、洋教條在全國許多人中間的影響，也就不能進行有力的鬥爭，對於這些東西的摧毀廓清，也就達不到目的。

主觀主義，宗派主義，黨八股，這三種東西，都不是無產階級所需要的，而是剝削階級所需要的。這些東西在我們黨內，則是小資產階級思想的反映。中國是一個小資產階級極其廣大的國家，我們黨是處在這個廣大階級的包圍中，我們又有很大數量的黨員是出身於這個階級的，他們都不免或長或短地拖着一條小資產階級尾巴進黨來。小資產階級革命分子的狂熱性與片面性，如果不加以節制，不加以改造，就很容易產生主觀主義、宗派主義，它的表現的一種形式就是洋八股或黨八股。

要做對於這些東西的肅清工作，打掃工作，是不容易的，做起來必須得當，就是說要好好的說理。如果說理說得好，說得恰當，那是會有效力的。說理的首先一個方法，就是重重的給患病者一個刺激，向他們大喝一聲，說：「你有病呀！」使患者爲之一驚

，出一身汗，然後好好地叫他們治療。

現在來分析一下黨八股的壞處在什麼地方？我們也做照八股文章的筆法來一個「八股」，以毒攻毒，就叫做大罪狀罷。

黨八股的第一條罪狀是：空話連篇，言之無物。我們有些同志歡喜寫長文章，但是沒有東西，真是「懶婆娘的裹腳又長又臭」。為什麼一定要寫得那麼長，又那麼空空洞洞的呢？只有一種解釋，就是下決心不要群眾看。因為長而且空，群眾見了就搖頭，那裡還肯看下去呢？只好去欺負幼稚的人，在他們中間散佈壞影響，造成壞習慣。去年六月二十二日，蘇聯進行那麼大的戰爭，斯大林在七月三日發表了一篇演說，還只有我們解放日報一篇社論那樣長。要是我們的老爺寫起來，那就不得了，起碼得有十萬字。現在是全世界大戰爭時代，我們應該研究一下文章怎麼寫得短些，寫得精粹些。延安雖然還沒有戰爭，但軍隊天天在前方打仗，後方也喚工作忙，文章太長了，有誰來看呢？有些同志在前方也喜歡寫長報告，他們辛辛苦苦地寫了，送來了，其目的是要我們看的，可是怎麼敢看呢？長而空不好，短而空就好麼？也不好。我們應當禁絕一些空話。但是主要的與首先的對象，是把那些又長又臭的懶婆娘的裹腳，趕快扔到茅廁裡去。或者有人要說：「資本論」不是很長的麼，那又怎麼辦？這是好辦的，仔細讀下去就是了。俗話說：「到什麼山上唱什麼歌」，又說：「看菜吃飯，量體裁衣」。我們無論做什麼都要看情形辦理，文章和演說也是這樣。我們反對的是空話連篇言之無物的八股調，不是

說任何東西都以短爲好，戰爭時期固然需要短文章，但尤其需要內容的文章。最不應該最要反對的是言之無物的文章。演說也是一樣，空話連篇言之無物的演說，也是必須停止的。

黨八股的第二條罪狀是：裝腔作勢，藉以嚇人。有些黨八股，不只是空話連篇，而且裝成一個樣子，故意嚇人，這裡面包含着很壞的毒素。空話連篇，言之無物，還可以說是幼稚；裝腔作勢，藉以嚇人，則不但是幼稚，簡直是無賴了。魯迅曾經批評過這種人，他說：『辱罵和恐嚇決不是戰鬥』。科學的東西，隨便什麼時候都是不怕人家批評的，因爲科學是真理，決不怕人家駁。主觀主義和宗派主義的東西，表現在黨八股式的文章和演說裡面，却深怕人家駁，非常胆怯，於是就靠裝樣子嚇人，以爲這一嚇，人家就會閉口，自己就可『得勝回朝』了。這種裝腔作勢的東西，不能反映真理，而是妨害真理的。凡真理都不裝樣子嚇人，它只是老老實實地說下去和做下去。從前我們的文章和演說裡面，常常有兩個名詞：一個叫做『殘酷鬥爭』，一個叫做『無情打擊』。這種手段，用了對付敵人或敵對思想是完全必要的，但用了對付自己的同志則是錯誤的。黨內也常常有敵人和敵對思想混進來，如聯共黨史結束語第四條所說的那樣。對於這種人，毫無疑義應該採用殘酷鬥爭和無情打擊的手段，因爲那些壞人正在利用這種手段對付黨，我們如果還對他寬容，那就會正中壞人的毒計。但不能用同一手段對付偶然犯錯誤的同志，對於這類同志，就須使用批評和自我批評的手段，這就是聯共黨史結束語第五

條所說的方法。但是無論對什麼人，裝腔作勢藉以嚇人的方法，都是要不得的。因為這種嚇人戰術，對敵人是毫無用處，對同志則只有損害。這種嚇人戰術，是剝削階級乃至流氓無產者所慣用的手段，無產階級不需要這類手段。無產階級的最尖銳最有效的武器只有一個，那就是嚴肅的戰鬥的科學態度。共產黨不靠嚇人吃飯，而靠真理吃飯，靠實事求是吃飯，靠科學吃飯。至於以裝腔作勢來達到名譽、地位和「威達敏」的目的，那更是卑劣念頭，不待說的了。總之，任何機關做決定，發指示，任何同志寫文章，做演說，一概要靠真理，要靠有用，只有靠了這個才能爭取革命勝利，其他都是無益的。

黨八股的第三條罪狀是：無的放矢，不看對象。早幾年，在延安城頭上，曾經看見過這樣一個標語：『工人農民聯合起來爭取抗戰勝利』。這個標語的意思並不壞，可是那工人的工字第二筆不是寫的一直，而是轉了兩個彎子，寫了個互字。人字呢？在右邊腳上加了三撇，寫成了夂字。這位同志是古代文人學士的學生是無疑的了。可是他却要寫在抗戰時期延安這地方的牆壁上，就有些莫明其妙了。大概他的目的也是發誓不要老百姓看，否則就很難得到解釋。共產黨員如果真想做宣傳，就要看對象，就要想一想自己的文章、演說、談話、寫字是給什麼人看，給什麼人聽的，否則就等於下決心不要人看，不要人聽。許多人常常以為自己寫的講的人家都看得懂，聽得很懂，其實完全不是那麼一回事，因為他寫的和講的是黨八股，人家那裡都會懂呢？『對牛彈琴』這句話，含有譏笑對象的意思，如果我們除去這個意思，放進尊重對象的意思去，那就只剩下

譏笑彈琴者這個意思了。爲什麼不看對象亂彈一頓呢？何況這是黨八股，簡直是老鴉聲調，却偏要向人民群眾哇哇地叫。射箭要看靶子，彈琴要看群眾，寫文章做演說倒可以不看讀者不看聽衆麼？我們和無論什麼人做朋友，如果不懂得彼此的心，不知道彼此心裡面想些什麼東西，能够做成知心朋友麼？做宣傳工作的人，對於自己的宣傳對象沒有調查，沒有研究，沒有分析，就亂講一頓，是萬萬不行的。

黨八股的第四條罪狀是：語言無味，像個癩三。上海人叫小癩三的那批腳色，也很像我們的黨八股，乾癟得很，樣子十分難看。如果一篇文章，一個演說，顛來倒去，統是那幾個名詞，一套「學生腔」，沒有一點生動活潑的語言，這豈不是語言無味，面目可憎，像個癩三麼？一個人七歲入小學、十幾歲入中學，二十多歲大學畢業。沒有同人民群眾接觸過，語言不豐富，單純得很，那是難得的。但我們是革命黨，替群眾辦事的，如果也不學群眾的語言，那就辦不好。現在我們有許多做宣傳工作的同志，也不學語言，他們的宣傳，乏味得很，他們的文就沒有多少人歡喜看，他們的演說也沒有多少人歡喜聽。爲什麼語言要學，並且要用很大的氣力去學呢？因爲語言這東西，不是隨便可以學好的，非下苦工不可。第一，要學人民的語言。人民的語言是很豐富的，生動活潑的，表現實際生活的。這種語言，我們很多人沒有學到，所以我們在寫文章做演說時沒有幾句生動活潑切實有力的話，只有死板板的幾條筋，像癩三一樣，瘦得難看，不像一個健康的人。第二，要學外國語言。外國人民的語言並不是洋八股，中國人抄來的時

候，把它的樣子硬搬過來，就變成要死不活的洋八股了。我們不是硬搬外國語言，是要吸收外國語言中的好東西，於我們的工作適用的東西。因為中國語言不夠用，現在我們的語言中就有很多是吸收外國的。例如今天開的幹部大會，這幹部兩個字，就是從外國學來的。我們還要多多吸收外國的新鮮東西，不但要吸收他們的進步道理，而且要吸收他們的新鮮語言。比如『黨與非黨的聯盟』，這是斯大林在關於蘇聯新憲法的演說中講到的。我們就吸收在陝甘寧邊區的施政綱領裡面，講成『共產黨員與黨外人士實行民主合作』。如此等類，總之，我們非多多吸收外國的好東西不可。第三，我們還要學習古人語言。現在民間的語言，大批地是由古人傳下來的。古人的語言寶庫還可以掘發，只要是有生氣的東西我們就應該吸收，用以豐富我們的文章、演說和講話。當然我們堅決反對去用已經死了的古典，這是確定了的，但是好的合理的東西還應該吸收。現在中黨八股毒太深的人，則對於民間的、外國的、古人的有用語言，一概不接受，不肯下苦工去學。斯大林在聯共十八次大會上說：『有一部分同志，對於新鮮事物失去了感覺』。我們有些同志也是這樣，很多的新鮮事物都看不見，這個毛病必須醫治。什麼是宣傳家？不但教員是宣傳家，新聞記者是宣傳家，文藝作者是宣傳家，我們的一切工作幹部也都是宣傳家。比如軍事指揮員，他們並不對外發宣言，但是他們要和士兵講話，要和人民接洽，這不是宣傳是什麼？一個人只要他對別人講話，他就是在做宣傳工作，只要他不是啞巴，他就總有幾句話要講的。所以我們的同志都非學習語言不可，學習各種語

言中，特別是人民的語言要用功學習，人民語言中，又特別是工農兵群眾的語言要用功學習。如果我們不學習群眾的語言，我們就不能領導群眾。

黨八股的第五條罪狀是：甲乙丙丁，開中藥舖。你們去看一看中藥舖，那裡的藥櫃子上有許多抽屜格子，每個格子上面貼着藥名，當歸、熟地、大黃、芒硝，應有盡有。這個方法，也被我們的同志學到了。寫文章、做演說、著書、寫報告，第一是大壹貳叁肆，第二是小一三三四，第三是甲乙丙丁，第四是子丑寅卯，還有大A B C D，小a b c d，還有阿刺伯數字，多得很！幸虧古人外國人替我們造好了這許多符號，使我們開起中藥舖來毫不費力。一篇文章充滿了這些符號，不提出問題，不分析问题，不解決問題，不表示贊成什麼，反對什麼，說來說去還是一個中藥舖，沒有什麼真切的內容。我不是說甲乙丙丁等字不能用，而是說看問題的方法不對。現在許多同志津津有味地開這個中藥舖的方法，實在是一種最低級的最幼稚的最庸俗的方法。這種方法就是形式主義的方法，是按照事物的外部標幟來分類，不是按照事物的內部聯系來分類的。單單按照事物的外部標幟，使用一大堆互相沒有內部聯系的概念，排列成一篇文章，或一個演說，或一個報告，這種辦法，他自己是在做概念的遊戲，也會引導人家都做這類遊戲，使人不用腦筋想問題，不去思考事物的本質，而滿足於甲乙丙丁的現象羅列。什麼叫問題？問題就是事物的矛盾，那裡有沒有解決的矛盾，那裡就有問題。既有問題，你總得贊成一方面，反對另一方面，你就得把問題提出來。提出問題，首先就要對於問題即矛盾

的兩個基本側面加以大略的調查研究，才能懂得矛盾的性質是什麼，這就是發現問題的過程。大略的調查研究可以發現問題，提出問題，但還不能解決問題。而要解決問題，還須作系統的周密的調查工作與研究工作，這就是分析的過程。提出問題也要用分析，不然，對着模糊雜亂的一大堆事物的現象，你就不能知道問題即矛盾的所在。這裡所講的分析過程，是指系統的周密的分析過程。常常問題是提出了，但還不能解決，就是因為還沒有暴露事物的內部聯系，就是因為還沒有經過這種系統周密的分析過程，因而不能發現基於基本的兩個矛盾側面所發生與發展着的許多次要的矛盾側面，因而問題的面貌還不明晰，還不能做綜合工作，也就不能好好的解決問題。一篇文章或一次演說，如果是重要的帶指導性質的，總得要提出一個什麼問題，接着加以分析，然後綜合起來，指明問題的性質，給以解決的辦法，這樣就不是形式主義的方法所能濟事。因為這種幼稚的低級的庸俗的不用腦筋的形式主義方法，在我們黨內很流行，所以必須給它指破，才能使大家學會應用馬克思主義的方法，去觀察問題，提出問題，分析問題與解決問題，我們所辦的事才能辦好，我們的革命事業才能勝利。

黨八股的第六條罪狀是：不負責任，到處害人。上面所說的那些，一方面是由於幼稚而來，另一方面也是由於責任心不足而來。拿洗臉作比方，我們每天都要洗臉，許多人並且不止洗一次，洗完之後還要拿鏡子照一照，要調查研究一番，（大笑），生怕有什麼不妥當的地方，你們看，這是何等的有責任心呀！我們寫文章做演說，只要像洗臉

這樣負責，就差不多了。拿不出來的東西就不要拿出來，須知這是要去影響別人的思想和行動的呵！一個人偶然一天兩天不洗臉，固然也不好，洗後臉上還留一個兩個黑點，固然也不雅觀，但倒並沒有什麼大危險。寫文章做演說就不同了，這是專為影響人的，我們的同志反而隨隨便便，這就叫做輕重倒置。許多人寫文章做演說，可以不要預先研究，不要預先準備，文章寫好之後，也不多看幾遍，像洗臉之後再照照鏡子一樣，就媽媽糊糊的發表出去。其結果，往往是「下筆千言，離題萬里」，彷彿像個才子，實則到處害人。這種責任心薄弱的壞習慣，必須改正才好。

第七條罪狀是：流毒全黨，妨害革命。第八條罪狀是：傳播出去，禍國殃民。這兩條意義自明，無須多說。這就是說，黨八股如不改革，如果聽其發展下去，其結果之嚴重，可以鬧到很壞的地步。黨八股裡面藏的是主觀主義、宗派主義的毒物，這些毒物傳播出去，是要害黨病國的。

上面這八條，就是我們申討黨八股的檄文。

黨八股這個形式，不但不便於表現革命精神，而且非常容易使革命精神窒息。要使革命精神獲得發展，必須拋棄黨八股，採取生動活潑新鮮有力的語言文字的形式。這種形式，早已產生，但尚未充實，尚未得到普遍的發展。我們破壞了洋八股、黨八股之後，新的語言文字的形式就可獲得充實，獲得普遍發展，黨的革命事業，也就可以向前推進了。

不但文章裡演說裡有黨八股，開會也有的。「一開會，二報告，三討論，四結論，五散會」。假使每地每回無大無小都要按照這個死板的程序，不也就是黨八股麼？在會場上做起「報告」來，則常常就是「一國際，二國內，三邊區，四本部」。會是常常從早上開到晚上，沒有話講的人也要講一頓，不講好像對人不起。總之不看實際情形，死守着呆板的舊形式、舊習慣，這種現象，不是也應該加以改造麼？

現在許多人在提倡民族化、科學化、大衆化了，這是很好的。但是「化」者，澈頭澈尾澈裡澈外之謂也，有些人則連「少許」還沒有實行，却在那裡提倡「化」呢！所以我勸這些同志，先辦「少許」，再去辦「化」，不然，仍舊脫離不了教條主義與黨八股，叫做眼高手低，志大才疏，沒有結果的。例如那些口講大衆化而實是小衆化的人，就很重要當心，如果有一天有一個什麼大衆在路上碰到他，對他說：「先生，請你化一下給我看看」，就會將起軍的。如果是不但口頭上提倡提倡而且自己要想實行大衆化的人，那就要實地跟老百姓去學，否則仍然「化」不了的。有些天天喚大衆化的人，連三句老百姓的話都講不來，可見他就沒有下過決心跟老百姓學，實在他的意思仍是小衆化。

今天會場上散發了一個題名「宣傳指南」的小冊子，裡面包含四篇文章，我勸同志們多看幾遍。

第一篇是從聯共黨史上摘下來的，講的是列寧怎樣做宣傳。其中講到列寧寫傳單的情形：「彼得堡的「爲工人階級解放而鬥爭協會」，在列寧領導之下，破天荒第一次在

俄國開始實行把社會主義與工人運動溶合起來。當在某一個工廠裡爆發罷工時，「鬥爭協會」——它是經過自己小組參加者而很熟悉企業裡的情形的，——立刻就以印發傳單、印發社會主義的宣言來響應。在這些傳單裡，會揭露廠主盤剝虐待工人的事實，會解釋工人應如何為自己的利益而鬥爭，會寫着工人們底要求。這些傳單把關於資本主義機體上的腐爛癥結，關於工人們底窮困生活，關於工人們異常困苦的每日由十二小時至十四小時的勞動，關於工人們底毫無權利的地位等等真實情況，揭露無餘。同時在這些傳單裡，會提出相當的政治要求。」

是「很熟悉」啊！是「揭露無餘」啊！

「一八九四年末，列寧在工人巴布石金參加之下，寫了第一個這樣的鼓動傳單和告彼得堡塞棉尼可夫工廠罷工工人書。」

寫一個傳單要同熟悉情況的同志商量，不然，就是列寧也寫不出的，列寧就是根據這樣的調查研究來寫文章做工作的。

「每一個這樣的傳單，都大大提高了工人們底精神。工人們看見了社會主義者是在幫助他們，擁護他們。」

我們是贊成列寧的麼？如果是的話，就得依照列寧的精神去工作。不是空話連篇，言之無物，不是無的放矢，不看對象，也不是自以為是，誇誇其談，而是要照着列寧那樣地去做。