

中央音乐学院图书馆藏书

书号	F2.1/5 CEB 80
总登记号	21148

贈閱

山東民間音樂舞蹈資料

一九五三年山東省春節羣衆文娛活動會演大會特輯



53 82
~~5968~~
21148

山東省人民政府文化事業管理局編印

前 言

經過本省五三年春節羣衆文娛活動聯合公演，使我們深深地感覺到在民間有着豐富的藝術遺產。僅從來省參加會演的一部份節目當中來看，民間的音樂舞蹈不但在內容上充分地反映了人民對勞動的歌頌和對幸福生活的追求，而且在藝術創造上也充分表現了勞動人民的藝術天才。其中如「鴛鴦嫁老鸛」、「百鳥朝鳳」、「獅子燈」、「蝴蝶福貴」等都是很精彩的民間音樂舞蹈節目。我們為了向民間藝術學習，在會演期間曾組織力量將演出的民間節目作了記錄。雖在記錄當中還存在着若干缺點或錯誤，但這些來自羣衆演唱的材料還是很寶貴的。為了供給本省文藝工作者學習研究，並與其他各地交換材料，我們感覺到印刷成冊是十分必要的。

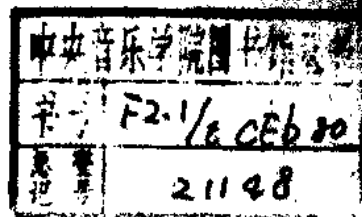
這次會演當中，共有民間音樂（包括戲曲，說唱）舞蹈等共三十七個，舞蹈動作，因不能很好的記錄，所以只將文學與音樂部份記了下來。音樂節目，亦因有的是外省材料，如「八角鼓」係河北省所流行者。所以我們不搜集在內。

這個集子裏，亦還有一部份材料，不是會演當中的節目，而是在春節期間下鄉訪問和在會演期間向民間藝人搜集得來的，如「茉莉花」、「罵媒人」、「十景」、「小春秋」、「唐秀才」、「九龍翻身」等等。為便於保存和參考，也就一併印刷在內。

在會演當中，不僅是民間音樂、舞蹈節目，尚有十五個新歌舞戲劇節目，其中也有許多工人、農民自己創作的優秀節目，如青島工人創作的「裝卸舞」，濟南工人創作的「裝盒舞」，萊陽農民創作的「兩對新夫妻」等。此集編印，主要是為了向原有的民間藝術學習，所以不收集在內。

在對待這些材料上，我們是採取了儘量做到完全保留原來材料的態度。即使如此，也難免有出入與差錯。希望接到這個資料的同志們多多給我們提出批評與指正。

僅供參攷



目 次

前言.....

一、民 間 小 調

- | | | | |
|------------------|-----------|-------|-------|
| 1. 茉莉花..... | 長山縣一區七里莊 | 農 民 唱 | 苗 晶記譜 |
| 2. 花鼓調..... | 濰博市 郊區 梁莊 | 吳宗威唱 | 牟仁均記譜 |
| 3. 懶大娘..... | 長山縣一區七里莊 | 農 民 唱 | 苗 晶記譜 |
| 4. 鴛鴦扣..... | 長山縣一區七里莊 | 農 民 唱 | 苗 晶記譜 |
| 5. 疊斷橋..... | 濰川縣 盲 藝 人 | 于緒平唱 | 楊 崑記譜 |
| 6. 四小景..... | 濰川縣 盲 藝 人 | 于緒平唱 | 苗 晶記譜 |
| 7. 罵媒人..... | 濰化縣 民間 藝人 | 楊春澤唱 | 魏占河記譜 |
| 8. 踏 青 (一) | 臨沂縣 民間 藝人 | 張開斗唱 | 曉 音記譜 |
| 9. 踏 青 (二) | 臨沂縣 民間 藝人 | 曹雲倡唱 | 曉 音記譜 |
| 10. 翻 花..... | 濰化縣 民間 藝人 | 楊春澤唱 | 魏占河記譜 |
| 11. 對 花..... | 濰澤專區 陳福田 | 陳相之唱 | 曉 音記譜 |
| 12. 十步景..... | 濰 澤 專 區 | 陳福田唱 | 曉 音記譜 |
| 13. 娃娃調..... | 濰 澤 專 區 | 陳福田唱 | 曉 音記譜 |

二、民間說唱歌曲

- | | | | |
|---------------|---|--------|-------|
| 1. 鴛鴦嫁老鸛..... | 惠 | 縣 李連德唱 | 魏占河記譜 |
| 2. 饒婦人..... | 惠 | 縣 李連德唱 | 魏占河記譜 |

三、民 間 器 樂 曲

- | | | | |
|---------------|-----------|-------|-------|
| 1. 百鳥朝鳳..... | 濰 澤 專 區 | 任同祥吹奏 | 傅忠民記譜 |
| 2. 小開門..... | 濰 澤 專 區 | 任同祥吹奏 | 張 斌記譜 |
| 3. 十樣景..... | 濰 澤 專 區 | 任同祥吹奏 | 張 斌記譜 |
| 4. 風雲山坡羊..... | 牟 歷 縣 東 岡 | 劉同聲奏 | 苗 晶記譜 |
| 5. 小遊湖..... | 長山縣六區西夏寨 | 齊川賓奏 | 楊 崑記譜 |

請交換

6. 泰山景.....長山縣六區西夏寨 齊川賓奏 苗 晶記譜
7. 包裝台.....長山縣六區西夏寨 齊川賓奏 楊 崑記譜
8. 小春秋 (民間樂組曲之一)濟南市民間藝人 洪 發奏 楊 崑記譜
9. 蝶落金錢 (組曲之二)
10. 唐秀才 (組曲之三)
11. 雙拍調 (組曲之四)
12. 普天樂 (組曲之五)

四、民間鑼鼓曲

1. 九龍翻身.....流行於蒲台縣 韓洪夫記譜
2. 邊 鼓.....流行於濰川縣 趙家莊 苗 晶記譜

五、民間戲曲

- 藍橋會 (二夾絃)湖西專區 王金榮唱 王海雲記錄
- 附曲調 1. 慢板.....湖西專區 王金榮唱 張 斌記譜
2. 二板
3. 三板

一、民間小調

2/4 中速

1. 茉莉花

長山縣一區七里莊農民唱
苗 品記譜，整理

(一) 好 一 朵 茉 莉 花 啦 哎 咳 好 一 朵 茉 莉 花 啦

花 開 這 個 滿 園 數 也 數 着 它

俺 有 心 待 搖 朶 兒 戴 又 怕 那 個 看 花

人 兒 罵 (啊)

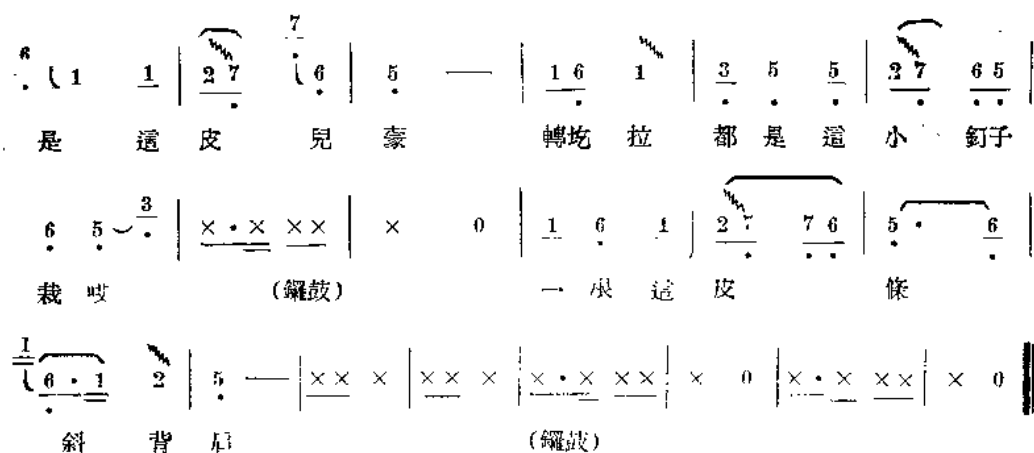
- (二) 八月裏桂花香，九月裏菊花黃，勾引張生越過了粉皮牆，這才是窰鶯鶯才把門關上。
- (三) 張生跪門旁，哀告小紅娘，可憐張生跪在你門旁，你若是不開門，直在此跪到東方亮。
- (四) 鶯鶯下床來，忽啦啦把門開，開開門來不見那張秀才，只尋思投情人，不尋思那妖魔鬼怪。
- (五) 今日你來瞧，明日你來瞧，瞧來瞧去老夫人知道了，你在那刀尖上死，為奴這裏懸梁吊。
- (六) 今日盼哥哥，明日盼哥哥，哥哥門前一道沙河，上扣着獨木橋，為奴試試實難過。
- (七) 左一個無奈何，右一個無奈何，先脫花鞋後抖落襖腳，這才是為情人才把沙河過。
- (八) 沙河過來了，雪花飄搖搖，飄來飄去三尺三寸高，飄上個雪白入，為奴懷中抱。
- (九) 哎喲喲不好了，太陽出來了，太陽出來雪爺爺也化了，早知道露水妻，為奴何用懷中抱。
- (十) 唱也唱的好，彈也彈的好，彈着彈着絲絃斷了，他那裏接絲絃，為奴這裏另換調。

2/4

2. 花 鼓 調

淄博市郊區梁莊吳宗盛唱
牟 仁 均 記 譜

我 這 面 花 鼓 用 上 國 哏 兩 頭 這 都



2/4

中速

3. 懶 大 娘

流行長山縣—隔七里莊
曲 品 記 譜

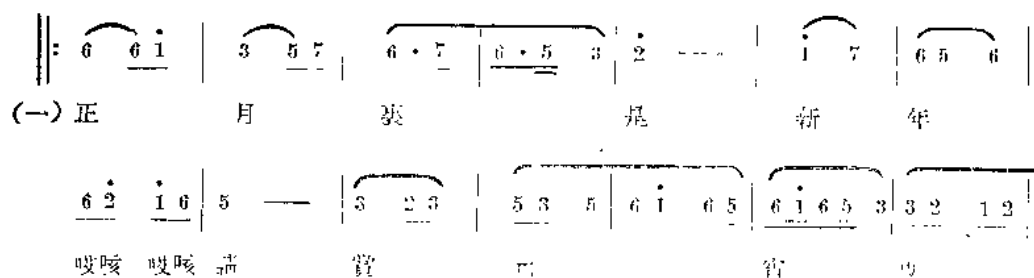


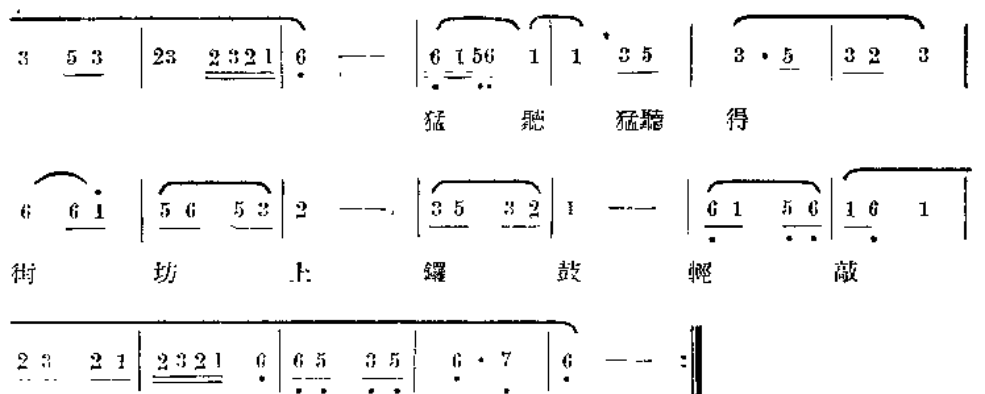
2/4

緩慢

4. 鴛 鴦 扣

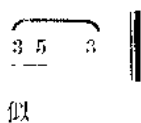
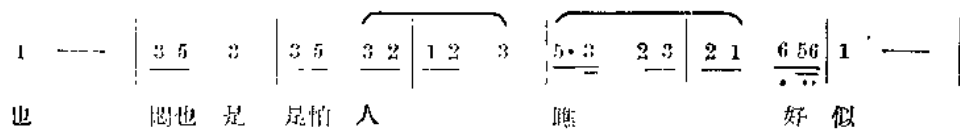
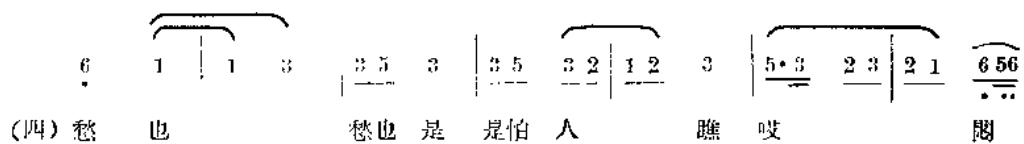
流行於長山縣—隔七里莊
曲 品 記 譜





(二) 出陽台夢見你，匹配鸞鴦，忽然相驚醒了心機難熬。

(三) 綉球燈無心點，只恨躁腳，奴為你佛面前剛把香燒。



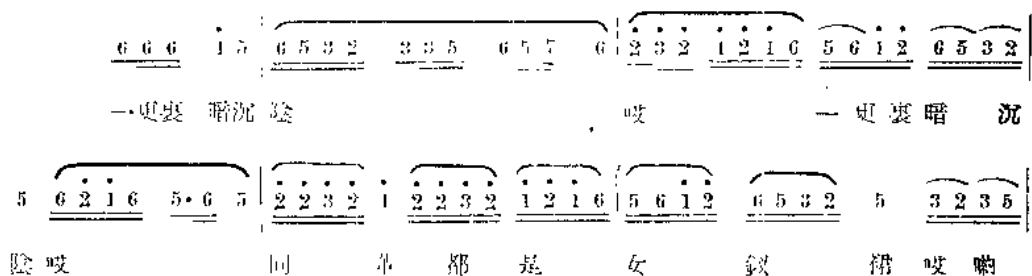
(五) 奴好似王三姐貞節婦，獨守寒窗。(中後一遍)

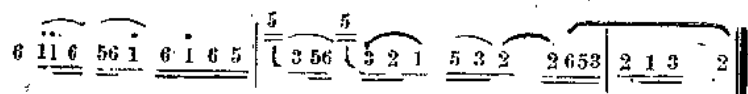
說明：這個歌曲第一、二、三、五段都唱前面的曲調。

5. 疊 斷 橋

潘川縣盲藝人于緒平唱
楊 崑 記 譜

4/4



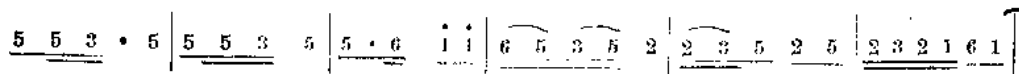


對榮花 咬不的那 烏雲 並 呀 哎

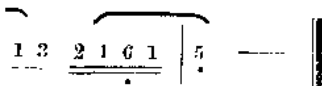
$\frac{2}{4}$ 稍快

6. 四小景

滑川縣育藝人于緒平唱
苗 晶 記 譜



春景(兒) 天 春景(兒) 天 對 對 烏鴉 鬧 雲 端 楊 柳 青 啊 才把那個梨花

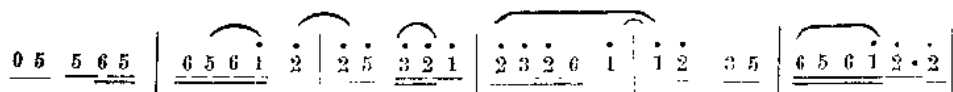


來 獻

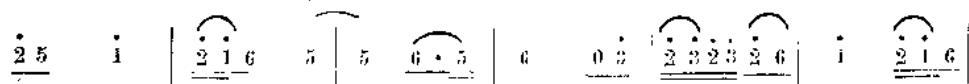
$\frac{2}{4}$

7. 罵媒人

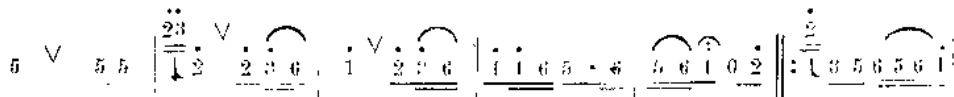
沾化楊春澤唱
魏占河 記譜



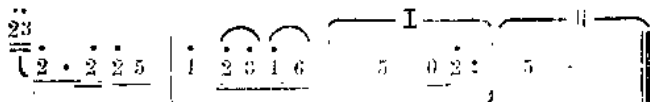
(一) 一 更的哪 佳 人 淚 呀 滿 腮 罵 了 聲 媒 人 是



老歪 殺 才呀 睜 奴 家 與 你 那 個 何 仇 恨 哪



睜 你 想 想 該 不 該 巧 才 花 酒 妳 誰 俺 來 呀 真 來 是 你



把 那 良 叟 心 壞 呀 睜 真 睜

(二) 都說丈夫好人才，今天裏看看也個麟胎，黑的像個馱炭鬼，眼又斜，嘴又歪，絲瓜脖子南瓜腮，活活的像個豬八戒。(重句)

(三) 二更裏佳人淚啼，罵了聲媒人老歪子，當時對着俺爹娘講，才說是好女婿，今日裏看看也個麟東西，實在是不如奴家的意。(重句)

(四) 也個孩子沒出息，就是要穿和要吃，夜晚和他說句話，這不知那不知，活活像個傻瓜蛋，倒叫奴家乾着急。

- (五) 三更裏佳人淚如麻，罵了聲媒人老王八，圖吃圖喝傷天理，行的事太打差，不該將俺罷他家，不定住下住不下。(重句)
- (六) 從前你把丈夫誇，今日裏看看也塊地瓜，駱鍋腰子雞把腿，又是黑，又是麻，焦黃的小瓣有半拈，奴家我一見活氣煞。(重句)
- (七) 四更裏來淚雙垂，罵了聲媒人老烏龜，花言巧語胡搗鬼，你說媒把心愧，養女爲娼兒作賊，奴家身上喪了陰德。(重句)
- (八) 都說俺把新郎配，倒叫俺奴家自慚愧，世上人兒有多少，不論白，不論黑，心裏不愛也一堆，實在是奴家難和他睡。(重句)
- (九) 五更裏佳人淚交流，罵了聲媒人老牲口，將心比心是一漢，你家裏有了頭，爲何不和他家作，狠狠的摸着咬你口肉。(重句)
- (十) 罵了聲媒人無來由，憑啥與俺結冤仇，死後陰曹將你告，我問你怎麼着，準被扒皮把筋抽，千輩子變馬萬輩子變牛。(重句)

$\frac{2}{4}$

8. 踏 青 (一)

臨沂專區張開斗唱
王 曉 音 記 譜

(一) 三 月 哎 裏 來 是

清 (得兒) 明 哎 姊妹 那個 二人 哪

又 去 踏 青 稍 帶 着 放 風 箏 哎 嘛

1 — — — :

嘛

- (唱) 三月裏來是清明，姐妹二人去踏青，稍帶着放風箏。(重句)
- 大姐年長十八歲，二姐年長二八多，年紀到也相同。(重句)
- 大姐穿的玫瑰紫，二姐穿的鴨蛋青，紅汗巾攜在腰中。(重句)
- (快板) 小丫環，跪流平，尊太太，你是聽，我姑娘出城來，
- 十里亭裏古樓前去踏青，踏踏青，觀觀景，(接唱最後一句) 速去她早回程。

(唱) 姐妹二人往前走，前行來在花園中。

(快板) 舉目留神觀分明，山又高，水又清，楊柳條正發青，

桃花開，杏花紅，小蜜蜂嗡嗡又嗡嗡（噱字讀『扔』字音），落在花枝蹣又蹣，

（接唱最後一句）她二人動了春情。（重句）

(唱) 姐妹二人來好快，前行來在大街中，忽聽鑼鼓一起聲，

(快板) 梆子戲，二簧聲，父子大戰幽州城，（唱）北國裏蕭仁宗。（重句）

(唱) 姐妹二人來的快，前行來在荒郊中，（快板）觀見女子來踏青，

手裏拿着花風箏，紙糊的，糊紙的，別度的，篾別的，線綁的，綁線的，花紅蝴蝶五彩的。

(唱) 風箏就起在空，頭陣放的張君瑞，二陣放的崔鶯鶯小紅娘就把信送（重句）三陣放的楊宗寶，四陣放的穆桂英，他夫妻大動刀兵。（重句）

五陣放的韓湘子，六陣放的杜林英，他夫妻前去修行。（重句）

七陣放的梁山伯，八陣放的祝九紅，他弟兄下了山峯。（重句）

九陣放的唐長老，十陣放的孫悟空，他師徒前去取經。（重句）

風箏放在熱鬧處，起那邊來了兩個俊書生，（快板）騎俊馬，拉硬弓，綠角板子帶手中，照的準，射的輕，一馬三箭不落空，（唱最後一句）案首他能點頭名。（重句）

姐妹二人正觀看，起那邊來了兩個牧童生，懷抱着琵琶，絃子，箏。（重句）

這個唱的山河調，那個唱的滿江紅，愈唱愈驚受聽。（重句）

姐妹二人正觀看，西北角上起大風，鼓斷了風箏的繩。（重句）

風箏颺在山東地裏去，山西裏拋下了二位女花容，閃的嬌冷清清。（重句）

有心攆上那風箏去，難捨難離二位書生，假裝着害脚疼。（重句）

姐妹二人正觀看，西北角上大雨傾，無奈回轉回家中。（重句）

要問四人多怎再見，除非來年再來踏青，單等來年再來重逢。（重句）

2 / 4

9. 踏 青 (二)

臨沂專區曹雲倡唱
曉 音記 譜

三 哟 月 裏 哟 弦 呀 裏 哟 來 呀 嗨 是 哟 哎 嗨

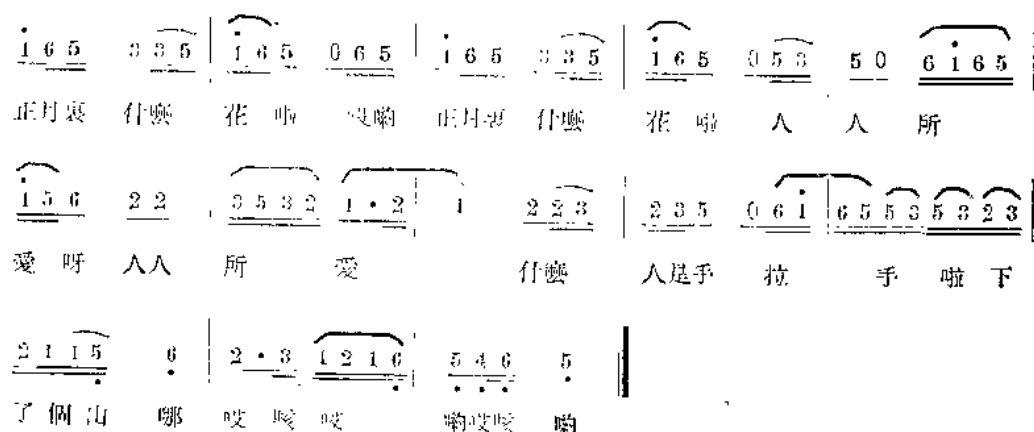
青 哟 哎 嗨 嗨 明 呀 嗨 嗨 姑 哟 嫂 (那個) 二 人 哟 夫 是 踏



2/4

10. 翻 花

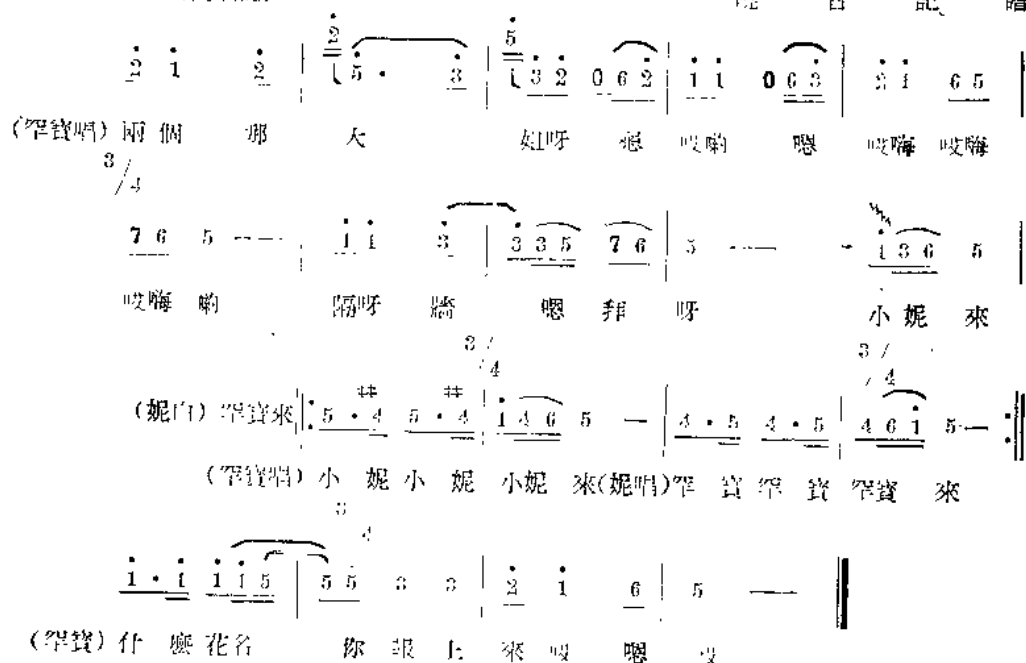
富化縣楊春澤唱
魏占河記譜



2/4

11. 對 花 (對唱)

荷澤專區陳福田、陳相之唱
陸音記譜



(答唱曲)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

(妮 唱) 兩 個 那 大 姐 呀 噲 哎 哟 一 噲 哎 嗨 哎 嗨

3 / 4

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ — | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ — | (妮白) 罕 寶 來

哎 嗨 哟 隔 呀 牆 噲 拜 呀

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$:||

(罕 寶) 小 妮 來 (妮) 罕 寶 罕 寶 罕 寶 來 (寶) 小 妮 小 妮 小 妮 來

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

(妮) 猜 着 猜 着 猜 着 了 (寶) 說 了 說 了 說 了 吧 (妮) 噲 哎 哟

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ |

不 咋 來 其 名 就 叫 那 竿 子 梅 噲 哎

$\dot{5}$ — ||

(寶問) 兩個那大姐呀，噲哎哟，噲哎嗨哎嗨哎嗨哟，一呀頭噲睡呀，小妮來，(妮)罕寶來，(寶)小妮，小妮，小妮來，(妮)罕寶，罕寶，罕寶來，(寶)什麼花名你報上來噲噲哎。

(妮答) 兩個那大姐呀，噲哎哟，噲哎嗨哎嗨哎嗨哟，一呀頭噲睡呀，罕寶來，(寶)小妮來，(妮)罕寶，罕寶，罕寶來，(寶)小妮，小妮，小妮來，(妮)猜着了，猜着了，(寶)說了吧，說了吧，(妮)噲哎哟，不咋來其名就叫那並頭蓮噲。

(以下各段的詞，形式一樣，相同字從略)

(寶問) 麥稽那塋上呀，園呀令噲箔呀，

(妮答) 其名就叫那蘭草花噲。

(寶問) 老呀那草驢呀，吃呀一盆信呀，

(妮答) 其名就叫那藥菊花噲。

(寶問) 打鐵那爐上呀，不呀點噲火呀，

(妮答) 其名就叫那玫瑰花嘸嘸。
 (寶問) 抱着那孩子呀，去呀扯嘸嘸水呀，
 (妮答) 其名就叫那牡丹花嘸嘸。
 (寶問) 兩個那小毛呀，頭呀碰嘸嘸頭呀，
 (妮答) 其名就叫那葫蘆花嘸嘸。
 (寶問) 東海那東裏呀，一呀座嘸嘸廟呀，
 (妮答) 其名就叫那海棠花嘸嘸。
 (寶問) 西海那西裏呀，落呀針嘸嘸掛呀，
 (妮答) 其名就叫那刺梅花嘸嘸。
 (寶問) 迎門那牆上呀，掛呀棒兒鎗呀，
 (妮答) 其名就叫那絲瓜子花嘸嘸。
 (寶問) 兩個那大姐呀，來呀打嘸嘸架呀，
 (妮答) 其名就叫那豆蔻花嘸嘸。
 (寶問) 東海那東裏呀，一呀座嘸嘸紅呀，
 (妮答) 其名就叫那石榴花嘸嘸。
 (寶問) 兩個那膀子呀，去呀拖嘸嘸腿呀，
 (妮答) 其名就叫那茉莉花嘸嘸。
 (寶問) 小毛那頭上呀，長呀塊嘸嘸肉呀，
 (妮答) 其名就叫那雞冠花嘸嘸。
 (寶問) 蕓子那棵裏呀，放呀條嘸嘸簫呀，
 (妮答) 其名就叫那翠竹蓮嘸嘸。
 (寶問) 石槽那汪裏呀，長呀棵草呀，
 (妮答) 其名就叫那蓮蓬花嘸嘸。
 (寶問) 兩個那大姐呀，去呀扯嘸嘸柳呀，
 (妮答) 其名就叫那博菜蓮嘸嘸。

說明：對花是民間舞蹈中的男女對唱歌，男的叫空寶，女的叫小妮。它的歌詞內容就好像民間打謎語一樣。這是二六絃中的一個小調。

2/1

5 . 1 2 1 6 . 5

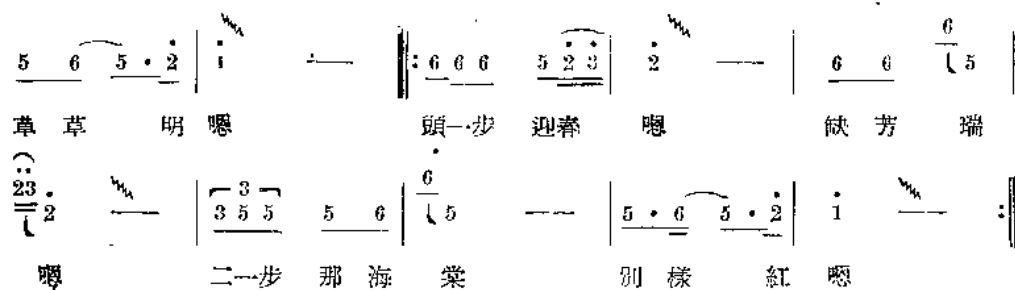
慢 慢 走 來 嘸

12. 十 步 景

6 6 6 5 2 0 6 4 6 4 6 5

慢 慢 行 嘸 咱 步 步 這 走 來

荷澤專區陳福田唱
曉 音 記 譜



(以下三步到十步，都從曲了反複處唱，後接尾聲)

三一步這走來，桃花瓣，

四一步那是下柳絲青，

五一步蓮蓬，出水面，

六一步那是下藕芽生，

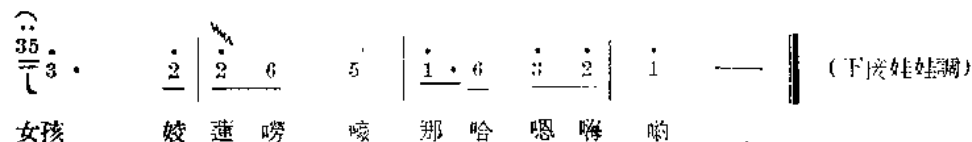
七一步雲南，花帶路，

八一步浮雲花面而紅，

九一步雪落，菊花後，

十一步這來到花園中。

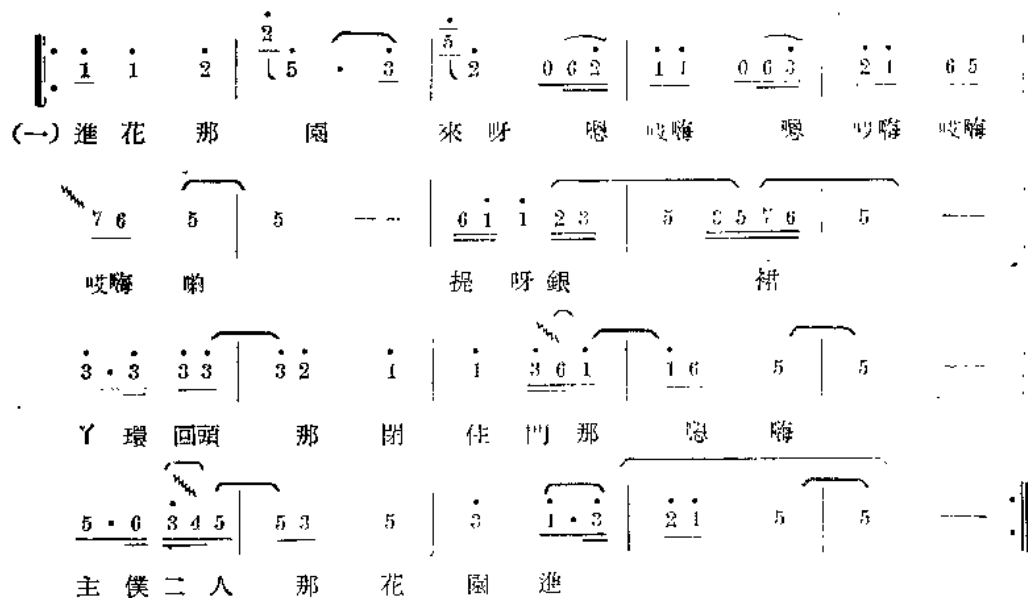
叫丫環，你開開，花門兩扇，這走進小姑娘(接尾聲)



2/4

13. 娃 娃 調

荷澤專區陳福田唱
曉 音 記 譜



(二) 正似那美容呀，嚶哎嘛，嚶哎嘛，哎嘛哎嘛啲。往呀前走，一股時香那燕煞人那嚶哎，薰得美容那往後退。

(接唱尾聲)

3 1 ¹ 5 — | 5 5 3 3 | 2 2 3 2 6 1 6 1 6 | 1 — — — |
 不 觀 花 回 頭 就 走 囉
 6 1 3 2 2 | 2 2 1 1 | 6 5 5 — — 0 || .
 急 回 頭 觀 觀 王 珍 囉

說明：以上兩曲全是二夾絃中的小調。

二、民間說唱歌曲

鴛鴦嫁老鵲

惠民縣李連德、楊春澤唱
魏占河記錄整理

一、鴛鴦淚紛紛哎，
鴛鴦淚紛紛噠呼咳，
幼年不幸喪了夫君喃嗒，
老天爺害的俺無投奔哪哈咳，
噢，鴛鴦晝夜不足談，
捶胸躁足的長抽氣，
恨乎天，怨乎地，
閻王作事奸不計，
光叫人家不叫俺，
狠狠俺也得跟他去呀哈咳，
哎咳喲，哎咳喲晚嗒，
哎咳喲噯喲噯咳。

二、鴛鴦哭噯喲噯，
鴛鴦哭噯喲噠呼咳，
哭哭嘆嘆上窩巢喃嗒，
薄情郎拋的我無依靠哪哈咳，
噢，鴛鴦二目淚雙垂，
孤孤單單無滋味。
百般鵲鳥皆成雙，
就是俺鴛鴦失了對，
丟了婚，失了配，
翻來復去的無心睡，
那一輩子傷天理，
受不盡的些冤枉罪呀哈咳，
哎咳喲，哎咳喲晚嗒，
哎咳喲噯喲噯咳。

三、鴛鴦淚下重嗒，

鴛鴦淚雙垂噠呼咳，
巧嘴的鸚鵡又來說媒喃嗒，
依我說不如另擇配哪哈咳。
噢，鸚鵡舌尖嘴又巧，
開言叫聲鴛大嫂，
晝夜黑白不停聲，
這個哭法怎麼了，
我說話休煩惱，
哭他兩子活不了，
扯斷腸子白了心，
並不如另把丈夫找呀哈咳，
哎咳喲，哎咳喲晚嗒。
哎咳喲噯喲噯咳。

四、鴛鴦細臉翻嗒，
鴛鴦把臉翻噠呼咳，
老鸚說話太無端喃嗒，
嫁二夫怎把入來見哪哈咳。
噢，鸚鵡開口笑心寬，
如今世道不一般，
二夫比作南驢子，
揭了一層更新鮮，
為什麼受熬煎，
寡居無夫場了天，
身青年小難受治，
免得白頭是枉然呀哈咳，
哎咳喲，哎咳喲晚嗒，
哎咳喲噯喲噯咳。

五、鴛鴦怒氣發心，

鴛鴦怨氣發嗔呼咳，
老鸚說話太打差喃睇，
我至死不把那旁人嫁哪哈咳。

噢，鸚哥開口帶笑容，
大嫂說話不聰明，
日落穿梭催人老，
花開能有幾日紅，
受熬煎，誰家痛，
老來空說不能行，
過去店道難尋宿，
早添方法奔前程呀哈咳。

哎咳喲，哎咳喲晚睇，
哎咳喲喲喲咳。

六、鴛鴦不耐煩，
鴛鴦不耐煩嗔呼咳，
好馬豈肯嬌雙鞍喃睇，
嫁二夫怎把鄰居見哪哈咳。

噢，鸚哥生來厚臉皮，
三番二次把媒提
只有三退免後悔，
大嫂不必太心直，
馬到埗頭收繩晚，
船到江心落帆遲呀哈咳。

哎咳喲，哎咳喲晚睇，
哎咳喲，喲喲咳。

七、鴛鴦無奈何咳，
鴛鴦無奈何嗔呼咳，
越思越想好難過呀睇，
無丈夫的滋味是實難過哪哈咳。
噢，鸚哥開口帶笑顏，
大嫂不必你犯難，
俺鄰居，本姓鵬，

死了個媳婦多半年，
一無女，二無男，
你倆一對好姻緣，
不缺吃，不缺穿，
不用你憂愁受飢寒
哎咳喲，哎咳喲晚睇
哎咳喲喲喲咳。

八、鴛鴦帶羞愧咳，
鴛鴦帶羞愧嗔呼咳，
越思越想好難為呀睇，
捨臉皮才把二夫配哪哈咳。

噢，鸚哥頭夾鬧嘈，
口口聲聲嫁老鵬，
逐日回音不能成，
費上良言在今朝
這女子，真不錯（錯唸「操」音）
可憐青春美多嬌，
今天你倆成婚配，
跑腿的媒人休忘了呀哈咳。

哎咳喲，哎咳喲晚睇，
哎咳喲喲喲咳。

九、老鵬喜心腸咳，
老鵬喜心腸嗔呼咳，
開言叫鸚鵡大娘喃睇，
辛苦你跑了好幾趟哪哈咳。

噢，鸚哥說合成了親，
喜的老鵬笑吟吟，
幼年不幸喪妻子，
命裏該當食後婚，
鸚大娘，操了心，
你在俺家待幾春，
粗茶淡飯吃個飽，