

读经典 学做人

遵义市文化小学

国学经典读本

ZUNYISHIWENHUAXIAOXUEGUOXUEJINGDIANDUBEN

四年级



遵义市文化小学校本教材

目录

遵义市文化小学国学经典读本

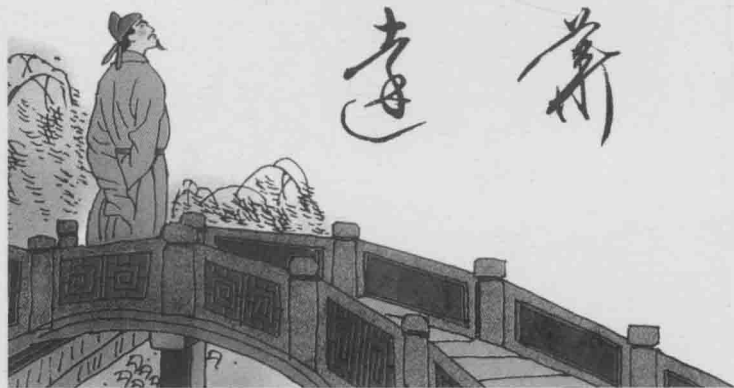
四年级

一、独坐敬亭山	1
二、古怨	3
三、青溪随想曲	5
四、送刘四	7
五、送江州	9
六、赠西施	11
七、送元二使安西	13
八、别徐道潜	15
九、望洞庭	17
十、四时田园杂兴	19
十一、乡村四月	21
十二、送杜少陵之任	23
十三、送杜少陵	25
十四、望洞庭	27
十五、送杜少陵	29
十六、金瓶梅	31
十七、五言	33
十八、送杜少陵	35
十九、送杜少陵	37
二十、望月怀远	39

遵义市文化小学校本教材

二〇〇七年十二月

腹有詩書氣自華
最是書香能致遠



顾 问 李湘云 邱 侠

主 编 谢娅林

副主编 李龙平 陈明泰

编 委 王崇蕾 王 健 江小玲 汤莉丽 汪雪莲

张 燕 张 洁 张长虹 林 扬 赵本耘

秦 博 龚德位

(按姓氏笔划排列)

目 录

第一部分 古诗

一、独坐敬亭山	1
二、出塞	3
三、黄鹤楼送孟浩然之广陵	5
四、凉州词	7
五、暮江吟	9
六、题西林壁	11
七、送元二使安西	13
八、枫桥夜泊	15
九、望洞庭	17
十、四时田园杂兴	19
十一、乡村四月	21
十二、送杜少府之任蜀州	23
十三、过故人庄	25
十四、游山西村	27
十五、渔歌子	29
十六、金缕衣	31
十七、石灰吟	33
十八、逢入京使	35
十九、秋夕	37
二十、望月怀远	39

第二部分 词

一、鹊桥仙	41
二、一剪梅	43
三、蝶恋花	45
四、青玉案 元夕	47
五、诉衷情	49
六、短歌行	51
七、陋室铭	53
八、木兰诗	55

第三部分 古文

一、师说(节选)	58
二、为学	59
三、愚公移山	61
四、龟虽寿	63
五、扁鹊见蔡桓公	64
六、杂说	67

第四部分 声律启蒙

一、声律启蒙	71
二、切瓜分客	72
三、声律启蒙	74
四、声律启蒙	77
五、半副对联慑群魔	78
六、声律启蒙	81
七、联戏员外	82
八、声律启蒙	84
九、纪晓岚释对	85
十、明太祖题联	86

独坐敬亭山

【唐】李白

众鸟高飞尽，
孤云独去闲。
相看两不厌，
只有敬亭山。



【注释】

- 1.敬亭山：在今安徽宣城县北。
- 2.闲：空闲，安闲。
- 3.两不厌：诗人把山拟人化了，觉得自己与敬亭山互相看不够。厌，厌倦。

【译文】

鸟儿们飞到高空没有了踪迹，天上飘浮的孤云也不愿意留下，慢慢向远处飘去。只有我看着高高的敬亭山，敬亭山也默默无语地注视着我，我们俩谁也不会觉得厌烦。谁能理解我此时寂寞的心情，可能也只有这高高的敬亭山了。

阅读使人完美，思考使人深刻，交谈使人清晰。

(美)富兰克林

一诗一故事：

李白从小就是一个非常聪明的孩子。还在他5岁的时候，小小李白就坐在窗前开始摇头晃脑地大声背诵前人有名的文章了。只消两三遍，他就可以毫不费力地把书上的内容背得滚瓜烂熟。由于李白总是把功课做得很好，所以老师非常喜欢李白，经常在小朋友们面前夸奖他。可是，李白当时也是一个贪玩的小孩子，也和其他小朋友一样，身上难免有一些缺点。

有一天，老师还在讲课呢，他却听着听着就走神了，一双大眼睛盯着窗外，脑子里竟然想起了昨天晚上妈妈给他讲的金色鲤鱼的故事。李白想：“那些小鱼穿着金色的鳞片衣服，在阳光的照耀下闪闪发光，真是太好看了。可是，它们的美丽会不会引来坏人呢？要是被人抓住了，就不能自由自在地游泳了呀，多可怜。”瞧，李白开始陷入他自己编织的幻想的世界里。老师看见李白愣愣的模样，知道他没有认真听课，就停下课来，很生气地说：“李白，你站起来重复一遍我刚才讲的话。”李白一下子清醒了，慌忙站起来，却一句话也说不出。“同学们都在笑话我吧！”李白的脸刷的红了，他感到难为情极了。

放学回家的路上，李白还在生自己的气呢。忽然，他发现一条清澈的小溪边，一位白发苍苍的老婆婆正在磨一根很粗的铁棒。老婆婆磨得很认真很卖力，大滴大滴的汗珠从老婆婆的额头上滚下，可是老婆婆只是抬起手用衣袖擦了擦汗，又接着继续磨那根大铁棒了。李白看见老婆婆这么辛苦地磨铁棒，觉得非常好奇。于是他跑上前去，来到老婆婆的身旁，一边轻轻地拉着老婆婆的衣角，一边很有礼貌地说：“婆婆，您好。请问您磨这根大铁棒干什么呢？”老婆婆继续专心地磨着她的铁棒，头也不回地说：“我呀，我要把它磨成一支细细的绣花针哩。”李白瞪大了眼睛，嘟着嘴说：“这么粗的铁棒能磨成针吗？”老婆婆转头看了看李白，见他一脸不相信的样子，这才停下手中的活，蹲下身来，慈祥地对李白说：“好孩子，只要功夫深，铁棒也能磨成绣花针哩！”李白像是突然明白了一个深奥的道理，使劲地点了点头。

这件事给李白留下了深刻的印象，也对他以后的学习和生活产生了积极的影响。后来凡是读书碰到困难，他就自然而然地想起“只要功夫深，铁棒磨成针”的教导，便抖擞精神，鼓起勇气，坚持不懈地奋力拼搏。有一段时间，他为了专心读书，甚至搬到一所道观中去安心苦读。正是凭着这种精神，他阅读了大量的书籍，为他以后取得在诗歌创作上的成功打下了坚实的基础。

出塞

【唐】王昌龄

秦时明月汉时关，
万里长征人未还。
但使龙城飞将在，
不教胡马度阴山。

【注释】

1. 秦时句：我国在秦、汉时代便修筑长城防御匈奴入侵。这里“秦”、“汉”虽在字面上分属“月”、“关”，在意义上却是合指的，即秦、汉时的明月，照着秦、汉时的关塞。
2. 出塞：古代一种军歌的题目。
3. 但使：如果。
4. 龙城飞将：汉朝李广英勇机智，威震龙城，匈奴称为“飞将军”。
5. 阴山：位于内蒙北部。

【译文】

依旧是秦汉时的明月与边关，远离家乡的将士仍未回来。要是现在有象李广那样的统帅，绝不会让匈奴的军队越过阴山，侵犯中原。

读书不知要领，劳而无功。

(中)张之洞

一诗一故事：

王昌龄在龙标上任，喜欢与朋友宴饮，惯于江楼送客。在龙标城东王昌龄为送客而建的临江楼，不知道宴饮过多少次、送走了多少人。王昌龄送了魏二、送了张四、也送了程六；送了狄宗亨、又送柴侍御；送了薛大赴安陆，又送了朱越；送了李棹游江东、也送李十五；送了崔参军往龙溪，又送吴十九往沅陵。让王昌龄的送别诗名扬天下的，却是芙蓉楼送辛渐。王昌龄《芙蓉楼送辛渐》云：“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”

同样的送别诗让王昌龄名扬天下的，是李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》：“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。”

黄鹤楼送孟浩然之广陵

【唐】李白



故人西辞黄鹤楼，
烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，
惟见长江天际流。

【注释】

1. 黄鹤楼：故址在今湖北武汉长江大桥西，传说有神仙王子安在此乘黄鹤而去，故称黄鹤楼。
2. 孟浩然：李白的朋友。
3. 之：往。
4. 广陵：今江苏扬州市。
5. 故人：老朋友，这里指孟浩然。
6. 烟花：指艳丽的春景。
7. 尽：消失。
8. 惟见：只见。
9. 天际：天边。

【译文】

我的好友(孟浩然)在繁花似锦的阳春三月，由黄鹤楼出发到扬州去。我立在江边，目送友人的小舟愈行愈远，渐渐地消失在水天相接的地方，只望见浩浩荡荡的江水流向天际。

才能是长期努力所获得的报酬。

一诗一故事：

据《极恩录》记载，黄鹤楼原为辛氏开设的酒店，一道士为了感谢她千杯之恩，临行前在壁上画了一只鹤，告之它能下来起舞助兴，从此宾客盈门，生意兴隆。过了10年，道士复来，取笛吹奏，道士跨上黄鹤直上云天。辛氏为纪念这位帮她致富的仙翁，便在其地起楼，取名“黄鹤楼”。

唐玄宗开元十三年（公元725年），李白乘船从四川沿长江东下，一路游览了不少地方。在襄阳（今湖北襄樊），他听说前辈诗人孟浩然隐居在城东南的鹿门山中，特地去拜访他。孟浩然看了李白的诗，大加称赞，两人很快成了挚友。孟浩然热情地款待李白，并留他住了十多天。

公元730年阳春三月，李白得知孟浩然要去广陵（今江苏扬州），便托人带信，约孟浩然在江夏（今武汉市武昌）相会。这天，他们在江夏的黄鹤楼愉快地重逢，各诉思念之情。几天后，孟浩然乘船东下，李白亲自送到江边。船开走了，李白伫立江岸，望着那孤帆渐渐远去，惆怅之情油然而生，便挥就了这首《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。



凉州词

【唐】王之涣^{huàn}

黄河远上白云间，
一片孤城万仞^{rèn}山。
羌笛^{qiāng}何须怨杨柳？
春风不度玉门关。

【注释】

- 1.凉州词：为当时流行的一种曲子（《凉州词》）配的唱词。
- 2.黄河远上：远望黄河的源头。
- 3.孤城：指孤零零的戍边的城堡。
- 4.仞：古代的长度单位，一仞相当于八尺。
- 5.羌笛：羌族的一种乐器。
- 6.杨柳：指一种叫《折杨柳》的歌曲。唐朝有折柳赠别的风俗。
- 7.度：越过。
- 8.玉门关：古代通往西域的要道，在今甘肃敦煌。

【译文】

澎湃的黄河远远望去好像奔流在白云之间，一座孤城耸立在高峻的山岭之间。羌笛何必要吹出《折杨柳》这哀怨的曲调？春风本来就不愿度过玉门关。

一诗一故事：

唐朝开元年间，王昌龄、高适、王之涣三个人名气都很大，谁也不输谁，谁也不服谁。

有一日，天空下着小雪，三位诗人来到旗亭。一些小有名气的歌妓，奏起了各种乐器助兴，曲曲动听，都是当时最流行的歌曲。一向对诗歌颇自负的王昌龄，这时开口说：“我们三人各拥有诗名，谁也不服谁，到底那个人最好？每每争执不下而难以定夺，何不趁着这次聚会，暗地里观看那些歌妓的演唱，看她们所吟唱的诗是谁写的，谁最多，谁就是第一名，以此类推，你们意下如何？”高适和王之涣对自己充满信心，便一口答应。

话才说完，就有一位歌妓打著节拍唱著：“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”唱的是王昌龄的诗句，王昌龄立刻在墙上画一，并且说：“绝句一首。”

没多久另外一位歌妓唱着：“开筵泪沾臆，见君前日书。夜台何寂寞，犹是子云居。”还未唱完，高适就学王昌龄在墙壁上横手一画，说：“是小弟的绝句。”不久又上来一位唱道：“奉帚平明金殿开，强将团扇共徘徊。玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。”“又是我的！”王昌龄在墙上画上第二画。

王之涣自以为得名很久了，不料接连落空，心里不是滋味，赶忙站起来，他边说边指著其中最年轻俊美地说：“那位梳着双髻，云鬓像秋水，现在正红得发紫的歌妓，你们看到没有？”高适和王昌龄都点了点头，王之涣继续说：“看她所唱的，一定是我的诗歌。”

过了一阵，终于轮到那位他们等待的人了，她轻展歌喉，声如黄莺，唱道：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山，羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”正是王之涣的诗。



暮江吟

【唐】白居易

一道残阳铺水中，
半江瑟瑟半江红。
可怜九月初三夜，
露似真珠月似弓。

【注释】

- 1.残阳：夕阳的余辉。
- 2.瑟瑟：一种绿色的宝石，此处形容水色。
- 3.可怜：可爱
- 4.真珠：珍珠。
- 5.月似弓：农历九月初三，上弦月，其弯如弓。

【译文】

一道残阳铺在江面上，阳光照射下，波光粼粼，一半呈现出深深的碧色，一半呈现出红色。更让人怜爱的是九月凉露下降的初月夜，滴滴清露就像粒粒珍珠，一弯新月仿佛一张精巧的弓。

伟大人格的素质，重要的是个“诚”字。

一诗一故事：

有一天，大文豪白居易去拜访鸟巢(kē)道林禅师，他看见禅师端坐在鹊巢边，于是说：“禅师坐在树上，太危险了！”禅师回答说：“太守！你的处境才非常危险！”

白居易听了不以为然地说：“下官是当朝重要官员，有什么危险呢？”

禅师说：“薪火相交，纵性不停，怎能说不危险呢？”意思是说官场浮沉，勾心斗角，危险就在眼前。白居易似乎有些领悟，转个话题又问道：“如何是佛法大意？”

禅师回答道：“诸恶莫作，众善奉行！”白居易听了，以为禅师会开示自己深奥的道理，原来是如此平常的话，感到很失望地说：“这是三岁孩儿也知道的道理呀！”

禅师说：“三岁孩儿虽道得，八十老翁行不得。”

这首七佛通偈看起来虽然稀松平常，可是又有几人能够做得到呢？如果人人能够消极地不为恶，并且积极地行善，人间哪里还有邪恶？社会哪里不充满爱心和欢乐呢？白居易听了禅师的话，从此事完全改变了他那自高自大的傲慢态度。

题西林壁

【宋】苏轼

横看成岭侧成峰，
远近高低各不同。
不识庐山真面目，
只缘身在此山中。

【注释】

- 1.题西林壁：写在西林寺的墙壁上。西林寺在庐山。
- 2.横看：从正面看，从山前山后看，山横在眼前，所以说横看。庐山总的是南北走向，横看就是从东面西面看。
- 3.侧：侧看，从侧面看，从山的一端——南端或北端看。
- 4.庐山：在江西省九江市南，自古以来就是游览胜地。
- 5.缘：因为。
- 6.此山：指的是庐山。

【译文】

正面看，是一座连绵的山岭；侧面看，又成了高耸的奇峰。从远处、近处、高处、低处看，庐山的样子都各不相同。为什么看不清庐山的真面目呢？只因为自己的身子处在庐山当中。

生命的意义在于付出，在于给予；而不在于接受，也不在于索取。

(中)巴金