

庫文生學小

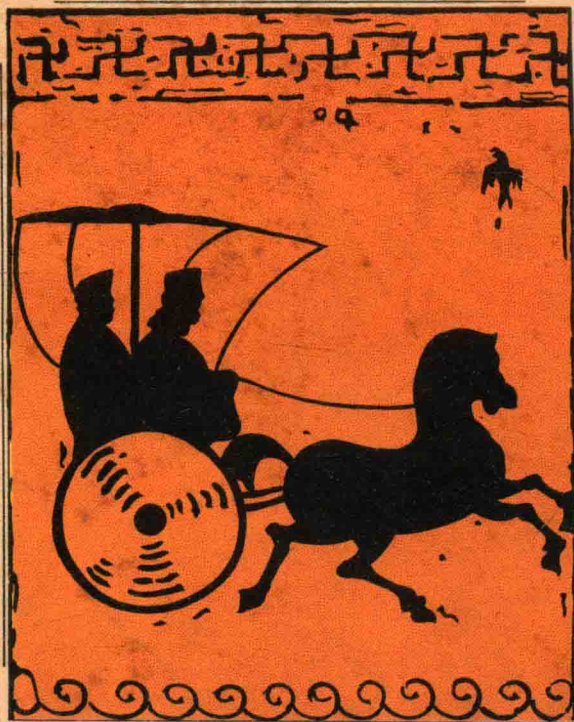
集 一 第

(類 史 歷)

事故類人的童兒

(冊 二 第)

校昶應徐 譯理學王 文學王



行發館書印務商



小學文庫

第一集

(歷史類)

兒童的人類故事
第二冊

王學文 譯
王應昶 校

商務印書館發行

編
輯
人

王雲五 主編
徐應昶 主編
周建人
宗亮寰
沈百英
沈秉廉
黃紹緒
蘇繼頤
趙景源
殷佩斯

的兒童

人類故事第二冊

目次

第九章	國王戰爭和遊藝·····	一〇九
第十章	埃及人和以後的世界·····	一二〇
第十一章	兩河流域·····	一三一
第十二章	巴比倫尼亞和亞西利亞·····	一四八
第十三章	腓尼基人希伯來人和字母·····	一五七
第十四章	古希臘·····	一七〇
第十五章	希臘的神和神話·····	一九二

的兒童

人類故事第二冊

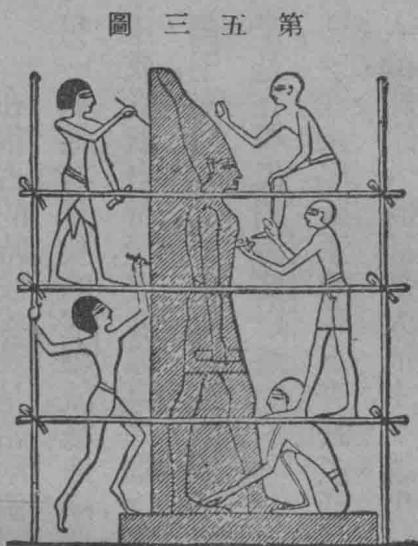
第九章 國王戰爭和遊藝

在很古的時候，埃及是給兩個國王分別治理；一個轄有北部的三角洲。另一個轄有長狹的尼羅流域。這兩個王國彼此常常戰爭。後來尼羅流域的王或者親自帶領，或者派遣兵隊攻入三角洲的國土，把牠征服，那個得勝的國王，名叫米尼斯。他統轄這兩個王國，於是牠們合而爲一國了。他的宮殿似乎是在現代的孟斐斯城。

在米尼斯王的手下，有許多富豪而有勢力的人，他們都稱爲貴族。這些人的祖宗大概都是大地主，不過用什麼方法取得這些土地，現在還沒有很明瞭。這些土地是父傳子，子傳孫，一代代的世襲下去。所謂貴族，通常都很願

意替國王効力去打仗；他們恐怕若不是這樣出力，便要剝奪了他們的土地

權。每一個貴族至少管轄一個村鎮。



像的王國塑在工塑

我們當然可以猜想到這些貴族是用不着自己多做工的。他們的田園裏工作，都由傭工或奴隸擔任。貴族的主要工作，在乎收稅解交國王。當收稅的時候，尼羅

河裏佈滿了船隻，都是預備把征收的物品運送到國都的。他們的租稅很少是用錢幣來繳納，大都是把穀米、牛、羊、油、酒、蜜、糖、布正征收，解到國家的府庫。這個國庫，奇怪得很，叫做「白宮」。

圖 四 五 第



埃及人在攻擊一個堡

埃及的政府有時稱做「大宮」。後來國王的自身也稱做「大宮」了。「大宮」的埃及文是 *Pero*。當希伯來人的幾個民族從東北方來到埃及時，

他們已經聽見 *Pero* 這個名稱；但是當他們把這個名稱寫成文字的時候，卻變做了 *Pharaoh*，「法老」字樣，這就是埃及國王所以時常稱為「法老」的原因。

▲戰爭的新方法

在石器時代的時候，各族的人似乎不常戰爭。他們縱然有戰爭，也不過

是偶然徒手互鬪的樣子。他們並不射箭，或者拋擲石矛。

稍後一點，他們的殺人方法也跟着進步了。

當戰士或兵士受過軍事訓練後，他們殺人的能力便較從前加上兩三倍。埃及及人的軍事訓練是從阿剌伯北部的一國學來的。

第五圖



埃及步兵整隊前進

那個號角吧——雖然在這很古的時代，也知應用音樂去鼓起人們前進的精神。兵士的肩膊上掛著盾牌，用來保護自己，抵抗敵人。他們的手裏，執著長

（第五五圖）我們可以看見埃及的軍士，排隊並行。試看

在大有利益於埃及。在和平的時候，人們可以學習怎樣改良事物。但是也有些國王喜歡有強大的軍隊。他們和阿剌伯周圍的國家戰爭，有時得勝，有時失敗。這裏有一幅圖

矛和鋒利的戰斧。

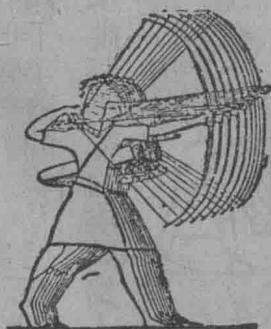
戰爭的人把馬匹也拉到戰場上來了。有時兵士們持着長矛騎在馬背上。有時國王駕着戰車親自到戰場上，那些拉車的馬都裝飾得很美麗。大抵最利害的兵士，是弓箭手。他們拿着長弓到戰場上，把鑲着金屬箭頭的箭，射到敵人的身上。

第五十六圖



兩部戰車

第五十七圖



弓手候發射

▲遊戲和鬪牛

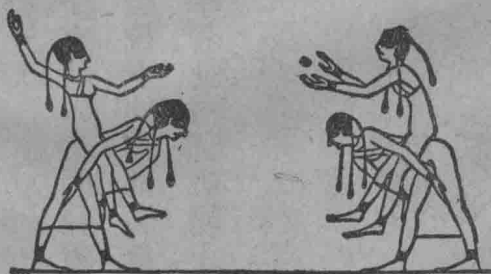
現代魔術家所演的許多種把戲，在四千年前的埃及已經有人演過。
有一幅埃及的圖（第五八圖）表示幾個年青的埃及婦人正在用球

圖 八 五 第



球 拋 人 婦 及 埃

圖 九 五 第



的 趣 有 很 定 一 戲 遊 個 這

來變戲法。每人拿着三個球，在右面的一個人運用這些球的方法，看來很是不容易的。試看她們頭髮上垂下的纓，以及掛起那些簡便衣服的帶子。

又有一幅圖（第五九圖）表示四個青年婦人正在做一種很奇怪的遊戲。有兩個遊戲者把其他的兩個負在背上。我們不能確實知道這遊戲是怎樣玩的，但是我們可以猜想這些球一定是同時拋來拋去。如果有一個球失了手，大概這些女子就要互換地位——在下面的人便要騎在別個的背上，再試試她們接球的本領。

古代埃及所用的球，曾經在墳墓裏發現。有些是用糠或粟殼做成，外面用皮革包裹着。又有些是用泥做成的。

鬪牛也是許多埃及人喜歡的遊戲。他們訓練動物，使牠們相打，對於每一個動物都給以一個名稱。例如附圖（第六〇圖）所示的兩牛，一隻叫做

圖 ○ 六 第



圖相角用在「手打大」和「物愛」

「愛物，」另一隻叫做「大打手。」牠們倆互相用角猛觸。牠們的主人手持著短棍。在左面的一個人正迫著那隻牛進攻。圖上面的文字，是兩隻牛的名字，用象聲和象形的文字寫成。

▲滑稽畫

在埃及人遺下來的幾百種繪畫當中，有些可以叫做滑稽畫。這些圖畫的目的在使得人發笑。

有一張滑稽畫畫著獅子、驢、鱷魚、猴子各一隻，彷彿是在舉行一個音樂會，帶著樂器和正在發聲唱歌。另一張圖則表示老鼠的王駕著一部戰車。這車是用狗拖著。鼠王是出發去攻擊一個佈滿了貓兵的堡壘。

這裏有兩張埃及的滑稽畫。其一（第六一圖）所示的是一個階級很

高的貓，坐在那裏喝酒。她身邊另有一隻雄貓侍候着，這隻雄貓正把一隻鵝奉給她。這隻雄貓把尾巴夾在兩腿中間，這或者因為牠覺得自己是很鄙賤的。

圖 一 六 第



人主的他給獻鵝把姆湯

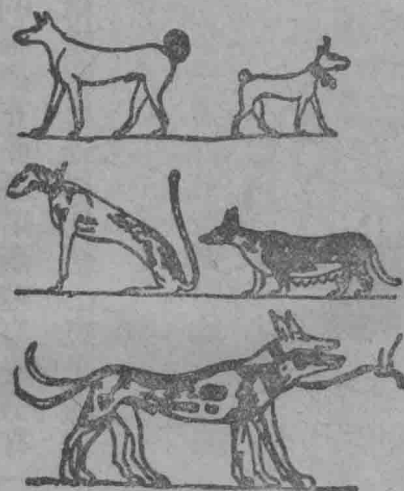
圖 二 六 第



主人抬起
醉了酒的
把兩個喝
五個奴僕

另一張滑稽畫（第六二圖）表示五個奴僕把兩個喝醉酒的主人擡起來。繪畫的人當然是想向做主人的取笑，但是在某一種意義之下，這幅圖畫並不可笑，而覺得淒慘。

▲古埃及的狗



古埃及的狗

在猿猴之外，狗大概可以算是人類的動物朋友中具有最好腦力的了。當然沒有別的動物能比牠更忠於人。古埃及的人把狗當做一個伴侶和朋友。

這裏有幾張埃及人所繪的狗像。（第六三圖）其中一隻狗

把尾巴屈曲得很奇怪。另一隻狗有一條很闊的帶子圍着牠的頸，這個樣子可使人們想起現代有些被女主人特別珍愛的狗。看你能不能指出這些狗當中那一隻是身長足短的狗。我相信你們一定能夠的。那種短腿的動物是很容易認識的。最下一幅圖的右面，是一隻人的手，和手臂的一部分。牠們是屬於狗主人的，他正在牽着那兩隻狗。

第十章 埃及人和以後的世界

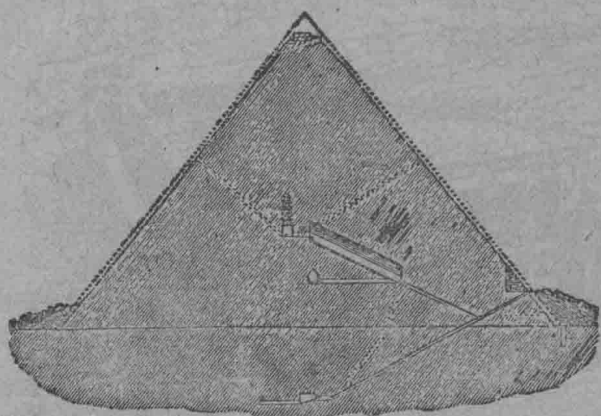
倘若有人提起埃及，我們就要想到金字塔，因為我們往往看見在尼羅河附近這些大建築物的圖畫。金字塔是築來保護埃及國王屍身（或木乃伊）的墳墓。

最古的埃及國王，只要他們的墳墓上能夠有一個小堆，便很滿足。但後來的國王便不是這樣！他們驅使千千萬萬的人，長年累月的替他們建築這些金字塔。這彷彿是一個人活在著的時候，把自己的棺材預先做得很稱心。最大的金字塔是一個國王叫做庫佛所命令建築的。這就是所謂「大金字塔」，你們一定已經見過牠的圖畫很多次了。這塔高至四百五十一呎，比華盛頓國會議事廳還要高些。牠佔地約十三英畝。

第 六 四 圖

兒童的人類故事

第二冊



大 金 字 塔 的 內 部

現在有一幅表示大金字塔內部的圖（第六四圖。）我們從這張圖可以看見很長的甬道，通到幾間的房屋裏。庫佛王就是埋葬在其中一間房屋裏。其他的房屋究竟有什麼用處，我們還沒有詳細知道。在科學家考查金字塔的內部以前，已經有不知是誰何的人到過裏面，並且把許多物品帶出去了。但是其中一間房是屬於王后的，因為這或者就是用來安放王后木乃伊的所在。