

語文和邏輯學習 參考材料

(內部參考材料)

中 共 中 央 高 級 黨 校

一九五九年十一月

目 錄

工作方法60条 (第43条)	毛澤东 (1)
工作方法60条 (第37条)	毛澤东 (1)
工作方法60条 (第36条)	毛澤东 (2)
关于写作方法的几个問題	(3)
談学邏輯	潘梓年 (24)
稿件中常見的邏輯錯誤	章 建 (29)
分析一篇社論的結構和論証方法	徐 荇 (39)
附：論合理密植 (人民日报社論)	(47)
一篇富有邏輯力量的論战文章	黃順基 (54)
附 1：艾森豪威尔的旗帜就是海盜的旗帜 (人民日报社 論)	(59)
附 2：1958年7月15日艾森豪威尔对美国人民的演說	(65)

工作方法60条(第43条)

毛 澤 东

43、学点文法和邏輯。

工作方法60条(第37条)

毛 澤 东

37、文章和文件都应当具有这样三种性質：准确性、鮮明性、生动性。准确性属于概念、判断和推理問題，这些都是邏輯問題。鮮明性和生动性，除了邏輯問題以外，还有詞章問題。現在許多文件的缺点是：第一，概念不明确；第二，判断不恰当；第三，使用概念和判断进行推理的时候又缺乏邏輯性；第四，不講究詞章。看这种文件是一場大灾难，耗費精力又少有所得。一定要改变这种不良的風气。作經濟工作的同志在起草文件的时候，不但要注意准确性，还要注意鮮明性和生动性。不要以为这只是語文教师的事情，大老爷用不着去管。重要的文件不要委托二把手、三把手写，要自己动手，或者合作起来做。

工作方法60条(第36条)

毛 澤 东

36、概念的形成过程，判断的形成过程，推理的过程，就是調查和研究的过程，就是思維的过程。人脑是能够反映客观世界的，但是要反映得正确很不容易。要經過反复的考察，才能反映得比較正确，比較接近客观实际。有了正确的观点和正确的思想，还要有比較恰当的表达方式告訴別人。概念、判断的形成过程，推理的过程，就是“从群众中来”的过程；把自己的观点和思想传达給別人的过程，就是“到群众中去”的过程。在我們的干部中，大概还有不少的人，不明白这样一个简单的真理：任何英雄豪杰，他的思想、意見、計劃、办法，只能是客观世界的反映，其原料或者半成品只能来自人民群众的实践中，或者自己的科学試驗中，他的头脑只能作为一个加工工厂而起制成完成品的作用，否則是一点用处也沒有的。人脑制成的这种完成品，究竟合用不合用，正确不正确，还得交由人民群众去考驗。如果我們的同志不懂得这一点，那就一定会到处碰釘子。

关于写作方法的几个問題

(这个记录，未經审阅，仅供参考)

中央下了个命令，要我来講一下写文件里面的一些問題，怎样能够实现毛主席在“六十条”里面提出的要求，先声明我講不好，只是提些意見，作为参考資料。写文件和做工作差不多，叫个人来談怎样把工作做好，也是很难的一件事。文章怎么叫好，怎么叫不好，里面道理很多，我知道得有限，如何使文章按中央的要求能够让人看下去，我想談四个問題：

- 1、对这个問題的看法、認識；
- 2、准确性、鮮明性、生动性的問題；
- 3、看条件：什么样文章，給什么人看，要求不同；
- 4、怎么办？用什么方法，可以比較快地达到目的。

現在分別談一下：

一、对这个問題的看法：“工作方法六十条”中除三十七条專門講这个問題外，还有三十二条、三十三条、三十六条、四十二条、四十三条、四十七条也講到了这个問題。三十二条是說“开会的方法，应当是材料和观点的統一。把材料和观点割断，講材料的时候沒有观点，講观点的时候沒有材料，材料和观点互不联系，这是很坏的方法。只提出一大堆材料，不提出自己的观点，不說明贊成什么反对什么，这种方法更坏。”三十三条是說“要彼此有共同的語言，必須先有必要的共同的情报知識”。三十六条是說概念、判断的形成过程，推理的过程，就是調查和研究的过程。四十二条、四

十三條是說學點文學、文法和邏輯。四十七條是說要培養“秀才”，

“這些人要較多地懂得馬克思主義，又有一定的文化水平、科學知識，詞章修養”。這說明中央對這個問題是重視的，為什麼要重視這個問題？應該從政治上來看，各部門特別是做經濟工作的人，都要依靠黨、依靠群眾。各部門工作條件不一樣，各部門對自己的業務比較熟悉，黨和群眾對這些就不那麼熟悉。可是工作要依靠黨、依靠群眾，這就要向黨和群眾作宣傳，使他了解，不了解就不能依靠，所以工作中要有文件、報告。要達到宣傳的目的，就要講究方法，使對方能夠懂，要合乎三個要求：

（1）要引人看，要有好的介紹方法，要有吸引人的力量。毛主席常講，文章的題目和頭幾句話很重要，首先頭幾句就給人家的印象不好，人家就不願意看。不僅引人看，還要人家能夠一口氣看到底。

（2）要使人看得懂，人家看不懂或不完全懂，就看不下去，看下去了也難得動員他。似懂非懂，目的就達不到。

（3）要能說服人、打動人。如果看完了、看懂了，說服不了人，還是達不到目的。

道理是很明顯的。當我們寫文章的時候，總是以為自己的道理是對的，要使人相信，要說服黨和人民群眾。我們不是要正確處理人民內部矛盾嗎？正確處理人民內部矛盾，要採取說服的方法，而不能用強制的、壓服的方法，寫文件也是正確處理人民內部矛盾，我懂你不懂，就有了矛盾，就要處理，就要用道理說服人，不但說服人，還要能打動人，說服着重在理智方面，打動人除了理智方面還帶有一點感情，使看的人真正被你動員起來。

文章如果不合乎上面三點要求，寫了人家不看，不能說服人，打動人，文章就等於沒有寫，就達不到依靠黨和依靠群眾。我們作

工作希望得到党委的同意和支持，但文章党委沒有看，或者看了沒有懂，党委就不能了解和贊助，群众就动员不起来，这样政府各部門的工作就会陷于孤立的状态。孤立无援，得不到党和群众的支持，就会犯錯誤，即使工作方針意見是正确的，也会犯錯誤，因为你脱离了党和群众。写文章一定要講究方法，才能达到政治的目的。为了使党和群众了解和支持我們的工作，为了动员群众，这是个政治問題。这个問題不是主席这次的“六十条”才提出的，很早以前就再三提出过。为了使大家回忆起来方便，我在这里提一下：主席一九四二年二月写的“反对党八股”中的八条罪状，里面有几句話現在还是适用的。第一条罪状是“空話連篇，言之无物”；第二条罪状是“装腔作势，借以吓人”，这两条情况現在少一些了。第三条罪状是“无的放矢，不著对象”。毛主席說：“共产党员如果真想做宣传，就要看对象，就要想一想自己的文章、演說、談話、写字是給什么人看，給什么人听的，否則就等于下决心不要人看，不要人听。……我們和無論什么人做朋友，如果不懂得彼此的心，不知道彼此心里面想些什么东西，能够做成知心朋友么？做宣传工作的人，对于自己的宣传对象沒有調查，沒有研究，沒有分析，乱講一頓，是万万不行的。”所謂做宣传工作的人，我們在座的所有的人都是作宣传工作的。向中央写个报告，是在向中央宣传，向毛主席写个报告，是在向毛主席宣传，乃至向中央講几句話都是在作宣传。作宣传就要看对象，要作解釋。不管人家懂不懂，一直講下去，就是不看对象，这个批評，現在还适用。第四条罪状是“語言无味，象个瘪三”。这个批評，对于我們今天來說在很多方面还是适用的。語言不是随便可以学好的，非下苦功不可，要向人民群众、向外国語言、向古人語言学习。第五条罪状是“甲乙丙丁，开中藥鋪”。文中說：“……写文章、做演說、著書、写报告，第一是大壹貳叁

肆，第二是小一二三四，……一篇文章充滿了這些符號，不提出問題，不分析問題，不解決問題，不表示贊成什麼，反對什麼，說來說去還是一個中藥鋪，沒有什麼真切的内容。……單單按照事物的外部標志，使用一大堆互相沒有內部聯系的觀念，排列成一篇文章、一篇演說或一個報告，這種辦法，他自己是在做概念的遊戲，也會引導人家做這類遊戲，使人不用腦筋想問題，不去思考事物的本質，而滿足於甲乙丙丁的現象羅列”。第六條罪狀是“不負責任，到處害人”。“拿洗臉作比方，我們每天都要洗臉，許多人並且不止洗一次，洗完之後還要拿鏡子照一照，要調查研究一番，生怕有什麼不妥當的地方。你們看，這是何等地有責任心呀！我們寫文章，做演說，只要象洗臉這樣負責，就差不多了”。這些話對我們今天研究問題是有意義的。這篇文章是一九四二年寫的，離現在已有十六年了。

其次，一九五一年二月，中央曾發出“中央關於糾正電報、報告、指示、決定等文字缺點的指示”，指示里面說：“現在黨政軍來往電報及其他報告、指示、決定等文件，寫得好的，確實不少。這些電報或文件，寫得清楚明確，生動活潑，使人便於閱讀，發生極大效力。但同時尚有許多文電，在文字上存在着嚴重缺點，必須予以糾正。這些缺點之最常見者，有濫用省略、句法不全、交代不明、眉目不清、篇幅冗長五類，茲分別規定糾正辦法如下：

（一）不許濫用省略。……例如“上海”不得寫成“滬”，……凡月日時，概用普通數字，不得用地支和韻目。……凡有特別生僻的閱詞，其意義為多數閱讀者所不能了解者，應作必要的注釋。

（二）必須遵守文法。電報文句應力求簡潔，但不得違背文法。必要的主詞、述詞、賓詞，必須完備無誤。單句、複句，必須

分清。代名詞，必須緊跟所代的名詞。形容詞、副詞詞尾，尽可能分用“的”、“地”，加以區別（形容詞是形容名詞的，例如“帝國主義是垂死的資本主義”，故在名詞之前用“的”字區別之。副詞主要是形容動詞的，例如“堅決地打倒帝國主義”，故在動詞之前以“地”字區別之）。如此，方能使條理分明，意義確定。至于信件和公布的文件，不但文字應當完全，標點亦須正確。為解決此一問題，……望地方縣委、縣政府以上、軍隊師以上負責幹部，至少有一人學會文法，以便負責修正文電字句。

（三）糾正交代不明的現象。……每件事都要交代六個“什麼”，即什麼事、什麼人、什麼時候、什麼地方、什麼樣子、什麼原故。僅在絕對明了時，始可有所省略。

（四）糾正眉目不清的現象。除簡短者外，一切較長的文電，均應開門見山，首先提出要點，即于開端處，先用極簡要文句說明全文的目的或結論（現在新聞學上稱為“導語”，亦即晉代陸機“文賦”中所謂“立片言以居要，乃一篇之警策”的意思），喚起閱者注意，使閱者腦子里先得一個總概念，不得不繼續看下去。然後，再作必要的解釋。……

（五）凡文電必須認真壓縮。各級領導同志責任重大，事務繁劇。向領導同志或機關請示或作報告時，必須反對兩種傾向，即應請示報告而不請示報告的傾向和不應請示報告而隨便請示報告的傾向。在寫請示文電或寫報告時，必須注意文字的簡明扼要，條理清楚，便于閱讀。現在有很多文電，既嫌冗長，又嫌雜亂。其原因，是未經壓縮，說了許多無須說的空話，或者沒有分清條理，把雜亂無章的草稿隨便往上送。其結果，使領導同志對這些文電很難看，或者就沒有看，等于白寫。今後一切向上級機關請示或報告情況和對下級發布指示的文電，所有起草和批閱文電的同志，必須以負責

的精神，至再至三地分清条理，压缩文字，然后发出，否则应受批评。但压缩是指分清条理，去掉空话，并不是说可以省略必不可少的词类，可以违背文法，也不是说可以不顧文字的形象性和鮮明性。有些写得好的报告，虽然篇幅頗长，却能引人閱讀，使人不厭其长。有些写得不好的报告，虽然篇幅不长，却使人难看。这里的区别就在是否有条理，是否說空話和是否合文法。……”这是一九五一年的指示。另外，主席在“中国农村的社会主义高潮”的書中，对中共貴州省綏阳县县委宣传部写的“合作社的政治工作”一文，加了这样的按語：“这篇文章写得很好，值得向每个党和团的县委、区委和乡支部推荐，一切合作社都应当这样做。本文作者懂得党的路綫，他說得完全中肯。文字也好，使人一看就懂，沒有党八股气。在这里要請讀者注意，我們的許多同志，在写文章的时候，十分爱好党八股，不生动、不形象，使人看了头痛。也不講究文法和修辭，爱好一种半文言半白話的体裁，有时廢話連篇，有时又尽量簡古，好象他們是立志要讓讀者受苦似的。本書中所收的一百七十多篇文章，有不少篇是帶有浓厚的党八股气的。經過几次修改，才使它們較为好讀。虽然如此，还有少数作品仍然有些晦澀难懂。仅仅因为它们的内容重要，所以选录了。那一年能使我們少看一点令人头痛的党八股呢？这就要求我們的报纸和刊物的編輯同志注意这件事，向作者提出写生动和通順的文章的要求，并且自己动手帮作者修改文章。”末了兩句話是对編輯講的，按刚才的电报上說的，所有党組書記都要作編輯工作。

我把毛主席的話重說一下，一是为了便于大家回忆，一是为了說明中央提出这个要求不是講的問題，而是曾經多次提出过，真正是三令五申，恐怕不只是三令五申，而是五令十申了。可見这不是一件小事，而是政治性的問題，把这个环节搞好很重要。我們不是要

做促進派嗎？如果我們把文件搞好一些，使中央早下決心，及時動員群眾來做，就可以把工作干得更快、更好，就可以做促進派。否則就不能多快好省，就是違反了多快好省的要求。當然不是說文章寫得差一點就什麼工作也不能作了，而是說作用要差一點，使本可發揮的更大效力的文章，不能得到發揮。這是不是因為毛主席會寫文件、會詩詞歌賦而產生的偏愛呢？不是的。這是馬克思主義的傳統，因為我們作群眾工作，要向人民負責任，要向人民宣傳，要發動群眾、說服群眾，必須把文字工作搞好。關於馬克思，法國有個作家叫保爾·拉法格，是馬克思的女婿，他寫的“憶馬克思”的文章中說：“馬克思永遠是非常認真慎重地工作。他所引証的任何一件事實或任何一個數字都是得到最有威信的權威人士的証實的。他從不滿足於間接得來的材料，總要找原著尋根究底，不管這樣做有多麻煩。即令是為了証實一個不重要的事實，他也要特意到大英博物館去一趟。反對馬克思的人從來也不能証明他有一點疏忽，不能指出他的論証是建立在受不住嚴格考核的事實上的。”

“參考原始資料的習慣使他連最不知名的作家都讀到了，只有他才引用這些作家。‘資本論’里引証了那么多無名作家的話，人們也許會以為這是要炫耀自己的學識淵博。但馬克思卻決不是出於這種動機。他說‘我執行歷史的裁判，給每個人以應得的獎勵’。他覺得指出第一個發表某一種思想或把這種思想闡述得比任何一個人都更為精確的作家的名字（不管這個作家是多么不重要和多么不知名）是他的責任。”

“馬克思對待著作的責任心，並不下於他對待科學那樣嚴格。他不僅從不引証一件他還未十分確信的事實，而且在他尚未徹底研究好一個問題時他決不談論這個問題。他決不出版一本沒有經過他仔細加工和認真琢磨過的作品。他不能忍受把未完成的东西公之大

众的这种思想。要把他没有作最后校正的手稿拿给别人看，对他是最痛苦的事情。他的这种感情非常强烈，有一天他向我说，他宁愿把自己的手稿烧掉，也不愿半生不熟地遗留于身后。”这是说马克思著书，与我们工作中写文件还不一样，但可从这里看出他认真的精神。

关于列宁，列宁的夫人克鲁普斯卡娅有个“向列宁学习工作方法”的小册子，着重讲列宁如何写文章，其中有一篇说列宁是党刊物底编辑者和组织者，她说：“究竟列宁注意编辑者工作的哪些方面，这可从他于一九一三年致卡斯帕洛夫同志的信中看得出来。卡斯帕洛夫给教育杂志写了篇关于民族问题的文章。依里奇写信给他：‘亲爱的同志！你的文章我已收到并阅读过了。据我的意见，主题选择得很好，发挥亦颇正确，但文艺上的修饰还欠工夫。有过多的——不知是否可以这样说？——不适宜于讨论理论问题文章的“鼓动”閒话。据我的意见，或者请你自己再改作一遍，或者由我们来试试。’这样，选择主题，发挥主题，文艺上的修饰，这就是依里奇极为注意的三大要素”。“文艺上的写作方法问题。文体应与内容相呼应。文章的语言和腔调应适合文章底论旨。写作，这是一种艺术。腔调、体裁、善于生动地叙述、进行必需的比较，这是很重要的。依里奇对写作方法问题赋予了极大的意义，他在自己的语言和自己的体裁上用了极大的功夫。他能一连坐几个钟头去翻阅各种各样的字典，连达尔底字典也在内，最后一个时期他特别关心于这一字典的再版问题。依里奇的文字是很丰富的，他使用了许多民间的成语和字句。依里奇在从流放处致阿克雪里罗得的信中说，——我最愿意的，是要学会写工人读物。在我从流放处写给列宁母亲的一封信里曾描写依里奇如何在这个工作上来利用我的帮助：有时我应把自己装成像一个既不懂外国术语和科学术语，也不懂某些

人所共知事物的‘无知’讀者。”可見馬克思、列寧對待寫文章的态度都是非常認真的，毛主席是繼承了他們的作風的，毛主席的作風是與他們相一致的。馬克思主義者着重這個問題是合理的。我們写的文章关系到國計民生，关系到讓黨早下決心，作出判斷，作出決定，發動群眾，使群眾懂得各方面的利害，按照黨的要求積極地去做。為要達到這些目的，就要認真注意，把文章寫得好一些，這是一個政治問題，是中央一再強調的，無論馬、恩、列、斯都很注意這個問題。

二、準確性、鮮明性、生動性的問題

六十條中提出了這個要求。這個問題恐怕講不好，要講好，非得好好研究一下政府的文件，從文件發出的效果看那些好，那些是受過批評的，才能有的放矢。這個問題，各部門自己研究可能更容易一些，我現在只能說一下對這個問題部分的看法：

1、準確性的問題：這個問題在“六十條”中的三十七條已有了說明。“準確性屬於概念、判斷、推理問題，這些都是邏輯問題。現在許多文件的缺點是：第一、概念不明確；第二、判斷不恰當；第三、使用概念和判斷進行推理的時候又缺乏邏輯性；第四、不講究詞章。”概念、判斷、推理是邏輯學上的三個名詞。概念相當于詞，判斷相當于句，推理相當于兩個以上的句子。如茶壺是個比較單的概念，容易明了、容易準確。還有抽象的概念，如“多快好省”、“反冒進”就比較複雜，比較抽象。名詞固然可作概念，形容詞也可變為概念，轉為名詞。概念是客觀存在的事物，“多快好省”是事物的狀態，是客觀存在的，概念是不是明確，要看我們說的話是否符合所代表的客觀的東西，一句話可以代表好幾個概念，代表的範圍大小不同，這裡指這個，那裡指那個，完全不同或者部分不同。人的思想基本的工具是概念，如基本建設離不了幾樣材料

——概念就是基本的材料，基本建設的材料，无非是木材、鋼材、水泥，一句話无非是概念組成的述語，肯定或否定，好或不好。“高速度”，究竟怎样才算高速度，是对什么东西說的，离开了一定的范围說高速度就不明确。

判断，有了几个概念就可以作判断，如茶壺需要大量生产，大量生产就是个概念，这个概念，比較簡單。再如每县搞发电厂，这就是个判断，县是抽象的，不一定代表那个县，可以代表通县，也可以代表别的县，通县也还是个概念，还不知道在那个村庄，搞发电厂也是个概念，要什么不要什么，什么对什么不对，这就是判断。判断对不对，就要看先后次序对不对，有没有条件，有没有可能。

推理就是从这一句話引导到那一句話，由第一句話引到第二句話；第一句与第二句之間的关系就是推理，有时兩句話沒有推理关系，但很多时候有推理关系，就譬如六十条中的三十七条所說的这一段話：“現在許多文件的缺点是：第一、概念不明确；第二、判断不恰当；第三、使用概念和判断进行推理的时候又缺乏邏輯性；第四、不講究詞章。看这种文件是一场大灾难，耗費精力又少有所得”。这就是推理。紧接着又說：“一定要改变这种不良的風气”。这也是推理，既然是大灾难，当然就要改变。下面是“作經濟工作的同志在起草文件的时候，不但要注意准确性，还要注意鮮明性和生动性”。这也是推理。下面是“不要以为这只是語文教师的事情，大老爷用不着去管。重要的文件不要委托二把手、三把手写，要自己动手，或者合作起来做”。这也是推理，这里面有許多論証省略了，因为完全可以看懂所以省略了，如要說得完全，大致是：既然这么重要，大老爷就用得着管，既然大老爷用得着管，无非是說二把手三把手不能完全解决問題，对問題不能完全熟悉，或者如果仅仅委托二把手三把手来搞，自己不来講究这个問題，不来

注意這個問題，自己的思想也就不能清楚……等等的意思。

关于准确性的問題，即概念、判断、推理的正确与否的問題。准确性包括两方面，一方面要看概念是不是明确，判断推理对不对。个别的简单的事情也有判断，看字句对不对，数目字是不是有錯的，再来肯定或否定，或者是看推理对不对，这是形式邏輯里面講的同一律、矛盾律、排中律、充足理由律的問題，苏联出版了一批这样的書，有苏联人写的，也有中国人写的。比較薄的本子还不太难看，可以找来看看，看不懂也沒有关系，看总比不看好。

同一律是指說了一个概念，不要在另外的地方改变，一个概念代表的客觀事物不要改变，第一句話說了一个东西，第二句話又說了另外一个东西，就不好推理，說张三就說张三，不要前面是张三，后面又不是张三。

矛盾律是指說张三那件事是做得对的，不要在另外一个地方又說是做得不对，說是星期三，不要又說是星期四。

排中律是指对的还是不对，好的还是不好，要是非分明，不能說好又不好，对又不对，或者是不說对，也不說不对，是非不分。

充足理由律：判断也好，推理也好，理由要充分，要使人駁不倒。这是指对个别的简单的事物。

还有一方面是比較大范围的事实判断，涉及根本立場、方針、方法。涉及簡單的問題是形式邏輯，涉及到复杂的問題，即涉及到整个馬克思主义的理論，涉及到历史唯物論、辯証法、階級立場、社会主义立場等等。因为“六十条”在这个地方講准确性，比較着重写文件，所以比較起来，沒有着重談事物的主流、支流，沒有談九个指头和一个指头的問題，沒有着重談对大量事物的本質如何分析，因为別的地方已經講得很多了。

搞文件，首先要基本立場、观点、方法正确，如果基本立場、

观点、方法不对，即使有个别的判断、推理是正确的，也不能挽救这一篇文章，使其由错误的变成正确的。这是要注意的根本性的问题。方法首先要分析正面反面，挑出矛盾的主要方面，矛盾的两个主要的侧面，这是根本的方法。至于每句话的判断、推理的关系，也是逻辑，属于形式逻辑。

总之，写文章首先要讲辩证法，同时还要讲形式逻辑，两样东西并用。

2、关于鲜明性，可以从两方面来说：

(1) 观点和材料的统一。写文件与写小说剧本不同，鲜明性的要求不同，关键是观点要突出。写文章无论是对上、对下、对内、对外，都是为了宣传一个观点，观点是个判断，是推理来的，推理是从材料来的。所以，要鲜明首先要看观点和材料是否统一。如果观点和材料不统一，就象毛主席在工作方法六十条的第三十二条中说的：“把材料和观点割断，讲材料的时候没有观点，讲观点的时候没有材料，材料和观点互不联系，这是很坏的方法。只提出一大堆材料，不提出自己的观点，不说明赞成什么反对什么，这种方法更坏。”写文章用材料为了说明观点，文章写出来叫人家看不清楚，就是不鲜明，就是材料和观点没有联系好。观点是结论，材料是前提，是论据，论据要说明观点，每个观点应该接着有事实作证明。不能证明观点的事实就不要用。每个论点有论据，这是推理问题，从鲜明性来说，观点和论据要摆得合适。一个建筑要有材料，有结构，整个建筑还要有设计。写文章和盖房子一样，要看如何布局、设计、是否经济、合理、实用。观点和材料隔绝了，就象工厂的车间和原料离得很远，甚至中间隔了一道墙一样。如果说有些文章材料、观点互不联系，也是冤枉，他自己可能以为材料和观点联系了，但是离得太远了，太噜嗦了，或者不清楚，材料就不能说明观点。

观点和材料，結論和論据要緊密結合起来。中国关于写文章有句老話：“夾叙夾議”。議就是观点，叙就是材料。事实和观点要安排好，一段話要說明一个观点，要有相当的材料来証明这个观点，这段話，就鮮明，看起来就干淨。如果一段話只有很多观点，或者事实很多，沒有观点，看了以后就迷失方向，不知道要作什么。所以，观点和材料的統一首先是首要的關鍵。

主席提出两个文件，一是少奇同志給中央的信，一是广西的报告。如少奇同志写給中央的信，为什么看起来很清楚，因为他提出的观点都有事实作証据，事实也是为了說明几个观点。一个是說紅薯好吃，有事实。一个是說紅薯是高产作物，对解决当前粮食問題大有帮助。現在有什么問題？河北省需要向外銷的問題，這個問題不但是河北省的問題，是全国的問題，要向全国推广，难于調运和保存的說法是不正确的。这就是夾叙夾議，作到了观点和材料的統一。材料和观点要統一不难作到，只要有意識地注意就不难。人的观点不論正确的不正确的都是事实的反映。写文章无非是为了說明观点，要使人相信这个观点，就要講些事实，不管这些事实講得是否周到、全面、正确。一个观点正是从事实中来的，需要我們特別注意。所以說，材料和观点的統一不难作到。

(2) 只作到材料和观点統一还不够，观点还要突出，不突出即不能鮮明。街上馬路旁边有很多广告，我們首先看到的广告总是突出的，或者是因为它特別大、地位突出或者因为它色彩鮮明，或者用的画引人注目，等等。一篇文章总的要求，要解决什么問題？毛主席常講，一个政治家要善于打起旗帜。旗帜就是个綱領，要有鮮明的綱領。旗帜很高，面很大，色彩很鮮明，一下子把群众結合起来，例如我們常講在馬列主义旗帜下，在共产主义旗帜下，在和平旗帜下等。一篇文章有个基本观点，总的要求，它在文章中就要