

高等师范院校

中国古代文学教学大纲

（供汉语言文学专业试用）

北京师范大学出版社

1982年12月

高等师范院校
中国古代文学教学大纲
(供汉语言文学专业试用)

北京师范大学出版社出版发行
河北省大厂县印刷厂印刷

开本: 787×1092 $1/32$ 印张: 8.25 字数: 173千

1982年12月第1版 1982年12月第1次印刷

印数: 1—10,000

统一书号: 7243·98 定价: 0.83元

非封建专制主义经济制度，是社会发展的
主要原因。

导 言

中华民族是世界上最古老、最先发展的民族之一。我们的祖先曾创造过灿烂的文化，这种文化可以骄傲地矗立于世界最灿烂的古代文化之林，而文学遗产是其中最光辉的部分之一。这是我们整个中华民族的光荣。

我国的古代文学遗产是异常丰富多彩的，它品类繁多，源远流长，尤其突出的是它的连贯性。从《诗经》开始，一直到近代的小说、戏曲，三千年来，它一脉相承，从未间断。这与欧洲以及亚洲其他古老国家的文学发展情况都不相同。

我国是一个统一的多民族的国家，我国境内的各个兄弟民族，都是这个友好大家庭中的一员。为了发展我国的古代文学，各民族都做出了不可磨灭的贡献。只是由于发展的先后不同，程度不同，以及其他种种社会原因，因而记录成古代文字的作品遂有了多与少的差异，这是历史情况造成的。今天，我们应该把这份遗产看成是我们全国各民族的共同的宝贵财富。

在我国源远流长的古代文学史上，有许多作家的作品反映了当时各族人民的苦难生活，反映了人民美好的理想愿望，揭露了当时统治阶级的残暴腐朽与当时整个社会制度的黑暗，这种作品的进步性是显而易见的。另外，从明代，尤其是从清代后期以来，我国文学反映了帝国主义对我国的侵略掠

夺，反映了中华民族所受的苦难，和各族人民为了国家独立，为了人民的自由解放所进行的艰苦卓绝的斗争，这种文学的进步意义也是显而易见的。还有一种比较复杂的情况是，有一部分古代作品反映的是我国内部各兄弟民族之间的矛盾斗争，对此，我们应该按着列宁“民族斗争归根结蒂是阶级斗争”的观点，来正确地看待这些问题。要历史地明辨是非，谴责统治阶级（不论是哪个民族的）所发动的不义战争，肯定被损害的民族所进行的反抗斗争的正义性。同时，对于这些问题我们也应该本着向前看的原则，不宜做太多的渲染与纠缠。这样做才是符合各民族人民利益的。

我国是一个社会主义国家，我国人民当前正在为实现四个现代化而奋斗。我们要发展社会主义新教育，要培养新型的中学语文教师，这门课在培养学生的爱祖国、爱家乡，在提高学生的民族自信心、自豪感，在以丰富的历史知识、生动的艺术形象、优美的文学语言教育、感染学生方面，将担负着重要任务。因此，我们必须坚持四项基本原则，努力运用马克思主义的基本观点，对遗产要注意具体分析，要弃其糟粕，取其精华。同时，我们也要注意吸收国内外有关中国古典文学研究的新成果，要在坚持四项基本原则的前提下积极贯彻百家争鸣。

本门课程在业务方面的具体要求是：

1. 要使学生掌握中国古典文学的基本发展轮廓，要掌握本大纲所规定的基本知识、基本观点；

2. 要使学生文言文阅读能力进一步地得到提高，通过古代汉语课和本门课程的学习后，要使他们能够借助旧注阅读中等难度的古代文学作品；

3. 要使学生能够运用文艺理论，独立地分析评述古代的作家作品，把握它们思想与艺术的基本特征；

4. 要使学生能够熟读或记诵一定数量的作品。

总之，通过这门课的学习，要使学生毕业后能较好地胜任中学文言文教学，并具备自己独立研究某些问题的初步能力。

高等学校的教学，关键是对学生研究问题、解决问题能力的培养，教师的课堂讲授不能代替学生的独立钻研。因此，我们要强调教师讲课的指导性、启发性、示范性，要讲重点、难点，避免一般性地复述教材；要强调学生的预习，要引导学生看参考书，接触原著、古注，以及有关的古今评论资料，以开阔学生的视野；要强调口头与文字表达能力的训练，要有适当的讨论，要写论文。

根据教育部的规定，本课程共有346学时，这里边包括文学史与作品选两个方面。各自占用的比例，先秦两汉段作品选可以占得多些，大约为2：1，往后，文学史的比重应逐渐加大。

关于学时的分配，在本大纲的初稿中是下到各节的。后来在讨论中，大家认为下到各编就行了。这样一来，教师就有了很大的灵活性。希望各教研室和各位任课教师注意掌握重点，掌握各部分之间的适当比例关系。

有关文学史的内容，本大纲规定得比较具体，作品选则只是在每个章节的后面提出了讲授篇目。其中画△号的是教师要讲的，其他是要求学生自己阅读的。凡是要讲授的篇章，其思想内容或艺术特点，在大纲中大部分都简要地提到了，可供讲作品的教师参考。

本大纲后面附有一个参考书目，这个书目比学生实际能

读的要多，希望任课教师能对其内容体例向学生做一点介绍，并给学生的课外阅读以一定的指导。

本教学大纲是教育部委托北京师范大学中文系编写的。1981年12月在北京召开的本大纲讨论会上，有华东师范大学、东北师范大学、西南师范学院、陕西师范大学、北京师范大学、内蒙古师范学院、哈尔滨师范大学、江西师范学院、武汉师范学院、华南师范学院、广西师范学院、西北师范学院等校的代表参加讨论修改。

论比类：一般来说，文学作品的“言外之意”不管如何隐晦曲折，读者总可以多少感觉得到。同时，这种“言外之意”既属“言在此而意在彼”的寄托，当时也未顾及“自为物起兴”的“物”本身，不可能字句之都有寓意。评论作品要“知人论世”。探讨“言外之意”，不能满足于“有所寄托”，又不宜言之太深太死。

目 录

导 言

第一编 先秦文学（58课时）	（ 1 ）
概 说	（ 1 ）
第一章 上古文学	（ 5 ）
第二章 诗经	（ 7 ）
第三章 历史散文	（ 11 ）
第四章 诸子散文	（ 17 ）
第五章 屈原和楚辞	（ 25 ）
第二编 秦汉文学（34课时）	（ 31 ）
概 说	（ 31 ）
第一章 秦及汉代前期文学	（ 35 ）
第二章 司马迁与《史记》	（ 39 ）
第三章 西汉后期和东汉时期的文学	（ 45 ）
第四章 汉代乐府及文人五言诗	（ 50 ）
第三编 魏晋南北朝文学（32课时）	（ 56 ）
概 说	（ 56 ）
第一章 建安文学	（ 59 ）
第二章 正始文学与西晋文学	（ 64 ）
第三章 陶渊明	（ 68 ）
第四章 南北朝的诗文	（ 72 ）
第五章 南北朝民歌	（ 78 ）

第六章	魏晋南北朝的小说与文学批评·····	(81)
第四编	隋唐五代文学(58课时)·····	(85)
概 说	·····	(85)
第一章	隋及初唐的诗歌·····	(88)
第二章	山水田园诗派·····	(90)
第三章	边塞诗派·····	(93)
第四章	李白·····	(95)
第五章	杜甫·····	(99)
第六章	白居易和新乐府运动·····	(103)
第七章	韩愈、柳宗元和古文运动·····	(108)
第八章	中唐其他诗人·····	(113)
第九章	晚唐诗文·····	(118)
第十章	唐代传奇·····	(121)
第十一章	唐五代词·····	(123)
第五编	宋代文学(52课时)·····	(127)
概 说	·····	(127)
第一章	欧阳修与北宋诗文革新运动·····	(130)
第二章	北宋前期的词·····	(134)
第三章	苏轼·····	(137)
第四章	北宋后期的诗词·····	(140)
第五章	南宋前期文学·····	(142)
第六章	陆游·····	(146)
第七章	辛弃疾·····	(148)
第八章	南宋后期文学·····	(151)
第九章	话本·····	(154)
第六编	金元文学(26课时)·····	(156)

概 说	(156)
第一章 元杂剧的兴起和戏剧家关汉卿	(158)
第二章 王实甫及其《西厢记》	(163)
第三章 元前期其他杂剧作家和作品	(166)
第四章 杂剧的衰微和南戏的兴起	(169)
第五章 元代的散曲	(171)
第六章 金元诗文	(173)
第七编 明代文学 (34课时)	(175)
概 说	(175)
第一章 《三国演义》	(177)
第二章 《水浒传》	(181)
第三章 《西游记》	(183)
第四章 其他长篇小说	(185)
第五章 话本小说的整理和拟作	(188)
第六章 明代戏剧	(190)
第七章 汤显祖	(192)
第八章 明代散曲	(194)
第九章 明代诗文	(195)
第八编 清代文学 (42课时)	(198)
概 说	(198)
第一章 《聊斋志异》	(200)
第二章 《儒林外史》	(205)
第三章 《红楼梦》	(208)
第四章 其他章回小说	(216)
第五章 《长生殿》	(217)
第六章 《桃花扇》	(219)

第七章 其他戏曲作家·····	(221)
第八章 清代诗文·····	(223)
第九编 近代文学(10课时)·····	(230)
概 说·····	(230)
第一章 近代诗文·····	(232)
第二章 近代小说·····	(235)
第三章 近代戏剧·····	(237)
参考书目·····	(239)

(本课程讲授五学期, 共346学时)

第一编 先秦文学（58课时）

概 说

先秦文学是指上古至秦始皇统一中国之前的文学，即包括我国原始社会、奴隶社会和封建社会初期三个历史阶段的文学。

社会概况：

我们中华民族的历史源远流长，从全国各地发掘出的远古遗物证明，在一百多万年前就已有原始人类生活在这里。

传说中三皇时代的生活，反映了二三十万年到六七千年前从原始人群到母系氏族公社的情形；传说中五帝时代的生活，反映了四五千年前从父系氏族公社解体到奴隶社会形成时的情形；尧舜“禅让”的传说，反映了原始社会末期推举部落联盟首领的情形。

夏禹传子，实行王位世袭制，我国开始进入奴隶社会。《礼记·礼运篇》关于“大同”和“小康”社会的记载，反映了从原始社会向阶级社会转变的情形。夏代文化遗存较少，文献的有关记载多属传说性质。从夏禹建国到夏桀灭亡，约四百余年（公元前二十一世纪——公元前十七世纪）。

成汤灭夏，建立的第二个奴隶制王朝商，有六百年的历史（公元前十七世纪——公元前十一世纪）。商代奴隶主对奴隶的压榨异常残酷，统治者以人殉葬，大批奴隶被杀戮。奴

隶主贵族迷信上帝鬼神，有巫和史的占卜与记录。商代是我国有文字记载的最早的朝代，甲骨卜辞和铜器铭文是商代遗留的最可靠的文献，商代创造了灿烂的奴隶社会文化。

公元前十一世纪，武王灭商，建立了强盛的奴隶制国家周王朝。周继承发展了殷商文化。周统治者亦敬天事神，但比商更重人事。西周初年周王分封同姓宗室与功臣为诸侯，形成以血缘关系为联系的宗法制度；周公“制礼作乐”，制定了一套比较完备的典章制度，加强了王室的统治。公元前770年，周平王东迁，西周灭亡。

春秋时代（公元前770年—公元前476年），是我国由奴隶社会向封建社会过渡的时期：王室衰微，礼崩乐坏，大国争霸，列国兼并，国人暴动，奴隶起义；由于生产力的发展，各国先后承认土地私有，加速了奴隶社会向封建社会的转变。

战国时代（公元前475年—公元前221年），是我国封建社会初步确立的时期。战国前、中期，各国新兴势力先后取代旧贵族的政权：三家分晋，田氏代齐，变法运动；战国中、后期，为七国争雄的剧烈战争时期。公元前221年，秦始皇统一中国，建立了中央集权的封建制国家。

文学概况：

文学艺术起源于原始人的生产劳动。上古时代有歌谣和神话等口头文学创作，神话是我国浪漫主义文学的开端。最早的文学形式是诗歌和散文。

殷墟甲骨文的发现。殷商甲骨卜辞是至今发现的我国最早的文字材料，文辞简单质朴，反映了商代社会生活，有的卜辞具有文学意味。文字产生的意义。巫和史在文学发展中的作用。

《周易》是商周之际的一部巫书，大约编成于战国初期，其中记载了古代的社会情况，并保存了部分古代歌谣，有朴素的文学色彩，是甲骨卜辞的发展。

《尚书》是一部古代历史文献汇编。其中《盘庚篇》是商代的重要文献，《周书》保存了周代的历史文献。《尚书》反映了我国早期历史散文的面貌。

《诗经》是我国最早的诗歌总集，它汇集了商末至春秋中叶的诗歌，有很高的文学成就和史料价值，是我国现实主义文学的奠基作品。西周初年的诗歌，有歌颂祖先功德、追叙周部族历史之作，也有描写农业生产、祭祀、贵族宴享的作品，反映了西周初年政治安定的局面。东周的诗歌，有大量描写婚姻爱情之作，也有反映在长期战乱中人民的不满和怨恨的作品以及揭露贵族奢侈残暴、反映统治阶级内部矛盾的讽刺诗，表现了东周时期各种尖锐的社会矛盾。

春秋战国时期巨大深刻的社会变革，使文化得到突飞猛进的发展。这个时期在文化上呈现出空前繁荣的盛况，在学术上有着辉煌灿烂的成就。大思想家、教育家孔子和大文学家屈原等人的相继出现，揭开了我国文化史上新的一页。

春秋战国时期文化学术兴盛的原因：1．奴隶制的衰落，打破了官府垄断文化的局面，使文化由贵族转移到士的手中，春秋战国之交，开始有私家著述和私人讲学；2．各国之间的频繁交往，经济繁荣、交通便利的大城市的出现，使各种思想文化能够广泛地传播；3．政治经济上的巨大变化促进了意识形态的变化，社会上出现了形形色色的学术派别和思想潮流。代表不同阶级、阶层利益的各家学派游说诸侯，聚徒讲学，相互辩论，形成百家争鸣的局面，各派为

宣传自己的主张著书立说，产生了九流十家丰富多彩的作品。

这一时期在文学上的突出成就有历史散文、哲学散文和楚辞。

代表历史散文成就的有《左传》、《国语》、《战国策》。我国古代有史官的设置，所谓“君举必书”。春秋战国时代，错综复杂的斗争形势要求历史家能及时把纷纭繁复的事件记录下来，从中总结经验教训，作为统治者的借鉴，而象《尚书》、《春秋》那种原始简括的记载已不能适应政治斗争的需要，于是便产生了以记述各国政治、军事、外交活动为主要内容的新型历史著作。

代表哲学散文成就的有《论语》、《墨子》、《老子》、《庄子》、《孟子》、《荀子》、《韩非子》、《孙子》、《公孙龙子》、《吕氏春秋》等。影响最大的是儒、墨、道、法四家的著作。

先秦诸子散文发展的三个阶段：春秋战国之交的散文以《论语》和《墨子》为代表。《论语》为简短的语录体，《墨子》是在对话中杂有议论文字，初具说理文规模。战国中叶的散文以《孟子》和《庄子》为代表。《孟子》是对话式的论辩文，《庄子》突破了对话体，开始向专题论文过渡。《孟子》和《庄子》语汇丰富，注意文章的形象性和感染力量，文学性较强。战国末叶的散文以《荀子》和《韩非子》为代表。它们都体制宏伟，注意文章的结构和修辞，逻辑性强，反映了先秦说理文的最高成就。

春秋以来，楚国吸收了中原地区的学术文化。楚国的悠久历史文化与中原地区文化的融合，为大诗人屈原的创作准

备了条件。战国中期以后，楚国朝政腐败，在强秦的威逼下面临覆亡的危险。屈原以悲痛深沉的感情创作了著名的浪漫主义抒情长诗《离骚》，表现了忧国忧民的爱国思想。屈原根据楚国民歌所创制的新诗体楚辞，突破了《诗经》的格局，为诗歌创作开辟了新领域，在诗歌史上有划时代的意义。

先秦文学的主要成就是诗歌和散文。先秦文学为我国文学的繁荣发展奠定了坚实的基础，它哺育了各个时代的作家；其浪漫主义与现实主义的创作方法对两千年来的文学创作产生过极其深远的影响。先秦文学在今天仍有借鉴意义。

第一章 上古文学

第一节 文学的起源与原始歌谣

文学起源于人类的生产劳动。劳动创造一切财富，包括物质财富和精神财富。普列哈诺夫论述原始艺术与劳动的关系。（见《艺术论》）

最早的文学是原始歌谣。古代劳动人民为了协调劳动节奏，减轻疲劳，表达丰收的喜悦和美好的愿望而创作了歌谣。鲁迅在《门外文谈》中指出诗歌起源于劳动。原始歌谣在当时人们的生活中有重要的地位和作用。《吕氏春秋·谣辞篇》与《淮南子道应训》的“举重劝力歌”说明古代人民劳动时喊号子以减轻劳动强度；《吴越春秋》卷五的“弹歌”，表现原始人的狩猎过程；《易经·归妹上六》的“女承筐”，记叙男女剪羊毛、拾羊毛的情景；《吕氏春秋·古乐篇》的

“葛天氏之乐”，描绘了古代人民丰收后歌舞娱乐的场面。

原始歌谣反映原始社会的生活；与音乐舞蹈紧密结合，有节奏韵律；是口头文学。

第二节 古代神话

神话是远古人民创作的另一种口头文学，它以幻想的形式来反映自然界和社会生活。原始社会生产力低下，人们对自然现象和社会问题没有科学认识，因而凭借想象，依据现实生活中的英雄人物来创造神话故事，表现他们征服自然、改造自然的美好愿望。马克思对神话的论述。（见《政治经济学批判导言》）

我国古代人民创作了丰富的神话。《山海经》、《庄子》、《楚辞》、《淮南子》等古籍保存了大量神话故事。女娲补天、造人的故事，反映了古代劳动人民战胜自然的气魄、对人类起源和对天体地理的探讨。其故事原型产生于母系氏族社会。后羿射日的故事赞美了弓箭的发明，歌颂了战胜自然威胁的英雄，产生于父系氏族社会。鲧禹治水的故事是对牺牲自己、为民除害的英雄的赞歌，反映了古代人民战胜水灾的业绩。它是氏族社会末期的产物。黄帝与蚩尤之战的故事是氏族社会晚期部族之间斗争的反映。夸父逐日和精卫填海的故事歌颂了同自然作斗争的顽强精神。

古代神话经过长期、广泛的口耳相传，在流传过程中被人们不断地加工完善。有些神话在后世的记载中渗入了阶级意识。某些神话被历史化，失去了原来的面目。在历史上占统治地位的儒家不提倡神话，无人系统整理。

神话的乐观主义、英雄主义鼓舞着人们的斗争意志；神