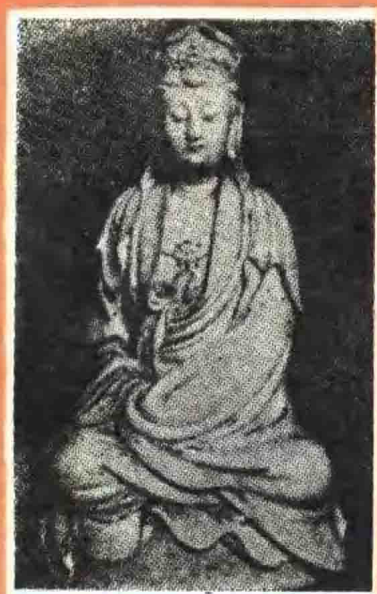


德化文史資料

8



中国人民政治协商会议福建省德化县委员会文史资料研究委员会编

前 言

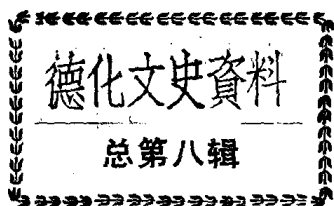
美丽的古瓷都——德化，是伟大祖国东南的一颗异彩璀璨、珍贵瑰丽的明珠！她山川秀丽，资源丰富，文化悠久；大自然的造化力和历经祖祖辈辈勤劳勇敢智慧的人民的不断开拓、辛勤耕耘，造就今天振兴德化、发展经济、建设四化的三大潜在优势（林、瓷、电）。尤其是全县遍布高洁雪白的“银泥”——高岭土等优质陶瓷原料，赋予得天独厚发展瓷业的条件；制瓷历史悠久，源远流长，工艺精湛，曾与江西景德镇、湖南醴陵并称为我国三大瓷都。

据考古发现，早在新石器时代德化已有釉陶、印纹陶器烧制；据德化地方族谱记载，唐代已有制瓷，七十年代初并在浔中、盖德、葛坑等地出土有唐至五代的瓷器产品；唐末制瓷业已具有一定水平，三班泗滨村制瓷家颜化采已著有《陶业法》、《绘梅岭图》，总结制瓷经验，传授制瓷工艺。至宋元时代，随着泉州港的兴盛，德化制瓷业得到了空前的发展，其产品于泉州集散，通过海上“丝绸之路”大量进入国际市场，销往日本、东南亚、中东和欧、非，促进中外往来、发展文化交流起着积极、重要的作用。明代，其烧制工艺获得了较高的飞跃，“象牙白”瓷创制成功被誉为“国际瓷坛的明珠”，何朝宗所塑瓷观音被称为“东方艺术”的精品，达到“天下共宝之”的高度艺术价值。至清代，德化制瓷业发展到鼎盛时期，目前发现的清窑址已达100多处，生产地区几乎遍及全县，最盛时从事瓷业者达二万多人；并发展了釉下青花瓷和釉上五彩瓷，把烧制工艺又向前推进了一大步。民国时期，瓷雕方面在继承明代艺术大师何朝宗风格的基础上继续发展，品种大量增加。苏学金所塑瓷梅花获巴拿马万国博览会金奖；许友义所塑的观音、达摩、木兰等作品，先后在南京、台湾、日本、英国等全国博览会和国际博览会四次获特等奖和金奖。许友义被誉为“特级雕塑师”。新中国成立后，特别是十一届三中全会以来德化制瓷业进入了新的发展时期，在生产规模、品

种、烧制技术、瓷器质量、造型艺术、瓷面彩绘等方面都达到新的较高水平。高白度瓷的烧制成功，失传数百年的“象牙白”（建白）瓷研制成功、恢复生产和瓷雕方面在继承前人的优秀传统的基础上又有所创新，攀登新的高峰，被誉为现代瓷坛的“三朵金花”。仅瓷雕方面，现生产的各种历史题材等的产品就达300多种。1977年建立陶瓷工艺评奖制度以来，全县据不完全统计，有百多种产品和瓷种在地区、省、全国有关评选会上获奖。至目前为止，全县国营、集体、联合体、个体等瓷厂已达100多家，产品有瓷雕、日用细瓷和艺术陈设瓷三大类数百个品种，先后远销五大洲80多个国家和地区。同时并积极发展工业用瓷和建材用瓷。

在这一千多年悠久的瓷史长流中，一代代瓷工以自己的心血和汗水浇灌这棵莹嫩茁壮的瓷苗不断成长，开出一朵朵绚丽多彩逗人喜爱的奇葩。这一收获来之不易！本辑以大部分篇幅反映这一侧面，务祈寄望于全县广大瓷业战线的健儿，再接再厉，继往开来，迎接和发展瓷业生产新局面，开创新纪元；务祈寄望于全县人民和关怀她的海内外炎黄子孙，国际友人，更加珍爱她，关怀她，扶持她，让她多放异彩，永放光芒！更希望热忱于陶瓷行业方面的同志仁人，今后能继续积极搜集提供这一方面资料，我们将予陆续反映。

在水电方面，由于我县有丰富的水能资源，全县人民在认识自然、改造自然的进程中，小水电事业经历从无到有、从小到大、从“土”到“洋”的发展过程，目前已打下坚实的基础，并正在向初级电气化目标迈进。更希望全县水电战线健儿和全县人民继续不懈，努力迈出更大步伐，为早日实现初级电气化县的宏伟目标奋斗！



中国人民政治协商会议
福建省德化县委员会
文史资料研究委员会编

☆一九八七年十月出版☆

(内部资料)

目 录

“六五”期间德化县陶瓷工业概况.....	县陶瓷工业公司	王高益(1)
德化县陶瓷行业近几年来获奖作品名表.....	李宗慰、郭清汉等搜集整理	(5)
试谈何朝宗的艺术成就及其影响.....	林健全	(12)
瓷坛珍品	国际瓷坛的明珠——德化建白瓷.....	王冠英(18)
	德化瓷雕.....	王冠英(24)
	德化高白度瓷.....	县陶瓷工业公司(29)
宋代德化外销瓷的重要遗址——碗坪窑窑	徐本章	(31)
瓷坛名家	何朝宗.....	徐本章、郭其南(33)
	游长子.....	(36)
	苏学金.....	王冠英(37)
	许友义.....	王冠英(39)
	苏勤明.....	王冠英(42)
	徐其中.....	徐明贤等搜集整理(44)
	陈其章.....	郭清汉、郭其南(46)
“陶瓷之路”源远流长		
——近几年德化古陶瓷对外交流简况.....	县文管会	(51)

咏 瓷 诗 选	赞德化古窑..... 晋江地区文管会 <u>许谷芬</u> (41)
	窑工..... 清·郑兼才 (54)
	郊外漫兴..... 清·胡应魁 (55)
	泗滨乡十八景 (摘其中三景)..... 颜肃斋 (55)
	咏观音岐碧象岩..... 明·陈凤鸣 (56)
	龙浔竹枝词 (摘录)..... 清·连士荃 (57)
珍 稀 古 瓷	瑶台陶烟..... 清·殷式训 (59)
	刻玉兰纹尊 (明)..... 县文管会 (57)
	瓷箫 (明)..... 县文管会 (58)
	高髻坐式观音 (明)..... 县文管会 (58)
	流传国外的坐岩观音 (明)..... 县文管会 (60)
	古彩九龙花瓶 (清)..... 徐本章 (61)
	三足狮盖熏炉 (清)..... 永春县文化馆 <u>刘汉瑶</u> (62)
德化县小水电发展概况..... 邱双炯、周桂发 (63)	
达摩 (瓷塑)..... 明·何朝宗 (封二)	

“六五”期间德化县陶瓷工业概况

县陶瓷工业公司 王高益

陶瓷工业是德化“三大优势”之一。“六五”期间，德化陶瓷工业在县委和县人民政府的领导下，经全体干部、职工的共同努力和有关部门的通力协作，经受了国内外市场剧烈变化的严峻考验，克服了原辅材料、燃料大幅度提价的困难，取得了新的成就。

1985年，全县有各种不同所有制的陶瓷生产企业111家，比“五五”期末的1980年增加一点二二倍。其中全民企业2家，县办集体企业3家，乡镇企业（包括个体和私人集资联办企业）106家。从业人员7666人，比1980年的6269人，增加22.28%。据县工商行政部门企业登记的资料统计，1986年全县陶瓷生产和加工企业达119家，从业人员8394人，又比1985年分别增加了7.2%和9.5%。全县有陶瓷、二轻、建委、科技、教育、商业、民政等七个系统和部门分管或创办了陶瓷企业。特别是近几年乡镇集体陶瓷企业有了较大发展，个体和私人集资联营新建的企业迅速增加，体现了调动各方面的积极性，实行国家、集体、个人一起上的方针。

1985年，全县陶瓷工业总产值2160万元，占县工业总产值的43.78%，比1980年增长31.69%。“六五”期间，县陶瓷行业尽管遇到了出口瓷器外贸大量压缩收购和内销产品销售体制变化等一系列新问题，在发展速度上曾连续几年徘徊不前，但由于认真贯彻了“改革、开放、搞活”的方针，不断改善经营管理，落实企业经济责任制和兴办了一批乡镇集体或个体的小型企业，形成了一定新的生产力。因此，整个“六五”期间，年平均陶瓷工业产值仍达到1730万元，比“五五”期间年平均产值1259万元增长37.41%，比十年动乱期间年平均产值491万元增长二点五二倍。1985年的陶瓷工业产值比1951年增加了三百四十多倍，达到了历史最高水平。1986年全县陶瓷工业产值2576.72万元，比1985年又增加19.3%，保持了持续、稳定、健康的发展速度。

1985年，全县日用瓷器的产量6731万件，比1980年增长了35.8%；瓷雕产值189.55万元，比1980年增长249%，均超过了历史最高水平。1986年比1985年又再上一层楼，日用瓷器的总产量8802万件，增长30.77%；瓷雕163.22万元，减少16.13%。在“六五”期间，还先后新建了八家建材陶瓷厂，至1985年，面砖和“马赛克”的生产量达22.49万平方米。还新开发了宝石黄、朱玉瓷、紫砂陶器、炆器等新产品，为古老的传统陶瓷工业增添了新的门类。

“六五”期间，全县陶瓷行业为国家出口创汇继续作出了新的贡献。全县出口日用瓷器外贸收购量计9848万件，比“五五”期间的9478万件增长3.9%占全省出口日用瓷总收购量的49.74%；出口陶瓷收购金额达5226万元，比“五五”期间增长7.8%，为全县出口商品收购总金额的85.2%。按照外贸部门提供的换汇成本资料折算共创汇1486万美元，比“五五”期间增长21.8%，年均创汇297.2万美元。1986年全县陶瓷出口企业由27家增加到39家，出口陶瓷收购金额上升到1968万元，比1985年增长63.98%。

“六五”期间，全县陶瓷业在创优创新方面赢得了新的成就。1982年全国陶瓷产品创作评比我县有七件（套）作品获奖。德化第二瓷厂李国章同志创作的四件（套）作品分别获得一、二等奖，高白七头梅花酒具得一等奖，评比得分居全国首位。1984、1985年全国工艺美术陶瓷行业产品评比，我县又有一大批多件（套）作品得奖，其中还有一批产品获得优质产品的称号。德化瓷厂杨剑民同志创作的建白刻花玉卉中餐具和45头西餐具分别荣获国家优质产品银质奖和轻工部优质产品奖；德化工艺美术陶瓷厂的云龙牌24手观音荣获全国工艺美术百花奖银杯奖；许兴泽、许兴泰两兄弟创作的1.7米立龙大观音和1.85米立莲渡海观音，分别获得全国工艺美术百花奖国家（珍品）金杯奖和省人民政府优质产品奖。

“六五”期间，我县陶瓷工业的技术革新和技术改造亦迈出新的步子，尤其是在探索陶瓷烧成的能源方面和发掘本地丰富的矿藏资源开发新瓷质、新品种方面取得了新的成绩。1981年以来，全县获得省、地、县科技成果奖的八个项目，包括七十年代末的科研成果项目，已取得了较好的经济效益和社会效益。例如：电热烧成工艺和快速烧成窑炉的推广，对以电代柴、保护森林、减少环境污染和推动乡镇小型陶瓷企业的发展发挥了重要作用；历史上曾享有“国际瓷坛的明珠”盛名的象牙白瓷（今称建白瓷）试制成高级成

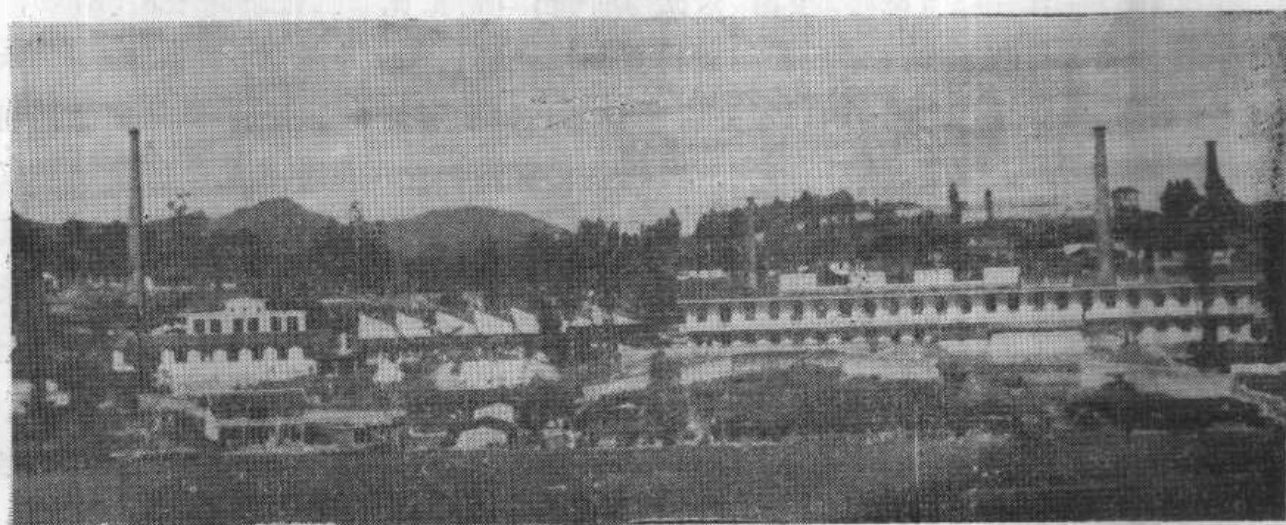
套餐具已小批量生产投放国际市场，博得了“世界瓷艺极品”的赞誉，并再次得选为首都人民大会堂用瓷；“银丝釉”的研制成功，为我县陶瓷业增添了一种稀贵精品，深受中外行家赞赏；“朱玉瓷”的开发，制成“内瓷外陶”、陶瓷结合的独特产品，客商特感兴趣，如生产日用餐具，市场的前景将是美好的。

“六五”期间，我县陶瓷工业虽然取得了新的成绩，为国民经济发展作出了新的贡献，但是陶瓷工业应有的优势尚未充分发挥出来，尤其是发展速度、出口创汇、经济效益都低于全国的平均水平。“六五”期间，全国陶瓷工业产值年平均递增率为6.8%，而我县仅4%。陶瓷工业产值占全县工业总产值的比重也下降了，1980年我县陶瓷工业产值占全县工业总产值的52.28%，而1985年只占43.78%。全国“六五”期间出口创汇比“五五”增长82.87%，我县只增长21.8%；“五五”期间全县陶瓷创汇额占全国的3.46%， “六五”则下降为2.8%。1985年全国1047家县以上陶瓷企业平均百元产值税利率12.4%，人均留利171.11元，而我县两家国营瓷厂平均百元产值税利率仅7.84%，人均留利只38.64元。1980年两厂共实现税利312万元，1985年只71万元。1986年，因国际陶瓷市场日渐活跃，尤其是日元升值、美元贬值，提高了我国陶瓷产品的竞争力，出现了“销大于产”的大好形势，加上工贸配合理顺出口瓷器收购价格，因而使企业的经济效益得到回升。据两个国营瓷厂统计，1986年实现税利163万元，比1985年71万元增加一点三倍，但比1980年仍下降91.41%。今后我县陶瓷工业的发展，仍然面临着严峻的考验。



德化瓷厂

徐光造 摄



德化第二瓷厂

徐光造 摄



德化工艺美术陶瓷厂

许克忠 摄

德化县陶瓷行业近几年来获奖作品名表

李宗慰 郭清汉等 搜集整理

时间	获 奖 作 品	获奖单位或作者	获 何 种 奖
1956	《母爱》瓷塑	德化瓷厂陈其泰	省陶瓷工艺美术展览特等奖
1956	《李时珍》瓷塑	德化瓷厂陈其泰	省陶瓷工艺美术展览一等奖
1970	《王昭君》瓷塑	德化瓷厂陈其泰	省陶瓷工艺美术展览特等奖
1977	34厘米坐岩观音瓷塑	德化瓷厂许兴泰	省陶瓷工艺美术展览优秀作品奖
1977	34厘米嫦娥奔月瓷塑	德化瓷厂许兴泰	省陶瓷工艺美术展览优秀作品奖
1977	新彩环彩山水	德化瓷厂林质彬	省工艺美术展览优秀奖
1977	《三打白骨精》瓷塑	苏清河	宁德地区工艺美术优秀创作特等奖
1977	6头雪梅茶具 9时鲤跃花瓶	苏清河	省陶瓷工艺美术展览优秀作品奖
1977	孔雀水仙浮雕花瓶	德化瓷厂杨剑民	全国陶瓷工艺美术评比获优秀作品奖
1978	跨凤酒具	德化瓷厂杨剑民	全国陶瓷工艺美术评比获优秀作品奖
1978	105厘米立莲观音	德化瓷厂许兴泰	晋江地区工艺品创新评比会获创新作品优秀奖
1978	98厘米托钵立莲观音	德化瓷厂许兴泰	晋江地区工艺品创新评比会获创新作品优秀奖
1978	38厘米弥勒佛瓷塑	德化瓷厂许兴泰	晋江地区工艺品创新评比会获创新作品优秀奖
1979	12时梅花浮雕花瓶	德化瓷厂林质彬	省陶瓷工艺美术展览优秀奖
1979	建白瓷雕	德化瓷厂	轻工业部优质产品证书
1979	杏花酒具	浔中公社瓷厂许光月 苏奎尧	晋江地区陶瓷行业创新产品展览会获创新产品一等奖
1979	开片釉大笔洗	东标瓷厂苏清河	晋江地区陶瓷行业创新产品展览会获创新产品一等奖

时间	获 奖 作 品	获奖单位或作者	获 何 种 奖
1980	28厘米坐荷观音瓷塑	德化瓷厂许兴泰	省陶瓷造型装饰评选会获优秀作品奖
1980	提珠弥勒瓷塑	德化瓷厂许兴评	省陶瓷造型装饰评选会获优秀作品奖
1980	《八仙舟》瓷塑	德化瓷厂许兴茂	全国陶瓷工艺美术设计优秀奖
1980	《莫愁女》瓷塑	德化瓷厂吴远昕	全国陶瓷工艺美术设计优秀奖
1980	龙头双耳人物花瓶	红旗瓷厂颜锦杰 黄聪敏	省陶瓷工艺美术展览优秀奖
1980	龙头双耳孔雀花瓶	红旗瓷厂颜锦杰 黄聪敏	省陶瓷工艺美术展览表扬奖
1980	开片釉 8 头圆形文具	东洋瓷厂苏清河	省陶瓷评比优秀作品奖
1980	8 吋国际花篮瓷雕	三班瓷厂	晋江地区陶瓷工艺美术展览会获三等奖
1981	34厘米坐莲18手观音	德化瓷厂许兴泰	轻工业部优质产品证书
1981	45头玉新餐具	德化瓷厂杨剑民	省陶瓷工艺美术设计优秀奖
1981	15头玉卉咖啡具	德化瓷厂杨剑民	省陶瓷工艺美术设计优秀奖
1981	6 头荷花茶具	德化瓷厂周雅国	省陶瓷工艺美术设计优秀奖
1981	双凤青花(装饰)	德化瓷厂康新禄	省陶瓷工艺美术设计优秀奖
1981	坐石童子拜观音瓷雕	德化瓷厂陈德卿	省陶瓷工艺美术设计优秀奖
1981	贵妃瓷雕	德化瓷厂陈德卿	省陶瓷工艺美术设计优秀奖
1982	观音观涛瓷雕	德化瓷厂陈德卿	全国陶瓷工艺美术设计一等奖
1982	李铁拐瓷雕	德化瓷厂周雅国	全国陶瓷工艺美术设计二等奖
1982	莲花茶具	德化瓷厂周雅国	全国陶瓷工艺美术设计二等奖
1982	茶色开片釉醒狮香炉	东洋瓷厂苏清河	晋江地区工艺美术评比优秀作品奖
1982	8 吋花篮	德化工艺美术陶瓷厂苏玉峰	晋江地区工艺美术优秀创新产品奖
1982	高白 7 头梅花酒具	德化第二瓷厂 李国章	全国陶瓷工艺美术设计一等奖

时间	获 奖 作 品	获奖单位或作者	获 何 种 奖
1982	水仙花插	德化第二瓷厂 赖锦珍	全国陶瓷工艺美术设计一等奖
1982	《天山行》瓷雕	德化第二瓷厂 李国章	全国陶瓷工艺美术设计二等奖
1982	蓓蕾酒具	德化第二瓷厂 李国章	全国陶瓷工艺美术设计二等奖
1982	妙玉瓷雕	德化第二瓷厂 李国章	全国陶瓷工艺美术设计一等奖
1983	32厘米披坐观音瓷雕	德化瓷厂陈德卿	全国陈设瓷质量评比优胜产品奖
1983	建白瓷出口产品	德化瓷厂	对外经济贸易部荣誉证书
1983	5头儿童餐具	德化瓷厂林建良	全省青年小发明小创新竞赛优秀奖、全国纪念奖
1983	建白花瓶	德化瓷厂陈国建	全省青年小发明小创新竞赛优秀奖、全国纪念奖
1983	李白瓷雕	德化瓷厂柯宏荣	全省青年小发明小创新竞赛优秀奖、全国纪念奖
1983	云中子进剑瓷雕	德化瓷厂柯宏荣	全省青年小发明小创新竞赛优秀奖、全国纪念奖
1983	凤凰文房用具	德化瓷厂柯宏荣	全省青年小发明小创新竞赛优秀奖、全国纪念奖
1983	建白瓷	德化瓷厂	对外经济贸易部荣誉证书
1983	坐石观音瓷雕	德化瓷厂许兴泰	全国陈设瓷质量评比获轻业部优胜产品奖
1983	53厘米散花女瓷雕	德化瓷厂许兴泰	省工艺美术评比优秀产品奖
1984	1.85米立莲渡海观音瓷雕	德化瓷厂许兴泰	省优质产品称号、省人民政府优质产品证书、经济贸易部荣誉证书
1984	8头玉兰宝石黄茶具	德化瓷厂刘万居	全国陶瓷质量评比优胜产品奖
1984	建白刻花45头玉卉西餐具	德化瓷厂	轻工业部优质产品先进奖

时间	获 奖 作 品	获奖单位或作者	获 何 种 奖
1984	45头刻花玉卉西餐具	德化瓷厂杨剑民	省新产品开发先进奖
1984	14吋寄艳花瓶	东浚瓷厂苏清河	全国工艺美术陶瓷质量评比获优秀创作一等奖、轻工业部批准荣获全国工艺美术品百花奖优秀创作设计二等奖
1984	14吋芭蕉花瓶	东浚瓷厂苏清河	全国陶瓷质量评比获优秀创作一等奖、轻工业部批准荣获全国工艺美术品百花奖优秀创作设计二等奖
1984	18吋达摩过江瓷雕	东浚瓷厂苏清河	全国陶瓷质量评比获优秀创作二等奖
1984	仿古双龙花瓶	东浚瓷厂陈进宝	全国陶瓷质量评比获优秀创新作品三等奖
1984	银丝釉寄艳花瓶	东浚瓷厂苏清河	全国工艺美术百花奖获优秀创作设计二等奖
1984	花釉芭蕉花瓶	东浚瓷厂苏清河	全国工艺美术百花奖获优秀创作设计二等奖
1984	孔雀开屏瓷雕	德化工艺美术陶瓷厂苏玉峰	全国陶瓷质量评比获创新产品二等奖
1984	飞天女瓷雕	德化工艺美术陶瓷厂苏玉峰	全国陶瓷质量评比获创新产品三等奖，并获轻工部颁发的全国工艺美术百花奖优秀创作设计二等奖
1984	十八罗汉朝观音瓷雕	德化工艺美术陶瓷厂苏玉峰	全国陶瓷质量评比获创新产品三等奖
1984	24手观音瓷雕	德化工艺美术陶瓷厂许兴林、许兴凯等合作	全国陶瓷质量评比获批量产品二等奖
1984	1.7米立龙大观音	德化工艺美术陶瓷厂许兴泽等	全国工艺美术百花奖获国家(珍品)金杯奖
1984	云龙牌24手观音	德化工艺美术陶瓷厂许兴林、许兴凯等合作	国家批量产品银杯奖
1984	关公骑马瓷雕	龙浔镇陶瓷工艺厂许金盾	全国陶瓷质量评比获创新产品三等奖

时间	获 奖 作 品	获奖单位或作者	获 何 种 奖
1984	建白刻花45头西餐具	德化瓷厂杨剑民	全国陶瓷质量评比获优胜奖
1984	建白刻花45头西餐具	德化瓷厂杨剑民	轻工业部优质产品证书
1984	兰花通花瓶	德化第二瓷厂 赖锦珍	全国青工“五小”智慧杯竞赛一等奖
1984	迎春茶具	德化第二瓷厂 李国章	全国青工“五小”智慧杯竞赛一等奖
1985	新彩雪景挂盘	德化瓷厂林质彬	全国陶瓷产品同行业质量评比优胜产品
1985	建白西厢皮灯	德化瓷厂杨剑民	全国陶瓷产品同行业质量评比优胜产品
1985	建白嫦娥皮灯	德化瓷厂周雅国	全国陶瓷产品同行业质量评比优胜产品
1985	华泰厚胎餐具	德化瓷厂（仿制）	全国陶瓷产品同行业质量评比优胜产品
1985	建白刻花玉卉中餐具	德化瓷厂杨剑民	全国陶瓷产品同行业质量评比优胜产品、国家优质产品银质奖
1985	30公分驯鹏观音	德化瓷厂许兴泰	全国工艺美术白花奖获优秀创作设计二等奖
1985	玉螺茶具	龙浔镇陶瓷工艺厂 许金盾	农牧渔业部评为优质产品获金杯奖
1986	济公瓷雕	德化瓷厂柯宏荣	全国陶瓷设计二等奖
1986	“鸣凤牌”建白瓷雕	德化瓷厂	省优质产品奖
1986	2.15米净瓶观音	浔东陶瓷工艺厂	省乡、镇企业北京展销会优秀产品奖、优秀产品证书
1986	23吋千手观音	浔东陶瓷工艺厂	省乡、镇企业北京展销会优秀产品奖、优秀产品证书
1986	16吋浔昌花瓶	德化第五瓷厂	省乡、镇企业北京展销会优秀产品奖、优秀产品证书
1986	4、6、8吋手花插	三班新亭瓷厂	省乡、镇企业北京展销会优秀产品奖、优秀产品证书
1986	猫头鹰壶	三班新亭瓷厂	省乡、镇企业产品北京展销会优秀产品奖、优秀产品证书

时间	获 奖 作 品	获奖单位或作者	获 何 种 奖
1986	刺螺茶具	龙浔镇陶瓷工艺厂许金盾	省乡、镇企业北京展销会优秀产品奖、优秀产品证书
1986	滴水观音	三班长泉陶瓷工艺厂	省乡、镇企业北京展销会优秀产品奖、优秀产品证书
1987	窑变银丝釉	东浔瓷厂苏清河	泉州市科技成果特等奖
1987	14吋雪景挂盘	德化瓷厂林质彬	省工艺美术第三届创作设计艺代会获优秀作品奖
1987	30厘米建白瓷雕鲤鱼朝观音	德化瓷厂许兴泰	省第三届工艺美术创作设计专业技术人员代表大会作品展览会获优秀作品奖
1987	14吋乳白披坐观音	浔中陶瓷工艺厂	省乡、镇企业陶瓷评比瓷雕类优质一等奖
1987	乳白立水观音	浔中陶瓷工艺厂	省乡、镇企业陶瓷评比瓷雕类优质一等奖
1987	孔雀开屏	蕴玉瓷厂	省乡、镇企业陶瓷评比瓷雕类优质三等奖
1987	象头开片釉花瓶	德化东浔瓷厂	省乡、镇企业陶瓷评比器皿类优质一等奖
1987	10吋象形刻花灯台	浔中陶瓷工艺厂苏清河	省乡、镇企业陶瓷评比器皿类优质二等奖
1987	12吋银丝釉笔筒	德化东浔瓷厂苏清河	省乡、镇企业陶瓷评比器皿类优质三等奖
1987	玉螺茶具	龙浔陶瓷工艺厂	省乡、镇企业陶瓷评比器皿类优质四等奖
1987	8吋花釉雄狮镇纸	东浔瓷厂苏清烈	省乡、镇企业陶瓷评比彩雕类优质一等奖
1987	加彩财神爷瓷雕	龙浔陶瓷工艺厂	省乡、镇企业陶瓷评比彩雕类优质二等奖
1987	加彩三号寿星瓷雕	龙浔陶瓷工艺厂	省乡、镇企业陶瓷评比彩雕类优质三等奖

注： 1、陶瓷行业评奖制度实际开始于1977年，1977年前没有正式举行评奖活动。

2、红旗瓷厂即今德化第二瓷厂。1981年底改今名。

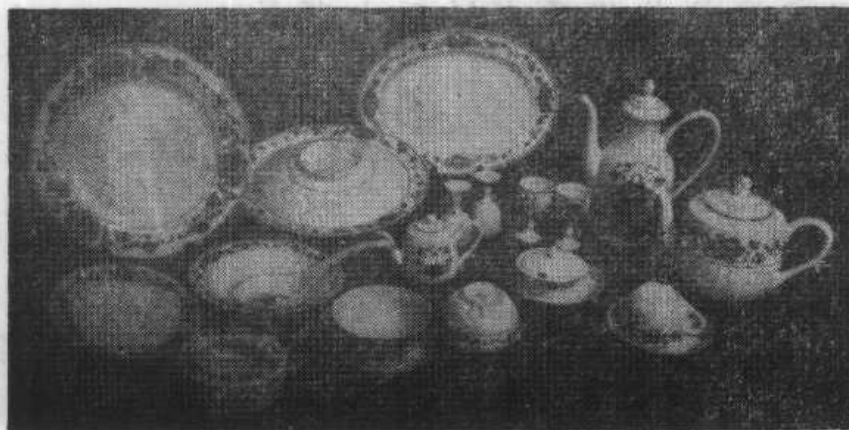
3、浔中公社瓷厂即今德化第五瓷厂。1984年底改今名。

国庆十周年首都人民大会堂礼品瓷——高白浮雕餐茶具



德化第二瓷厂一九五八年制 徐光造 摄

国庆十五周年首都人民大会堂礼品瓷——青花餐酒具



德化瓷厂一九六三年制 徐光造 摄

试谈何朝宗的艺术成就及其影响

林健全



编者按

何朝宗是明代德化的瓷雕艺术大师。他的高超的艺术成就，是德化也是我国瓷坛艺苑的一朵绚丽璀璨的奇葩，在国内外享有盛誉并产生极其深远的影响。为了更好地发掘我县的历史文化遗产，丰富祖国的民族文化艺术宝库，本期发表林健全同志写的初步的、探讨性的《试谈何朝宗的艺术成就及其影响》一文，目的是希望能引起热忱于何朝宗瓷雕艺术研究的专家、学者、艺人和社会仁人各方面的重视，共同努力，集思广益，提供宝贵的意见和资料，以便进一步深入探讨和研究。



（一）何朝宗艺术成就产生的历史背景

何朝宗，别号何来，福建省德化县隆泰村后所人。他的艺术成就不是偶然的，是时代的产物，是当时文明发展的标志。

1、孕育何朝宗的摇篮——德化瓷业早负盛名，给何朝宗事业的成就提供了得天独厚的条件。根据考古发现，早在新石器时代德化城郊一带已有陶器生产。至唐末，民间已有制瓷的专著问世。宋代德化瓷器产品已远销国外；元代，产品并上贡朝廷。1976年发掘的屈斗宫窑，其规模之大，产品之丰富，引人注目。马可波罗的著作也称赞这里“磁市甚多”、产品“既多且美”、“购价甚贱”。

2、何朝宗的故乡地处蕴藏大量优质瓷土的观音崎附近，历来就是一处