

工 八 月 月 介

江西籍中青年书法家

八人提名展

正风斋

熊曦
李广志
赵永金
刘小华
邱才桢
李良东
曹端阳
龙友

作品集



龙
友



76-85



曹
端
阳



66-75



李
良
东



56-65



刘
小
华



46-55

目 录



邱才
桢

36-45



赵永
金

26-35



李广
志

16-25



熊
曦

06-15

江西籍中青年书法家

八人提名展

正风集

熊曦
李广志
赵永金
刘小华
邱才桢
李良东
曹端阳
龙友

作品集

东莞报业书画院



龙
友

76-85



曹
端
阳

66-75



李
良
东

56-65



刘
小
华

46-55

目 录



邱才桢

36-45



赵永金

26-35



李广志

16-25



熊曦

06-15

江右之风存渊雅

郑荣明（岭南书院院长、广东省书法评论家协会常务副主席）

江西古称“江右”，历来文风鼎盛，雅士如林，在我们熟知的历史中，江西的文化名人实在太多，如钟绍京、陶渊明、欧阳修、王安石、黄庭坚、朱熹、陆九渊、文天祥、汤显祖、朱耷等等，皆为影响历史进程的非一般“名人”，让江西人非常的骄傲自豪。而江西文人以群体之势在唐、宋乃至有明一代的峻拔盛景以及江西拥有“文章节义之邦”的称号，几乎让整个江西地域都戴上了一个特别的标签，即人文之地，通俗地说，就是“有文化”。鄙人的家乡江西宁都，就被称为“文乡诗国”，出过以魏禧为首的“易堂九子”，凡读书人无不膜拜。在我们自身的感受中，家乡的求学风气确实兴盛，我们所在的县中就是考试成绩相当好的省级名校，而欧阳修、王安石、黄庭坚、汤显祖的故里，更是鼎鼎有名的“才子之乡”，让我们十分神往。来了广东，当介绍自己是“江西人”时，经常听到的回应是“江西人，聪明”，自己在惶恐之余，当然特别感念家乡赋予给我们的“文泽”，也特别地希望自己能塑造“渊雅”之身以遥对、守望我们引以为傲的“江右之风”！

面对来自“江右”的八位墨客的书法作品展览，身为江西人，没有办法不因“家乡情怀”而生出上段思绪，但我又要很认真地向大家传达，我的上述关于“江右之风”的文字，或许会是我们观摩这个展览的很好的切入点，也可能是这个展览的意义生发点。

可能就是因为受“江右之风”的诱引，我特别关注八位书家的身份和特质：邱才桢以博士才识并授学于中国美术最高学府，修为自是深远；赵永金先后师事黄惇、王镛，综合能力迥出时人而成深圳一方“豪强”；刘小华在兰亭书法艺术学院传道授业，是地道的书法“专业户”；李广志多年前即投身过书法教育，现虽经商但经营的行业依然是“文化产业”，行事不脱“文人”作派；熊曦学院出身，又孜孜求道于京城，可谓专诚，书画皆立足于文人一脉且能融通；龙友十届国展获奖又油画硕士学成，现在文联体系内发挥专业优长乃得其所哉；曹端阳“书而优则仕”成为一方文联领导；李良东虽不在文化系统但从事的还是文化工作。也就是说，他们在整个社会的阶层划分上，都是属于中高端“文化人”这一类别，身上的“文化人”风味，都必然会不同程度地体现出来。

八位书家，在传统的取法上，无一例外的立足于历史已然认定的经典上，而无论是二王、米芾、苏轼、董其昌、八大，他们提取的经典皆表现出文人士大夫的风情意韵；在笔墨情趣上，他们既谨守书法之法，又通过自己的理解适度地表达师法对象的气质，当然更努力地融入自己的个性风神。如果逐一地去分析他们的作品，我们自然可以分别撷取出他们各自的特色和追求，但在这里，我更愿意追索他们的“共性”，因为，在观赏这八位书家的创作时，我们很容易产生一种舒服的亲切感，我们似乎可以感觉到，他们的创作对“度”的关注和调控有著一种集体的“有意识”，我不知道这是参展书家组合上的有意为之，还是不期然的撞出了一种展览的“意味”，总之，这种“意味”是值得我们去探究和思考的。

我不知道别人的想法，反正，在此之中，我产生了对中华雅文化的一种心理感应和审美共鸣，“舒服感”“亲切感”正因此而来。在我的观察中，八位书家的“文人氣息”都在不同程度地散发，他们通过“墨迹”表现出的“心性”或“气质”，确实共同地指向于文人特有的优雅和闲徐，这就是他们的“度”。“度”，实际上正是传统文人事艺的基本特质，具体表现有六：一是渊源有致，二是远离“怪力乱神”，三是不激不厉，四是坚守雅格，五是踏实执著，六是力求坚质高韵。此六者，也是中华文化的主要特质，中华文化突出于世界文化之林的渊雅气度，正在其中。此六者，在书法之中，就是通过“文人书法”体现出来的。

说到这里，话题可能又要回到前面了。“江右之风”，从根本来说，就是一种“文化之风”，是社会和历史趋向于“雅化”的一种先进的表征，“江右之风”的被认可和追捧，乃是中华文化发展历程中追求高端和深远的显著信息。“江右之风”与“文人”“士子”密切相关、遥相呼应，与其说是江西的地域文化符号，不如说是中华民族的文化精神符号，“江右之风”在历史上的代表人物，本身的文化影响力或文化推动力就是全民族的。八位书家创作表现的文人氣息与“江右之风”一脉相承，固然有地域文化品格潜移默化的作用，但更深层的原因，恐怕还在于他们对于“书法”这一民族艺术品类主体审美精神的一致认同——无论从何种角度看，渊雅的文人氣息，优雅的文化风度，温雅的美学表现，不激不厉的风格塑造，都是书法艺术生生不息、传承有致的内核，“文人书法”能成为中国书法的主流，并不是那些杰出的“文人书家”导引的结果，而是中华民族雅文化追求的必然选择。一个被称为“书法家”的人，如果认识不到这一点，如果不在自己的书写中表现这些，则别说“优秀”，恐怕连“合格”都谈不上！我之所以要紧紧抓住“江右之风”这个话题，节点正在这里。同时，我还想借此表达这样一个感想：当我们还没有找到一个很好的文化“创新”的路径时，更好地传承、弘扬我们民族文化的“渊雅”气质，表现我们民族精神的优雅气度，或许比“创新”更为重要。

本文收笔时，突然想起江西大贤黄庭坚的论书箴言，特录于下，或能与展览呼应：“学书要需胸中有道义，又广之以圣哲之学，书乃可贵。若其灵府无程，政使笔墨不减元常、逸少，只是俗人耳。余尝言，士大夫处世可以百为，惟不可俗，俗便不可医也。”

或许，我们每天都应该审问自己：今天，你“俗”了吗？



熊曦

熊曦，生于1964年，江西丰城人，出身于书香门第，其祖父熊静安乃江西大隐。工诗词书画，毕业于南昌师院及华南师大美术系，结业于中国美术家协会2002年高研班，现为中国书法家协会会员，岭南画院特聘画家，国家画院龙瑞山水画工作室画家，东莞市文联《东莞书画》杂志执行主编。多幅作品在《中国书法》、《书法报》、《中国书画报》等专业刊物发表。书画作品多次入选全国各类展览及在日本、新加坡、加拿大等地展出。并有多篇论文参加全国性学术研讨会和被专业刊物采用。

宣示表

尚書宣示孫權所求詔令所報所以傳示逮于
卿佐必冀良方出於阿是芻蕘之言可擇即
廟況繇始以跡賤得為前恩橫所貶睨公私見
異爰同骨內殊遇厚寵以至今日再世榮名同國
休感敢不自量竊致愚慮仍日達晨坐以待旦退
思鄙淺聖意所棄則又割意不敢獻聞深念

天下今為已平權之委質外震神武度其奉
無有二計高尚自疏以未見信今推款誠欲求見
信實懷不自信之心亦宜待之以信而當護其不
自信也其所求者不可不許之而不必可與求
之而不許勢必自絕許而不與其曲在己里語曰
何以罰與以奪何以怒許不與思省所示報權疏

曲折得宜神聖之慮非今臣下所能有增益昔
與父若奉事先帝事有數者有似於粗表二
事以為今者事勢尚當有所依違願君省若
以在所慮可不須復自節度唯君思不可采故
不自拜表

壬辰年冬月
耿浦中·人並曉於亮邑

宣示表 小楷橫幅 33 x 53cm

不知老之將至及其所之既
倦情隨事遷感慨係之矣
向之所欣俛仰之間以為陳
迹猶不能不以之興懷况脩
短隨化終期於盡古人云
死生亦大矣豈不痛哉每攬
昔人興感之由若合一契未嘗
不臨文嗟悼不能喻之於懷
固知一死生為虛誕齊彭殤
為妄作後之視今亦由今之
視昔悲夫故列敘時人錄
其所述雖殊事異所以興懷
其致一也後之攬者亦將有
感於斯文

壬辰冬月
並噴於晴嵐軒



蘭亭序又名臨河序禊序
禊貼蘭亭宴集序等三
百二十四字六行



永和九年歲在癸丑暮春
初會于會稽山陰之蘭亭
脩禊事也羣賢畢至少
長咸集此地有崇山峻嶺茂
林脩竹又有清流激湍映
帶左右引以為流觴曲水列
坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠亦足以暢叙幽
情是日也天朗氣清惠風
和暢仰觀宇宙之大俯察
品類之盛所以遊目騁懷足
以極視聽之娛信可樂也夫
人之相與俯仰一世或取諸
懷抱悟言一室之內或因寄
所託放浪形骸之外雖趣
舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足

蘭亭序 行書橫幅 138 x 29cm

鉅姆潭西小丘記

得西山後八日尋山口西北道二百步又得鉅姆潭，
西二十五步當湍而浚者為魚梁，梁之上有丘焉，
生竹樹，其石之突怒偃蹇負土而出爭為奇狀，
者殆不可數，其欹然相累而下者若牛馬之飲，
於溪，其衝然角列而上者若熊羆之登於山丘之，
小不能一畝，可以籠而有之，問其主曰：唐氏之棄地，
貨而不售，問其價曰：止四百，余憐而售之。李深源元克己，
時同遊，皆大喜，出自意外，即更取器用，剗刈穢草，伐，
去惡木，剡火而焚之，嘉木立，美竹露，奇石顯，由其中，
以望，則山之高雲之浮，溪之流，鳥獸之遨遊，舉熙熙，
然迴巧獻技以効茲丘之下，枕席而卧，則清冷之狀，
與目謀，潛之聲與耳謀，悠然而虛，與神謀，淵然而，
靜者與心謀，不匝旬而得異地者二，雖古好事之士，或，
未能至焉。噫！以茲丘之勝，致之澶鵠鄆桂杜貴游之，
士，爭買者日增千金而愈不可得，今棄是州也，農夫，
漁父過而陋之，買四百連歲不能售，而我與深源克，
己獨喜而得之，是其果有遭乎？書於石所以賀茲，
丘之遭也。

歲在辛卯年仲冬

秋浦堂主人杜牧於南粵





远山图 67 x 33cm



昨夜忽飞三尺雪 67 x 33cm



坐事未除我自苦 67 x 33cm