

宁德文史资料第九辑

# 南溪山

林火旗题

专辑



宁德文史资料第九辑

# 南漈山专辑

中国人民政治协商会议福建省  
宁德市委员会文史资料委员会 编

# 本专辑编委会

主 编 陈俊丹

副 主 编 叶鹏程

蔡作发

颜康强

责任编辑 林校生

编 辑 黄幼声 黄 澍

王致纯 颜素开

翁太其

文字校对 马宁英

高山流水  
美在自然

为省政协主席陈增光题

陈增光  
一九八六年  
初冬吉日

省政协副主席陈增光题词



白鶴嶺摩崖石刻

(顏素开提供)

# 目 录

## ●山水景观

- 南潞佳胜之管见 ..... 彭强 彭坚 (1)
- 畅游南潞山 ..... 林孝章 (14)
- 石景奇观 ..... 林树弘 (32)
- 南潞公园的建设新姿 ..... 翁太其 (38)
- 东湖眺思 ..... 王致纯 (44)
- 宁川山水浅谈 ..... 沙昌石 (57)
- 南潞植物漫谈 ..... 陈 勇 (60)

## ●道路题刻

- 白鹤岭古官道 ..... 陈 萍 (73)
- 古道寻踪 ..... 林孝章 (79)
- 小记南潞山摩崖石刻 ..... 翁太其 林素龙 (84)
- 一方题刻 百年沧桑 ..... 林校生 (90)

## ●人物春秋

- 南山留美 潞水怀人 ..... 马懋汉 (95)
- 白鹤岭上话古人 ..... 黄 澍 (106)
- 时芳亭前缅先贤 ..... 颜素开 (123)

## ●梵宇今昔

- 南潞佛教四寺史小考 ..... 王致纯 (128)
- 南潞山凭眺中的梵宇禅林 ..... 傅济霖 (138)
- 南峰禅寺与翁太 ..... 张英峰 高 禄 (148)

## ●园林记趣

- 一次令人难忘的游园活动 ..... 陈峰 马彤 (152)
- 《聊斋》与南潞之缘 ..... 王致纯 (155)
- 陆游像与“无碑”文 ..... 林校生 (162)
- NPA 与南潞山 ..... 游上净 (166)

## ●诗文传说选粹

- 旧诗集锦 ..... (170)

- 宋·余 复 灵鳌巨石
- 元·陈 普 玉 女 峰
- 明·林保童 鹤岭停云
- 清·许若梅 白鹤山歌
- 清·陈鸣垞 同苏石先生游南潞
- 清·李 拔 白 鹤 山
- 清·释照微 桃 源 洞
- 清·蔡明绅 一 线 桥
- 清·龚成渠 龙湫飞瀑

## 游记新刊

- 南潞三章 ..... 林思翔 (173)
- 白鹤岭上好风光 ..... 孔 屏 (181)
- 南潞记秋 ..... 老 易 (184)

## 故事传说

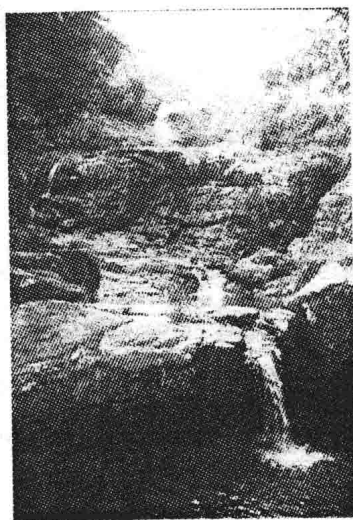
- 玉女峰和镜台山的传说 ..... 林祖承 (187)
- 石企榭与龙爬崖 ..... 林树弘 (194)
- 陈太尉与黄岳争当知县 ..... 民间故事 (197)

# 南潞佳胜之管见

彭 强 彭 坚

## 一、山水在城中 城在画幅中

蕉城三面环山，东南滨海。山体绵亘，以南山、莲花、白鹤诸峰最负盛名，其高均在两千尺左右，蔚然列为城区之屏障。山多泉，湍急、清澈。



有名的有五叠瀑、夫妻瀑、映莲池等等，或傍街流，细浪汨汨，宜盥漱；浅者宜供儿童戏水（如作护栏、清污，当为一景，可比诸泉城，且水质好，可以开发）。山泉汇而为溪入东湖。溪之大者为金溪，如翠带络城北。城营建于山海之隅，自隋唐迄今，历遭变而

（林慈美 摄）

多故实，经风雨而羨耕渔。层楼伴烟霞，城郭依山水，绿荫丛丛，冈峦错落，悉倒映于东湖之中，与湖心浴去火红剩下紫绢的夕阳相聚。尔时，万家灯火，舸艇归渔，穿行于粼粼金波之上，使城市无比娟秀、迷人。东湖即昔之鰲湖，经围海造田，周界略异，其滨有漳湾、飞鸾等商业乡镇，且通三都澳，直达远洋。三都澳为海防重地，深水良港，在二十一世纪国力大发展中，必将做出大的贡献。这贡献当然也包括旅游事业的兴旺。

一般城市旅游景区与城区总有一段距离，如西湖与杭州城，虎丘与苏州城。而蕉城则不同，从少年宫路到飞泉寺，在举步投足之间。小径通幽，蓦然间，入目尽野趣，流泉有声，跳玉飞琼，山体曲折突兀，林木蓊郁，滌瀑时隐时现于其表，折射阳光七彩缤纷，幻成无数虹光霓影。巨石散布巉岩间，均为地球岩石板块漂移后<sup>(注)</sup>之遗物，久经磨蚀，或偃蹇，或特立，或光滑，或嶙峋，以其形态之肖者命名，如蛤蟆、天船、文笔，等等。率皆奇古且阅历沧桑，留有胜迹（或墨痕，或传说），可供研绎。古榕、银杏、宋梅、翠柏……或柯支罗盖，或蕊吐芬芳，呵护山体，妆点梵宇寺观亭台。

掩映于飞泉林石之间，使人驻足踟蹰，留连忘返，欲罢游而不能。真是“山吐银川八段锦，石留胜迹万年奇。回首海天烟水渺，龙钟双袖写儿时。”蕉城之异于一般城市者，园林在城中，城在画幅中。而南漈公园又不失为一特立之景点，兹略述之。

## 二、山不在高 有仙则名

刘禹锡云：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵”。南漈山可谓有仙有龙之地。三国之葛玄，盛唐之李白以及司马承贞，均结缘于斯土。李白有此诗可证：“家本紫云山，道风未沦落。沉怀丹壑志，冲霄归寂寞。謁来游闽荒，扪步涉禹凿。夤缘泛湖海，偃蹇陟壑霍”。诗今刻于醉仙洞。霍童为道家三十六小洞天之首，距南漈仅百里，葛仙翁之到南漈自然可信。西汉末王莽之乱，东汉末董卓之乱，晋以后“八王之乱”，五胡乱华，中原之民，一批又一批散避于边荒。举族南迁入闽者，筚路蓝缕，与边民土著同耕共处。道教自然亦随之入闽，于是葛玄至南山，霍童被视为洞天第一，此皆有不刊之故实可证。且可以今日之方言语音为证。宁德话保留有秦汉古音（《诗经》音系

的声韵调系统），举例言之，在声母中，无唇齿音，只有双唇音；舌音的“舌头”音与“舌上”音没有分开，因此，“知”、“哲”与“得”、“特”声母相近；“发”、“帆”、“仿”、“肥”不易用普通话来读。这些正是古音的特点。（古音学枯燥，此处恕不多谈）

道教与葛玄等人之入闽海，还可以“龙的传说”为证。龙，为华夏古部落的图腾。龙之说见于《周易》、《老庄》之书，为先秦三教，即儒道墨诸学派理想所寄托。当时佛教尚未传入中华（佛教当在东汉明帝永平 10 年〔公元 67 年〕传入中国）。“龙湫白龙”之说，使泉石增添玄学色彩，是道教的传说，由此可以推测，对南溲的注目，道士早于僧尼。惟道士尚修真养性、炼丹、采药、放浪形骸，不易为世人所接纳。道教之经书假借接笋于老庄，老子、庄子为先秦道家哲学家，并不是道教的教主。老子以为“道可道，非常道”（“常”通“上”），上乘之道是不可能“道”即“解释”的。“玄机难明”，“玄而又玄，众妙之门”。以“玄机”与拥有“六道轮回”、“灵山佛藏”、“极乐世界”的宗教哲理者争地盘，自然渐渐不

敌，其初期所以尚能相当旗鼓者，是佛教西来，多有不合中国国情之处，必有漫长而深入的佛学中国化的过程，必须“面壁九年”深深地吸取中华文化之精蕴，去尽繁琐之式律，易于修持，方可得众。在这个漫长的历史过程中，佛教内部多有宗派，各持异见。如禅学（主“默坐专修”）与般若学（主“深研经典”）之辩。南朝刘宋末，菩提达摩西来传禅法，经五世宏忍门下，分成北方神秀之“渐悟”说与南方惠能的“顿悟”说。唯“顿悟”说，在七世纪末盛传，谓之南宗禅宗，主张“见性成佛”、“灵山在我心中”、“放下屠刀立地成佛”。它恢复了不分等级均可成佛的反婆罗门的平等精神；采纳孟子及其后理学的性善观点，以为“食色天性”（见《孟子》）不为罪孽。但求不失良心，即“求放心”（见《孟子·告子》）。在这漫长的历史过程中，道教与儒士也在上层建筑领域互相吸吮，融会贯通，增加佛学之成分。于是在黄禅师驱赶白龙，南溱寺址由道观改建，“天下名山僧占尽”之后，道士依旧可以结庐南山，自行其是。而流俗则使鸿钧、老子、王母与如来观音联手降魔，佛龕之旁列坐“三清”。而道济则以嗜狗肉

名世，总之，佛道儒之教义更加靠近、交融。其后，即使梵宇高僧亦须再习佛典，更新教义。如果仅以求财祈福，赎卖罪孽为事，而忘失深厚的宗教义蕴，则必为南潞高僧所不齿。

佛教于南潞有“飞来峰”、古刹等景点。峰从“西天”飞来，西来释子思乡之情乃得以寄托。所以“四大皆空”也不是无情无义，暮鼓晨钟亦可广结佛缘。道教于龙湫塑造一刘海形象。刘海以金钱钓蛤蟆。以大肚子蛤蟆喻贪酷者，毋乃嫉贪者之理想欤？以金为饵，手法简捷。古人之理想人物有清官与义士，刘海其义士欤？又塑造一“鳌鱼红娘”，为金仙、玉女航渡，使留宿于“留仙洞”。鳌为龟，道教尊为玄武为北天之尊神。其说源于天文四象，北方斗、牛、女、虚、危、室、壁七宿之具象。东湖昔时确常有巨龟入访，六十年前曾于天王寺放生池见到。东湖又称鳌江、鳌湖。湖水当年可直达南校场战桥头。商旅、渔舟多载运山泉于此，水质极佳，经月不败，实饮用佳品。如今围海造田，沧桑多变，灵鳌不知何处去，剩有仙府慰相思。在封建礼教桎梏之下，“灵鳌红娘”最受青年男女的敬爱。一双双璧人到此仙境私订终身。这里

是蕉城的恋爱之蔽角，鲜为卫道者之所知。

山林隐逸，出世逍遥，故山水与道佛缘深与“出世”之儒士缘浅。儒士如明天启年间之黄怀川先生也不过在龙湫书院读书而已。人们不甘山林岑寂，终于把“半边楼”施舍为僧寺。中华名山率多如是。但南溲甚异，南宋理学大家、教育家朱熹（1130～1200）在此处留有墨迹、诗篇和讲学之山洞等胜迹。朱熹精研注疏群经，定《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》为“四书”（后二者是《礼记》的篇章），为儒学必读之课本。成为“修、齐、治、平”之体系，强调“正心诚意”、“明明德”的内省修为。这与佛学南宗的“灵山在我心中”等观点，即“顿悟”的见解似颇有渊源（关于这一点学术界已有定评）。而“修身齐家治国平天下”，正是封建帝国培养治吏能臣的教条。使历代尽管江山易姓而人才不缺，成为封建制度的基础，成为封建道统得以延续的原因之一。朱熹辞世，南宋即谥“文”，或谓之朱文公。淳祐时从祀孔庙，康熙中升位为儒家十哲之次，方驾孟轲，出颜回、曾参之上。与孟亚圣在全国文庙中配祀孔丘。闽海乡间更有荒诞的传说，少年时，曾聆听前

清举人讲述：朱子读书于紫阳洞，窗外有鬼伸巨舌吓唬之。朱乃书“山”字于其舌，鬼不能遁，舌不能缩。朱子又书一“山”字，鬼因谢而出。朱为儒家泰斗，继承程颐程颢之理学并加发扬。熹父朱松主张抗金，与秦桧争于朝，被陷害贬为政和尉，朱熹以故落拓流寓讲学闽海，这是有史可稽的。朱在南漈有条幅，“静神养气”，及对联“鸢飞月窟地，鱼跃海中天”。“静神养气”乃其修养心性的心法。联语以鸢喻受困之心境，以鱼跃喻其信心和前途。这些与朱当时的境遇相合，其为真迹无疑。朱之诗“循涧辟芳园，结亭对虚壁。澄潭俯幽涧，空翠仰寒滴。主人心迹远，妙寄尘壤隔。岂为功名期，而忘此泉石”。写于宁德，表示“岂为功名期”而忘却灵山妙水。紫阳洞以门迎夕照而命名，朱熹就读于斯，讲学于斯。其晚年竟自号“紫阳”。居崇安时，有厅事亦曰紫阳书堂，可见漈瀑天船仍为其深深之眷恋。宋理学家反对写诗，朱熹写诗只是偶然为之。但朱大学问家具有卓越的审美能力，湖山能唤起其诗兴者并不多见，朱之小诗、绝句多精品并闪耀着哲理光辉。南漈得朱氏如此赏识褒赞，足以证明此处山林之美质，与主人心迹之

高远，扶危济困。民俗纯朴，鲜有瞪大势利眼者。同时也足以说明南漈山已是中华佛教、道教、宋儒理学的研究者不可忽视的处所，能为史学家添史实。只是有待尔后之开拓罢了。因为它所反映的正是哲学宗教史上重要阶段的佐证，或者可能是历史阶段的缩影。

陆游（1125～1210）南宋爱国诗人、词人。他“而立”之年曾为宁德主簿一年，今存六首关注宁川的诗。为主簿期间多有善政，邑人深深怀之，有“家家团扇写放翁”的盛况，沿至今日，遂雕塑大型肖象于漈瀑之旁，以为千古留念。

明朝，日本国浪人流窜海疆，嘉靖四十年（1561年）攻占横屿经营为巢穴，并破城掳掠，致使“百里荒芜，死者不得收，伤者不得疗，散者不得聚”。县官林时芳，与民同甘苦，辟地种植，复修城垣（以其形如蕉叶，因有“蕉城”之称谓），其杖履时及南漈。林时芳升迁独山太守，邑人建亭以纪念，其亭亦称“时芳亭”。

邑人素敬仰民族英雄，抗日战争期间，记得县政府旁有戚公祠，这是纪念戚继光的，儿童咸称“戚公”，顶礼焚香，甚虔诚。戚将军大破倭寇捣

其巢穴，有功于邦国。民当时作麦饼，中有小孔以蕒草贯之，背肩上行军，称之“光饼”，价廉味美，北国南疆均未见，实蕉城师傅之绝招，可见民心之拥戴。至今尚有“继光街”、“戚继光公园”（南漈与此园是联通而可以合一的）。日本国在盛唐曾有“遣唐使”求学于中华，中华之僧俗亦有赴日传道授业的。日本国之文字、哲学、宗教、医学、建筑、文学乃至生活方式与衣著均仿效中华。日本贵客从来备受青睐，视为扶桑、东瀛之仙使。其国力日盛，小部分政客以及“浪人”，觊觎神州，鲸睨鹰顾，狐窃狼吞。中华之法宽宏大量，戚将军武以禁之，文以诲之，旨在靖边。“劳之、来之、匡之、直之”（《孟子·滕文公》），这就是中华外交的美德。唯以宽故能久。世界文明古国埃及、印度、巴比伦、希腊等均在历史过程中灭亡，唯我中华屹立千秋。如今开放改革，更当阔步前进保卫世界和平。明末倭寇屠城，埋尸于“筑头街”（今名“竹兜街”，其谐音也），抗日战争期间，日机轰炸蕉城七次，三都曾被占，闽海被封锁，败兵过境又蹂躏乡里。所以宁德多出红军、烈士。立碑塑像建亭以祀之，山水因之生辉增色，英