

宋本胡刻文選

題
顏
公
一
可
族
指

文選卷第十七

梁昭明太子撰

觀陽朝臣
東府少府



文於郎守太子右內率府錄事參軍事崇賢館五學士

論文

陸士衡文賦首

音樂上

王子淵洞簫賦首

傅武仲舞賦首

論文

文賦并序

陸士衡

賦榮緒晉書曰機字士衡吳郡人祖通吳丞相父抗吳大司馬機少讀父兵為牙門將軍年二十而吳滅機相繼以文華呈太子綽綽當時獨絕新聲妙句

余每觀才士所作竊有以得其用心

作謂作文也用心言士用心於文莊子堯曰此吾所用心

夫放言遣辭良多變矣

夫作文者故其言遣辭妍蚩好惡其理多變故非一體妍蚩好惡

可得而言

文之好惡可得而言論也范曄後漢書趙壹刺此疾稱曰數知辭其妍蚩廣雅曰妍好也說文曰妍慧也釋名曰畫畫類曰畫駁也然妍蚩亦好惡也

每自屬文尤見其情

論衡曰曲思屬文者親美言屬無也杜預在氏傳曰

因論作文之利害所由

利害由好惡孔安國尚書傳曰

故作文賦以述先士之盛藻

也至於操斧伐柯雖取則不遠

此喻見古人之法不遠毛詩曰伐柯伐柯其則不遠注則法也伐柯必用其柯大小長短近取法於柯謂不遠也

若夫隨手之變良難以辭逮

不可以辭逮也

莊子輪扁謂桓公曰斲輪則甘而不固疾行焉

蓋所能言者具於此云蓋所言文之難

佇中區以玄覽

玄覽猶玄覽也

遵四

時以數近瞻萬物而思紛

遵猶也循四時而數其進注之事觀視萬物思紛

落葉於勁秋喜柔條於芳春

南子曰木葉落長年悲

心懷懷以懷霜志眇眇而臨雲

詠世德之駿烈誦先令清

芬言歌賦世有皮德者之盛業先民所先世之人有清美芬芳之遊文章之林府嘉麗潔之彬彬安國語曰文質彬彬然後君子貌慨投翰而援

筆聊宣之乎斯文韓詩外傳曰孫叔敖治楚三年而國霸楚史援筆而書其始也皆收視反聽耽思傍訊收視反聽言不視聽也耽思傍訊靜思而求之也毛長詩傳曰

耽樂之入廣精神爽也八極萬物言高遠也淮南子曰八其致也情瞳矐而彌鮮物昭晰而互進惟曰諷問也諷問也精驚八極心遊萬仞之外乃有八極包成諸遠也淮南子曰八其致也情瞳矐而彌鮮物昭晰而互進

明也說文曰昭晰明也傾羣言之瀝液漱六藝之芳潤揚子法言曰或問羣言之長曰羣言者長德言也處不至故上至天淵於安流之中下至下泉於潛浸之所劇泰美新曰文曰漱生為樂也謂樂聲也

網若翰鳥纓繳而墜曾雲之峻文曰漱生為樂也謂樂聲也於是沈辭拂悅若遊魚銜鈎而出重淵之深沈辭拂悅若遊魚銜鈎而出重淵之深

謝朝華於已披落夕秀於未振華秀以喻文也觀古今於須臾撫四海於一瞬高唐賦曰須臾之間司馬遷曰卒卒無須臾之間

曰為世猶一輪謝文曰開闔目數指也戶開切然後選義按部考辭就班班次也抱身者咸叩懷響者畢彈言皆擊也或因枝以振葉或沿波而討源周易曰大人虎變

書傳曰順流而下或本隱以之顯或求易而得難言或本之於隱而達之顯或求之或虎變而獸擾或龍見而鳥瀾周易曰大人虎變

來若龍之見煙雲之上如鳥之在波瀾之中應劭或妥帖而易施或咀晤而不安安帖易施貌公羊傳曰帖服也廣雅曰帖靜也王逸楚辭序

曰接則也莊子曰君子居而龍見大波曰瀾或妥帖而易施或咀晤而不安安帖易施貌公羊傳曰帖服也廣雅曰帖靜也王逸楚辭序

吾固知其難歸而難入也他果切聲澄心以凝思眇衆慮而為言周易曰神也者妙也籠天地於形內挫萬物於筆端淮南子曰太一

忙忙暢切助聲切始躑躅於燥吻終流離於濡翰廣雅曰濡潤也始躑躅於燥吻終流離於濡翰廣雅曰濡潤也

劉公幹詩曰故意於滿翰毛其詩傳曰濡潤也理扶質以立幹文垂條而結繁言文之體必須以理為本垂條以開闔也

每變而在顏貌其不變思涉樂其必笑方宣長而已歎或操觚以率爾或含毫而蹉然蹉然猶然也

行之課虛無以責有叩寂寞而求音淮南子曰寂寞者之主也函繇邈於尺素吐滂沛乎寸心毛萇詩傳曰函舍也古詩曰寸

吾見子之心矣言恢之而彌廣思按之而逾深杜預左氏傳注曰恢大也按柳

華曰絳字林曰林多木長貌以喻文采若芳華之香縹青條之森盛也粲風飛而森豎鬱雲起乎翰林楊雄曰翰林以為主人體有萬殊物無二量

也推南子曰斟酌萬殊紛紜揮霍形難為狀紛紜貌貌揮霍疾貌西辭辭才以效伎意司契而為匠衆辭俱發若若才致伎取捨

德司契論衡曰能勝在有無而僥倖當淺深而不讓毛詩曰何有何無僥倖才之優劣由也雖離方而遯貞期窮形而盡相謂相

冰文書謂之史臣也

矩也言文章在方圓規矩也故夫考目者尚奢恆心者貴當其事雖殊為文亦異故欲令目者為文尚

非沐臨其論通達詩緣情而綺靡賦體物而瀏亮詩以言志故曰緣情賦以申事故曰體物賦體物之

者發言唯在放曠詩緣情而綺靡賦體物而瀏亮詩以言志故曰緣情賦以申事故曰體物賦體物之

而朗暢雖以哀遠述功美以辭為主故後漢形辭論以詩賦為辭賦之體也

分之在茲亦禁邪而制放要辭達而理舉故無取乎冗長論語子曰辭達而已矣文類漢書注曰冗散

屢遷萬物萬形故曰多矣故非一則故曰屢遷其會意也尚巧其遣言也貴妍聲音聲之迭代若五色之相宣

章若五色相宣而為備也爾雅曰暨及又曰迭更也論衡曰雖逆止之無常固崎嶇而難便

學士文章者時時苟達變而識大猶開流以納泉言其如失機而後會恒操末以續顛次也謬方黃之袂敘故洩忽而不鮮

害而理比盛言順而義妨說文曰妨害也離之則雙美合之則兩傷考殿最於錯銖定去留於毫芒

為最下曰賦文曰下功曰殿上功曰最鄭玄禮記注曰八兩為鎰漢書曰黃鍾之簫容千二百黍重十二

當言銖衡所載苟有輕重雖應繩墨須必除之聲類聚謂篇曰鈴稱也曰鈴所以稱物也或文敏理當而意不指適極無兩致盡不

可益其言又虛而不可益立片言而居要乃一篇之警策以文簡而意盡為最

微左氏傳魏朝士會以馬策曹子建應詠雖眾辭之有條必待茲而效績

取足而不易言其功既多為累蓋寡故或藻思綺合清麗千眼

豈憂賦曰繁紗必所擬之不殊乃閨中彙篇言所擬不異閨中昔之彙篇雖杆軸於千懷休人之我先

苟傷廉而德義亦難愛而必捐言他人言我難愛之必須去之也王逸或若發穎豎離眾絕致

空其詞猶雅者優揚必所擬之不殊乃閨中彙篇言所擬不異閨中昔之彙篇雖杆軸於千懷休人之我先

常音之所緯塊然立而特峙非常音所能緯也心牢落而無偶意徘徊而不能掃

次學楚襄而過絕說文曰掃取也他石韞玉而山輝水懷珠而川媚雖無佳偶因而留之譬若水石之藏珠玉山川為之媚媚也尸于口水

仗切說韻他帝切或為掃掃猶去也

石韞玉而山輝水懷珠而川媚雖無佳偶因而留之譬若水石之藏珠玉山川為之媚媚也尸于口水

仗切說韻他帝切或為掃掃猶去也

仗切說韻他帝切或為掃掃猶去也

高氏注陽中之陰故能潤澤其陰彼榛樗之勿剪亦蒙榮於集翠

下里於白雪音亦濟夫所偉

或寄辭於疾音徒靡言而弗華

而微急故雖和而不悲

才易切 徒悅目而偶俗固高聲而曲下

居賦曰楚客放而防露作注曰楚人放逐東方漸感江澤而作七諫然靈運有七諫有防露之言遂以

子臣除煩而去感闕大羹之遺味同朱紘之清泥雖唱而三數固既雅而不豔

猶舞者赴節以投袂歌者應絃而遺聲

莊子曰桓公讀書於堂上輪扁斲輪於堂下釋椎鑿而問桓公取法於何也公曰聖人之言曰聖人在乎公曰死矣輪扁曰然則君之所

或於拙目受並彼瓊敷與玉藻若中原之有菽

練世情之常尤識前脩之所淑

或於拙目受並彼瓊敷與玉藻若中原之有菽

或於拙目受並彼瓊敷與玉藻若中原之有菽

或於拙目受並彼瓊敷與玉藻若中原之有菽

或於拙目受並彼瓊敷與玉藻若中原之有菽

或於拙目受並彼瓊敷與玉藻若中原之有菽

或於拙目受並彼瓊敷與玉藻若中原之有菽

或於拙目受並彼瓊敷與玉藻若中原之有菽

或於拙目受並彼瓊敷與玉藻若中原之有菽

或於拙目受並彼瓊敷與玉藻若中原之有菽

老子曰天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出河上公曰橐籥中空虛故能育聲氣雖紛謁於此世嗟不盈於子掬不盈於子掬

患爭鋒之屢空病昌言之難屬論語曰回也愚也魯論曰回也愚也魯論曰回也愚也魯論曰回也愚也魯論曰回也愚也

豈懷盈而自足言才相不足也魯論曰回也愚也魯論曰回也愚也魯論曰回也愚也魯論曰回也愚也魯論曰回也愚也

夫應感之會通塞之紀紀綱絕也周易曰不出戶庭知通塞也來不可遏去不可止莊子曰其來不可止其去不可止

微以溢目音冷冷而盈耳延篤仁孝論曰煥乎爛乎其溢及其六情底滯志往神留春秋演孔圖曰詩含五際六情絕於宋末

愈伏思乙乙其若拙讀千賦則善為之矣讀萬子雲之文皆精思於小賦立感發病癩曰癩子雲說成帝祠甘泉詔雄作賦思精苦困能

雖茲物之在我非余力之所勦事物也勦非也言文之不來非子力之所故時撫空懷而自惋吾未識夫開塞之所由

俯貽則於來葉仰觀象乎古人葉世也典通賦曰終保己而貽則尚書濟文武於將隆宣風聲於

配雲潤於雲雨象變化乎鬼神論衡曰山大者雲多太山不崇朝雨天下然則賢聖有雲雨之

絃而日新金鍾鼎也石碑碣也言文之善者可被之金石施之樂章禮曰金石絲竹樂之器也漢書曰聖王已沒鍾鼓常存之草木

洞簫賦漢書音義如淳曰洞者通也洞簫之無底者故曰洞簫釋名簫簫也言其聲蕭蕭然清也大者二十三管長三尺四寸小者十六管一名篴

不遇

之度聖哲所施禮記孔子曰一張一弛文武之道是以樂記千戚之容雅美躡躡之舞禮記曰千戚羽龍謂之樂舞

舞禮記曰君子飲酒也禮三爵而油油以退鄭玄曰油油悅也夫咸池六英所以陳清廟協神人也

樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池頌禋樂曰五帝帝樂曰六英宋均曰能為天

地四時六合之英華也毛詩曰清廟祀文王也尚書曰入音虎諸神人以和鄭衛之樂所以娛密坐接歡欣也

非以風民也其何害哉餘曰聽覽之餘日也怡蕩怡悅故也王曰試為寡人賦之百唯唯夫何皎皎之閑夜兮明月爛以施

光古詩曰明月何皎皎朱火暉其延起兮耀華屋而燐洞房古詩曰朱火然其中青煙燭其間廣雅曰燐燐帳替而結組兮

鋪首炳以焜煌司馬相如美人賦曰燐帳周垂杜猶舉也長門賦曰張羅綺之陳茵席而設坐兮溢金疊而列玉觴毛詩曰文茵暢

以酒楚辭曰君欣欣兮樂嚴顏和而怡懌兮幽情形而外揚兩雅曰文人不能懷其藻兮武毅不能隱其剛言皆欲其特

氏傳曰致簡情跳蹈般紛拏兮淵塞沈蕩改恒常兮言失度也簡情疎簡忘情也渾著曰頭跳也先聊切紛拏於是鄭女出進二

入徐侍楚辭曰二八齊容起鄭舞淮南子曰鼓舞或作鄭舞高誘注曰鄭相若牽引也毛詩曰其心塞淵毛長曰塞實也淵深也

豐兮紅顏暉其揚華毛長詩傳曰姤好貌理細切眉連娟以增繞兮目流睇而橫波連娟細貌繞謂曲也言眉細而益曲也上

橫流也神女賦曰望余綺而延視兮若流波之將瀾珠翠的皪而炤耀兮華桂飛瑋而雜纖羅珠翠瑋及翡翠也說文曰的皪珠光也劉熙釋名曰婦人上服謂之

纖羅垂露幃也顧形影自整裝順微風揮若芳裴服也揮動也若杜也美人佩以動朱脣紆清陽動朱脣謂歌也神女賦曰朱脣的

兮毛長曰清元音高歌為樂方杜預左氏傳歌曰攬手意以引觀兮譯精靈之所求攬散也引大也言精靈有所冀求弛緊急

之紡張兮慢末事之軌曲言將觀舞故緊急之紡先已張者今廢弛之末事之軌曲者今緩慢之周禮曰弛緩也鄭玄曰弛釋下也舒恢矣

之廣度兮闊細體之苛繻說文曰緊繻絲急也苛繻頭角曰歌曲也於說切言鄭衛之末事而委曲順君之好無益故放而慢之

疎而嘉關雎之不淫兮哀蟋蟀之局促毛詩序曰關雎樂得淑女以配君子憂在進賢不淫其色也毛詩曰蟋蟀刺君小見之貌啓泰真之否

隔兮超遺物而度俗太真次極真氣也否關不通也言所至開隔絕使通之呂氏春秋曰陶唐氏之揚激徵騁清角激徵騁清角言雅曲也

激傷之音韓子師曠時陰多滯伏陽道壅塞乃作舞宣室之莊子孔子曰琴有伯夷之操樂汁圖傳曰聖人形態和神意協從容得志不劫雅容閑

清微之聲不如清角立五均均者亦律調五聲之均也宋均曰長八尺施結形態和神意協從容得志不劫雅容閑

鄭玄禮記注曰劫齊也於是躡節鼓陳舒意自廣言舞人躡鼓以爲節此遊心無垠遠思長想莊子曰乘物以遊心晉灼曰垠崖也其始興也若俯若

大體不權相迫劫也

鄭玄禮記注曰劫齊也

鄭玄禮記注曰劫齊也

其少進也若艸若行若竦若傾兀動赴度指顧應聲

驛飛散風摶合并驛與曲度相合并也鵲燕居

美赴曲機赤體自輕少上林賦曰便娟諄約莊
嫺雅也機迅體輕言舞之回折如弩機之發迅
姿絕倫

獨馳思乎杳冥

明曰善哉峨峨乎若太山志在流水鍾子期曰善哉湯湯

曰魯哀公噴然太息說文曰噴太息
氣若孚雲至若秋

待也言乎才角少夸客乃里晉灼漢書注曰埤等言關

也般鼓之舞載籍無文以諸賦言之似舞人更遞蹈之而爲

安樂宮辭曰般鼓鍾聲盡為鏗鏘張衡七盤舞賦曰歷七盤

不并婉轉鼓側蛟蛇丹庭與七盤其遠奏觀輕捷之翺翺義

振引也言舞人舉引皆有所比擬也廣雅曰振引也

翼爾悠往聞復輟已

言舞者之容也浮騰詭譎也累跪進跪難謝踊摩跌或反足附以象踏或以足摩地而揚跌也鄭玄禮記注曰

穀蛾飛紛若絕織教細穀也蛾飛如蛾之飛也紛

委蛇轉風留

兒遊龍素蛻喻美麗也宋玉神女賦曰蛻若遊龍

與從風飛翔司馬相如大人賦曰垂綵幡之華蜺

還延微笑退復以多色賦曰還延引身覆

躡就駕僕夫正策夫執駕者策轡也大戴禮曰驪駒在

疾之貌言馬駿逸奔突而走相凌越也龍驤橫

或有踰埃赴轍霆駭電滅

或有死足擗鬱怒厥相不發

100

1000

言馬按足緩步鬱怒氣遑留不發也周易曰初九盤桓利居貞

後往先至遂爲逐末

言逸材之馬雖後往而能先至遂
為馳逐者之末也逐者以發足為本

或有矜容愛儀洋洋習習

鄭玄毛詩注
曰洋洋莊敬

貌又詩箋云
習習和調貌

遲速承意控御緩急

言遲速任意
辭也音異家

也毛詩曰又良御忌抑鑒控忌毛萇
語孔子曰御者同是車馬其所爲進

曰止馬曰控
退緩急異也

車音若雷騫驟相及

長門賦曰雷
隱隱而響定

聲象君之車
馳如遠雷之

音言車聲
音相連屬也

駱漠而歸

雲散城邑

歸城邑之中寂然而空有同雲散也

天王

土燕定月樂而不佚

毛詩曰籩豆
燕胥胥皆也

有且侯氏
相與燕

也孝經曰娛神遺老永年之術優哉游哉聊以永日
滿而不溢

家語孔子駁曰優哉游哉聊以卒歲毛詩曰且以喜樂且以永日

1

文選卷第十七



文選卷第十八

梁昭明太子撰

東晉書

梁昭明太子撰

梁昭明太子撰

文林郎守太子右內率府錄事參軍軍事崇賢館直學士臣李善注上

音樂下

馬季長長笛賦一首

嵇叔夜琴賦一首
成公子安嘯賦一首

潘安仁笙賦一首

長笛賦并序

周禮笙師掌吹笛說文曰笛七孔長一尺四寸
長笛是也風俗通曰笛者字長扶風茂陵人也將作大匠嚴之雅正

馬季長

范曄後漢書曰馬融字季長扶風茂陵人也將作大匠嚴之雅正
帝時還蜀和太守免與馬皇太后親生尚書侍郎張衡前授生徒後列女樂鄭玄盧植皆其弟子後拜議郎卒

無留事

韋昭釋名曰督郵主諸縣罰負殷別備之也韓位曰言督郵書據者無過也此言不自
造書主督上宜所下所過之書也史記齊威王詔即墨大夫曰自子之居即墨無留事
左扶風有郿縣平陽郿聚邑之名也郿鳥古切毛詩曰王綏于郿毛長曰地名說文曰郿小
障也一日庫城在卑郿服虔通俗文曰營居曰郿左氏傳晉惠公曰今歲為不道保於逆旅

融既博覽典雅精核數術

仲長子昌言曰精核是非清之謂也說文曰數考數事也核數數也
古字通漢書曰術數者皆兼和六史之職韋昭曰應數占術也又性好音能鼓琴吹笛而為督郵

融既博覽典雅精核數術

仲長子昌言曰精核是非清之謂也說文曰數考數事也核數數也
古字通漢書曰術數者皆兼和六史之職韋昭曰應數占術也又性好音能鼓琴吹笛而為督郵

融既博覽典雅精核數術

仲長子昌言曰精核是非清之謂也說文曰數考數事也核數數也
古字通漢書曰術數者皆兼和六史之職韋昭曰應數占術也又性好音能鼓琴吹笛而為督郵

融既博覽典雅精核數術

仲長子昌言曰精核是非清之謂也說文曰數考數事也核數數也
古字通漢書曰術數者皆兼和六史之職韋昭曰應數占術也又性好音能鼓琴吹笛而為督郵

融既博覽典雅精核數術

仲長子昌言曰精核是非清之謂也說文曰數考數事也核數數也
古字通漢書曰術數者皆兼和六史之職韋昭曰應數占術也又性好音能鼓琴吹笛而為督郵

融既博覽典雅精核數術

仲長子昌言曰精核是非清之謂也說文曰數考數事也核數數也
古字通漢書曰術數者皆兼和六史之職韋昭曰應數占術也又性好音能鼓琴吹笛而為督郵

融既博覽典雅精核數術

仲長子昌言曰精核是非清之謂也說文曰數考數事也核數數也
古字通漢書曰術數者皆兼和六史之職韋昭曰應數占術也又性好音能鼓琴吹笛而為督郵

融既博覽典雅精核數術

仲長子昌言曰精核是非清之謂也說文曰數考數事也核數數也
古字通漢書曰術數者皆兼和六史之職韋昭曰應數占術也又性好音能鼓琴吹笛而為督郵

融既博覽典雅精核數術

仲長子昌言曰精核是非清之謂也說文曰數考數事也核數數也
古字通漢書曰術數者皆兼和六史之職韋昭曰應數占術也又性好音能鼓琴吹笛而為督郵

融既博覽典雅精核數術

仲長子昌言曰精核是非清之謂也說文曰數考數事也核數數也
古字通漢書曰術數者皆兼和六史之職韋昭曰應數占術也又性好音能鼓琴吹笛而為督郵

融既博覽典雅精核數術

仲長子昌言曰精核是非清之謂也說文曰數考數事也核數數也
古字通漢書曰術數者皆兼和六史之職韋昭曰應數占術也又性好音能鼓琴吹笛而為督郵

穿安岡連嶺屬

運哀迴旋相繼也穿淡卑曲不
平也屬連也停於孤切淡音按
林簫簫莫荆森慘柞樸

說文曰篠小竹也蕭與篠通本草經曰蔓荊實味苦森慘
木長貌鄭玄毛詩箋曰柞櫟也子落切撰包木也補木切方

是山水猥至渟沔障潰

猥衆也。堙，塞也。潯水止也。薛君韓詩章句曰：「潯水黃連國語。」曰：「漳方也。」字林曰：「費旁大也。」**頤淡滂流碓投澆穴**
頤，淡也。水搖蕩貌。頤胡咸切。淡徒敢切。碓，投也。陣之所投也。

說文曰確春也都隊切澆水注聲也字林曰流水平也澆主煮也土咸切

爭湍革紫汨活澎湃許慎淮南子注曰湍水疾也革紫迴旋之貌汨汨疾貌字林曰澎湃水暴至聲也革芳耕切汨古愛切舌舌切波瀾鱗淪窳

隆詭突爾雅曰大波爲濶郭璞曰三

謂淪也。鎔治相次貌。說文。刀切。
瀑瀑噴沫。韓豚湯矣。
湯瀑沸湧貌。噴沫也。湯徒引切。
搖寅其山動。杌其根者。

歲五六而至焉

是以前無蹊人亦罕到孟子曰山徑之蹊間介然用之而成路趙岐曰介然用之不下則蹊成爲路杜預注

氏傳曰介猶閒也閒介一也蹊徑也言山

開臨絕開臨絕暖暖唯唯晝晝今今鼯鼯鼠鼠友友山山
爾雅曰鼯鼠鼻而長尾張揖上林賦注曰鼯似獼猴而大郭璞爾雅注曰鼯鼠一名長尾鼠又鼯鼠一名鼯鼠

寒熊辰頤持麀昏影振動也古

言曰頰頰也胡感勿爾雅曰鹿牡麋牝麋也山維晨羣林維隼雅毛詩曰雉之朝雉尚求其雌說

求馬鳥子悲虎長嘯由汴

戢首焦焦。焦焦。由所行貌。羽。獵賦曰。焦焦。是鳴雉。逕步其左右。花活其前後者。無書。

朝字云伯樂二志卷十四曰日行
夜而息焉左右謂林之左右國語

言正也子曰西民雖衆夫固危殆戰之所迫也險巇猶衆衰集悲所責也故其態

存子息八無則其言危唯恥難聲也

說文曰駟讀語也。方音曰駟動也。藉與措同。所交切。營囑並謂其侈聲也。鐸鐸聲也。鐸士吏切。說文告曰。孟足主虎。

清風也紉才奮利金金營

曰鐃金聲鑠與銅同音宏字林曰管小聲也呼盲切埤蒼曰嗚大呼也呼交切

鍾高詩又曰破伯牙之號鍾王逸曰

鍾急張絃也博常志曰鑑骨號鍾善琴名方是旌目迨于秦妻離及壺骨什音哀美

孝己曰伯奇爲人慈仁豈有此也妻曰

試置空房中君登樓而察之後妻知伯奇仁孝乃取毒蜂綴衣領伯奇前持之於是吉甫大怒放伯奇於

平仲爲不道殺適立庶市人皆哭魯人謂

謂之哀姜帝王世紹曰高宗有賢子孝己其母早死高宗感後妻之言放之而死天下哀之尸子曰孝己事

殺孝己尹吉甫以後妻放伯奇吾上不

及高宗中不及吉甫庸知得免於非乎
 攢乎下風收精注耳
 雷歎注耳專聽頽息捨膺注耳專聽

標也國語曰無指膺韋昭曰指叩也苦

魏書程昱傳曰昱於魏武前念爭聲氣忿高邊人招之乃止毛詩曰撫膺有操毛萇曰撫擇指心貌

泣血泣漆交橫而下

通旦忘寐不能自禦海南子曰寐病者通旦不寐鄭玄周禮注曰禦禁也於是乃使魯

般宋翟構雲棟抗浮柱魯宋二車木人

爲御機關發遣去不還人謂班母亡翟墨子之名也墨子曰公輸振爲雲梯垂成大山四起所謂善攻且

也必取宋於是墨子見公輸般而止之
不行韓子云爲木爲三年不飛一日而敗

加濕列于注曰雲可以凌虛甘泉賦曰抗浮柱之飛梯按墨子削竹以爲鵲三曰
敗地抄于曰墨子名翟宋人或云孔子時人或云在後今案其人在七十弟子後也
蹉纖根跋篋

竇言以足蹠踴纖根又跋躡細縷也
絲生着地之處皆生細根如相結故名

瑟七絃切一作撻撻蒼曰撻撻也方言曰篴小也縷言細似縷也上林賦曰布結縷顏監注蔓
縷今俗呼鼓筆草而幼童對銜之手鼓中央則聲如筆因以名彼雜草名抑亦義兼似縷也
膚隋賦

腹墜阻言以膺服於隋地而腹突於地切地落也直紙切字林曰地

隄阻也淮南子曰崑崙之險許慎曰隋峻也七笑逮乎其上匍匐伐取挑截本末規摹獲鉅

10

卷八

或乃植持綻纒伯儼寬容

發爲樂正於是正六律而均五聲以通八風杜預左氏傳注曰八風八方之風金乾主其風不周而坎主其風廣莫華
 民主其風明庶主其風條竹葉主其風故其風清明木離主其風風景綵坤主其風流土主其風其風聞
 律呂既和哀聲

有頌手淫聲摺埋心耳乃忘平和君子不聽也手煩不已則維聲並奏記傳所謂鄭衛之聲謂此也樂記曰鄭衛之音亂世之
音也又雅樂聲以滋潤而不止鄭音好淫淫志亂志言鄭衛之聲頌手淫也去聲齊如摺也毛詩曰其比如摺

踴蹶攢仄蜂聚

言變易人之視聽也搖動也安翔駘蕩從容闡緩毛長詩傳曰閒代也莊子曰更施之持駘蕩而不得憊悵怨對徐祿圖寶祓

於文切經寃竄盤屈搖動執鄭玄笈笏抑隱行入諸變笈笏抑隱手節孔之貌毛長詩傳曰行往也鄭玄周禮注曰變國更也樂成則更矣絞槩汨漙五音代轉絞槩汨漙音切

女展反商下徵每各異善反商猶變商也淮南子曰變宮生徵變徵生商變商生羽琴道曰下徵七絃總會指極沈約宋書下徵開去林鍾爲宮南宮南去云第三凡也下生黃鍾之羽今爲下徵之商也故聆曲引者觀

古字通音豆投聽簞弄者選恩於古昔靈志於坦易以知長戚之不能閒居焉選弄蓋小曲也說文曰選停字知此效

尚書曰皋陶曰擾而敷直而溫言正直而有溫和溫而正直柔而能敷也史記曰敘明青萬隨光之介也

再察漢以其辱行乃投鉅水而死湯又譚光曰無道之世不踐其土況辱我乎乃負石而自投廬水焉高士傳曰湯伐桀桀求道于千隨隨不服
及藏殯於千隨隨曰君以我爲食天下遂投廬水而死
牢則佛矣者實之氣也 牢刺李落乖刺也說文曰刺戾也左氏傳曰吳公子光專

虎賁負角名監亭下三十七庶孽子也名鞅姓公孫氏好刑名之學秦封之於商號商君伯子綏然曰事之勞七法縱橫能整
理也史記曰申不害者京人也學事於黃老而主刑名又曰韓非者韓之諸公子也喜刑名法術之學是韓稍弱數以繁辱各釋苞素之說

也澤並耕士也范晔曰見而京冀裴澤見歸田賦
秀林金博查育之惠也胡夔切左氏傳曰鄭駘殺師皆而用其物則杜預曰金

100