

宋本胡刻文選

卷六
七言詩

文選卷第十七

梁昭明太子撰

文於郎守太子右內率府錄事參軍事崇賢館直學士自齊舊

論文

陸士衡文賦首

音樂上

王子淵洞簫賦首

論文

文賦并序

陸士衡

臧榮之書曰：機字士衡，吳郡人。祖逐，吳丞相父。抗，吳大司馬。機少讓，領父兵爲牙門將軍。年二十而吳滅。退歸舊里，與弟雲勤學精一年，譽流京華。聲溢四表，被徵爲太子洗馬。與弟雲俱入洛，司徒張華素重其名，

相識以文華呈天才，論練當時，獨絕新聲。妙句

係歌張蔡機妙解情理心誠體故作文賦

傅武仲舞賦首

余每觀才士之所作，竊有以得其用心。作謂作文也，用心言士用心於文。莊子堯曰：此吾所用心夫。故言遣辭良多變矣。夫作文者，故其言遣辭，研鑽好惡，可得而言。文之好惡，可得而言，論也。范曄後漢書趙宣傳曰：孰知耕其妍蚩廣，每自屬文，尤見其情。論衡曰：曲思勤文者，急美尤甚也。士衡自言，母屬文，見爲文之情。此喻見古人之法，不遠毛詩曰：伐柯伐柯，其則不遠。注則法也。伐柯必用其柯，大小長短，近取法於柯，則不遠也。

蓋所能言者，具於此云。蓋所言文之辭，其理多變，故非一體。研鑽好惡，其理既作，此文賦作日而觀之，近謂委曲盡文之妙理。論衡曰：曲思勤文者，急美。言屬無毛杜預左氏傳曰：它日又獨立趙處正子章句曰：它日異日，也。至於操斧伐柯，雖取則不遠，此伐柯伐柯，其則不遠。注則若夫隨手之變，良難以辭達。論衡曰：七日異日，之隨手之變，則

不可以辭逮也。莊子鵠鵠謂桓公曰：斬餘則甘，而不固疾，則苦。而不入不疾，不徐得乎？手而應於心，不能言也。有數存焉。蓋所能言者，具於此云。蓋所言文之辭，其理既作，此文賦作日而觀之，近謂委曲盡文之妙理。論衡曰：曲思勤文者，急美。言屬無毛杜預左氏傳曰：它日又獨立趙處正子章句曰：它日異日，也。至於操斧伐柯，雖取則不遠，此伐柯伐柯，其則不遠。注則若夫隨手之變，良難以辭達。論衡曰：七日異日，之隨手之變，則

時以歎逝，瞻萬物而思紛。思慮繢紙也。淮南子曰：四時者，春生夏長，秋收冬藏。悲落葉於勁秋，喜柔條於芳春。陳子昂贈別詩曰：念此臨雲漢。陳博士贈別詩曰：高遠貌清音，空言高榮也。說文曰：懶，懈也。詠世德之駿烈，誦先父之清

落，長年悲。南子曰：木葉心懷，懷以懷霜志眇眇而臨雲漢。陳博士贈別詩曰：高遠貌清音，空言高榮也。說文曰：懶，懈也。詠世德之駿烈，誦先父之清

芬言歎詠故有後德者之盛業先民謂先母之有清美芬芳之遊文章之林府嘉麗藻之彬彬論語曰文質彬彬然後君子孔而謂勉毛詩曰王臣于京世德作永又曰在昔先民有作

筆聊宣之乎斯文

韓詩外傳曰孫叔敖治楚之後筆而書之

其始也皆收視反聽耽思傍訊以寫也

耽樂之久廣精神矣也人極萬物言高遠也淮南子曰八其致也情曠曠而彌鮮物昭晰而互進

論語曰政至也

雅曰試問也

精驚八極心遊萬仞

精神矣也人極萬物言高遠也淮南子曰八其致也

明也說文曰

傾羣言之灑液漱六藝之芳潤

楊子法言曰或問羣言之長曰羣言之長德也曰

昭晰明也

人不至故上至天淵於安流之中下至下泉於潛浸之中所列秦美新曰

於是沈醉恍若遊魚銜鉤而出重淵之深博恍猶此之貌浮漢聯

百麥天淵之間楚辭曰使江水亨安流毛詩曰列彼下泉浸彼苞稂

翻若翰鳥纓繳而降苗日雲之峻

莊子曰鶴將降親王所周易注曰翰高飛也說文曰舉生爲縛也謂繩繫矰矢而以弋射也

謝朝華於已披落夕秀於未振

秀以喻文也華以用也觀古今於須臾撫四海於一瞬

莊子是聃曰俛仰之間再撫四海之外昌黎春序曰高唐賦曰須臾之間司馬遷曰卒無須臾間

曰萬世猶一瞬說文曰

然後選義按部考辭就班班次也抱暑者咸叩懷響者畢彈

言皆擊而用或因枝以振葉或汎波而討源孔安

書傳曰願流而下或本隱以之顯或求易而得難

言或本之於隱而或之於顯或求之於易而便得難之或求之於難而或之於易也

或安帖而易施或咀嚼而不安妥帖咀嚼不安貌楚辭序

矩也言文章在故夫夸目者尚奢慤心者貴當

其事既殊為文亦異故能夸自者為文尚

矜欲快心者為文貴當體猶快也起類切

者發言唯存

非外體其論通達

詩緣情而綺靡賦體物而瀏亮

詩言志故曰繩情以陳事故曰體物綺靡猶以之言

謂漢書甘泉賦曰瀏滑也丁林曰清潤也

碑披文以相質詠纏

縵而悽愴

碑以敘德故文質相半

以陳哀故經縵淒愴銘博約而溫潤箴頓懦清壯

博約溫潤箴以譏刺得失故頓挫清壯頌優遊以彬蔚論精微

而朗暢

頌以褒述功美以辭為主故優游彬蔚論以詳議誠至以

而暢當為示故精微朗暢彬蔚已見上文裏書旨義曰暢通也

奏平徹以閑雅說輝映而諭証以應物為先故體晦論辭雖區

分之在茲亦禁鄙而制放要辭達而理舉故無取乎冗長

論語子曰辭達而已矣文類漢書注曰冗

屢遷

萬物萬形故曰多姿文非一則故曰屢遷其會意也尚巧其遣言也貴妍贊音聲之迭代若五色之相宣

言音聲迭

章若五色相宣而爲媚也麗雅曰暨及也又曰迭更也論衡曰雖

屢止之無常固崎鋗而難便

言雖過止無常唯情所適以其體多變也

學士文章猶絲帛有五色之功杜預左氏傳注曰宣明也雖逝止由留也崎鋗不安貌

逃龍曰薪尽火歸苟連變而識大猶開流以納泉易

言其失機而後會悟操末以續頭次也謬女黃之祿敘故淟涊而不鮮

昔音綺音魯荀子曰黃誤故改故淟涊而不可解也禮記曰朱錄之或仰逼於先條或俯侵於後章

廣雅曰像斗角也凡爲文之體先或辭後後須留意別不能者則有此累矣

害而理比或言順而義妨

周易曰比輔也離之則雙美合之則兩傷考殿最於錙銖定去留於毫芒

言全切漢書曰衡平也平輕重也尚書曰惟木從純則正莊子曰匠石治水若愚也曰鑄所以稱物也或辭

爲最底下曰暇又曰下方曰殿上功曰最鄭玄禮記注曰八兩爲錙漢書曰黃鐘之籥卷于二百黍重十二

穀然百黍重一銖也應劭漢書注曰十黍爲象十毫爲鉢賓戲曰就思亭卷之內音義曰苦稻芒毫毫毫

爲最底下曰暇又曰下方曰殿上功曰最鄭玄禮記注曰八兩爲錙漢書曰黃鐘之籥卷于二百黍重十二

穀然百黍重一銖也應劭漢書注曰黃鐘之籥卷于二百黍重十二

益其言又盡而不可益

立片言而居要乃一篇之警策

駕乘今以一言之好最於眾辭若東驥駿故云警策論語子曰片言可以折

微左氏傳朝贈士會以馬革裹尸建旌詔

荀子曰

詩曰僕夫營巢鄭玄周禮注曰營勤戎也

雖衆辭之有條必待致而效績父文伯之母曰男女致繡則有

取足而不易言其功既多爲累蓋寡故或藻思綺合清麗千眠

論文曰謂文藻思如螢光色盈疏炳若絳繡悽若繁紝又謂五色彩備也

也

邕琴賦曰繁紝必所擬之不殊乃聞卓犖篇

言所擬不異闇合昔之卓犖爲

既抑稚音後揚必所擬之不殊乃聞卓犖篇

言以之好最於眾辭若東驥駿故云警策論語子曰片言可以折

微左氏傳朝贈士會以馬革裹尸建旌詔

駕乘今以一言之好最於眾辭若東驥駿故云警策論語子曰片言可以折

微左氏傳朝贈士會以馬革裹尸建旌詔

駕乘今以一言之好最於眾辭若東驥駿故云警策論語子曰片言可以折

其苟傷廉而愆義亦雖愛而必捐

言他人言我雖愛之必須去之也王逸

或芟發頴豎離衆絕致

荅荅之苦也言作文利害理則有

取足而不易

以取足而不改易其文

或藻思綺合清麗千眠

論文曰謂文藻思如螢光色盈疏炳若絳繡悽若繁紝又謂五色彩備也

邕琴賦曰繁紝必所擬之不殊乃聞卓犖篇

言所擬不異闇合昔之卓犖爲

既抑稚音後揚必所擬之不殊乃聞卓犖篇

言以之好最於眾辭若東驥駿故云警策論語子曰片言可以折

其苟傷廉而愆義亦雖愛而必捐

言他人言我雖愛之必須去之也王逸

或芟發頴豎離衆絕致

荅荅之苦也言作文利害理則有

取足而不易

以取足而不改易其文

或藻思綺合清麗千眠

論文曰謂文藻思如螢光色盈疏炳若絳繡悽若繁紝又謂五色彩備也

邕琴賦曰繁紝必所擬之不殊乃聞卓犖篇

言所擬不異闇合昔之卓犖爲

既抑稚音後揚必所擬之不殊乃聞卓犖篇

言以之好最於眾辭若東驥駿故云警策論語子曰片言可以折

其苟傷廉而愆義亦雖愛而必捐

言他入言我雖愛之必須去之也王逸

或芟發頴豎離衆絕致

荅荅之苦也言作文利害理則有

取足而不易

以取足而不改易其文

或藻思綺合清麗千眠

論文曰謂文藻思如螢光色盈疏炳若絳繡悽若繁紝又謂五色彩備也

邕琴賦曰繁紝必所擬之不殊乃聞卓犖篇

言所擬不異闇合昔之卓犖爲

既抑稚音後揚必所擬之不殊乃聞卓犖篇

言以之好最於眾辭若東驥駿故云警策論語子曰片言可以折

其苟傷廉而愆義亦雖愛而必捐

言他入言我雖愛之必須去之也王逸

或芟發頴豎離衆絕致

荅荅之苦也言作文利害理則有

取足而不易

以取足而不改易其文

或藻思綺合清麗千眠

論文曰謂文藻思如螢光色盈疏炳若絳繡悽若繁紝又謂五色彩備也

序歌詩

陽秋古所作房風

高氏玉陽中之陰故能潤澤草木也。彼榛楛之勿翦亦蒙榮於集翠。集翠謂葉也。以珠王之句無存故拾掇之亦美毛詩綴

中之陽有明故岸不枯。雅曰：韞襄也。

下里於白雪吉亦濟夫所偉。言以此膚音而偶彼嘉句皆以下里辭曲續於白雪之高唱。吉雖知美惡不倫然且以益夫所偉也。宋玉對楚王問曰客有歌於郢中者其始曰下里宋玉西賦曰師曠爲白雪而神禽下降白雪五十絃瑟樂曲名下里俗之語。

戰聲文曰：傷猶寄也。傷猶高貴切或託言於短韻對窮迹而孤興。起韻小文也。言文小而事寡故友仰應之則寥寥而無所承。

感寄辭於疼痛徒靡言而弗華。華音謂惡辭也。靡美也。言空美而不光華也。班固漢書書言句曰：靡好也。

曰：纖微憔悴之音作而民思憂矣。君韓詩章句曰：靡好也。混妍薰而成體累良質而爲瑕。言其音既詳其言微麻類乎。官其聲偏疾非歌

掌謂瘞音既混好雖共爲一脉。糊累良質而爲瑕也。

象下管之偏疾故雖應而不和。與之間奏雖復相應而不和谐。杜預左傳注曰：猶謂之偏急故雖和而不悲。

禮記曰：玉瑕不掩。鄭玄曰：瑕玉之病也。胡加切。

象類也。礼記曰：升歌清廟下管象武王。或遺理以存異。徒尋虛以逐微。言寡情而鮮愛。辭浮漂而不歸。謂不歸於實

庸家語注曰：下管堂下吹皆象武舞也。

而微急故雖和而不悲。說文曰：么小也。於過切。淮南子曰：鄉忘微琴而感王終夕悲許。

才曷切。

徒悅目而偶俗固高聲而曲下。以悅目高而曲下張也。舞賦曰：既娛心靈也。賦曰：既娛心靈也。

居賦曰：楚人放逐東方。溯江漢而作七諫。謫鵩而靈運有七諫。有防露之言。遂以或清處婉約每除煩而去澁。傳器

七諫焉防露也。礼記曰：桑間濮上之音亡國之音也。鄭玄曰：濮水之上地有桑間先亡國之音於此水上。

予曰臣除煩而去澁。闕大美之遺味同朱紱之清汜雖唱而三歎固既雅而不盡。言作文之能比演文所具相半雅詮相賓今文少而俗多故

煩而去澁之甚也。餘味謂樂義皆古不能備其五聲五味。故曰有餘也。礼記曰：清廟之瑟失朱而澁越一唱而三歎有遺音者矣。鄭玄曰：朱紱練朱紱也。練則聲濁。瑟底孔盡疏之使聲過唱發歎句者三歎三人從而歎之。大美肉治不調以盡葵也。遺猶餘也。然大羹之有餘味以古矣而又闕之甚矣之餘也。

若夫豐約之裁俯仰之形廣雅曰：因宜適變曲有微情。微情以陳辭說文曰：微妙也。

莊子曰：桓公讀書於堂上。輪扁斬輪於堂下。釋椎鑿而上問桓公敢問公之所讀者何言也。公曰：聖人之言曰：聖人在乎。公曰：死矣。輪扁曰：然則君之所讀者聖人之糟粕耳。公曰：寡人讀書人安得諒乎。言是說則可無誠則死。輪扁曰：臣也以臣之事觀之。斬輪徐削甘而不固矣。疾則苦而不不堅矣。不疾得於手而應於心。不能言也。有數有焉於其用臣不能以喻臣之子臣之子亦不能受之於臣。是以行年七十而老矣。輪扁曰：吾不以吾所知以告人也。扶繩而斷之。角切謂斬輪之人扁其名也。魂音昔莫切。李頤曰：老矣。淳于髡曰：惜也。不知與董同也。彼瓊敷與玉藻若中原之有菽。瓊敷王藻以翰文也。詩曰：中原有菽。嗟爾矣。或於拙目受茲。彼同也。毛長詩傳曰：中原原中也。故養也。方采者得之。

此方同也。同橐籥之罔窮與天地乎並育。

老子曰天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出河上公曰橐籥中空虛故能有聲氣也王弼曰橐籥排橐籥者按橐籥者用以吹火使炎熾說文曰橐籥也音括篇音樂綠玉器兩手曰拘患挈歸之屢空病昌言之難屬

上書曰景滅迹絕王上書曰景滅迹絕王切曉命小智之人以注在上何休曰提指望也左氏傳曰雖有挈瓶之智守不假器手曰拘患挈歸之屢空尚書帝曰禹亦昌言孔安國曰禹昌當也王述楚辭注曰屬情也

踔於短垣放庸音以足曲廣雅曰躡踔無常也今人以不定爲躡踔不定亦無常也行蹠無如矣謂脚長短也蹠勃甚切蹠効角切國語曰有短垣君不踰爾雅曰庸常也

豈懷盈而自足言才微不足也吝貞懼蒙塵於叩缶顧取笑乎鳴王至瓦器而不鳴更蒙之以塵故取笑乎王之鳴聲也文

命論曰趣時如響起方天機之駿利夫何紛而不理曰孔終篇於西狩出戶庭知通塞也

來不可遏去不可止莊子曰其來不可却其去不可止毛詩傳曰遏止也孔安國曰遏絕

藏若景滅行猶響起莊子鵠曰今子勤吾天機司庖曰天機自然又大宗師曰其善欲深者其

微以溢目音泠泠而盈耳莊子鵠也劉障曰言天機者言萬物轉動各有天性任之自然不知所由然也

發於胷臆言泉流於脣齒論衡曰吾言漏渫而泉出紛威蕤以駁還唯毫素之所擬

風襲盛貌駁還多貌封禪書曰紛倫姜桂毫筆也纂文曰書讖曰素揚錄書曰齋浦素四凡

及其六情底滯志往神留春秋申公也仲長子昌言曰喜怒哀樂好惡

愈仇思乙其若抽

方言曰弱電也乙抽也乙難出之貌說文曰陰氣尚強其已訛也音軒輊新論曰相譯嘗欲從子雲學賦子雲曰能讀千賦則善寫之矣諱蔽子雲之少掌情思於小賦立成疾病彌日瘳子雲詠成帝祠甘泉詔雄賦思精苦困倦小

謂之六情國語曰夫人氣燄則底兀若枯木豁若涸流莊子曰形固可使如枯木心固可使如死灰是以云其神凝也向秀曰死灰枯木取底則當草履曰底若者也滯廢也

其寂漠無情耳爾雅曰涸竭也攬營魂以探赜頓精契於自求

目失於文也楚辭曰營魂而升遐周易曰探赜索隱鉤深致國詩泉淵而成梁酒水盡也

及物事也攬并也言文之不來非予力之所難出之貌說文曰陰氣尚強其已訛也音軒輊新論曰相譯嘗欲從子雲學賦子雲曰能

雖茲物之在我非余力之所勤

并國語曰勤力一心賈逵曰勤力併力也故時撫空懷而自惋吾未識夫開塞之所由

天機駿利塞謂六情底滯道王肅曰涌鑿也石碑碣也

伊茲文之爲用固衆理之所因恢萬里而無闇通億載而爲津

言文能窮萬里而無闇假令億載而今爲辟如書賦曰皆自所不見恣心所不見也

配霑潤於雲雨象變化乎鬼神論衡曰山大者雲多太山不崇朝辨兩天下然則賢聖有雲雨之象

皆彼其吐文萬牒以上賈子曰神者變化而無所不爲也

紓而日新

金鍾鼎也石碑碣也袁天越春樂師謂趙王曰君王者可刻之於金石聲可託之於管絃聲毛襄曰漢德廣所及也周易曰日新之謂盛德

音樂變成方謂之音比音而樂之及于戰羽旋謂之樂注曰方猶文章也又曰聲成文謂之音

洞簫賦漢書音義如淳曰洞者通也蕭無底者故曰洞簫釋名蕭蕭也言其聲蕭蕭然清也大者二十三管長三尺四十寸小者十六管一名韻

王子淵

漢書曰王淵字子淵蜀人也宣帝時爲諫議大夫帝太子體不安苦忽不樂詔使寢等皆之太子宮服侍太子朝夕誦書奇文及自所作詩平復乃歸太子嘉之所爲甘泉及洞窟頃令後官貴人左右皆屬讀之益州有金馬碧雞之寶使渠記焉於道病卒

原夫蕭幹之所生兮于江南之丘墟

廣雅曰原本也江國曰慈母山此山竹作蕭蕭有妙聲升陽記曰江寧縣慈母山臨江生蕭管竹呼故次山幹小竹也王逸注云于江南之丘墟即此處也其竹圓異衆處自伶倫朴竹與合後見此奇故歷代常給樂府而追其辭法曰幹體也

兮則嶧嶧歸嶠倚巖迤嶢誠可悲乎其不安也

王褒賦曰區區曉時皆山嶧嶧之貌極平之謂也未玉笛賦曰嶧嶧是空節簡淡無盛狀跋四布徒觀其芳山側

敞闊也

儂楚賦雲竟廣之貌寫朗切微大貌言竹生敞闊之處足美樂也託身軀於后土兮經萬載而不遷

土地也

王褒賦曰君侯天后而戴皇天后而戴萬載不易其真草也吸至

精之滋熙兮稟蒼蒼色之潤堅

周易曰精氣爲物蒸蒸潤悅貌孔國賦曰蒸蒸爲蒼竹感陰陽之變化兮附性命乎皇天

周易曰周易曰天地萬物皆有氣運

孫卿子曰陰陽大化周易曰四時變化翔

風蕭蕭而逕其末兮迴江流川而漱其山

風賦曰翔乎漱水之上蔚羽歌曰風蕭蕭兮易水寒言風蕭蕭兮過其末回江謂江回曲也說文曰漱猶濡也言江之流注淮濱其水也

兮聲磕磕而澍淵

呂忱曰流水涌也漢武帝秋賦詩曰漢中流兮揚素波杜預左氏傳注曰澗與注古字通

根

說文曰波津孤雌寡鶴娛優乎其下兮春禽羣嬉翔乎其頭

也夷石切

兮得謐爲洞簫兮蒙聖主之渥恩

說文曰惠也秋蜩不食抱樸而長吟兮後悲嘯搜

索乎其間

爾雅曰蜩蟬方言曰楚謂蟬爲蜩家語子夏曰蟬飲露而不食蜩徒啜切抱音附本類萬曰朴木皮也上林賦曰夕援素唯搜索往來貌搜所求切索所白切

兮處幽隱而奧庠兮密漠泊以纖縕

說文曰處也萬物無可以稱之者故其自然之體也

於是般匠施巧夔妃准法

墨子曰公輸爲雲梯鄭玄曰般巧者莊子曰匠石之齊是擇社樹匠伯不顧司馬彪曰匠石字伯尚書帝曰夔命汝典學教

胄子曰妃未詳也一云夔列

也方同曰提同也言以象牙提切也胡本切

比挹挾攝攜

膠纏理比挹挾攝攜言中制也比共切於相切攝如湯切於

其會合

飾其會合也方同曰提同也言以象牙提切也胡本切

鍛鏤離灑絳脣錯雜

爾雅曰鍛鍛也神鑄鍛朱鍛之鑄也

鄰菌繚糾羅鱗捷獵

言簫之形也羅魚鱗布列也捷獵參差也楚辭曰游於靈圉也

是乃使夫性昧之宕冥生不覩天地之體勢闇於白黑之貌形

性昧宿冥謂天性闇昧過於幽冥也說文曰宮過也

愍眸子之喪精

鄭玄禮記注曰憇怒氣充實也伊摺基也蒼頡爲目瞑子曰目瞑子也

愍眸子之喪精

孟子注曰目瞑子也

兮瞑噭噭以紝鬱

言簫聲既發形將於以隨之漢書音義張衡曰猶施猶阿那也司馬相如賦曰又猶振以招搖說文曰顙頷氣旁近也釋名曰閉咽下垂也言氣之盈而噭噭類眞也楚辭曰鬱結紝轉王逸曰射曲也工與顙頷並言胡音胡氣旁近

以飛射兮馳散涣以逐律

旁達言氣競引出遯相逐连也飛射氣出迅捷也散涣分布也是作出遲鶻遯張律切

妙從容其勿迷兮驚人還以詭譎

勿迷無所逆誤之貌合

盛子豐

對聲曰奇物譎

詭謬猶禽也

或渾沌而湯浸兮猶若枚折

聲也渾沌分布或分漫浸或使其聲撲無以枝之折也羅字曰渾沌承

詭謬也行赤地貌堅

或漫衍而駱驛兮沛焉競

流貌堅也詩曰代其條枝毛長詩補曰枚幹也廣雅曰駱折也嘗

溢相連延貌深多貌堅林慄密率掩以絕滅

慄栗寒貌恐懼也風賦曰昔陰嚮林相連也洞相連貌堅或乘火也

胡急切震或為難同助急切跳徙影切

若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌廉亦歎必節而將吟兮行鋐鉢以獻囉

進貌堅聲也必滴聲出我行備且也胡其切謫辭聲不

惟分散貌廣雅曰婉音也

鴻洞相連貌燒或乘火也

響震懼跳然後出

呼急切震或為難同助急切跳徙影切

鼓吹風鴻洞而不絕兮優婉婉以婆娑

婆分散貌廣雅曰婉音也

婆分散貌廣雅曰婉音也

而去棄其舊調要後遮其蹊徑兮與謳謡乎相龢

詭物大聲也哩苦曰佛謂不安貌轉力有而遮之與之相和也跡古和字

故聽其巨音則周流氾濫并包吐含若慈父

故其武聲則若雷霆轍佚豫以沸喟

較物大聲也哩苦曰佛謂不安貌轉力有切物呼明抑拂或爲激快味切清音謂

其仁聲則若飄風紛披容與而施惠

呂氏春秋曰南方曰

妙聲聲之微妙也勝亦雅麗善大聲也

謂風颺風長物故曰或雜運以聚斂兮或拔撤以奮棄

離逐眾多貌相撮分散也何休公羊傳述其愛容與寬裕之貌

順叙卑述若孝子之事父也

列女傳注曰側平擊曰拔撒扶割切

裁切

悲愴悅以惻愬兮時恬淡以緩肆

激麻刺切

楚辭曰愴慨慷慨兮惻愬也廣雅曰恬靜也

說文曰淡安也緩遲也王肅尚書法曰肆援也

哀悄悄之可懷兮良醸醸而有味

音詩曰醉也中心情消說文曰憂煩情邑憂貌字林曰

故

憇心也若飲食急急也

故貪號食者聽

之而廉隅兮狼戾者聞之而不懼

彊厲陽弱陰柔張儀云趙王狼戾無親附

鍾期牙曠悵然而懆兮杞梁之妻不能爲其氣

呂氏春秋曰伯牙鼓琴志在太山謹子期曰

字書曰歎古文暴字也彈琴追豫舒

緩自放縱之貌彈吐悵切音謂

鍾期牙曠悵然而懆兮杞梁之妻不能爲其氣

善吉嶽巍乎若太山湧東志在流水子期曰

善故洋洋若流水子期死伯牙破琴絃終身不復鼓琴以爲此無人爲鼓琴者

子期死伯牙破琴絃終身不復鼓琴以爲此無人爲鼓琴者

子期死伯牙破琴絃終身不復鼓琴以爲此無人爲鼓琴者

子期死伯牙破琴絃終身不復鼓琴以爲此無人爲鼓琴者

莫五屬之親既非所歸乃訖其夫之屍於其城下而哭之內誠動人道路者莫不驚之

釋名曰哭涕十日而城爲之崩也子雲賦曰

葬涕十日而城爲之崩也子雲賦曰哭涕十日而城爲之崩也

張良曰崩者土崩也

二十九年齊侯數言是也列子曰伯牙善鼓琴鍾子期善聽左氏傳曰師瞻晉太師字書曰齊侯

子孫邑葉殖之妻所作也殖死妻嘆曰上則無父中則無夫下則無子將何以立吾亦死而已

援琴而鼓之曲終道自投水而死芑與杞同也

而道德兮故求御而可貴

楚辭曰吹參差兮誰時奏狡弄則彷徨翹翔

岸蒼曰彷徨猶彷佯也

而入道德兮故求御而可貴

思玉遠曰參差洞簫時奏狡弄則彷徨翹翔猶彷佯也

或留而不行或行而不留急也弄小曲也

憇憇瀾漫亡耦失疇憇憇曰尋夢家辭也尋喙與憇音義同憇爲老而得之薄索合沓因象相求薄迫也索求也合者重水也因象虛無間象

嘆曰促歲也爾惟曰蠻奴慢也郭璞曰今卿懈怠也周易謂之比德於其方也

鳥說文曰蚊除行凡生類之行皆郭璞曰蚊疾者奇說文曰瑞氣息也上林賦曰潤之遠矣

謂明遊遷延徙迤魚瞰雞睨皆蟲之形也遷延徙迤退觀魚目不暝行視也雖好私視故取喻馬微視也睨形視也

口也都過切策轉動貌蒼曰聰直視也直耕切魯機不審諭也莫耕切況感陰陽之龢而化風俗之倫哉

地之處陰陽之地亂曰狀若捷武超騰踰曳迅漂巧狀聲

道邇踊躍若壞頽攬搜擗捎水聲也壞頽言如物崩壞頽故也優游流離躋踏稽詣亦足耽擗胡卯切搜所卯切浮胡角切捎所學切

也頽唐遂往長辭遠逝漂不還頽唐頽塵貌本或無此十二字賴蒙聖化從容中道樂不滯中於道德雖樂不荒左氏傳曰吳公子札來聘爲之歌頤曰遠而不滯樂而不荒

吟氣遺響聯絲漂撇生微風源音少將音詩曲

相擊之貌漂亟切慙區臾切連延駱驛變無窮兮

條暢洞達中節操兮言聲有保貫通暢終詩卒曲尚餘音兮言篇中次詩而曲將盡尚有餘音也

舞賦并序按周禮舞師樂師掌教舞有兵舞有干舞有羽舞有旄舞呂氏春

秋曰堯時陰氣澤伏陽氣淥塞使人舞蹈以達氣舞者音聲之客也

舞賦花非後漢書曰傳毅字武仲扶風茂陵人少博學建初中肅宗博召

傅武仲文學之士以數爲閨室令史少風氣亦與班固同爲賓

高唐賦序曰楚襄王與宋玉遊於赤沙於赤沙將置酒宴飲謂宋玉曰雲夢數名在南郡華容縣高唐廟名此並

假設寡人欲觴羣臣何以娛之左氏傳曰樂盈觴曲沃酒於曲沃尚書曰歌諺言孔安國曰歌諺其義我以長嘆之不足故詠歌之諺歌之不足不知手之舞之是以論其詩不如聽其聲

謂言之不足故詠歌之聽其聲不如察其形謂詠歌之不足故手舞足之蹈之說充曰聲樂易良而合於歌情盡舞意

形張晏白激楚歌曲也列女傳曰楚數楚之遺風結風亦曲名上林賦曰郢都猶昔激楚結風文

激曲惟曰楚辭曰昔人嘆曰辭官庭樂驚波渺渺兮淮南子曰夫足蹀陽阿之舞又曰歌采美發陽阿

楚人嘆之曰不若楚以和非歌者拙也聽者異也高謡曰陽阿古之名倡也

禮記曰噫王曰如其鄭何崇記曰鄭衛之音國之音也恐其同於鄭舞當如王曰小大殊用鄭雅異宜韓詩曰舞則舞守詩君弗棄之聲

之度聖哲所施

禮記孔子曰一張是以樂記干戚之容雅美蹲尊之舞

禮記曰子咸羽旄謂之樂鄭子曰干指也咸斧也威舞所執也余詩小雅曰女坎坎我躡踏舞一本或云蹙舞之

舞禮設三爵之制頌有醉歸之歌

禮記曰君子飲酒也禮三爵而油油以退鄭子曰油油說散

樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池顓頊樂曰五華帝樂樂曰六英宋均曰能爲天地時六合之英華也毛詩曰清廟祀文王也尚書曰人音克備神人以和鄭衛之樂所以陳清廟協神人也

非以風民也其何害哉

餘日聽覽之餘日也怡樂怡悅也毛詩序曰風服也

也爾雅曰怡樂也毛詩序曰風服也

光古詩曰明月何皎皎楚辭曰夜皎皎兮既明

司馬相如美人賦曰皎皎兮連綿周垂杜衡舉也長門賦曰張羅結之鋪首爲說文白鋪首門招首

鋪首炳以焜煌慢周垂杜衡舉也長門賦曰張羅結之鋪首爲說文白鋪首門招首

金炳炳以焜煌慢周垂杜衡舉也長門賦曰張羅結之鋪首爲說文白鋪首門招首

司馬相如美人賦曰君黃金騰駕爵之斟酌兮漫既醉其樂康儀禮曰騰駕于賓又曰小臣請賡前鄭子曰今文賡皆作

鑄王鑄王爵也周禮曰朝饗有玉王爵酒是辭曰君欣欣兮樂

以酒是辭曰君欣欣兮樂

朱火晵其廷起兮曜華屋而燭洞房

古詩曰未火然其中青煙颺其間唐雅曰燭洞房儀也虛疑切楚辭曰姱容脩能道洞房

黼帳籥而結組兮

陳茵席而設坐兮溢金罍而列玉觴最鄭子曰茵

陳茵席而設坐兮溢金罍而列玉觴最鄭子曰茵

朱火晵其廷起兮曜華屋而燭洞房

古詩曰未火然其中青煙颺其間唐雅曰燭洞房儀也虛疑切楚辭曰姱容脩能道洞房

黼帳籥而結組兮

仰若來若往雍容惆悵不可為象

象形氣也謂停節之閒頓不可盡述其形氣也

其少進也若翹若行若竦若傾兀動赴度指顧應聲

兀然而動赴其節度平指自顧皆應聲曲

羅衣從風長袖不橫

孫子曰靈公侍御數百隨珠

拉搭鶴鶯鶴輕貌拉搭鶯說鶯音篇拉音臘絰約開靡機迅體輕

練約美貌問美闌緩而柔美赴曲機疾體自輕少上林賦曰便娟沛沛在

拉搭鶴鶯說鶯音篇拉音臘絰約開靡機迅體輕

神女賦曰懷貞亮之堅清流照日羅衣從風韓子曰長袖善舞

在山峨峨在水湯湯與志遷化容不虛生

列子曰伯牙鼓琴志在登高山鍾子期曰善哉峨峨乎若泰山志在流水鍾子期曰善哉洋洋乎若流水

洋明詩表指噴息激昂

歌中有詩舞人表而明之指而合節表明此傳詩外傳也

霜且繁也觀者增歎諸工莫當

工樂師於是合場遞進按次而俟

速次第而出也

也軼熊橫出瑰姿謫起聘般鼓則勝清眸吐嗟咬則發皓齒

也復溫又曰般鼓以驕舉王粲賦曰七盤陳於廣庭鳴人備其齊侯復皓袖以振華足以却蹈若將絕而復連鼓震動而不亂足相續而不井婉轉故側接丹庭及晚也

並同也說文曰咷呼詠聲也於佳切嘒嘒聲也

摘齊行列經營切儼儼比也魚里切拔引也言舞人屢引皆有所比擬也廣雅曰拔引也

神動迴翔竦峙

子虛賦曰若神仙之彷彿見不審也

擊不致箇蹈不頓趾

頓言轉足不趾不蹠而疾也

翼爾悠往閑復輶已

也古人呼閑與奄同方言足以歷七警

奄逮及至迴身還入迫於急節

已轍止迴身旋入舞場逼迫於曲之急節也

浮騰累跪跕躅摩趺

言舞者之容也騰騰跕跕以象躍或以足跗以象趺或以足跗以象趺或以足跗以象趺或以足跗以象趺或

謂忽如風之疾也毛長詩傳曰迴風爲飄忽與忽同呼汝切

骨如遊龍袖如素蛇遊龍素練愈美麗也宋玉神文賦曰婉若遊龍

纏形赴遠淮似摧折

言要之曲折縱然以摧折紓曲其形以賜失敗也後結切

也

形以賜其身也崔叔卿七罪切

纖縠蛾飛紛蕊若絕

也

形以賜其身也崔叔卿七罪切

也

禮曰食桑者有絲而城

郭璞注曰蠻蠻也超趨鳥集縱弛強烈

也

也

禮曰食桑者有絲而城

郭璞注曰蠻蠻也超趨鳥集縱弛強烈也

也

也

者稱麗莫不怡悅於是歡洽夏夜命遣諸客

言無所罷收散客能而拜曲度於是究學苦頤篇曰遷徐也達與於同力異力

曹憲曰瞻盼而拜上音反下居則及今檢玉篇自部無此二字

遷延微笑退復以列色賦曰遷延引身說文曰委蛇邪

而拜曲度究畢

馬融上書曰故龍骧首據馬勒旁鎮也

馬勒不同各相傾奪

猶言謂之也或有踰坎赴轍霆駭電滅列子伯樂曰天下

門儀大車騎並狎龍從逼迫

謂眾多而相排也並龍從謂良駿逸足踰坎凌越

駿馬也逃我也爾帶曰踰坎奔突而走相凌越也

觀

舉揚鑣飛沫

馬舉首而橫勒則飛馬口之沫也

馬材不同各相傾奪

駿馬也或有踰坎赴轍霆駭電滅列子伯樂曰天下

馬嘶退於塵埃之前以赴車蹕則驚也

馬嘶退於塵埃之前以赴車蹕則驚也

馬嘶退於塵埃之前以赴車蹕則驚也

或有死足鬱怒服相不發

馬嘶退於塵埃之前以赴車蹕則驚也

馬嘶退於塵埃之前以赴車蹕則驚也

馬嘶退於塵埃之前以赴車蹕則驚也

或有死足鬱怒服相不發

言馬按足緩步騰蛇氣遲留不
發也周易曰初九盤桓利居貞後往先至遂爲逐末

言逐村之馬雖後往而能先至者以發足爲末或有矜容愛儀洋洋習習

貌入詩箋云遲速承意控御緩急言遲速任意也毛詩曰又良御忌抑謹控忌毛萇曰止馬曰慎品

習和調軌也言與家語孔子曰御者同是車馬其所轍進退緩急異也

聲象君之車音言車聲隨路聲也首與家語孔子曰驅車皆屬如遠雷之音相連屬也

駕漠而歸雲散城邑

駕漠路驛奔馳之貌中夜車皆屬如遠雷之音相連屬也

天王燕胥有樂而不決

毛詩曰邊臣有且侯氏

肅而不溢娛神遺老永年之術優哉游哉聊以永日

家語孔子歌曰優哉游哉聊以卒

歲毛詩曰且以喜樂且以永日

也孝經曰孝子莫樂父母也

也昔者莊子謂惠子曰

鯤方毛詩注曰洋洋莊

曰洋洋莊

曰長門賦曰雷

鳴龍而響

傳聲而響

也侯氏

肅而不溢

也昔者莊子謂惠子曰

鯤方毛詩注曰

鯤方毛詩注曰



文選卷第十八

梁昭明太子撰



文林郎守太子右內率府錄事叅軍事崇賢館直學士臣李善注上

音樂下

馬季長長笛賦一首

潘安仁笙賦一首

嵇叔夜琴賦一首

長笛賦并序

周禮笙師掌教笛說文曰笛七孔長一尺四寸今人長笛是也風俗通曰笛縣也湯源邢志納之雅正

馬季長

范祖後漢書曰馬融字季長扶風茂陵人也將作大匠嚴子思爲人美容貌有俊才好吹笛爲後漢書郎顧帝時遷南郡太守免與馬皇后的親孫高堂離絳帳前授生徒後列女樂鄭玄盧植皆其弟子後拜議郎卒

融既博覽典雅精核數術

仲長子昌言曰精核是非議之裁也說文曰數考實數也換成數古字通漢書曰術數者皆義和卜史之職算昭曰歷數占術也

無留事

韋昭輝名曰督郵王諸縣副食殿頭也此位曰督郵書掾者過也此官不自由造書主督員上官所下所過之事也史記齊威王語即墨大夫曰自子之居即墨無留事

右林風有郿縣平陽鄒聚邑之名也郿烏古切毛詩曰王畿于郿毛萇曰地名說文曰郿小障也一曰郿城在阜部服虔通俗文曰管居曰郿在氏傳荀息曰今郿為不道係於逆旅

魏武帝集有氣曲出精列二古曲

荀勗作洞簫賦校集未詳所作以序言之當爲笙賦文章志曰

獨無

王子淵作劉伯康傳武仲等簫琴笙頌唯笛劉玄伯康明帝時官至中大夫作笛賦傳數字武仲作琴賦

故聊復備數作長笛賦其辭曰

惟鐘籜之奇生兮于終南之陰崖

字林曰惟有也戴凱之竹譜曰鍾籜竹名毛詩曰終南何有毛長曰周之山名尚書大傳曰觀乎南山之陰謂山北託九成之孤岑兮臨萬仞之

石磬

山海經曰桓山四成郭璞曰成亦重也言九多也爾雅曰山讀無所通輪尸子曰焦原者臨乎內之磬石曰八尺曰仞包氏曰七尺曰仞爾雅曰山高曰岑安國特箭豪而莖立兮獨聆風於極危

二竹名也言竹二竹或生而莖立或生於極危爾雅曰東南之美者會稽之竹箭焉郭璞方言注曰箭者竹名也鄭玄周禮注曰箭者箔也

箭者箔也鄭玄周禮注曰箭者箔也

少箔也

箔也箔音節切則五胡切

元裳标鬢傾具倚伏

元裳标鬢張良輩之貌妻力虧弱而將頽根時之執則兮感迴聽而將頽

枝說文曰潦雨水也鄭玄周禮注曰灑櫛也爾雅曰灑足也灑根生於頸也顙根將

枝說文曰圓貌撲與友字通從散切漢書音義孟康曰灑持也灑則危也灑也

灑也灑音切則五胡切

巖寢

爾雅曰小山別大山曰巖又兩山夾澗也會嵇巖深平之說鄭玄曰澗所以通水於川也嶮音巖即坎也周易曰入於坎卦也廣雅曰巖寢也巖寢不平也廣雅曰巖窟也字從穴從復扶梧切

王弼曰最處崎底也說文曰巖从中小坎也從坎最處巖深巖也說文曰巖岸也巖寢不平也廣雅曰巖窟也字從穴從復扶梧切

運襄

淳安岡連嶺屬

運長連嶺相連也淳安平也高連也淳於切波水注聲也

林蘭蕙荆棘樸柞木長貌鄭玄毛詩曰朴樸也子落切樸包木切於

說文曰碓臼也都隊切澆水注聲也字林曰灌穿也

是山水猥至渟沙障潰

漸水也音恭畏遠國語注曰障防也字林曰潰穿也

許慎淮南子注曰湍水疾也革榮迴旋之貌汨濤疾貌字

林曰渟水濕至聲也革芳耕切汨古治切波瀾鯉淪穴

流水平也澆澆灌水隙尤也士威勢

爭湍革爭切澆水注聲也言山間溝絕無有蹊徑也漢書曰舟車所不至人迹所不及

援雖也方言曰頽頽也胡惑切爾雅曰鹿特麌牝鹿也陽切郎切

是以間介無蹊人迹罕到孟子曰山徑之蹊間介然用之而成路趙岐

歲五六而至焉

法選書上林賦曰机穀也字林曰至到也氏傳曰介猶間也間介也蹊徑也言山間溝絕無有蹊徑也漢書曰舟車所不至人迹所不及

援雖也方言曰頽頽也胡惑切爾雅曰鹿特麌牝鹿也陽切郎切

是以間介無蹊人迹罕到孟子曰山徑之蹊間介然用之不止則蹊成爲路杜預注左氏傳曰介猶間也間介也蹊徑也言山間溝絕無有蹊徑也漢書曰舟車所不至人迹所不及

聲類曰挑決也鄭玄毛詩箋曰挑支宿之陀走切說文曰擗規也莫奴切襄賓亦擗辭注曰擗慶度也擗也擗為擗名或子家語孔子學琴於師襄者善彈太史奏始流聽其音別無窮六呂陰陽大呂應鐘呂林鐘中呂外雖左氏傳曰師曠傳於首侯叔預曰嘒晉樂太師子野也孟子曰師曠之聰不以六律不能正五音別十二律以比黃鍾之宮故黃鍾官律之本也高誘曰六律六呂故有管也叔曰十二律謂樂書律歷曰十二陽六爲律陰六呂爲呂律者黃帝之所作也黃帝便伶倫自大夏之西是命之陽作竹解谷生其薄厚者斷兩節開吹之以爲黃鍾之律本氣至則應六律六呂者皆十二月之音氣也

黃鍾律呂之橋採斤械剝拔度擬蒼頡篇曰編正色名焉惟注曰擗謂以火燭也如酉刀說文曰斤所木又曰城治也字鏗砦噴鑿

程表朱裏說文曰達大鑿中木也然則以木通其中皆曰鑿也蘇軾切屬程表曰周易曰揲水爲天機而劍音義同慶擬章建之擬也十二罪具黃鍾爲主伶倫制十二簫鶯鳳鳥之鳥以

作也黃帝便伶倫自大夏之西是命之陽作竹解谷生其薄厚者斷兩節開吹之以爲黃鍾之律本氣至則應六律六呂者皆十二月之音氣也

長或曰爲牛橋採斤械剝拔度擬

程表朱裏說文曰達大鑿中木也然則以木通其中皆曰鑿也蘇軾切屬程表曰周易曰揲水爲天機而劍音義同慶擬章建之擬也十二罪具黃鍾爲主伶倫制十二簫鶯鳳鳥之鳥以

作也黃帝便伶倫自大夏之西是命之陽作竹解谷生其薄厚者斷兩節開吹之以爲黃鍾之律本氣至則應六律六呂者皆十二月之音氣也

覆冒鼓鍾

謂之繩怡儻寬容也。風俗通曰：黃笙中簧也。覆冒謂之贊。或乃植持紓繩怡儻寬容也。言舉成椎立而相牽引持似於繩也。說文曰：繩以長繩繫牛也。徐鉤漢書音義張晏曰：二版謂之劍三版。

信物吏切假五更切

籥管備舉金石並隆

五降

之後不容彈矣。杜預曰：聲成五降而息也。降罷退也。

曲終闋盡餘絃更興

左氏傳

毛詩曰：夙夜以時，禮記注曰：陰虛也。

無相奪倫以宣入風

尚倫呂氏春秋曰：舜以

凌爲樂正

於是正六律和均五聲以通八風。杜預曰：八方之風，金乾玉艮，其風不周石坎，鼓其風廣莫革

良主笙其屬明鏡震其屬竹笙。王叔頤曰：其屬清明木謂主瑟琴其屬涼土火生薦其風閭闈

左氏傳晉平公曰：丘之樂，聲以降五陰

毛詩曰：夙夜以時，禮記注曰：陰虛也。

無相奪倫以宣入風

尚倫呂氏春秋曰：舜以

蟻同

蹈蹠迫蹙鴟搗仄指聚親培蒼子曰：蹈蹠地

言變易人之視聽也。搗也。

安翔駘蕩從容闡緩毛萇詩傳曰：闡代也。莊子曰：惠施之持駘蕩而不得

演引也。言有所動引於心。

安翔駘蕩從容闡緩毛萇詩傳曰：闡代也。莊子曰：惠施之持駘蕩而不得

演引也。言有所動引於心。

聿皇求索乍近乍遠

韋氏注

臨危自放若頽復反盼繪縕

纏經免蛇蠚

喻猶繫好聲相附

一切被髮綴也。取章剪裁妙切。

聿皇求索乍近乍遠

毛詩曰：靡不有初，靡

反商下徵每各異善

反商猶愛商也。淮南子曰：蒙生微穀，穀生商，商生夷，夷生商。

宋書曰：下徵調法林鐘爲宮南呂爲商。注云：第三孔也。本正聲黃鐘之羽今爲下徵之商也。

故聆曲引者

史記曰：管仲夷吾者，桓上人也。任政於齊，又曰：商君者，衛之諸侯也。

故

法於節奏察變於句授以知禮制之不可踰越焉

廣雅曰：聆聽也。引亦曲也。蔡邕琴操曰：思歸引者，衛之所作也。琴引者，秦

古字通音豆授也。說文曰：豆，臤也。臤，音豆。豆，音豆。豆，音豆。豆，音豆。豆，音豆。豆，音豆。

論記其義協比其象傍徨縱肆曠漠，敞罔老莊之既不也。

老子已見遊天台賦。史記曰：莊子者，蒙人也。名周，其本姓荅氏也。

溫直擾毅孔孟之方也。孔子名丘，字仲尼。姓孔氏，名丘，字仲尼。平鄉邑人也。又曰：孟軻，鄒人也。序詩書述仲尼之意。

激朗清厲隨光之介也。毛長傳曰：孟軻，鄒人也。字子思，名渢。少好學，年四十，受業於子思子。

激切明朗清而能厲厲列也。莊子曰：湯代桀，桀亡而謂之子，謂之非吾事也。湯伐桀克之以讓子，隨問曰：

再來浸我，以其辱行，乃自投桐水而死。湯又讓瞽目無道之世，不踐其上，況尊我乎？平乃負石而自沈。蘇子曰：非子瞻之諸公子也。喜刑名法術之學，見齊謂弱弟以：「汝無事也。」湯伐桀克之以讓子，隨問曰：

及滅讒於卞隨，隨曰：「君以我窮食天下，遂投滄水而死。」我嘗見其書，曰：「嗟乎寡人得見與之游，死不恨。」

及滅讒於卞隨，隨曰：「君以我窮食天下，遂投滄水而死。」我嘗見其書，曰：「嗟乎寡人得見與之游，死不恨。」

又讓穆光，光亦投水而死。劉熙孟子注曰：介操也。老子之言，其吉凶洋自恣其適己也。曠若廣初徹，因大觀深徹節也。

也。蘇子曰：「吾聞君子之過也，必過於人也。」

勞櫟銚檮皆龍之惠也。勞櫟，銚檮皆分別節制之貌。勞櫟音槩，檮音歷。銚，他堯功臣也。

也。蘇子曰：「吾聞君子之過也，必過於人也。」

也。蘇子曰：「吾聞君子之過也，必過於人也。」

也。蘇子曰：「吾聞君子之過也，必過於人也。」

也。蘇子曰：「吾聞君子之過也，必過於人也。」

也。蘇子曰：「吾聞君子之過也，必過於人也。」

也。蘇子曰：「吾聞君子之過也，必過於人也。」

故

條紋繽紛申韓之察也。

言利儻能分

虎狼節解句斷管商之制也。

史記曰：管仲夷吾者，桓上人也。任政於齊，又曰：商君者，衛之諸侯也。

故

激切明朗清而能厲厲列也。莊子曰：「吾聞君子之過也，必過於人也。」

故