

1607

新乡文史资料



政协新乡市文史资料委员会编

新乡文史资料第七辑

田文炳研究史料之一

政协新乡市文史资料委员会

(豫)新登字39号

责任编辑 潘长顺

特约编审 郭茂如

曹启健

新乡文史资料

新乡市文史资料委员会编

※

新乡市第一印刷厂印

开本787×960毫米 1/32 印张3.12 字数80千字

1992年10月第一版 1992年10月第一次印刷

印数00001—1000

SBN7—5034—0727—1/1011

定价：2.10元

出版说明

一、诗歌的注释部分，凡作者自注皆在横线以上，凡编者校者所注在横线以下。

二、在目录中，有跋无题的诗，为保持原貌，不另拟标题，截跋中几字作题。

三、书中最后四首诗系作者随笔手稿中摘出刊出，并非狱中所作。

四、凡如癸未（1943）者，后边括号均系编者所加。

写在前边

抗战八年，新乡以及河南的部分地区有七年多时间是处在沦陷中。过去，对这一期间的政治、军事、经济、宗教以及人物史料，我们掌握和发表的不多，更谈不上研究。即使在目前，仍处在挖掘和公布史料阶段，尚少基于个人兴趣进行系统研究者。

本辑诗歌，系日伪河南第三任省长、新乡籍人田文炳（仲韬）在国民党狱中所写的一百九十首诗。诗中纪游诗占了相当比重。关于田文炳的经历，已于《新乡文史资料》第四辑和《北京文史资料》第32辑中刊出，此处从略。

在人们对当时中国社会心理变化作哲学的和文化层面的思考时，其蕴含的意义便超出了诗歌本身的范畴。

近年来，宗教与文学，尤其禅学与诗学的问题越来越受到研究者的关注。从作品中我们不难发现，田诗注入了禅机，在他的随笔中，也摘录了大量禅诗，因此，我们不妨将其诗作归入禅诗来读。

禅是一种富有东方特色的社会性的精神现象和文化现象。以诗喻禅，寓禅于诗，从日常生活的细微琐事中，挖掘出合乎禅理的主题，从幽谷古寺等冷寂环

境中，反映出自我解脱的思想，抒写甘于淡泊无为的精神境界。逃离佛门的僧人或悟得禅机的俗人，都可以写出优秀的禅诗来。

田文炳的诗友对其诗有过评介，兹抄录如下，仅供参考：

“大作是证道之录，谱年之编，不当复以小工拙计高下，而实则以功力论，亦捶新入熟，融肆归醇，专到晚年高诣，读毕悠然神远，敬书数语志佩。

乙丑孟春 念希孙松龄

“有兀寡有疏朗有滂沛有慎密，而以冲澹和乐为归，故屯蹇困辱洒然无累於中，此曠怀雅量必渊明香山无以相上，彼斤斤於偃竹缣丽诘屈艰深者必不能为也，倾服。

乙丑春仲 河间郭风惠敬识

碧海兰苕迹并寻，绦心郊岛逊冲襟。
夫妻儿女都吟遍，真性能令澹语深。

风惠又题

题 诗

言简斋

世上干戈日日寻，写诗吾自豁胸襟。
性真道妙皆成咏，何但才高入古深。

泽被苍生迹可寻，依仁有客怅分襟。
重逢已是词迹主，好古忘机此意深。

“泽被苍生坛可寻”一句，当有所指。

日本投降后，华北治安军处在十字路口时，田曾与齐燮元曾进行策反工作，与陈再道，滕代远联系，欲将之引向延安，后因故未果。（见北京文史资料第32辑）。在田主豫时，正是1942年—1943年大灾之年，大旱大蝗，两年颗粒未收，田令从开封到海州（连云港）对开一列火车，专供灾民携故衣登车去徐州一带换回玉米等物，以解粮荒，不使饿死。（新乡市千佛堂79岁铁路职工王清义、市人民银行87岁王文波语。）同时，又以工代赈，开挖武陟至新乡的民生渠，以黄灌田。（后经国民党政权及解放后重修，逐步竣工，即现在的人民胜利渠。）挖河其间，仅以新乡县小冀乡为例，每村抽调四十名壮劳力。每人将发的小米煮吃后，尚可余下东北蚕豆带回家中。（焦作商会会长郭翔五、新乡市人行赵修良先生语。）对于当时日本侵略者的政策，我们应当有所了解。1938年武汉失守以后，日军在其占领区逐步推行着一种屠杀与怀柔（奴化）即镇压与欺骗相结合的政策。在其新占领区，以屠杀为主，如南京大屠杀等。而在长期占领区，则以怀柔为主。1941年，日军在华北推行所谓“治安强化运动”将华北划为三种地区，即治安区；准治安区；非治安区。治安区（即敌占区）内日军着重怀柔政策的实施，进行什么“王道乐土”等欺骗宣传，企图掌握民众，巩固统治。其实怀柔也好屠杀也好，形式与手段虽不同，但实质上并无二致。

抗日战争胜利后，国民党河南官方报纸上开辟了一个专栏：《铁杆汉奸现形记》，每日评介一人。其时新乡人冀殿凯先生恰好路过开封，见报载：（田文炳）“此人信奉基督，为政尚且清廉”。

他的另一位诗友写道：“喜仲韬出狱，见过并读狱中诗一卷凡百首，无怨尤之音，赋一律赠之：

柏台霜气喜逢春，握手欣然慰故人。
狂狷三年诗百首，沧桑几度鬓双新。
占成独浹中行卦，修到金刚不坏身。
读×难×××× ××把酒莫言贫。

乙丑正月廿四日念给稿

目 录

出版说明

写出前面

- (1) 监院纳凉 立秋书感
- (2) 初秋倚枕
- (3) 杂感 (二首) 夜雨
- (4) 丁亥五十七岁初度
 丁亥腊月十八口结婚四十周年
- (5) 题蟹学步 蟹争稻 蟹阵
- (6) 感事二首
- (7) 戊子元旦 邵仲则折松枝植之盆内，养以
 水石，赋诗索和
- (8) 丁亥重九仲则家送菊两盆依韵咏之 (二首)
 台咏松菊 (二首)
- (9) 仲则浣程贯一绘为松菊图，图成缀为长卷。
 跋之 戊子元宵
- (10) 狱中杂感 (四首)
- (11) 述怀
- (12) 书感 (四首)
- (13) 感邯郸卢生事自嘲

- (14) 为邵仲则题罗世雯女士所绘扶杖寿翁图
丁亥二月十五夜大雪时晴，时正读金刚经
丁亥仲春暮望见雁南翔
- (15) 狱中未昏落锁，惟高眠待晓因漫吟。用溪西鸡啼韵
- (16) 枕上 花朝看锄园
- (17) 赠监狱长平江陈公大钧 睡 再赠陈公大钧（二首）
- (18) 读杜甫春归及王维饭覆釜山僧诗 戊子清明
- (19) 偶成 读史
- (20) 感怀戊子春寒 雨多风微 谷雨后扬花始飞咏记所怀（二首）
- (21) 惜春 和东坡狱中寄子由诗（二首）
- (22) 即景 散步
- (23) 狱与柏林寺一墙之隔，钟磬时闻，然仙凡路殊矣（二首） 近日风和日丽，午间坐院中，仰观俯察，颇悠然自得
- (24) 立夏夜大雨，积水满院，晨晴后，日映水影于室壁，滢漾如画 培花
- (25) 示静女 示瑋儿 示荣女
- (26) 示平女 丁亥嘉平二十日夜，集古诗可爱者率成一律
- (27) 前尘影事，兜上心来。闲以韵语写之，以永鸿雪，消清昼，为回忆。吟时戊子清和也。（一）
（二）

- (28) (三) (四) (五)
(29) (六) (七) (八)
(30) (九) (十) (十一)
(31) (十二) (十三) (十四)
(32) (十五) (十六)
(33) (十七) (十八)
(34) (十九) (二十) (二十一)
(35) (二十二) (二十三)
(36) (二十四) (二十五) (二十六)
(37) (二十七) (二十八)
(38) (二十九) (三十)

代题湖南罗君哭母诗(二首)

- (39) 晨昏跪祷，灵修盖晋，平安快乐，非言可喻，
咏而纪之
(41) 夏夜 咏赠志感
(42) 暑闷中喜闻立秋 杂感
(43) 偶占 中秋书怀
(44) 清兴十六咏并序 青天
(45) 白云 初日 霁月
(46) 丹霞 沧海 远山
(47) 澄洲 古书 时蔬
(48) 佳茗 名香 新醅
(49) 嘉卉 芳草 软榻
(50) 九月十八日口占 杂感
(51) 宵起有怀九月初八日适值双十节今又重九日大

风骤寒口占 咏赋示之

- (52) 书感 主内友白承义馈蜂蜜
- (53) 与内人谈故乡亲朋事赋慰 负暄 十月初十日静率荣、平来省，具言瑛儿以甘旨相奉状，喜赋
- (54) 尚柔 学默 衰病日增，不堪再逐红尘。清夜自思，平生踪迹极迷离踟恍之致，而学养材艺复一无所成。可怜可笑，嘲之
- (55) 撼怀
- (56) 无题 齿落
- (57) 十二月七日为就逮之第三周年咏志所感 入狱购置盥盆今忽不翼而飞，戏吟
- (58) 感遇（二首） 矮椅
- (60) 赠内四十韵
- (62) 浩歌
- (63) 外孙魏乃武来祝 三十七年新历除日述怀
- (64) 学捻线织物，为外孙小华新作帽一顶，戏吟示内子
- (65) 哀时
- (66) 寿萱昨来访 伤风歌
- (67) 日来闲适，走笔纪之
- (68) 赋赠袁夫子
- (69) 狱中吟三十八韵
- (71) 晨醒
- (72) 咏史 腊月二十六日，因北京罢战，遂获出

狱。市民腾欢，不独一家之幸也

(73) 己丑元旦 晓枕闻鸡

(74) 柬郭风惠 己丑清明，北京西郊青龙桥
福音堂小住

(75) 辟园 书事

(76) 读戊子花朝狱中看锄园诗，感今年灌园西郊，
主恩成全，喜赋

(77) 前诗意有未尽再叠原韵
言申夫寄诗念希、简斋、风惠索和，因依韵简
答天津 读史

(78) 感怀 郊居即景

(79) 感事 郊园即事 六月朔日晨祷中，
念及颜回簞瓢之乐，与叹老忧贫者相去几何？
因赋以自省

(80) 即事 睡起

(81) 书怀 己丑立秋日王弗青棣招饮，吴念诒
兄携酒同聚（四首）

(82) 七月初四日，第三孙女生，与曾祖考同日生，
亦足纪也。命名世惠 至西郊
预咏一律以志慰

(83) 庚寅四月题彭八百画兰
又题郭风惠花鸟画册
钟美有诗和以酬之

(84) 叠韵呈风惠钟美止斋怡老一晒
三叠书事

(85) 四叠书感 五叠咏史

(86) 六叠 持示七十初度诗，依韵奉祝。

(87) 赋两绝赠之（二首）

殿和一章

(88) 康寅六十初度，用吴仲言七十自寿韵

十一月廿六日，约止斋、风惠、钟美、养怡、如璋、侠士、禹宸、焕然小酌，内子为备酒食，用前韵赋感

(89) 为刘喜奎感赋（四首）

监院纳凉

戊子（1948）立秋

吾心甘寂寞，世事正蜩螗。
香爱花间气，风追柳外凉。
幽闲如陋室，徙倚有胡床。
怜彼焚巢燕，翻飞空自忙！

立秋书感

淹泊惊秋讯，迁流感岁华。
无言思仗马，得食等神鸦。
簟簟风催屏，须髯雪渐加。
馀生宜爱惜，遑问世纷拏。

注

蜩（tiáo）螗、蝉也。喻喧闹嘈杂。

陋室一指唐人刘禹锡所铭之陋室。

胡床一折叠床。

初秋倚枕

中元节

不尽秋宵爽，炎威倏已藏。
假衾眠失觉，高咏世相忘。
砌静蛩啼夜，窗喧雨送凉。
原无忧可遣，何用几回肠！

仗马—皇帝仪仗之马。

神鸦—棲于神祠之乌鸦。

簟 (diàn) —竹席。

箑 (shè) —扇子。

屏 (bǐng)

纷挐—杂乱。

蛩 (qióng) —蟋蟀。

有漏—佛家谓含有烦恼之事物。

无生—佛家谓涅槃之真理。 见下页杂感 (一)。

贡禹—汉文帝时御史大夫，弹冠出仕。 见下页杂感 (二)。

杂 感

(一)

窍凿浑沌死，危言实可惊。
一身惭有漏，万法在无生。
乐水心何竞，看云意自平。
任教能顿悟，总赖惭修成。

(二)

同是沧浪水，何分浊与清？
冠徒弹贡禹，梦已悟庄生。
略解壶中趣，差宜物外情。
未妨群动接，席罢久无争。

夜 雨

七月二十八日

深夜潇潇雨打窗，惊回离梦转凄凉。
声声枕上波涛起，恍入潇湘旅客肠。