

二集第十輯目錄

書法粹言

汪挺

中麓畫品

李開先

硯史

米芾

歙州硯譜

唐積

端溪硯譜

闕名

瓶花譜

張謙德

硃砂魚譜

張謙德

茶經

張謙德

野服考

張丑

紫泥法

汪鎬京

韻石軒筆談

姜紹書

書法粹言 依舊鈔本刊

明嘉興汪挺曾城錄

蔡邕書說

蔡邕入嵩山學書於石室中得藏書寫李斯史籀用筆勢讀之妙達其理用筆特異復於會稽作筆論曰書者散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若迫於事雖中山毫毫不能佳也凡書先端坐靜思隨意所適言不出口氣不盈息沈密神彩如對至尊則無不善矣

蔡邕石室神授筆勢

邕嘗居一室不寐恍然一人厥狀甚異授以九勢而沒

蔡琰曰琰邕之女臣父造八分時神授筆法曰書肇於自然自然既立陰陽生焉

陰陽既生形氣立矣藏頭護尾力在字中下筆用力獻酬之麗故曰勢來不

可止勢去不可遏書有二法一曰疾二曰澀得疾澀二法書妙盡矣夫書稟乎人性疾者不可使之令徐徐者不可使之令疾筆惟輒則奇怪生焉九勢列後自然無師授而合於先聖矣

鍾繇用筆說

鍾繇少時隨劉勝往抱犢山學書三年比還讀蔡邕筆法故知多力豐筋者聖無力無筋者病一一從其消息而用之由是更妙繇曰用筆者天也流美者地也非凡庸所知臨終探囊以授子會曰吾精思學書學其用筆若與人居畫地廣數步臥畫被穿過表如廁至於忘歸每見萬類皆畫象之古學篇曰元常最妙於八分有隼尾之勢宜深玩之

衛夫人筆陣圖

凡學者書字先執筆眞書去筆頭一寸二分行草書去筆頭三寸一分執之下筆點畫波撇屈曲皆須盡一身之力而送之初學先大書不得從小善鑑者不寫善寫者不鑑意在筆前者勝意在筆後者敗善筆力者多骨不善筆力者多肉多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨豬多力豐筋者聖無力無筋者病一一從其消息而用之又有六種用筆結構圓滿如篆法飄颻灑落如章草凶險可畏如八分窈窕出入如飛白耿介特立如鵠頭鬱拔縱橫如古隸然心存委曲每爲一字各象其形斯造妙矣書道畢矣

王右軍筆陣圖後

夫紙者陣也筆者刀稍也墨者鎗甲也水硯者城池也本領者將帥也心意者副將也結構者謀略也颺筆之次吉凶之兆也出入者號令也屈折者殺

戮也若欲書先乾研墨凝神靜慮預想字形大小偃仰平直振動令筋骨相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子上下方整前後齊平便不是書但得其點畫耳昔宋翼嘗作此書翼師鍾繇叱之翼三年不敢見潛心改迹每作一波嘗三過折筆每作一點常隱鋒爲之予少學衛夫人書將謂大能及渡江北游名山見李斯曹喜等書鍾繇梁鵠書蔡邕石經三體書從兄洽處見張旭華岳碑始知學衛夫人書徒費年月遂改本師於衆碑學習焉時年五十有三恐風燭奄及聊遺教於子孫耳可藏之石室勿傳非其人也

按張旭唐人筆陣圖引之足見其僞

勸學

自古賢哲勤乎學而立其名不學即沒代而無聞矣右軍云耽之翫之功積

邱山此貴乎心意專精必有誠意也予中宵之間夢吞筆覺後若在胸臆又因假寐見張芝指一道字用筆體斯源也足明至誠感神信有徵矣故於山陰寫黃庭經感三台神降實心與神會耳

王右軍書說

書字貴乎平穩用筆須有偃有仰有欹有斜或小或大或短或長欲書先構精力然後裝束更在注意詳雅起發綿密疏闊相閒每作一點懸管爲之或每作一波抑而復起一字須數體俱入一紙須字字意殊若弱紙強筆強紙弱筆強弱不等則蹉跌不入凡書之時貴乎沈靜令意在筆前字居心後未作之始結思須成下筆宜遲管是將軍故須遲重心不宜遲心是前鋒遲則中物不入每書貴十遲五急十曲五直十藏五出十起五伏若遲筆急牽此

暫視似書久味無力仍須用筆著墨不過三分不得深浸深浸則毫弱無力墨用松節同研久久不動彌佳矣

王右軍論書

凡書須大字促令小小字展令大自然寬狹得所不失其宜腕脚剔幹上捻下撚終始折轉悉令和韻凡字處中畫之法皆不得倒其左右橫貴乎纖豎貴乎粗分開布白遠近宜均上下得所自然平穩當須遞相掩蓋不可孤露形影作字之勢在乎精思熟察然後下筆／不宜遲／不宜緩脚不宜斜腹不宜促啄不宜賒角不宜峻不宜作稜角二字合爲一體並不宜闊重不宜長單不宜小複不宜大密勝乎疏短勝乎長作字之體須遵正法字之形勢不得上寬下窄不宜密密則疴瘵纏身不宜疏疏則似溺水之禽不宜長長

則似死蛇掛樹不宜短短則似踏水蝦蟆此乃大忌不可不慎莫以字小易而忙行筆勢莫以字大難而慢展毫頭如是則筋力不等生死相混偷一點失所若美人之病一目一畫失節如壯士之折一肱勿以難學而自惰焉

唐太宗筆意

夫學者書先須知有王右軍絕妙得意處真書樂毅論行書蘭亭草書十七帖勿令有死點死畫方盡書之道也

書評

唐太宗善用兵天下既定移其用兵之勇以見於書嘗謂羣臣曰吾平寇亂親執金鼓觀敵之陳卽知強弱以吾弱卽其強以吾強擊其弱無不大潰蓋思得其理深也今吾臨古人書殊不學形勢惟求其骨力骨力既得形勢自

生矣

情釋智果作心成頌

迴展右肩長舒左足峻拔一角潛虛半腹閒合閒開隔仰隔覆迴互留放變
換垂縮繁則減除疏當補續分若抵背合如并自孤單必重相竝仍促以側
映斜以斜附曲單精一字功歸自得盈虛統視聯行妙在相承起伏

唐人論書

唐人云字裏金生行閒玉潤真則字終意不終草則行盡勢不盡其得書之
趣矣

顏魯公傳張長史十二意筆法摘略

運筆斜則無芒角執筆寬則書緩弱點掣短則法臃腫點掣長則法離澌畫

促則字橫畫疏則形慢拘則乏勢放又少則純骨無媚純肉無力少墨浮澀多墨太鈍此自然之理也程邈所以能變書體者爲之舊也張芝所以善書者學之積也既舊既積思過半矣

歐陽率更書訣

澄神靜慮端已正容秉筆思生臨池思逸虛拳直腕指齊掌虛意在筆前文向思後分開布白勿令偏側墨淡卽傷神彩墨濃必滯鋒毫肥則爲鈍瘦則露骨勿使傷於軟弱不須怒降爲奇調均點畫上下均平遞相顧揖筋骨精神隨其大小不可頭輕尾重勿令左短右長斜正如人上稱下載東映西帶氣宇融和精神灑落省此微言孰爲不可也

歐陽率更付善奴訣摘略

凡書字最不可忙忙則失勢次不可緩緩則骨癡又不可瘦瘦則形枯復不可肥肥則質濁細詳緩臨自然備體

虞世南筆論

書道元妙必資神遇不可以力求也必資心悟不可以目取也

歐陽率更三十六法錄二十節

避就

避密就疏避險就易避遠就近欲其彼此映帶得宜如廬字上一撇既尖下一撇不當相同府字一筆向下一筆向左逢字下走拔出則上筆作點亦避重疊而就簡徑也

偏側

字之正者固多若有偏側欹斜亦當隨其字勢結體偏向右者如心衣之類向左者如夕少之類正而偏者如亥女丈乂互不之類字法所謂偏者正之正者偏之又其妙也

挑攙

字之形勢有須挑攙者如武氣之類右多須左邊攙之勵斷之類左多須右邊攙之省炙之類上多須得下攙之使相稱乃善

相讓

字之左右或多或少須彼此相讓方爲盡善如緜字以中央言字上畫短讓糸出如辦字中近下讓兩辛出如鷗鷗馳字兩旁俱上狹下闊亦當相讓使不妨礙然後爲佳此類是也

補空

如我哉字作點須對左邊實處不可與成或諸字同

意連

字有形斷而意連者如之以心必小川州水求之類是也

借換

如醴泉銘祕字就示字右點作必字左點此借換也黃庭經巍字亦借換也又如靈字法帖中或作室亦借換也如蘇禾置右秋禾置左鵝我加首之類爲其字難於結體故互換如此亦借換也所謂東映西帶是也

應副

字之點畫故必得應副相稱而後可如龍師饒轉必一畫對一畫相應爲

是也

撐拄

字之獨立者必得撐拄然後勁健可觀如可下永亨寧丁手司卉草矛巾千予于弓之類是也

救應

凡作字一筆纔落便當思第二三筆如何救應如何結裏書法所謂意在筆先文向思後是也

附麗

字之形體有宜相附近者不可相離如形影飛起超飲勉凡有文欠支旁者之類以小附大以少附多是也

包裹

謂如園圃國圈之類四圍包裹也尙向上包下幽山下包上置匡左包右
旬旬右包左之類是也

小大相成

字以大成小者如走下大者是也以小成大者如孤字只在末後一入亭
字只在末後一句久字一捺戈字一點之類是也

滿不要虛

如園圃圖國回包南隔目四句之類是也

朝揖

字之凡有偏旁者皆欲相顧兩文成字者爲多如鄒謝鋤儲與三體成字

小者尤欲相朝揖八訣所謂迎相顧揖是也

大小成形

謂小字大字各自有形勢也東坡先生曰大字難於結密而無閒小字難於寬綽而有餘若能大字結密小字寬綽則盡美盡善矣

小大 大小

書法曰大字促令小小字放令大自然寬猛得宜譬如日字之下難與國字同大一字二字之疏亦欲字畫與密者相閒必當思所以位置排布令相映帶得宜然後爲上或曰謂上小下大上天下小欲其相稱亦一說也
高低長短

不可左高右低左短右長是爲單肩此字之病也