

東女音樂田



任得澤 梁文光 著 · 茅青 編

關益出版社出版

東方音樂思維

任得澤

梁文光·著

茅青·編



ISBN 962-7123-97-8



東方音樂思維

作者：任得澤 梁文光

主編：茅 青

責任編輯：王 鏗

出版：開益出版社

香港九龍葵涌華星街8-10號

華達工業中心A座8樓15室

電話：2428 3523

傳真：2723 5039

電郵：quaille@sina.com

印制：開益出版印刷有限公司

法國代理：巴黎友豐書店

臺灣代理：貿騰發賣股份有限公司

定價：人民幣：28圓、港幣：35圓

國際書號：ISBN 962-7123-97-8

PRINTED IN HONG KONG

茅青



作者简介

茅青——作家、音乐评论家、弦乐演奏家。

其代表作有：

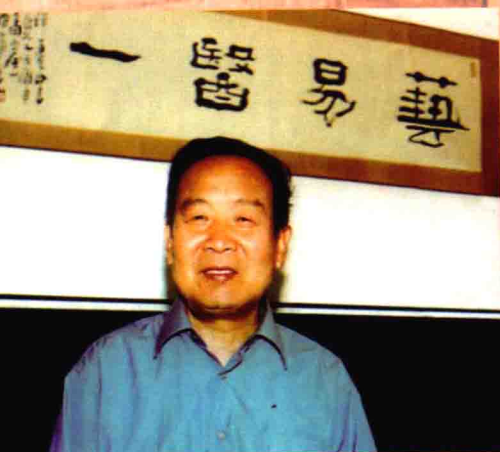
《茅青访林耀基谈小提琴演奏艺术》、
《音乐与人生》、《释疑但昭义钢琴秘诀》、《东方伦勃朗：陈逸飞》
《西北主曲》、《访中国当代杰出弦乐演奏家》、《国乐精粹》、电视
连续剧《朝拜》等……

野性和率直，看起来不一定受很多人喜欢，但它是个性与真实的代名词。在现代文艺史上，屡屡有这样的艺术家，技巧粗犷而不细腻但令人震撼，令人坐不住，令人受惊而产生非凡的感染力，印象派画家凡高就是一例。

茅青的板胡演奏类似凡高的风格，很明显的狂野，不修边幅，没有装饰。但弓在其手里一动，听者即受到一股力量的冲击。音律中听像不守章法，貌似技巧生硬，却产生着非凡的感染力，令人震撼！悲怆和回肠荡气的乐曲令你久久难以忘怀，而真实回味随之而来产生是另类的美，违反常规的美……

中年后臻入化境，茅青师承普洛，日以楮琴。习琴勾勒取神，不假渲染，不拘旧日泥沾，琴谱布局构思巧妙，立意精深，形象生动。其运弓，疾如风雨，用弓虽极狂，但勾勒法却极精熟，琴躯自然。不知其有所思者，必言悬腕玄中。茅青擅西北音乐，亦擅燕赵大地慷慨悲歌之乐。精玄学故音律多从坎坷生活中来。所奏乐曲或表达战争或河流，或断墙一垣，刀光剑影，锋刃森然，色彩奢华炫目，情景交融尽显功力。

听罢，让人叹为观止，悄然沐浴斋身，投入琴怀，于是琴人同叹，豁然流出……



任得泽

作者简介

任得泽，国家一级作曲家，山西省洪洞县人，1939年2月出生，1964年毕业于山西大学艺术系理论作曲专业。中国音乐家协会会员；中国傩戏学学会会员，山西省音乐家协会理事；山西省音乐家协会民族音乐委员会主任；山西三晋文化学会会员；山西思维科学学会会员；山西电视艺术家学会会员；山西周易学会会员。

太原市政协第八、九届委员。

曾任太原市十九中（师范）音乐教师、太原市歌舞剧团团长兼音乐作曲、指挥；山西省音乐舞蹈研究所音乐研究部主任；《中国民族民间器乐

曲集成·山西卷》副主编。曾为电视剧《老钱择婿》、《巧会康熙》、《巧请康熙》、《黄河山野情》、《龟令集疑案》等创作音乐，有十余部音乐作品获创作奖。

任得泽不仅是作曲家、音乐理论家，而且对中医针灸学也深有研究，他研制的“灵龟八法穴位显示仪”曾获国家专利，此成果在保加利亚国际博览会上获发明金奖。他研究傩文化的论文《曲沃扇鼓辨》在国际学术研讨会上受到好评。

本书中《东方音乐思维》，用易经这一古代哲理对民族音乐理论进行了探讨，提出了独特的见解，值得思考。《曲沃扇鼓辨》是用《易经》理论研究傩文化的力作；《九六乐谱初探》试图发明一种记录乐谱的新方法；

《逢蓂而变，遇射而从》对民族音乐中“正音”和“偏音”思谋换个名讳，宗教音乐又是他多年的研究成果。书中还有诸多他的研究探讨论文，有的曾公开发表，有的未曾发表，现将此一并汇集，呈献于读者。



梁文光

作者简介

梁文光学成于西安音乐学院钢琴系，执教于西江大学音乐系。学高为师，身正为范的梁文光，观其风儒雅，腹存中西乐论。教学示规示范，树人树木。泽溉所被，他苦心孤诣数十载，甘做人梯，为中国培养出优秀的钢琴人才，其学生夺冠亚洲比赛第二名，中国青少年艺术节钢琴专场比赛银奖获得者。

使命和奋进必伏乃厉，导之则泉注，顿之则山安，纤纤乎似，初月之出，天涯落落，乎犹众星，之列回汉。

任得泽、梁文光两位先生，坚信法无高下，学无止境，旁及各艺，转益多师，博取众长，阅历知书。

几千年来人们对“周易”这本充满神秘色彩的天书，如何去解读，众说纷纭。任得泽、梁文光，用八八六十四卦谱写曲成。奉献给读者面前的这本《东方音乐思维》，便是先哲在先，后而探之、求之、学之、故永歌之、动天地感鬼神，莫近于诗。

东汉诸葛亮，北伐曹孟德，诸葛亮挥剑借东风得益于易经。今有幸谱卦成曲得成于乐。

大哉乾元，万物资始，乃统天云行。雨施品物，流形大明。天行健，君子以自强不息。



张锺先生和闵惠芬在一起



张锺先生和朱昌耀在一起



张锺先生和于红梅、

张 锺 简 介

曾任中国人民解放军总政治部歌舞团，中国歌剧舞剧院笙演奏家。

1999年成立北京长安乐器有限公司，演奏家出身的张锺，精通民族乐器，其制作的乐器以精湛的工艺，得到演奏家们的青睐，并称之为国手中的至宝。成为宋飞、刘长福、许讲德、陈宝君、朱昌耀等著名演奏家们的至爱。



刘长福



张锺先生和宋飞在一起



张锺先生和宋飞、









代序

当今中国。真乃“自汉唐以来所未有之盛世”，万物复兴，中国已自立于世界民族之林，华夏民族复兴，中华文化复兴，文坛百花争妍如百家争鸣之盛宴。先秦诸子百家之说，孔子、老庄、道家、儒家、程朱理学等等、生生不息的中华文化瑰宝，重构着中国文化的真精神，重建着中华文化之依托，并推动着中国的现代文明建设。

《东方音乐思维》这本奇书便是百花中之一奇葩。任得泽老先生、梁文光先生、茅青先生，学养深厚乃音乐之专才“游于艺，成于乐”，此书乃他们心血之作。

“东方音乐思维”观其文，知其意。乃是探索东方音乐内核中之哲理和思维方式。“天人合一，道法自然、上求菩提、下化众生”、“色即是空、空即是色”这些古代哲学之精髓，博大精深，以及“周易”之八卦，六十四卦卦像，方位、坐向、阴阳、相交、相冲，在古代音乐中之运用，道家精神，模式、“随方设教”融会贯通在音乐的奏典与音符之中，音与乐贯通在民族固有的生活、风俗风气之中、“夫声乐之入人也深，其化人也速”（荀子·乐论）“礼、乐、形、政、其、极一也，所以同民心而出治世也”。

《乐记·乐本篇》先哲有言：情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也……情发于声，声成文，谓之音。治世之音安以乐，其政和；可见治乐与治心，治心与治世之关系。是这本奇书所探讨的奥秘。此乃“东方音乐思维”之内核！楔机。

代 序

“可见乐之重要而言之不易，更何况音乐空灵而无形迹可寻，音符跳跃而不可持，弦律流走而不可止。然时又余音在耳，绕梁三日，启人心扉、动人肺腑，总此种种，言乐之人，谈何容易！”（方承国论茅青）

此书看似艰深，但史料详尽，道来层层叠叠，内容浩繁，读来深感作者功力之深，学养之富。尤对佛乐、道乐之诠释，使人豁然开朗。读之有感其书中有清言、有知言、至言，真言、有曲例、有模式、有浅议、有深谈、其中不泛真知、奇知、独知。学乐之人读来收益非浅。

茅青先生常习孔孟、问律老庄、长擅丝竹、管弦、中外哲学、乐论，长才大器，知名当今乐坛。

茅青先生慧眼识珠玑，编辑此书奉献读者，可见其乃嘘枯吹生，如春葩丽藻粲然于笔下之奇人也。

当今世界，乃盛世，亦乃纷世，纷纷然之躁，何其休已，此书真如良药，音安于乐，治心也。

旅美画家：陈学慈

2006-8于珠江之畔

目 录

一、律吕击耳鼓 商羽震心宫 ——关于音乐的散文诗	2
二、台山梵音 远虚淡静	4
三、山西佛教音乐	7
四、山西道教音乐	26
五、吟诗慕师旷	37
六、九、六乐谱初探	42
七、曲沃扇鼓辨	50
八、千年乐曲集一成	65
九、逢蕤而变、遇射而从	67
十、台山夜聊琐记	76
十一、东方音乐思维	82
十二、64卦音阶谱例	119
1. 天天乾音阶 子夜吴歌	120
2. 地地坤音阶 辋川闲居赠裴秀才迪	121
3. 水雷屯音阶 江南春	122
4. 山水蒙音阶 酒泉子	123
5. 水天需音阶 春 望	124
6. 天水讼音阶 月夜忆舍弟	125
7. 地水师音阶 天末怀李白	126
8. 水地比音阶 宿桐庐江寄广陵旧游	127
9. 风天小畜音阶 一剪梅	128
10. 天泽履音阶 夜月远怀	130
11. 地天泰音阶 祖归鹿门歌	131
12. 天地否音阶 望月远怀	132
13. 天火同人音阶 题大叟岭北驿	133
14. 火天大有音阶 次北固山下	134



15. 地山谦音阶	破山寺原禅院	135
16. 雷地豫音阶	月夜忆舍弟	137
17. 泽雷随音阶	临洞庭上张丞相	138
18. 山风蛊音阶	宿桐庐江寄广陵旧游	139
19. 地泽临音阶	如梦令	140
20. 风地观音阶	如梦令	141
21. 火雷噬嗑音阶	采桑子	142
22. 山火贲音阶	唐多令	143
23. 山地剥音阶	霜天晓角	144
24. 地雷复音阶	清平乐	145
25. 天雷无妄音阶	渔家傲	146
26. 山天大畜音阶	踏莎行	147
27. 山雷颐音阶	清平乐	148
28. 泽风大过音阶	题金陵渡	149
29. 水水坎音阶	春 思	150
30. 火火离音阶	送 别	151
31. 泽山咸音阶	石渔湖上醉歌	152
32. 雷风恒音阶	长安遇冯著	153
33. 天山遁音阶	长干行	154
34. 雷天大壮音阶	九月九日忆山东兄弟	155
35. 火地晋音阶	送上人	156
36. 地火明夷音阶	塞下曲	157
37. 风火家人音阶	遥 思	158
38. 火泽睽音阶	心 明	159
39. 山水蹇音阶	生查子	160
40. 雷水解音阶	忆王孙	161
41. 山泽损音阶	从军行	162
42. 风雷益音阶	相 思	163
43. 泽天夬音阶	破阵子	164



44. 天风姤音阶	卜算子	165
45. 泽地萃音阶	宿业师山房待丁大不致	166
46. 地风升音阶	宿王昌龄隐居	167
47. 泽水困音阶	溪 居	169
48. 水风井音阶	忆少年	171
49. 泽火革音阶	点绛唇	172
50. 火风鼎音阶	英雄泪	173
51. 雷雷震音阶	菩萨蛮	174
52. 山山艮音阶	丑奴儿	175
53. 风山渐音阶	卜算子	176
54. 雷泽归妹音阶	送 别	177
55. 雷火丰音阶	春 思	178
56. 火山旅音阶	如梦令	179
57. 风风巽音阶	随风而逝	180
58. 泽泽兑音阶	发苍苍	181
59. 风水涣音阶	好事近	182
60. 水泽节音阶	辋川闲居赠裴秀才迪	183
61. 风泽中孚音阶	旅夜书怀	184
62. 雷山小过音阶	送孟浩然之广陵	185
63. 水火既济音阶	枫桥夜泊	186
64. 火水未济音阶	章台夜思	187



新古今和歌集





律吕击耳鼓 商羽震心宫

关于音乐的散文诗

在艺术姊妹中，要数音乐最活跃了。它能给你送来激励，也能给你送来轻松；它能给你送来振奋，也能给你送来柔情；它能给你送来喜悦，也能给你送来悲痛；它能给你送来沉思，也能给你送来惧恐；它能给你送来异国他乡陌生的俗音，也能给你送来本方本土熟悉的乡声；它能给你送来早逝的日月，也能给你送来未来的憧憬；它能给你送来一杯醇香的美酒，也能给你送来一包刻骨的的毒精；它能给你送来多彩的启迪和联想，也能给你送来刺耳的心烦和燥动……。

那么，音乐是什么呢？

你别说，要回答这个问题绝非三言两语，它得从立体思维入手，全方位去解析，大概才能说清。

有人说音乐是时间艺术，是因为音乐有结构之大小，曲式之长短，其存在要依时间流逝为伴，要在时间里进行。

有人说音乐是空间艺术，是因为音乐有音量之强弱、传播之远近，其存在要依空间大小为限，要在空间里运动。

有人说音乐是音响艺术，是因为音乐有乐器之奏鸣、声带之振动。产生高低、强弱、长短和各种音色的混响，其它感官暂靠后，耳朵——这个听觉先行。

有人说音乐是文字语言的升华，是因为音乐语言有抑、扬、顿、挫、音乐语言有粗、细、轻、重。为什么你