



內經知要原序

古云為人子者不可以不知醫此言似乎專指孝友中之一端而言之者也何也夫人之稟體毋論其他六淫戕其外七情賊其中苟不知節鮮不病且殆也為人子者可以父母伯叔兄弟妻子及諸眷屬付之庸醫之手乎故不可不自知之然知之為知之則可若强不知以為知不如無知從來儕事皆屬一知半解之流而不知奴隸之夫乳臭之子一朝而苟得權勢徼倖而世擁多貲便肆其驕慢之氣役醫如吏貌醫如工家有病人遂促其調治并以生死之權責成之初不聞扁鵲有云臣能使之起不能使之復生乎在醫者亦不思往吉分醫為十四科使其各治一科為專科志在濟人今則率皆相習成風趨炎奔競其志不過敵名謀食而已豈不卑哉要知此道之源出自軒皇君臣以羲皇一畫之旨終日詳論世人疾病之所以然垂教天下後世以治法之所當然而藥物則又出乎炎帝躬行閱歷察四時山川水土之宜攷五金八石之性嘗水陸草木之味以定其有毒無毒寒熱溫涼攻補緩急之用相傳各有遺書軒皇者曰素問曰靈樞炎帝者曰本草素問自王冰註後嗣出者不下數十家本草自陶氏別錄外歷代以來何止汗牛充棟無奈時師心喜寘身於時路茫茫然朝值

衙門退候縉紳第應鄉黨惟恐一人不悅則謗端百出飛禍無窮所以無日不卑躬屈節寢食俱廢豈有餘日孳孳於誦讀哉以故卷帙繁多如李時珍張介賓之所集固弗望涯而退奚能念及此言似乎專指孝友中之一瑞而發者捫心惝恍務必旁通一貫由親親而兼及於仁民耶余久遭老懶自丙子歲後竟作退院老僧絕口不談此道矣一日偶然憶及雲間李念義先生所輯諸書惟內經知要比余向日所輯醫經原旨尤覺近人以其僅得上下兩卷至簡至要方便時師之不及用功於難聲燈影者亦可以稍有準則於胸中也叩之書賈僉云其板已沒久矣遂嗾余為之重刊惜乎書可補讀理可漸明其如籠中藥物悉非古之道地所產及時採取者矣醫宜易知而易為者哉然亦不可不知者也

乾隆甲申夏日牧牛老朽薛雪書

時年八  
十又四

內經知要講義卷一

江陰錢榮光性方甫著

道生

上古天真論曰。夫上古聖人之教下也。皆謂之虛邪賊風。避之有時。恬澹虛無。  
真氣從之。精神內守。病安從來。  
上古聖人謂古之醫聖如黃帝岐伯等是也。下人也。教下教人避病害之法也。虛邪賊風足以害人。如春旺於木。東風為正。西風為邪。夏旺於火。南風為正。北風為邪。秋旺於金。西風為正。東風為邪。冬旺於水。北風為正。南風為邪。言風從後來乘虛而入之邪也。風之乘虛而入猶賊之乘人不備而入人室也。故謂之賊風。皆當隨所遇而審所以避之也。故曰避之有時。恬澹安也。安則內無所營外無所逐。虛無空也。空則虛極靜篤臻於自然真氣有生以來所有之元神也。從之神不外散也。安於空虛元神克保則精無或傷邪自難犯。病無由生。故曰精神內守病安從有真人者。提挈天地。把握陰陽。呼吸精氣。獨立守神。肌肉若一。故能壽敝天地。無有終時。此其道生也。  
真人者無七情六欲聲色貨利之人也。望之若愚。即之不違。守地氣天陽也。地陰也。遵天地即所以和陰陽也。提挈於前而把握於後。魚幾不失。天地陰陽固有之真也。呼者氣出也。吸者氣入也。出氣至高上可接天根。入氣至深下可通地脉。氣鍊成精精化為氣。故曰呼吸精氣。至於精氣皆化。則獨在乎神。故曰獨立守神。肌肉若一者。猶言恬澹虛無雖具形體。仍若空虛無有也。天地固空虛尚不能若無有。故天地有混沌之劫。故曰能壽敝天地。若真人之無為而成。直可前乎無始後乎無終。壽超天地以上。故曰無有終時。道生者明乎神注於天地之外。有至人者淳德全道。和于陰陽。調于四時。去世離俗。積精全神。游行天地之間。視聽八遠。他本作達之外。此蓋益其壽命而强者也。

亦歸於真人。至人者無仙凡畛域。純任自然能造其極之人也。其修德出於不  
步。從無出軌。故曰全道。知陰陽之不可偏勝。而恒能燮理之。故曰和。知時序之  
見。故曰離俗。不求名。不露影。聚精會神。亦能呼接天根。吸通地脉。臻于氣化精  
化氣。精氣化神之境。故曰積精全神。如是而游行于天地之間。有不耳聰目  
明。無遠勿届。視聽極於八荒者乎。是為育為而至之至人。亦自能永增其壽命。  
而稱強于世。全其形而生垂不朽。以鍊神還虛。終得儕于真人。故曰亦歸于真。

人有聖人者

處天地之和。從八風之理。適嗜欲于世俗之間。無恚嗔之心。行不

欲離于世。被服章。舉不欲觀于俗。外不勞形于事。內無思想之患。以恬愉為務。

以自得為功。形體不散。精神不散。亦可以百數。

聖人者大莫能載。小莫能破。無過不及之人也。其德足以配天地。

地以天地之教化為教化。以天地之覆載為覆載。滋培涵養。天地同功。故曰處  
天地之和。其序足以合四時。以四時之寒熱禦寒熱。以四時之燥溼禦燥溼。陰  
晴涼燠不背四時。故曰從八風之理。其與世俗相處也。其間雖一飲食之微。亦  
必飢乃食。飽即止。渴乃飲。否則已一起居之細。亦必夜就卧。早即興。無晝寢。無  
夢驚。無在肯變其常度。而不即於安。故曰適嗜欲。有恨怒之謂恚。有盛氣之謂嗔。聖人  
於恨怒則豫能防之。於盛氣則豫能平之。故曰無恚嗔之心。然其所作所為。又匪  
為人。故曰行不欲離于世。但其被服有常章。身有制斷。不至

厭惡衣服。妄致美乎。緩冕效法流俗。人之所為。故曰舉不欲觀于俗。勞形之事。  
有所不為。勞神之患。有所必避。故曰外不勞形于事。內無思想之患。如是。則七  
情可使不擾。六欲可使不侵。樂不使極。惟期適當。素位而行。不願乎外。故曰以  
恬愉為務。以自得為功。貞固不搖。則不衰。靜默歸真。則完聚。形體不衰。精神有  
完聚。豈猶有不及百歲而萎者乎。故曰形體不散。精神不散。亦可以百數。

賢人者。法則天地。象似日月。辨列星辰。逆從陰陽。分別四時。將從上古。合同于  
道。亦可使益壽而有極時。賢人者。有過則改。無則加勉。之人也。即所謂己病而  
能治者也。亦能合天時。得地利。體天之滋養。衆生察。

地之發育萬物以施其補救之方哉。曰：清則天地亦能和平。陰陽順乎時序。如日之升。如月之恒。以照臨下土。而資人瞻仰。故曰：象以日月。又如星眾拱辰。能識南北。箕北斗。東啟明。西長庚。以比病之能識。春溫夏熱。秋燥冬寒。之各有陰陽。促達之理。以施其針砭。藥石之術。故曰：辨列星辰。逆從陰陽。分別四時。幾與古人事同。志合道合。之誠特僅得與古為徒。而未能與之同其歸趣耳。故曰：將從上古。合于道。但能如是。亦自勿犯天地之和。可以保天札之患。使男婦各得至于天塗。數窮之期。形體哀憊之日。寔在無可用力之時。乃及終年。故曰：亦可使益壽而有極時。

四氣調神論曰：春三月。此謂發陳。天地俱生。萬物以榮。夜卧早起。廣步于庭。被髮緩形。以使志生。生而勿殺。予而勿奪。賞而勿罰。此春氣之應。養生之道也。逆之則傷肝。夏為寒變。奉長者少。春三月。春天三個月也。為春夏秋冬四季之首。故先說春三月。發陳者。發生春前未發生之物也。如春旺于木。草木暢茂。凡秋冬所枯之草。至春一榮生芽是也。故曰：發陳。當此之時。天地有生生不絕之機。蓬蓬勃發育之氣。使各種萌芽無一物不得其養。是謂天地俱生。使衆生暢旺無一點不改。其觀是謂萬物以榮。此言在天地發生之今。人亦當因其發生而不令戕其所生。夜當即卧。以養陰精。晨當早起。以吸清氣。故曰：夜卧早起。廣步于庭者。足使舒筋活絡。亦養陽之道也。人生如髮生于頭。應春之為四季首也。故宜鬆散以俟生。若髮髻緊繫。便妨碍其生氣。故曰：被髮緩形。被髮。即鬆散之謂。緩形。即不緊繫之謂。以使志生者。要曉得物各有志。髮亦物也。其志當以餘血貫徹。使之適意。方覺無礙。生氣鬆散。不緊繫。即所以使其志生也。故曰：以使志生生而勿殺者。猶言讓他生發之時。小草不可樵嫩。苗助長手段。使之不長大也。予而勿奪者。猶言讓他生發之時。小草不可樵嫩。木不可伐。斧斤以時入山林之意也。賞而勿罰者。猶言當此之時。只可賞鑒。不可因不好而去之。亦詩云勿翦勿伐之意也。春氣之應。養生之道也。逆者不順也。逆之即不能如上之順養生之道也。不能順養生之道。于春則傷肝。以肝屬木。旺于春。春旺不得旺。至夏不受火濟。定當變熱為寒。故曰：夏為寒變。而能奉以長者。自少也。故曰：奉長者少。夏三月。此謂蕃秀。天地氣交。萬物華

實。夜卧早起。毋厭於日。使志無怒。使華英成秀。使氣得泄。若所愛在外。此夏氣也。秀開花也。故曰蕃秀。值天地泰交之時。其氣正盛。又以火旺。譬之蒸物。未有不藉火而成熟者也。以視放芽。至于結果。亦猶是也。故曰。天地氣交。萬物華實。此物之滋長之時也。在人當之。亦應夜卧早起。不失其時。一如春令。但當避熱就涼。勿可為。曰所厭苦。故曰無厭于日。尤不可薰。故動怒。怒則生火。以火助火。其火益烈。譬之花將就實而欲迫之使老。恐不老而反致萎也。故必使之不動。怒庶得知如花之漸漸成秀也。故曰使志無怒。使華英成秀。使氣得泄。者謂夏令熱多。最忌閉塞。大宜開通。假如閉汗。便當開其腠理。以泄其氣。是也。如曰汗由外出。不是內攻。所愛在外。而非在內也。不知外世。正由內攻。而然也。愛外實。所以愛內也。故曰。若所愛在外。夏氣之應。本當如是。故曰。此夏氣之應。養長之道也。若逆養長之道。則閉而不通。便易傷心。以心屬火也。若逢政肅之秋。則釀成疾瘡矣。故曰。秋為疾瘡。歸延至冬。則水來犯火。病必加重。故曰。冬至重病。秋三月。此謂容平。天氣以急。地氣以明。蚤卧蚤起。與雞俱興。使志安甯。以緩秋刑。收斂神氣。使秋氣平。無外其志。使肺氣清。此秋氣之應。養收之道也。逆之則傷肺。冬為飧泄。奉藏者少。秋冬至重病。夏三個月也。蕃護葉

也。容盛也。平正也。涼生熱。減物許容盛。陽降陰升。氣歸平正。故曰容平。風露日逼。故曰天氣以急。草木漸凋。故曰地氣以明。早卧以避新涼。早起以致新爽。故曰早卧。早起雞鳴而起。故曰與雞俱興。斯言也。大火西行。金歸秋旺。肅殺之氣日厲。溫和之氣日衰。端宜自怡自悅。以期安適。而絕感觸。故曰使志安甯。以緩秋刑。神不外露。氣不外散。故曰收斂神氣。燥則潤之。溼則化之。故曰使秋氣平。守志不何。故曰無外其志。腥臭禁聞。穢濁忌吸。即使肺氣清之。謂也。此為養收之遺。秋氣之應。當如是也。苟其逆之。則肺傷矣。以肺屬金。旺于秋。失其養。則腎無所依。二便失固。故曰。冬為飧泄。而欲奉以為冬藏。有幾何哉。故曰奉藏者少。

冬三月。此謂閉藏。水冰地坼。無擾乎陽。早卧晚起。必待日光。使志若伏若匿。若

有私意若已有得去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪此冬氣之應養藏之道也遂

之則傷腎春為痿厥奉生者少

冬三月冬天三個月也閉閑也不開也藏匿也不露也言至冬而陰盛陽衰寒多熱少宜閉而不

不開藏而不露也故曰閉藏時當閉藏露結為霜霜凝成凍而水冰矣風冷無

塵塵堅如石而地坼矣是以君子退藏于密不讓風寒侵犯是謂無擾乎陽早

卧過寒亦如秋日惟起則必待日出以免早易傷寒故曰早卧晚起必待日光

伏潛也匿晦也若伏若匿若此患有不可對人之處而潛藏也又若有不可

告人之事而獨存私見故曰若有私意又若外無所求而惟恐有失故曰若已

有得不使寒邪偶襲故曰去寒常宜圍爐對酒故曰就溫無泄皮膚者謂當此

開藏之時不可使無故汗出也如無故使出汗便是奪氣奪之再奪便是亟奪

故曰無泄皮膚使氣亟奪此養藏之道冬氣之應當如是也逆之則背傷矣以

腎屬水水旺于冬冬不能藏則所主之筋骨弛張不得自由矣

天氣清靜當作

至春宜其痿厥也奉為春生者不多故曰春為痿厥奉生者少

天氣清靜當作

光明者也藏德不止故不下也天明則日月不明邪害空竅陽氣者閉塞地氣

死惡氣不發風雨不節雨露不下則菀葦不榮賊風數至暴雨數起天地四時

不相保與道相失則未央絕滅維聖人從之故身無奇病萬物不失生氣不竭

書云氣之輕清而上浮者為天故曰天氣天為清虛之府純一不雜故曰清淨

言天之體也有體必有用如萬里無雲則光昭天下如晝日夜月則明徧環球

天之用如是故曰光明者也天德不可明亦不可見故曰藏德無聲無臭周行

不已故曰不止故不下也者謂天高在上無所不覆有頃以有好生之德者聽

之有晉以無好生之德者亦聽之既無損居上之尊又安見臨下之赫以故曰故

不下也天體本明假使天體自明竟無藉日月之明以附麗則障礙憑除光明

自露其德不藏矣一旦雲生霧曇天為昏黑氣為閉塞邪害空竅矣人亦天

以喻元本不藏不亦然乎故曰天明則日月不明邪害空竅陽氣者閉塞即

天為昏黑氣為閉塞之謂也。地氣者冒明即雲生霧發之謂也。雲霧生于地必得輸精于上。上乃有雨露之降。否則不下。故曰雲霧不精則上應雨露不下。亦猶人氣化不輸水道不通也。然天地交則泰。表彰萬物。生命以充。若交通不能化生萬物之謂也。不能化生萬物雖名山草木。有不立見枯槁乎。故曰名木多死。惡氣者濁氣也。發者散也。惡氣不發。謂濁氣不散也。風雨不節。謂不能五日一風。十日一雨。當風不風。當雨不雨。氣候乖亂也。不表之義也。雨露不下。謂地氣不得上。為雲霧。天氣不得下。為雨露也。不施之義也。蒞槁不榮。即天地不得交通。名木多死之義也。大凡陰陽不和。則氣候乖亂。氣候乖亂。則賊風暴雨。疊相侵侮。故曰賊風數至。暴雨數起。春養生夏奉長。夏養長秋奉收。秋養收冬奉藏。冬養藏春奉生。故曰天地四時不相保者。謂四時失常。陰陽滲舒之道。相失。則無論何物。不得長成。無論何人。不得永壽。故曰未央絕滅。未央。不及半之謂也。譬如人壽百歲。不及五十而殂。一年四季。未交夏終而盡也。其能藏德。不露無害。空竅順乎。四時克保真神者。歟。惟聖人。故曰惟聖人從之。從之則氣候不乖亂。陰陽不失常度。安得有奇疾之生。故曰身無奇病。隨遇而安。故萬物不失。與時偕行。無或違忤。則天地之氣化無窮靡。有盡期。故曰生氣不竭。

陰陽應象論曰。能知七損八益。則二者可調。不知用此。則早衰之節也。

年五十體重耳目不聰明矣。年六十陰痿氣大衰。九

竅不利。下虛上實。涕泣俱出矣。故曰知之則強。不知則老。故同出而異名耳。智

者察同。愚者察異。愚者不足。智者有餘。有餘則耳目聰明。身體輕強。老者復壯。

壯者益治。是以聖人為無為之事。樂恬澹之能。從欲快志于虛無之守。故壽命

無窮。與天地終。七數之奇也。陽也。八數之偶也。陰也。又七為少陽。八為少陰也。

即陰陽也。蓋陰宜常損。陽宜常益。乃合順陽者生。順陰者減。之謂也。能知即能察。其消長之機。得以扶抑之術。使陽常盛而陰不乘也。調調和陰陽也。故曰二

者可調不知用此謂不明陰陽損益之作用也。不明陰陽損益之作用未有不  
未及中半而頽敗者也。衰頽敗也。早謂未及中半也。節闌節也。故曰早衰之節  
也。年四十而陰氣自半者謂人年四十升降之氣適得其半也。半平也。即平均  
各半之義也。過此則降多升少。陰勝于陽。而衰兆見矣。蓋陽勝陰則強。陰勝陽  
則衰。起居謂動作休沐。至于陰勝于陽。故曰起居衰矣。年五十體重者亦以降  
氣多而升氣少也。年者陰也。升者陽也。陽氣輕清。陰氣重濁。人身至陽少陰多  
之年。自然輕清不舉。重濁易凝。身體見重。不亦宜乎。不持身重已也。抑且陽主  
通達。升少則通達少陰。主閉塞。降多則閉塞多。以是而耳不聰目不明。亦所必  
至。故曰耳目不聰明矣。至于六十。則陽氣大衰。已及獨陰不成之年。故曰陰痿。  
痿不振之謂也。又及九載不利。九載者。口鼻耳目大小便也。不利者。言蹇。鼻塞。  
耳聾。目昏。二便不禁也。下虛者。謂下元之火已衰。陽氣不升也。上寢者。謂陰氣  
發越。陽為陰乘也。涕泣俱出者。謂陽衰至極。氣不足以攝納也。故曰涕泣俱出  
矣。故所以也。曰說也。所以說曉得七損八益。有調和陰陽之術者。則其人强不  
曉得七損八益。調和陰陽之作用者。則其人衰良老也。故曰知之則強。不知則  
老。陰陽出于同。衰老名寢異。故曰同出而異名耳。惟聰明人必能洞燭其何以  
出于同而必使調乎陰陽。使同而不同。故曰智者察同。其笨俗人但知前後之  
名寢異。而不究强者之何以異。故曰愚者察異。以是愚者陰日增長。陽日衰削。  
氣自不足。故曰愚者不足。智者陽日增長。陰日衰削。氣自有餘。故曰智者有餘。  
有餘則視聽及于八遠。耳無不聰目無不明。故曰有餘則耳目聰明。陽多陰少。  
則身體輕健。健強也。故曰身體輕強。如是雖應老弱。而仍益強壯。故曰老者復  
壯。若在壯盛之時。更加強旺。保無纖毫疾病。故曰壯者益治。是以無為而治之。  
聖人純任自然。一若無所作為。而寢無所不為。故曰為無為之事。恬憺自安。一  
若樂不可極。而但求樂之得全其大者。故曰樂恬憺之能。從欲者。從心所欲也。  
快志者。自足自慊之謂也。虛寢之對。無有之對。蓋實有之物。則易損。虛無之體。  
則難壞也。能守從欲快志。虛無之體。則可與天地並立。

遺篇刺法論曰。腎有久病者。可以寅時面向南。淨神不亂。思閉氣不息。七遍以  
引頸。喚氣順之。如喚甚硬物。如此七遍後。仰舌下津無數。此篇示人以不藥而  
為參。損無可損。永無窮期。故曰壽命無窮。與天地並立。

也。腎足少陰也。腎有病。足少陰之病也。久病謂非偶病也。子病累母。致金不生水。是以腎病每致效也。效久不生水。則肺火上炎。相火下熾。由遺精而致痰紅之病作矣。其關係壽命獨大。良以腎為水藏。肺金為母。水自金生。子母交病。則他藏皆危。故此篇獨論腎病而重之。以燕氣燕津。益欲先其母。以及其子也。然恐金病不能制水。肝木乘機橫戾。故必以寅時面向南。南屬火。恐火耗金。故南面以拒之也。然須空無所有。芥蒂胥捐。萬籟俱寂。毫無牽星凝神定志。一心求母來顧。子之法。而屏氣不息。以養肺氣。併閉也。閉之使不出也。第不可勉強。勉強反傷氣。如是者七遍。七陽數。取陽以濟陰也。七遍七次也。七次吸氣時。皆須伸直頸頭。燕氣向肺管順之。使達丹田。如喚時。有甚硬物難嚥。必須用力一喚。喉中汩汩有聲。此如燕甚硬物之狀也。如此七遍以後。再嚥舌下津無數。燕餌也。古下連泉穴也。津出連泉。嚥之不竭。使達于腎。以濟真水。亦引水歸原之道也。水可歸原則。腎之久病瘳。即累及肺母之病。亦自療焉。引

## 陰陽

陰陽應象論曰。陰陽者。天地之道也。萬物之綱紀。變化之父母。生殺之本始。神明之府也。治病必求于本。故積陽為天。積陰為地。陰靜陽躁。陽生陰長。陽殺陰藏。陽化氣。陰成形。寒極生熱。熱極生寒。寒氣生濁。熱氣生清。清氣在下。則生飧泄。濁氣在上。則生腹脹。清陽為天。濁陰為地。地氣上為雲。天氣下為雨。故清陽出上竅。濁陰出下竅。清陽發腠理。濁陰走五臟。清陽寔四肢。濁陰歸六府。水為精氣生形。味傷形。氣傷精。精化為氣。氣傷于味。陰味出下竅。陽氣出上竅。味厚者為陰。薄為陰之陽。氣厚者為陽。薄為陽之陰。味厚則泄。薄則發泄。

厚則發熱壯火之氣。衰少火之氣壯。壯火食氣食少火。壯火散氣少火生氣。

陰勝則陽病。陽勝則陰病。陽勝則熱。陰勝則寒。重熱則熱。重寒傷形。熱

怒傷氣。寒暑傷形。天不足西北。故西北方陰也。而人右耳目不如左明也。地不

滿東南。故東南方陽也。而人左手足不如右強也。陽之汗。以天地之雨名之。陽

之氣。以天地之疾風名之。

陰日附于天。為陽中之陽。在地則川。為陰山。為陽中之

附于地。為陰中之陰。山附于地。為陰中之陽。天為老陽。地為老陰。陰陽交而萬物生。萬物生之謂道。故曰陰陽者。天地之道也。物各有陰陽紀者。物之分出者。

也。為陰綱者。物之總領者也。為陽綱曰萬物之綱紀。又父為陽。母為陰。母更有母為陰變。父更有父為陽變。變而成女為陰化。變而成男為陽化。故曰變化之

父母。父陽勝于陰。則生。陰勝于陽。則殺。物產之初。未有不根于陰陽者也。故曰生殺之本始。陰陽變化。本不易識。別能從不易識。別之中而測識之。謂之神陰。

陽品物。本不易形容。能于不易形容之中。而極形之。謂之明。識別有識別之處。形容有形容之處。府即識別形容之處也。故曰神明之府也。大凡醫家必從

陰陽中討生活。千變萬化。不外陰陽。陰偏勝則損。陰偏勝則益。陰此使陽當盛而不乘之原也。故曰治病必求其本。故謂所以然之故。承上文而言之也。積

薰萃也。聚集也。積陽即稟萃附麗于天之亢為陽者。與星月之為陰而附属于地之亢為陰者。與一切附属于地之本為陽而就于陰者。悉聚集之。以歸本乎

陽者。悉聚集之。以歸本乎天也。故曰積陽為天。積陰為地者。亦即稟萃生長于發育而至于成寔。是謂陽生陰長。陽中有陰也。否則亢陽亢陰。升者不升降者不降。當榮盛而反焦枯。當滋長而反收束。是謂陽殺陰藏。陰中有陽也。輕清上浮者為天。天陽也。有形而寔無形者也。氣化者也。故曰陽化氣。重濁下凝者為

地地陰也無氣而寔有氣者也形成者也故曰陰成形陰陽于寒熱則寒為陰  
 热為陽曰寒極生寒譬猶夏使浚井反覺寒甚滾水入搖機熱足乃成冰是也寒氣生  
 濁者以寒屬陰陰主降降而下凝為地故生濁熱氣生清者以熱屬陽陽主升  
 升而上浮為天故生清清陽主升乃至反降陷于下而不能升則消道無權食  
 廉之官失職任凭完穀入于大腸涇謂無分而成飧泄矣故曰清氣在下則生  
 食泄濁陰主降乃反至逆升于上而不能降則變化無權傳道之官失職徒令  
 積垢阻塞胃湯糟粕不出而成腹脹矣故曰濁氣在上則生腹脹皆由陰陽升  
 降之不靈也此下是以明陰陽之升降升上為天清陽之氣也降下為地濁陰  
 之氣也有時也氣上騰化而為雲是地交于天自下而上升之說也有時天  
 氣下降化而為雨自天交于地自下而上升降之說也由天以及人亦猶是也  
 故口鼻耳目之上竅所出多清陽大小二便之下竅所出多濁陰也清陽主升  
 發升也腠理皮膚也清陽升出皮膚故曰發腠理濁陰主降走降也五臟心肝  
 脾肺腎也濁陰降入心肝脾胃腎哉曰走五臟寔表也四肢手足也清陽寔  
 于表故曰寔四肢歸裏也六府胃膀胱三焦膽大小腸也濁陰歸于胃膀胱  
 三焦膽大小腸故曰歸六府濁下者水也炎上者火也水為陰火為陽即水屬  
 寒火屬熱也然寒水之陰中有陽必使水中生氣真火乃見方是為陽之火  
 热火之陽陽中有陰必使火中生液真水乃見方是為陰之水此為之義也亦  
 不使亢而不濟之謂也輕清而上升者無形者也氣也陽也故曰陽為氣重濁  
 而下降者有質者也味也陰也故曰陰為味味有質必有形以成形皆有味也  
 形為味所生也故曰味歸形然味之所以能歸形者寔賴氣之足以生之也倘  
 氣衰不旺則味是味形是形格不相因仍不能不歸重于氣也故曰形歸氣氣  
 精為氣所化是氣為精之母母未有不乳子者故曰精食氣言就食于氣也形  
 精為味所成是味為形之母母未有不乳子者故曰形食味猶言就食于味也第  
 萬化之原在乎精是精足乃化生也故曰化生精猶言化生于精也形質之成  
 在乎氣是氣足乃成形也故曰氣生形猶言氣之生形也上云味歸形然或貪  
 多味而不知節則反足傷形故曰味傷形上云氣歸精然過勞而氣不使調則  
 反足傷精故曰氣傷精氣不傷精則足生精而曰精化為氣者何也蓋氣生精

氣為精母也。精化為氣則又子母相生之義也。言氣足固精足亦能固氣也。如傷于味即食多而味不節所致也。傷形固也。而氣亦因之沮焉故不曰形傷于味而曰氣傷于味也。味陰氣陽上已言之詳矣。而所以出下竅者為其有質之陰味也。所以出上竅者為其無形之陽氣也。味有厚薄厚為純陰薄為陰中之陽故曰味厚者為陰薄者為陰之陽氣有厚薄厚為純陽薄為陽中之陰陰味厚多主下行下行則未有不泄者故曰味厚則泄味薄多主上浮上浮則未有不通者故曰薄則通陽氣厚多主透裏透裏則未有不熱者故曰厚則發熱氣薄多主解表解表則未有不泄者故曰氣薄則發泄此皆氣味陰陽厚薄之殊也。而火之盛衰又有不可不講者蓋以天無此火不生物人無此火不生根也。但火必善為調劑乃能常使陽和而不亢烈故火至于壯則亢烈易矣。易亢烈則火氣反衰故曰壯火之氣衰必也。不使近乎亢烈太過善為調節以致陽和則火由少而進于壯矣故曰少火之氣壯如一蹴而令火壯則氣反就衰而為火所害故曰壯火食氣如知壯火食氣之為害而不使火生太過則火足為氣用矣故曰氣食少火壯火謂散火之氣故曰壯火散氣少火為生火之氣故曰少火生氣凡人陰陽兩平則無病若不得其平則病如陰常有餘陰便勝陽也陰勝陽而陽病矣故曰陰勝則陽病常有餘陽便勝陰也陽勝陰而陰病矣故曰陽勝則陰病何謂陽勝如長夏炎天分當招涼避暑而反就日趨炎未有能勝其熱者是以病熱故曰陽勝則熱謂熱為陽之本病也何謂陰勝如隆冬水凍例應飽食暖衣而反餐風宿露未有能勝其寒者是以病寒故曰陰勝則寒謂寒為陰之本病也有本病即有變病如大寒而陽于寒復食寒以寢之是謂重寒重寒必有水極心火之象陰盛隔陽之象內真寒而外假熱之象此皆寒之變病也故曰重寒則熱如大熱而傷于熱復引熱以助之是謂重熱重熱必有火極似水之象此皆熱之變病受寒邪每致消瘦一變其常日之形象以形亦屬陰也故曰重熱則寒寒陰邪也人受寒每致煩躁頻賈其餘勇之氣竚以氣亦屬陽也故曰寒傷形熱陽邪也人受熱病每致煩躁頻賈其餘勇之氣竚以氣亦屬陽也故曰熱傷氣氣屬陽故曰氣傷痛形屬陰其為病也走陰分而善積亟且形忌停着偶停則腫矣腫則名徐續溼故曰形傷腫此氣與形單病之說也至于氣形交病人各有先後之說焉有因不通致痛而又見脹滿者則先氣後形是氣病累形也故先痛後腫謂之氣傷形有因停着致腫而復有壅塞者則先形後氣是形病累氣

也。故先腫後痛。謂之形傷氣。傷氣於七情為多。如喜極則氣絕。怒極則氣斂。恐甚則氣下。驚觸則氣餒。凡此皆足以傷氣。曰喜怒傷氣者。統乎憂思。悲恐驚而言也。傷形于六淫為多。如寒侵則形腫。粟暑中則形病。狂風發則形肢掣。燥勝則形乾渴。溼重則形泄濁。熱壅則形脹。凡此皆足以傷形。曰寒暑傷形者。統乎風燥溼熱而言也。此皆從形氣而論陰陽也。至方位。又各有陰陽之配合。陰配西北。西北陰位也。天臨西北。則不足。于西北矣。是以西北風多寒也。寒陰也。故定西北為陰方。于人則左陽而右陰。如將右耳右掩之。其聰明不甚減。掩其左耳左目聰明便大減。亦由陰本不足。于西北。右應天之西北陰方。故曰人右耳目不如左明也。陽合東南。東南陽位也。地缺東南。則不滿于東南矣。是以東南風多熱也。熱陽也。故定東南為陽方。于人則右陰而左陽。如置左手左足不用。則強力仍在。廢其右手右足。強力即難恃。亦由陽本不滿于東南。左應地之東南陽方。故曰人左手足不如右強也。汗陽也。而水則屬陰。水汗同類。何汗為陽。蓋汗上升之物。由內達外。不同水下流之物。由表入裏也。故曰陽之汗。畢竟是蒸沸之水。清陽主升。濁陰主降之義也。亦猶天欲雨。苟無地氣蒸上為雲。雨不降也。故汗無以名。名之為天地之雨。然氣衰則陽衰。陽盛乃氣盛。氣為陽。陽盛則喘急。哮逆隨之。猶之風生于地。非得天降和煦。必至狂風怒號。返不及過。故氣無以名。名之為天地之疾。風疾速也。言受陽氣鼓動。速不及過也。

金匱真言論曰。平旦至日中。天之陽。陽中之陽也。日中至黃昏。天之陽。陽中之陰也。合夜至雞鳴。天之陰。陰中之陰也。雞鳴至平旦。天之陰。陰中之陽也。夫言人之陰陽。則外為陽。內為陰。言人身之陰陽。則背為陽。腹為陰。言人身之臟腑中陰陽。則臟者為陰。腑者為陽。肝心脾肺腎五臟皆為陰。膽胃大腸小腸膀胱三焦六腑皆為陽。故背為陽。陽中之陰肺也。腹為陰。陰中之至陰脾也。中之陽肝也。腹為陰。陰中之至陰脾也。中日正當旺之時。又早起日出卯為平旦。

旦正午日當中為日中平旦至日中自卯至午也。天初開及大闢時故曰天之中之陽也。黃昏為日落天黃時將昏黑酉交欲暮也。日中至黃昏自午至酉天大開將闢時也。亦曰天之陽。下午為陽。日晦為陽中之陰也。於每辰酉四時以合四節則與夏至為應。陽中之陰也。合夜謂天暗當酉也。雞鳴指夜半及子也。合夜至雞鳴自酉至子也。天初闢及大闢時故曰天之陰。夜子為陰。正子為陰。中之陰於酉戌亥子四時以合四節則與秋分為應。陰中之陰也。雞鳴至平旦自子至卯也。天大闢將開時也。亦曰天之陰。下子為陰。日出為陰中之陽於子丑寅卯四時以合四節則與冬至為應。陰中之陽也。此一天一日之陰陽合乎春夏秋冬之說。若一人一身之陰陽則又有內外背腹之分焉。外表也。內裏也。背為陽也。裏陰也。故曰外為陽。內為陰。背南向腹北向南向陽也。北向陰也。故曰背為陽。腹為陰。又南向向前北向向後南北作前後亦可也。更推而及于臟腑中之陰陽。如足厥陰肝足太陰脾。手少陰心。手太陰肺。皆臟也。故曰臟者為陰。如手太陽胃。手陽明大腸。手少陽三焦。足太陽膀胱。足陽明小腸。足少陽膽。皆腑也。故曰腑者為陽。心肝脾胃腎五臟皆為陰者以其皆屬陰也。膽胃大腸小腸膀胱三焦六腑皆為陽者以其皆屬陽也。即以背為陽而論其附于背之心藏也。藏為陰何以曰陽中之陽。蓋心屬火。火陽也。又附于背故曰湯中之陽附于背之肺亦藏也。為太陰何以亦曰陽中之陰。蓋肺隸陽明少金。又附于背故曰陽中之陰。又以腹為陰而論其附于腹者腎腎藏也。陰也。何以曰陰中之陰以其又附于腸也。其附腹之肝亦藏也。何以曰陰中之陽。蓋以肝隸屬厥陰風木。風木陽也。故曰陰中之陽。脾亦藏也。又何以曰陰中之至陰良以脾為足太陰足屬陰而又附于腹故曰陰中之至陰也。

**生氣通天論曰。陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰故天運當以日光明。**

**凡陰陽之要陽密乃固雨者不和若春無秋若冬無夏因而和之是謂聖度故陽精所降其人夭**。陽者真陽也。陽氣者即人身斷不可無之真陽也。獨提陽氣而言之也。故特**而不及陰氣蓋即非陽不生之道包括陰氣而言之也。**

別以天之日為喻而不及月亦以月亦藏于日之中也。何也。月本無光借日之光。乃有明光試看月之圓缺便可知日與月滿缺則圓不滿缺則缺猶之陰氣內守。以藉陽氣外護乃得融和也。陽氣渾天人而言而天則借以喻人也。故曰若天與日若像也。夫其所者謂天不自明全賴日光以明假令雲翳雨晦便是失所。人之陽氣散佚猶日為雲翳雨晦也。日翳晦則光黯陽散佚則壽折不彰。猶言不知不覺絕無影響而短命矣。所以人惟此真陽為不可無亦猶天之運行不可無日以光明也。故曰天運當以日光明此天人大義內經百六十二篇中所獨發明之要旨也是以大要在陽密密者密密外護必使陰克內藏之謂也。若復外不密則陰藏不固便失陰陽之要道陰陽之要失謂之兩者不和謂偏也。苟偏于陽則有溫度而無涼度矣。有熱度而無寒度矣。苟偏于陰則有涼度而無溫度矣。有寒度而無熱度矣。若春無秋者即有溫熱而無寒涼之謂也。若冬無夏者即有寒涼而無溫熱之謂也。兩者不和如是則陰陽之要全失矣。其無失陰陽之要者必能寓其有餘補其不足當損則損之當益則益之子因母寢者則寫母因母虛者則補母固而和之之要義也。非聖人其孰能遵此法度而行哉。故曰是謂聖度。大凡陽取和不取亢亢則燔炎傷陰外衛之藩籬自撤內守之脂液潛消是謂陽強不能密陰氣乃絕陰平者陰無偏勝也。陰無偏勝則足以生精而無一損陽秘者陽操全權也。陽操全權則足以安神而無或擾如是而精神焉有不治者哉。故曰精神乃治精神既治則天之一水必死無名之火必滅故引五常政大論曰陰精所奉其人壽陰精陽相長之精也。陽升則興之俱升其所奉以上榮也有可必者而猶有不主壽者乎。故曰其升精所奉其人壽第恐陰精雖能上奉而陽精偏不與相生是使上奉者亦傳于天地之道終于壽夭之理者也。

## 色診

夫清明五色者氣之華也。赤欲如白裏朱不欲如赭。白欲如鵝羽不欲如鹽。青欲如蒼璧之澤。不欲如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲