

秋山行旅圖

韩冠珍 著

紫陌塵吟

韓齊德書

二〇一三年九月

秋山行旅圖

韩冠珍 著

紫陌塵吟

齊德書齋

二〇一三年九月

封面题字：韩齐德

封面画：林云庆

紫陌尘吟

广东省平远县非营利性出版物准印证

规格：32开本

(2013)平新准印字第006号

作者近照



平远文体中心留影





梅县“客天下”游览



作者晨运“太极剑”



深圳民族文化村留影



作者妻子张秋香

孙子远楠练习『双截棍』



读小学时的远楠



心香熱透赤子情

—— 读韩冠珍诗词集《紫陌尘吟》并代序

诗歌乃是声调和意义之间经久不息的踌躇。

—— 题记 【法】保罗·瓦雷里

在阔别 40 个年头之后，冠珍兄以一本《紫陌尘吟》放在了我的电脑里。当我迫不及待地读着那一行行充满爱和回忆的文字时，眼前似掠过 40 载经年烟尘。永安一别转瞬而过，回想那段青春如火的岁月，依然为之动容。

冠珍兄以《紫陌尘吟》命名他的诗词集，足见他的诗心绵密柔肠千结。“紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。”（唐·刘禹锡《玄都观桃

花》)。“把酒祝东风，且共从容，垂柳紫陌洛城东，总是当时携手处，游遍芳丛。聚散苦匆匆，此恨无穷，今年花胜去年红，可惜明年花更好，知与谁同？”(宋·欧阳修《浪淘沙》)。在唐宋两大文人的眼中我们似乎读到了不一样的“紫陌”，一位感时叹事，一位儿女情长。那么冠珍兄取自哪种呢？我想，或许二者兼而有之。

冠珍兄的诗，大都简洁明快，风情俊爽，常常有一种哲人的睿智和诗人的挚情渗透其中。

《紫陌尘吟》这本诗集大致分为三个部份：大学时期，永安时期，梅州平远时期。诗集以近体诗为主，展示了冠珍兄深厚的文学功底和对祖国的无限热爱。次第在《紫陌尘吟》的字里行间，我们可以深深地感受到

诗人“淡泊应是志远深，苍黄变幻任纷纭。家乡即是武陵地，不必桃溪认他村。”（《答友人》之二）的赤子情怀。

我和冠珍兄相识于上个世纪的 60 年代末，至今已整整 40 个年头了。其时，他从北京铁道学院（现在的北京交通大学）毕业分配到当时的南昌铁路局永安电务段，而我则在空军第十二飞行学院停飞后退伍也来到这个闽西的山城。共同的文学爱好，使我们很快成为好朋友。四十载春风秋雨，吹走了多少往事的记忆，洗去了多少历史的场景，但是，永安的仲秋时节，我们月下吟诗、唱酬如醉的青春芳华仍鲜活地闪烁在心中，凝聚成时空的永恒！近体诗《探奇览胜再登攀》“燕水文友聚桃源，一草一木皆华章。文山更比青山美，探奇览胜再登攀。”真实地记录了那时的情景。

冠珍兄是北京铁道学院铁路信号专业毕业的，曾任南昌铁路局永安电务段技术教育室主任(所以我们几位老友现在还是亲切的呼他“技教”)、南昌铁路局邵武电务段副段长等职，后调回他的老家广东平远工作。他不仅专业知识扎实，对文学的爱好尤其是对于近体诗的喜爱，使他成为单位的文宣骨干。在近体诗《答友人》之一“欣读诗文翰墨香，以文会友意激扬。切磋赏析随君意，体裁音韵任短长”中，我们看见诗人青春焕发的年华，诗心何等的写意、文笔多么潇洒！

我们生活和工作的那个年代，正是政治运动波翻云涌，物质生活极度匮乏的年代。其时，机关工作人员每人每月 28 斤大米，我们这些现场的工人每月 38 斤，油统统都是每人每月 2 两，猪肉每人每月半斤。而我们的

劳动量却是今天的人们难于想象的。但是，那时的每个人都在真正真诚地恪尽职守，请看那时的列车员：“喜迎旅客笑开颜，答问条理不嫌烦。洗刷辛勤车常洁，送水及时襟时安。工农兵学皆感动，病儒稚子慰心弦。待客如亲真可鞠，不愧人民列车员。”（列车员颂）。

就在这样的条件、这样的氛围中，作为与共和国一起成长的一代人，我们的心从来都和祖国同呼吸、共命运。缺乏的是物质，不缺的是我们的追求。成就的是一代人的精神世界。“风雨催秋去，冬来慕青松，莫负时雨滋润力，勤耕惜花红。人间多少事，成败努力中，待到登攀险峰时，笑在百花丛。”（寄友人调寄《卜算子》），这首词所展示的内涵，或许正是对那一代

人精神追求最好的注脚。

我们这些同时代人为着一个共同的目标而奋斗,我们用智慧去探索人生,我们用汗水创造辉煌,我们塑造自我,我们感受时代的脉搏。我们没有因为自己的贡献而自喜,也没有因为自己的无为而后悔。我们在回忆自己所走过的人生路程,我们都可以说着同一句话:我们已经为我们的祖国付出了自己的努力,尽到了自己的责任,我们无愧于我们的祖国,无愧于这个时代!

青春随着我们生命的匆匆步履渐行渐远,不会停留,不会回头,然而,有一种缘份却使我们深情渴望,有一种理解不可企及,有一种牵挂地久天长,有一种感觉无法说出……。在那过去的岁月里,曾经的欢乐和悲伤、奋斗和彷徨、理想和失望,已经深深

镌刻在我们曾经涌动着青春的血液中！“盘古开天地，沃土杂尘沙。南北多灾厄，东西疫蚁加。才听远佬嚎，又闻近鬼喳。世界多元乱，主权岂容剗。历史铸国魂，实力不需夸。赤县须风正，人民爱国家。中华不自乱，无人能乱华。”（时艰）。或许，我们不能如范仲淹老先生那样“居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。”但是，祖国的繁荣昌盛，人民的幸福安康，永远是我们心中最大的牵挂。在冠珍兄的这个诗集里，这种忧党忧国忧民的情感比比皆是，有时我这个同龄人都感到不解，冠珍兄这种不变的赤子情怀究竟来自何处？“十八盛会震宇球，雨洗污浊注洪流。风吹雪打嫩枝绿，朝气蓬勃力正遒。挥笔描绘鸿图志，举箸凿刻英雄谱。崭新河山将雕就，永举红旗主沉浮。”（新

的征程)原来,冠珍兄心中的那杆红旗从不褪色!

在冠珍兄的这本诗集中,还有相当一部份是朋友之间的唱和,是挚友的真情流露,也有对时事的思考与迷茫,真可谓“感时花溅泪,恨别鸟惊心”,“友朋无奈难分手,妻儿有幸紧随身。旧壁新家聊避雨,游子艰辛白发新。”一首《五十初度》道出了那个时代的人们的些许无奈。

一颗心,燃烧出一片血红。而今,已凝结成一块金铜。厚厚的绿锈里,一声声敲击,依然还有深沉的轰鸣。多么想静静地伫守安谧,再也不会回望曾经的围城。“人生七十不言稀,桑榆景色淡安熙。翁妪随行常练步,孙童育教尽心脾。家有难经总须念,人无远虑必堪虞。白发无力断机杼,祈求天佑晚霞

飞”（七十自遣），好一个“世事沧桑心事定，胸中海岳梦中飞”的老人！“技教”，就借这段文字，寄去许多老友对您的真诚祝福吧！

读冠珍兄诗集《紫陌尘吟》有感并尊嘱，是以为序。

柳公正

癸巳年庚申月於福州

作者系我永安同事，后在福建省科技厅工作

自序

每一个人一般都很难跳出这个常律，年轻时爱“做梦”，年老时爱怀旧。尤其像我们这代人，经历了“史无前例”和“翻天覆地”的年代，更是如此。我之所以结集本诗词集，就是由于心网中有一种无法挥去的怀旧情结，换言之，也就是在意识中常常会掀动那些年轻时“做梦”的情境，这些情境串起来就是一种轨迹——人生轨迹，它有奋斗，有思考，有欢跃，也有迷惘，它像过电影一样经常在我思绪中萦现。

从中学始，我就喜爱诗词，尤其近体诗。从大学始，常常把经历中的各种情境，写成诗稿，抒发当时的情感，同时也想：随之岁月的流逝，面对渐行渐远的青春，它能让我随时翻动逝去的记忆，使无情岁月带来的寂寞的心绪得以那怕微微的慰藉。我把诗集的