

中华名家书画杂志社

NO.1/2012双月刊

中华名家书画



画坛大家·陈雄立

解读陈雄立的绘画艺术

罗尔纯先生艺术学术价值定位

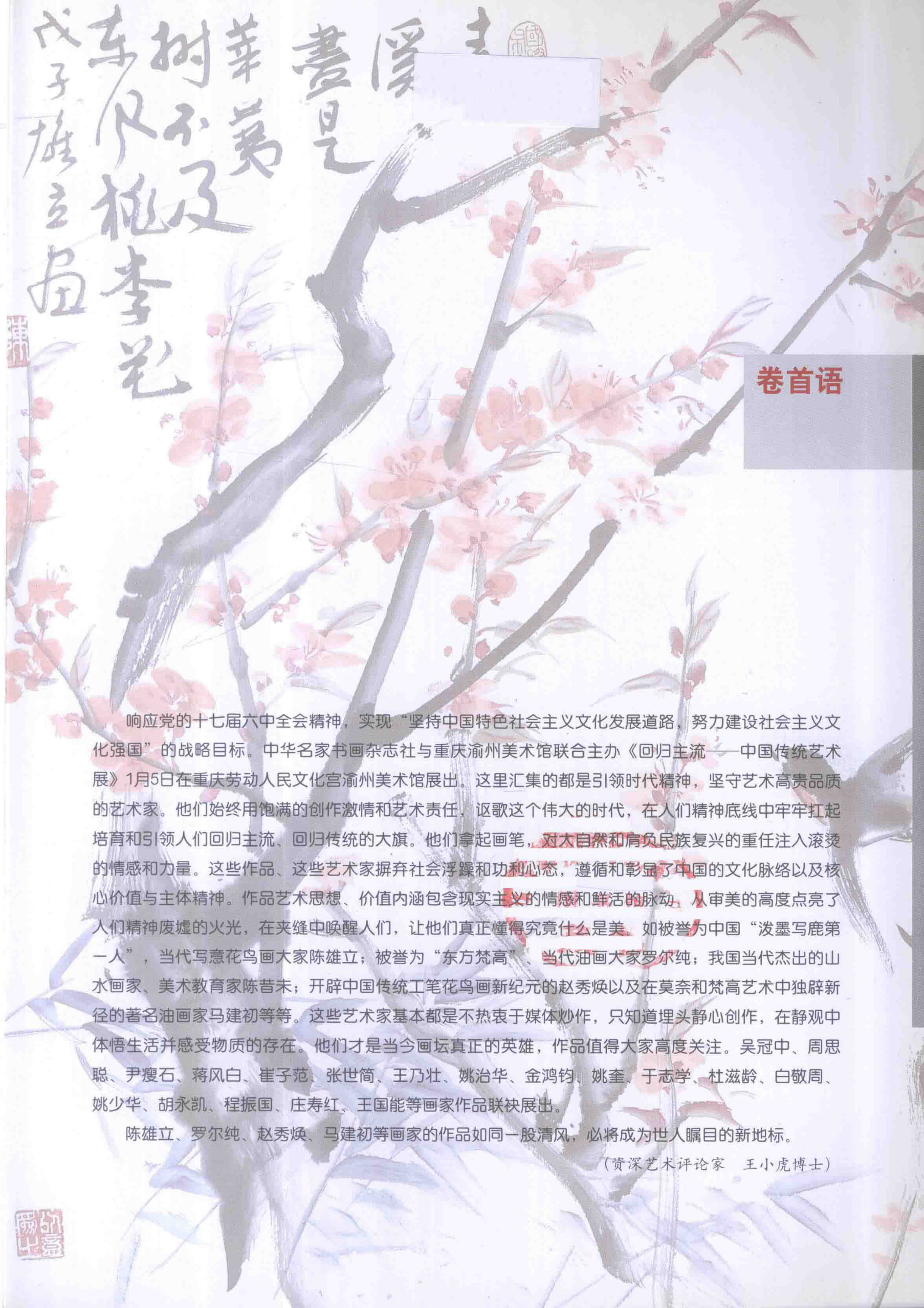
赵秀焕：中国工笔花鸟画的新纪元

王怀庆：不能让白敬周的艺术沉默

陈昔朱：大气磅礴 气象万千

马建初：心灵与大山的交响

回归主流——中国传统艺术大展



戊子年
子旗
立
画
车树
凡不及
桃李
花
畫是

卷首语

响应党的十七届六中全会精神，实现“坚持中国特色社会主义文化发展道路，努力建设社会主义文化强国”的战略目标。中华名家书画杂志社与重庆渝州美术馆联合主办《回归主流——中国传统艺术展》1月5日在重庆劳动人民文化宫渝州美术馆展出。这里汇集的都是引领时代精神，坚守艺术高贵品质的艺术家。他们始终用饱满的创作激情和艺术责任，讴歌这个伟大的时代，在人们精神底线中牢牢扛起培育和引领人们回归主流、回归传统的大旗。他们拿起画笔，对大自然和肩负民族复兴的重任注入滚烫的情感和力量。这些作品、这些艺术家摒弃社会浮躁和功利心态，遵循和彰显了中国的文化脉络以及核心价值与主体精神。作品艺术思想、价值内涵包含现实主义的情感和鲜活的脉动，从审美的高度点亮了人们精神废墟的火光，在夹缝中唤醒人们，让他们真正懂得究竟什么是美。如被誉为中国“泼墨写鹿第一人”，当代写意花鸟画大家陈雄立；被誉为“东方梵高”、当代油画大家罗尔纯；我国当代杰出的山水画家、美术教育家陈昔未；开辟中国传统工笔花鸟画新纪元的赵秀焕以及在莫奈和梵高艺术中独辟新径的著名油画家马建初等等。这些艺术家基本都是不热衷于媒体炒作，只知道埋头静心创作，在静观中体悟生活并感受物质的存在。他们才是当今画坛真正的英雄，作品值得大家高度关注。吴冠中、周思聪、尹瘦石、蒋风白、崔子范、张世简、王乃壮、姚治华、金鸿钧、姚奎、于志学、杜滋龄、白敬周、姚少华、胡永凯、程振国、庄寿红、王国能等画家作品联袂展出。

陈雄立、罗尔纯、赵秀焕、马建初等画家的作品如同一股清风，必将成为世人瞩目的新地标。

(资深艺术评论家 王小虎博士)



陈雄立 1939年生于北京，李苦禅大师入室弟子，我国著名花鸟画画家，以水墨画鹿享誉国内外，被誉为中国“泼墨写鹿第一人”。现为美国国际美术家协会副会长、中国美术家协会会员、湖社画会名誉会长、北京紫禁城书画艺术协会副会长、李可染基金会顾问。他是继徐悲鸿的马、齐白石的虾、李苦禅的鹰、李可染的牛、吴作人的骆驼和黄胄的毛驴之后，又一位以笔墨造型出现在中国画坛的大家。

中华名家书画

本刊顾问：（按姓氏笔画为序）

名誉顾问：王光英 孙孚凌 陈香梅
经叔平 罗豪才

艺术顾问：文怀沙 王玉钰 王学仲
冯 远 尼玛泽仁 龙 瑞
乔 羽 刘大为 刘文西
刘 艺 何家英 张业法
张 海 张 飙 李 铎
杨力舟 沈 鹏 邵华泽
陈雄立 欧阳中石 徐庆平
黄永玉 韩美林 靳尚谊

主办单位：中国社会科学院

编 辑：中华名家书画编辑部

社长/总编：文华

主 编：王小虎 吴长开

常务副社长：孙语宣

常务副总编：马春光

副 总 编：周 明

编 委（按姓氏笔画）：

文 华 王小虎 庄明正 张柏林

狄少英 陈振生 郭正民 董秀玲

编辑部副主任：王新钰 刘利华

编 辑：金弘涛 孙 育 李 文

钱百发

校 对：孔令儒

版式设计：杨 超

通信地址：北京100039-255信箱

邮 编：100039

电 话：010-86201198 13522311266

国际标准刊号：ISSN1009-9646

国内统一刊号：CN11-4593/F

广告许可证：京海工商广字284号

国内发行：新华书店北京发行所发行

国外发行：中国国际图书贸易总公司

定价：30.00元

本期刊被龙源期刊网、中国期刊网收录

封面：金秋时节 68cm×68cm 陈雄立

卷首语.....王小虎

画坛大家·陈雄立

陈雄立艺术学术价值定位.....	李苦禅	1
解读陈雄立的绘画艺术.....	王小虎	2
和谐天地 山高水长.....	陈雄立	4
春来天地草木馨.....	陈雄立	6
水净沙明 清溪浴鹿.....	陈雄立	7
大吉图.....	陈雄立	8
海天空阔寄萍踪 万古云霄一羽轻.....	陈雄立	9
饮水思源.....	陈雄立	10
有美人兮在水之湄.....	陈雄立	10
拂面不寒杨柳风.....	陈雄立	11
唐人诗意.....	陈雄立	12
青溪.....	陈雄立	12
旭日东升.....	陈雄立	13
相呼相顾沐春风.....	陈雄立	14
林深时见鹿.....	陈雄立	14
春色燎原.....	陈雄立	15
青崖白鹿.....	陈雄立	16
馨风九鹿图.....	陈雄立	16
春来天地.....	陈雄立	17
鹿鸣相呼 自在天地.....	陈雄立	18
和睦友爱人与共 飞扬跋扈未必雄.....	陈雄立	19
春发大地 无限峥嵘.....	陈雄立	20
林深时见鹿.....	陈雄立	21
鹿鸣相呼瑞气多.....	陈雄立	22
有美人兮在水一方.....	陈雄立	22
相呼.....	陈雄立	23
美国科罗拉多河.....	陈雄立	24
八百里秦川.....	陈雄立	25

画坛大家·罗尔纯

罗尔纯艺术学术价值定位.....	苏立文	27
东方凡·高——罗尔纯.....	一 木	28
群英图.....	罗尔纯	30
鲁迅句：横眉冷对千夫指 俯首甘为孺子牛.....	罗尔纯	32
高原风情.....	罗尔纯 张世简 姚治华 孙菊生 金鸿钧等合作	34

工笔画名家·赵秀焕

赵秀焕艺术学术价值定位.....	苏立文 林露斯 王小虎	37
中国工笔花鸟画的新纪元.....	王小虎	38
空谷绝唱.....	赵秀焕	39
天籁之音.....	赵秀焕	40
白鹭沙洲.....	赵秀焕	42
荷塘双鹭.....	赵秀焕	44
春潮.....	赵秀焕	46
静夜.....	赵秀焕	48
暖语.....	赵秀焕	49
闲倚斜晖.....	赵秀焕	50
翠鸟鸣塘.....	赵秀焕	51
生命时速.....	赵秀焕	52
艳露凝香.....	赵秀焕	52
朝颜.....	赵秀焕	53
空谷幽兰.....	赵秀焕	53

清梦幽幽	赵秀焕	54
清池问禅	赵秀焕	55
瑶池禅音	赵秀焕	56
朱颜晴晖	赵秀焕	57
文殊菩萨	赵秀焕	58
雪夜雁鸣	赵秀焕	59

油画名家·白敬周

白敬周艺术学术价值定位	王怀庆	61
王怀庆：不能让白敬周的艺术沉默	一木	62
初恋	白敬周	64
思念	白敬周	65
牧鹅姑娘	白敬周	66
豆蔻年华	白敬周	67

山水画名家·陈昔未

陈昔未艺术学术价值定位	王小虎	69
中国山水的壮美画卷	一木	70
群山峻秀	陈昔未	72
居高声自远	陈昔未	74
听涛	陈昔未	75
亭小得山处	陈昔未	76
山水有清音	陈昔未	76
俏不争春	陈昔未	77

油画名家·马建初

马建初艺术学术价值定位	王小虎	79
马建初：心灵与大山的交响	林木	80
油菜花之一	马建初	82
松坪沟之一	马建初	83
吾山吾水	马建初	84
岁月	马建初	84
夕晖	马建初	85
夕晖之二	马建初	85
春水·之一	马建初	86
春水·之二	马建初	87
春水·之三	马建初	87
春水·之四	马建初	88
春水·之五	马建初	89
春水·之六	马建初	89
东风吹来	马建初	90
春水	马建初	91
高高的山岗	马建初	92
古镇	马建初	92
初春的阳光	马建初	93
花开春暖	马建初	93
荷塘农家	马建初	94
绿水青山	马建初	94
桐子画	马建初	95
巴山新雨	马建初	96
绿韵	马建初	97
春天的农家	马建初	97
寒林	马建初	98
红土	马建初	98
山梦	马建初	99
山里的太阳	马建初	100

初雪	马建初	100
竹海萧萧	马建初	101
绿云深处	马建初	101
山泉	马建初	102
秋归图	马建初	103
绿雪	马建初	103
松坪沟之二	马建初	104
房前屋后	马建初	104
秋水	马建初	105
巴山绿韵	马建初	105
油菜花之二	马建初	106
古镇一角	马建初	106
深秋的田野	马建初	107
深秋的田野之二	马建初	107

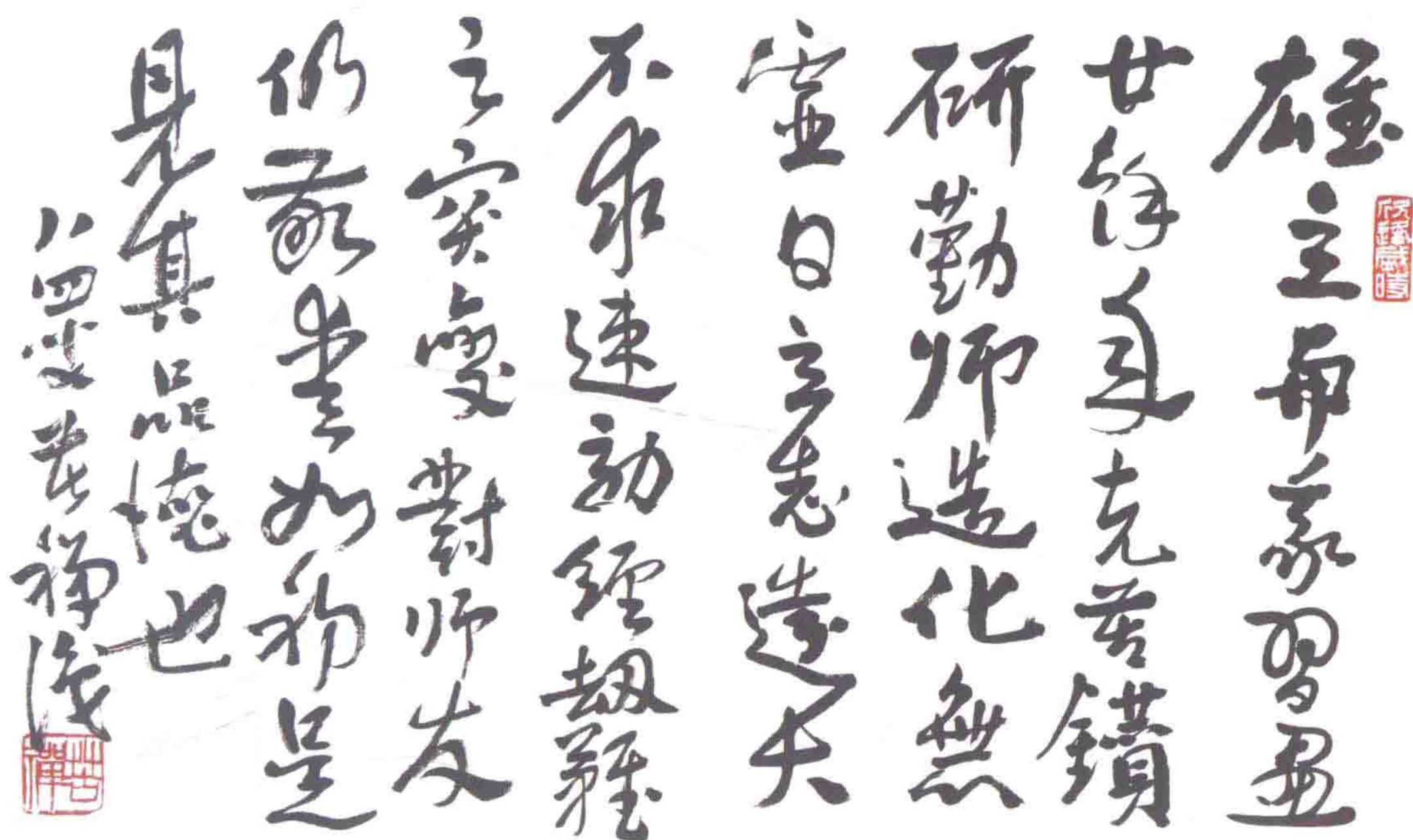
人物画名家·王国能

王国能艺术学术价值定位	王小虎	109
积跬步 致千里	刘汉	110
张旭醉书图	王国能	111
吉祥天路	王国能	112
怀素书蕉图	王国能	113
苏东坡	王国能	114
春天牧场	王国能	114
郑板桥	王国能	115
屈原	王国能	116
范仲淹	王国能	116
李白	王国能	117

名作欣赏

天山情	周思聪	118
饮马图	尹瘦石	119
飞燕	吴冠中	120
兰竹同春	蒋风白	122
秀水绕门闾古今	姚奎	124
沉水凝香	王乃壮	126
笑傲乾坤	姚少华	128
驯鹿图	杜滋龄 于志学 纪连彬 李洋合作	130
井冈十里杜鹃红	张世简	132
飞跃	姚迪雄	134
伴居泉声图	程振国	136
暖风	金鸿钧	138
壮志凌云	张世简	140
荷塘	邵晶坤	140
火焰山下	马西光	141
张九龄诗《望月怀古》	姚治华	142
天山情	姚治华	142
画中行	李小可	143
风雨残荷	吴休	144
艳领春风	庄寿红	144
寿鸟迎春图	王挥春	145
深山幽谷	雷正民	146
山谷泉涌	雷正民	147
古木新芽	胡永凯	148
楼兰舞咏图	秦龙	148
仕女图	胡永凯	149

陈雄立艺术学术价值定位



李苦禅题

陈雄立专长写意花鸟，兼及山水人物，尤以水墨画鹿享誉国内外，被誉为“泼墨写鹿第一人”。他从1971年开始探索大写意画鹿法，经过30多年反复写生，找到“心中之鹿”，常任侠先生称“雄立画家专精此艺，众鹿纷陈，蔚为大观。”，体现了他对中国写意画技法的“记忆性”、“书写性”和“文学性”的概括。被认为是继徐悲鸿的马、齐白石的虾、李苦禅的鹰、李可染的牛、吴作人的骆驼和黄胄的毛驴之后，又一位以笔墨造型出现在中国画坛的大家。旅居美国15年，陈雄立通过零距离接触西方一流大师的原作，以中国水墨独有的写意技法和内在神韵，汲取西画的素描造型写实手段，形成自己独特的画风和艺术语言，熔光、影、色、墨于一炉，体现了他“探索具有民族特点的世界性艺术语言”的艺术方向，为中国传统国画走向世界开辟了一条新路。陈雄立继承苦禅先生的笔墨方法，外师造化、中得心源，在传统的审美观上有了新的发展。他用笔大胆洒脱、浑然自如，追求“自然格”，水墨功力像庖丁解牛一样，已超越了技。他淡泊名利，“不求速效”，其人品、画品和学问，在中国画史上将留下他重要的一笔。

（原载《中国近现代书画名家精品·陈雄立画鹿》）

解读陈雄立的绘画艺术

文/王小虎

美国画界、收藏界对陈雄立的艺术给予高度肯定：“在美国，中国当代画家中受推崇的有两人：一个是画装饰画的丁绍光，另一个是画花鸟画的陈雄立。”1994年，在美国洛杉矶帕莎迪那希尔顿饭店举行的“中国当代艺术品拍卖会”上，他的泼墨写意国画《鹿趣图》以22万美元高价落槌，奠定了这位旅居美国的中国艺术家的地位。美国《世界日报》称“洛杉矶首次拍卖纯中国字画，令人刮目相看”。

陈雄立16岁与白雪石一起参加以齐白石为会长的北京中国画研究会，成为127位会员中年龄最小的一位。之后师从李苦禅大师学画，现今，已在花鸟画坛上驰骋了整整50年，形成了自己独特的画风和艺术语言，特别是找到了抒写情感的对象——鹿。陈雄立从1972年开始研究鹿的习性和动态，经过30多年反复体验、禅定，终于使之成为心中之鹿，并赋予其人性。他性情豁达豪放，修养、天赋极高，诗、书、画俱精，笔下每幅作品都含有深邃的律动，传递给人和社会的是大美、大气和无边的想象。他的作品生活气息浓厚，自然朴实，天真趣浓，物华中透着幽美。他水墨功力深厚，对于水墨之道，像庄子所写的《庖丁解牛》里的庖丁，已超越了技，在用笔用墨上有许多自己的心得。旅居美国15年中，他敞开胸怀，采取开放的态度，使自己的笔墨面貌一新，形成了以纯熟的笔墨造型功力，熔光、影、色、墨于一炉的独特画风，成就卓越，使中国花鸟画走上了新境界。仔细品读他的画，会发现他扎实的传统笔墨功力、强烈的西方色彩感和浓郁的中西文化。因此，他作品的张力和表现力得到中西方美术界的充分肯定，被誉为东西方艺术结合的一面旗帜。因而，他的水墨画地位在国际上得以确立。如作品《纽约晨雾》、《圣地亚哥老城之夜》、《卡麦尔海滨黄昏》、《拉古那海滨》、《华灯初上维加斯》、《洛神赋》等，其笔墨功力、用色、构图和造型等都引起当今画坛重量级人物和美术评论家的关注。他认为：

“中国文化有很强的世界性，中国画讲究三性，即造型的记忆性、笔墨的书写性和意境的文学性。凭这三性，中国画就能够与世界沟通。”这三点，他做得非常成功。在现当代画坛上，花鸟画整体出现了向前推进的势头。徐悲鸿的马、齐白石的虾、李苦禅的鹰、李可染的牛、吴作人的骆驼、黄胄的毛驴以及陈雄立的鹿，均以造型与笔墨的独特占据了各自应有的地位。陈先生旅居美国15年，通过零距离接触西方一流大师的原作，在探索西方艺术观的基础上，为中国国画走向世界辟出了一条新路。他的用笔有自己独到之处，大胆洒脱、浑然自如，既有中国的传统，但又超越了中国传统。他以中国水墨独有的写意技法和内在神韵，吸取西洋画的素描造型写实手段，独创了新的泼墨写意画法。它包含有深厚的艺术修养和人文精神，笔下的飞禽走兽、秀美山川、幽林圣境，恬静欢快，具有感人的内涵和色彩的诱惑，使人神往，回味无穷。尤其他的泼墨写鹿，负荷着无限的深意、无边的深情，给人的感受是一澈透明的灵魂的慰藉和禅悟，特性鲜明，使人的精神与气韵在鹿身上得到完美的升华，启示人们从自私、欲望等恶

中回归自然。这一点，雄立先生在传统的基础上，有所创新和推进。他摒弃了古代文人以枯木、残荷抒发情感的“持戒安禅，乐住山林，志求寂静”的理想品格，而是把笔墨和色彩涂抹在了当代活生生的现实中，表现出了对人生的关注、对大自然的挚爱、对生命的礼赞，以及对人与人、人与社会、人与自然和谐相处的美好期盼。他把时代崇尚文明的传统美德，以阳刚之笔、幽美之境、宇宙之观，自然巧妙地与自己的作品、人格熔为一炉，书写了21世纪花鸟画史绚丽的一笔。花鸟画传递的是一种精神，是人内心世界的反映。写意也就是写情，情真才能意切。如《坛经》所讲：直指其心、没有牵挂。陈雄立非常注重生活的体验，反复观察，用心感悟。作品意在形中，形赋生命。他说：“画画占有我全部的身心。我画鹿时，经历了多少年的探索和磨练。个人的情感和鹿都融在一起，完全忘却了我的存在。”目前，中国画坛百家群立，人人都过早地突出自己的艺术个性，打出自己的风格、品牌，以求与别的画家拉开距离，这在艺术上只能产生短期效应。这如同练气功，你有多大的内功就会有多大的本事。如果学几招或一点小技，就大肆炫耀、吹捧，终将因无内功而过早地夭折。相反，那些品德高尚、修养丰厚、悟性极好、天分极高，且不断在艺术海洋中探索和反复实践、锤炼的画家，终究会成为大家。忘年交欧阳中石书法大师说过：社会上好多有望成名成家的画家，都栽在了自认为的“风格”上面，而失去成功的机会。

雄立先生一生追求的是艺术，不是物质和虚名。他厌恶社会上一切虚假操作和铜臭味很浓的做法，对待功名，心态平静如水。今年归国后，国内有的拍卖公司想给他搞个人作品拍卖专场，他以时机不成熟一一婉拒。艺术品是有它的客观性的。连续四年在香港佳士得国际拍卖会上，雄立先生所有作品无一流拍，其中《群鹰图》、《饮水思源》、《洛神之梦》等均以高价落槌。艺术需要真诚的心态。苦禅大师曾说过：“人无品格，下笔无方。”作为入室弟子的雄立先生一直秉承大师的精神。一次，在美国田纳西州孟菲斯市酒会上，他破例即兴当场挥毫画了一幅《鹿》，在场的一位姓李的老板开出一张2万美元支票，表示要收购，被他拒绝：“对不起，李先生，不是什么都能买的。今天画画是为大家助兴的。”对此，第二天，美国《世界日报》刊登一则新闻：陈雄立破例当场挥毫，婉拒高价拍卖。人没有精神，就感到空虚。同样，艺术品没有了精神，那就失去了灵魂。写到这里，想起大师的一首题画诗，送给那些还在艺术道路上的探索者——大器雕琢费一生，谁因小技妄多情？纵观天地磅礴意，尽在无言气韵中。先生新作《写意花鸟概说》即将出版，高兴之余，写了一点杂感，以作纪念。

（原载《中国画》杂志）



和谐天地 山高水长 200cm × 505cm

和諧天地
山高水長
丙子年雄立
寫於京華





春来天地草木馨 68cm × 136cm



水净沙明 清溪浴鹿 68cm × 68cm



大吉图 68cm × 68cm

海天
空深
寄踪
万古
云霄
一羽
轻
翱翔
于
无
垠
见
天
工
造
化
心
手
相
应
庚
寅
之
夏
雄
立
书
于
京
华



海天空阔寄萍踪 万古云霄一羽轻 136cm × 68cm



饮水思源 34cm × 136cm



有美人兮在水之湄 68cm × 68cm



拂面不寒杨柳风 68cm × 68cm



唐人诗意 68cm × 272cm



青溪 68cm × 68cm