

求闕齋讀書錄

庚申三月
唐駝署

求闕齋讀書錄

武進唐駝署

求闕齋讀書目錄

卷一

周易

周官

儀禮

禮記

卷二

左傳

國語

穀梁傳

爾雅

詁訓雜記

卷三

史記

漢書

卷四



漢書

後漢書

三國志

通鑑

文獻通考

卷五

管子

莊子

淮南子

卷六

楚辭

陳思王集

阮步兵集

陶淵明集

謝康樂集

鮑參軍集

謝宣城集

卷七

李太白集

杜少陵集

陸宣公集

卷八

韓昌黎集

昌黎外集

柳河東集

卷九

白氏長慶集

李義山集

杜樊川集

嘉祐集

元豐類稿

東坡文集

東坡詩集

卷十

山谷詩集

劍南詩集

朱子文集

元遺山詩集

陽明文集

望溪文集

孫文定集

文選

古文辭類纂

駢體文鈔

廣韻

求闕齋讀書錄卷一

湘鄉曾國藩著

湘潭王啓原編輯

鹽城印鸞章校字

北燈上

周易

晉

上九罔孚裕无咎

裕難矣中庸明善誠身一節其所謂裕者乎

家人 上九有孚威如

有孚威如卽論語望之儼然意要使房闔之際僕婢之前燕昵之

友常以此等氣象對之方好

象曰威如之吉反身之謂也

治家貴嚴嚴父常多孝子不嚴則子弟之習氣日就佚惰而

流弊不可勝言矣故易曰威如吉欲嚴而有威必本於莊敬不苟言不苟笑故曰威如之吉

反身之謂也

睽 凡睽起於相疑相疑猶如自矜明察我之於某君其如上九之於六三乎吳氏謂合睽

之道在於推誠守正委曲含宏而無私意猜疑之弊戒之勉之此我之要藥也

中孚 讀中孚卦因思人必中虛不著一物而後能真實无妄蓋實者不欺之謂也人之所

以欺人者必心中別著一物心中別有私見不敢告人而後造僞言以欺人若心中了不著

私物又何必欺人哉其所以自欺者亦以心中別著私物也所知在好德而所私在好色不

能去好色之私則不能不欺其好德之知矣是故誠者不欺者也不欺者心無私著也無私



著者至虛也是故天下之至誠天下之至虛者也當讀書則讀書心無著於見客也當見客則見客心無著於讀書也一有著則私也靈明無著物來順應未來不迎當時不雜既過不戀是之謂虛而已矣是之謂誠而已矣以此讀无妄中孚咸三卦蓋扞格者鮮矣

寂然不動 神明則如日之升身體則如鼎之鎮此二語可守者也惟心到靜極時所謂未發之中寂然不動之體畢竟未體驗出真境來意者只是閉藏之極逗出一點生意來如冬至一陽初動時乎貞之固也乃所以爲元也蟄之坏也乃所以爲啓也穀之堅實也乃所以爲始播之種子也然則不可以爲種子者不可謂之堅實之穀也此中無滿腔生意若萬物皆資始於我心者不可謂之至靜之境也然則靜極生陽蓋一點生物之仁心也仁心不息其參天兩地之至誠乎顏子三月不違亦可謂洗心退藏極靜中之真樂者矣我輩求靜欲異乎禪氏入定冥然罔覺之旨其必驗之此心有所謂一陽初動萬物資始者庶可謂之靜極可謂之未發之中寂然不動之體也不然深閉固拒心如死灰自以爲靜而生理或幾乎息矣況乎其並不能靜也有或擾之不但憧憧往來乎深觀道體蓋陰先於陽信矣然非實由體驗得來終掠影之談也姑記於此以俟異日

夫易聖人之所以極深而研幾也 研幾工夫最要緊顏子之有不善未嘗不知是研幾也周子曰幾善惡中庸曰潛雖伏矣亦孔之炤劉念臺曰卜動念以知幾皆謂此也失此不察則心放而難收矣

天官大宰 八曰官計以弊邦治注弊斷也 小宰六計弊羣吏之治秋官大司寇以邦成弊之小司寇以輔衆志而弊謀弊皆斷也士師斷獄弊訟弊與斷字平列弊亦斷也蔽亦有斷義小爾雅蔽斷也論語一言以蔽之左傳蔽罪邢侯

歲終則令百官府各正其治受其會 謂一歲之大計也我 大清五月各省進奏銷冊卽

歲會也小宰令羣吏致事注云使齎歲盡文書來至

小宰 四曰聽稱責以傳別注傳別謂爲大手書於一札中字別之 如今之合同中字裁

分各執其半又如兩聯票矣

七曰聽賣買以質劑謂兩書一札同而別之長曰質短曰劑 此卽今之兩聯票也一札而

左右兩書皆同其中別之處作數大字卽今之編號也

宰夫 敘羣吏之治以待賓客之令諸臣之復萬民之逆注鄭司農云復請也元謂復之言

報也反也反報於王謂於朝廷奏事 按復白事也孟子有復於王者曰曲禮願有復也大

司寇凡惇獨老幼之欲有復於王者皆謂白也先鄭於司士注云逆獨受下奏於宰夫注云

逆謂迎受王命者後鄭於宰夫注云逆謂上書自下而上曰逆國藩謂復逆一也復者有白

於上也逆者有干請於上也亦卽白也宰夫曰諸臣之復萬民之逆司士曰諸侯之復逆小

臣曰三公孤卿之復逆御僕曰羣吏之逆庶民之復皆以達下情也

凡失財用物辟名者以官刑詔冢宰而誅之注辟名詐爲書以空作見文書與實不相應也

按名猶俗曰認呂后本紀詐取它人子名之此亦無其物而僞作文書以詐名之也

賜之飧牽與其陳數注飧牽客始至所送禮 飧客至而送酒席也牽則兼送豬羊矣左傳
餽牽竭矣亦有餽有牽也

內饗 鳥曠色而沙鳴注沙澌也 按病人失音者可謂之沙聲

鼈人 凡狸物注自狸藏伏於泥中者 按自遁藏伏之物皆可名曰狸物猶曰鼠伏曰狙
伺

地官大司徒 其民事而長注專圜也 按專徒丸反讀如團謂面圜也

鄉大夫 五物詢衆庶注鄭司農云詢謀也問於衆庶寧復有賢能者 按上文已獻賢能

之書於王矣鄉大夫退而再詢此外更有賢能者乎使衆庶更舉之

廛人 總布注杜子春云總當爲僂謂無肆立持者之稅也 按今世手持貨物者若抽取

釐稅則苛矣

遂大夫 屬其地治者注屬猶聚也 史記屈原屬草稟未定左傳屬有宗祧之事猶值也

春官大宗伯 以醢辜祭四方百物注醢牲胸也醢而磔之謂磔攘及蜡祭 按醢猶破也

拆也謂破牲之胸也所以禳災諱不拆不副副即醢也

肆師 及果築鬻注築煮香草煮以爲鬻 按鬻煮同字香草鬱金也築如今俗云擣碎

擣而煮之以和于秬鬯之酒也

鬯人 禁門用瓢齋注齋讀爲齊取甘瓠割去柢以齊爲尊 按割去柢割去瓠中之瓢子

也卽莊子之剖瓠以爲尊

天府 上春釁寶鎮及寶器注釁謂殺牲以血血之 此與解衣衣我推食食我春風風人
夏雨雨人字法相同

典瑞 四圭有邸以祀天旅上帝兩圭有邸以祀地旅四望 四圭有邸者於一玉之中中
央琢爲璧四面各琢一圭圭之末四出其本爲璧邸者本也抵也兩圭有邸者中央琢爲璧
兩頭各琢一圭邸如足之相對也

司服 厥衣服注厥衣服所藏于棹中疏此則明器之衣服亦沾而小者也 罽師厥晉鼓
簫師厥羽簫典庸器厥筍虞司干厥干盾眡瞭厥錘磬司兵厥五兵皆明器也

典同 高聲硯注高鐘形上大也高則形上藏袞然旋如裏 按硯聲在鐘裏旋轉不散也
硯卽聲之硯硯然

眡祲 三曰鐫注謂日旁氣刺日也 按氣如錐之直刺也漢書翟方進傳故使椽平鐫令
亦謂刺取其劣蹟也

大祝 三曰檜注檜祭名告有災變也 天官女祝有檜亦除災害也春官大宗伯有檜禮
謂同盟有喪失財物者謀補救之也

辨六號注號謂尊其名更爲美稱焉 古者凡物皆立之名辨號卽正名也
來瞽令皋舞注皋讀爲卒嗥呼之嗥來嗥者皆謂呼之入 按來讀爲徠東坡志林謂若優

施來之趙高來之是也左傳魯人之皋皋緩也禮運皋某復皋引長聲也
巾車 錫樊纓注錫馬面當盧刻金爲之所謂鏤錫也鄭司農云纓謂當胸元謂纓謂馬鞅

按錫卽莊子之所謂月題當胸在腹之上卽鈎膺之處也軼則夾馬頸者

疏路大也王之所在故以大爲名諸侯亦然左氏義以爲行於道路故以路名之若然門寢之等豈亦行於路乎 按王之五路玉路金路象路木路革路皆大之也載匱之車曰匱路亦大之也又鼓人有路鼓亦與路車路馬同一尊大之稱

凡良車散車不在等者其用無常注不在等者謂若今輜車後戶之屬作之有功有沽 按凡曰功曰攻曰工曰堅曰緻曰精曰良皆器之善也凡曰苦曰窳曰楛曰沽曰鹽曰粗曰麤曰疏曰散皆器之惡也

司常 通帛爲旌注通帛謂大赤從周正色無飾雜帛者 按九旗之帛皆用絳特中畫他色耳此不畫者卽曰通帛

夏官序官 環人注環猶卻也以勇力卻敵 按環人掌察軍慝巡邦國搏諜賊蓋周環巡視之意殆如今之巡捕矣

羊人 賓客供其灋羊 此法字義與法駕法從法宮相同

司兵 掌五兵五盾注五盾干櫓之屬其名未盡聞也 司戈盾及舍設藩盾行則斂之注藩盾盾可以藩衛者如今之扶蘇與說文盾蔽也所以捍身蔽目揚子方言盾自關而東或謂之蔽或謂之干關西謂之盾說文櫓大盾也玉篇櫓城上守禦望樓韻會戰陣高巢車亦爲櫓太公六韜陷堅陣敗強敵武翼大櫓提翼小櫓是干也盾也櫓也其制不可得而盡見然大抵干盾形製較小一手執之可以衛身蔽目藩盾則形製自大或二三人執之不等城

上望樓之櫓則一方倚城三方必有遮蔽戰陣集車之櫓則一方出入三方必有遮蔽與盾之僅蔽一面者異矣至六韜之大櫓小櫓則亦僅蔽一面差同干盾也通鑑晉義熙八年劉裕至荊州伐劉毅軍人擔彭排戰具

注彭排即今之旁排所以扞鋒矢孫權曰梁普通五年

北魏將崔延伯等既破莫折天生進擊方俟醜奴於安定別造大盾內爲鎖柱使壯士負以趨謂之排城置輜重於中戰士在外唐代宗初立僕固懷恩等破史朝義於洛陽馬璘單騎奮擊奪賊兩牌突入萬衆中賊左右披靡

注牌古謂之楯晉宋之間謂之彭排南方以編竹爲之以捍敵北人以木爲之左傳樂祁以楊楯賈

福蓋北方之國藩按劉毅之彭牌馬璘之牌即古之盾也崔延伯之排城則較大矣殆與周

禮之藩盾六韜之大櫓相類

田僕設驅逆之車注逆衙還之使不出圍衙還謂遮列之職方氏其畜宜六擾此

即左傳擾龍之擾

擲人使萬民和說而正王面此面字與書之面稽天若謀面用丕訓德均不甚可解

秋官大司寇使州里任之則宥而赦之此即今令人取保乃釋放犯人也

凡庶民之獄訟以邦成弊注邦成若今決事比也今六部皆查成案刑部又有比案即邦

成也士師掌士之八成疏八者皆是斷事成品式

朝士凡盜賊軍鄉邑及家人殺之無罪注若今時無故入人室宅按家人即庶人也魯

世家爲家人晉世家遷爲家人皆庶人也

野廬氏比國郊及野之道路注比猶校也按比猶言展省也今世曰稽查也

司儀 不朝不夕注不正東鄉不正西鄉 爾雅山東曰朝陽山西曰夕陽卽以朝夕爲山名也春朝朝日秋夕夕月卽以朝夕爲祭名也

冬官考工記 車軫四尺注軫輿後橫木 按軾當在車箱之底輿底之軾駕於軸上其間惟有兩伏兔貼之耳

軾崇三尺有三寸注鄭司農云軾輿也元謂軾轂末也 按軾者轂上衆鑿所以內輻者加軾與輹焉注輹謂伏兔 按輹卽輹也漢時謂之伏兔唐時謂之車屐在軸之上軾之下兩頭各施一輹中空見光也

眡其綬欲其蚤之正也注蚤當爲爪謂輻入牙中者也 按輻之一頭壯者入轂謂之軾一頭纖者入牙謂之蚤

信其桎圍以爲部廣部廣六寸 戴氏曰蓋斗謂之部部廣六寸厚一寸中隆一分國藩按二十八弓共一部猶三十輻共一轂以其隧之半爲之較崇 阮氏曰輹立木達輹謂之較國藩按阮君之意以輹爲車旁之板凡板必有柱以維之柱在三尺三寸以下則直立其三寸三寸以上則勢向外曲如角之張則較也同一車耳也在板謂之輹在柱則謂之較兩角外張有開張寬廣之象故詩美武公曰寬兮綽兮猗重較兮

參分軾圍去一以爲輹圍 戴氏曰式下人所對謂之輹阮氏曰輹橫輹也國藩按輹者車箱兩旁午交之木直者曰軾橫者曰輹輹如窗之格如窗之紙無輹則輹板無所附矣任正者十分其輹之長以其一爲之圍 戴氏說任正卽輹也阮氏說在後軾之下別有一

任正木爲輶所植根之處其說甚長國藩謂任正卽後軫其圍較左右三軫更大耳

十分其輶之長以其一爲之當兔之圍 戴氏曰兩輶之間謂之當兔阮氏曰當伏兔者謂

之當兔國藩按當兔亦一橫木也後軾前軾與中間之當兔凡三橫木如三字軾午貫其中則如王字當兔之下正與軸相值二輶上銜當兔木下銜軸之處如履形可銜可脫銜當兔之處則連爲一體一成而永不脫耳

五分其頸圍去一以爲踵圍 戴氏曰輶後謂之踵阮氏曰輶後投任正謂之踵國藩按阮氏以任正爲後軾下之一大木輶所植根之處是踵者猶云柄也猶輻之有菑也

治氏 胡三之注胡其子 戴氏曰戈戟下垂者曰胡國藩按戈之胡如半月戟之胡如腰鐮其曲刃處名胡者象領下垂胡之形也名子者象子字偏曲之形也

鳧氏 銑間謂之于注于鍾脣之上祛也疏以于爲祛者鍾脣厚猶褰祛然 按褰祛猶云振袂也鍾脣微揚若袂之微舉也鉦上謂之舞 今俗稱舞曰鍾頂

鍾帶謂之篆注帶所以介其名也 按鍾之周圍橫痕一道謂之帶于之上了一道曰鼓鼓之上一道曰鉦鉦之上一道曰舞帶形如鏤入然故曰篆也

于上之攢謂之隧注攢所擊之處攢弊也隧在鼓中窒而午光有似夫隧 按今鍾上受杵之處往往窒深如圓月形卽隧也

玉人 終葵首注終葵椎也 按珽玉以椎爲首長六寸當是圓首自六寸以下則方裸圭尺有二寸有瓚以祀廟注瓚如盤其柄用圭有流前注 瓚以圭爲柄曰圭瓚以璋爲

柄曰璋瓚前有黃金勺勺端有鼻鼻下有流所以注酒故詩曰黃流在中

矢人 鏃矢參分殺矢參分一在前二在後兵矢田矢五分二在前三在後第矢七分三在前四在後 一在前者前有鐵重與二在後者亭平也五分而二在前則鐵稍輕矣七分而三在前則鐵更輕矣

刃長寸圍寸 矢之匕中博自博處至鋒謂之刃長一寸全匕則長二寸矢匕中有脊微高

圍寸竝脊計之博則不滿寸矣

梓人 顧脰注顧長脰貌故書顧或作𦣻鄭司農云𦣻讀爲鬣頭無髮之鬣 按莊子而視

金人其脰肩與顧同音通用

匠人 四阿重屋注四阿若今四注屋四面皆有霤也 按四面垂霤曰阿吾鄉謂之天井

因而一面垂霤亦曰阿

九夫爲井井間廣四尺深四尺謂之溝方十里爲成成間廣八尺深入尺謂之洫方百里爲同同間廣二尋深二仞謂之澮 按一夫受田百畝兩夫之間必有一溝方里而井方十里

爲成兩井之間必有一洫一成則九洫矣方百里爲同兩成之間必有一同一日則九澮矣又按遂人百夫有洫千夫有澮匠人則十井九十夫卽有洫界之千井九千夫乃有澮界之大同小異

弓人 凡昵之類不能方注昵或作機或爲𦣻𦣻黏也 按𦣻正字昵暱借字

冰析澮 按澮漆紋也有似水波鱗鱗之紋

夫筋之所由蟾注蟾絕起也 按蟾與輪雖敵不敵之敵同義今夫菱解中有變焉故校菱解謂隈與簫相接之處弓幹之端析爲兩歧而以簫刺入幹勢向內簫勢向外形制有變故抗弦有力是以校也

下柎之弓末應將興 下柎謂柎不高而力弱也興謂把處有搖撼之患

儀禮

士冠禮 抽上韝注韝藏筴之器也今時藏弓矢者謂之韝丸也 按韝以韋爲之下韝自下韝而上上韝自上韝而下

有篋實勺觶角柎注柎狀如匕以角爲之者欲滑也 按柎與匕其狀皆如今之羹匙但少牢及公食大夫之柎用以扱羊與豕於鏹以木爲之其柄宜長故舊禮圖云柎長尺櫨博三寸曲柄長六寸櫨卽葉也士冠禮之柎用以扱醴於爵中以角爲之其柄宜短想葉博不過一寸許曲柄不過三寸耳禮圖無士冠禮之柎無可考證以意擬之耳

三醢有乾肉折俎 乾肉之醢三醢皆用脯醢惟末醢有乾肉折俎特殺之醢始醢亦薦脯醢再醢加兩豆兩簋三醢加俎鄭注二醢時徹去始醢之脯醢張爾岐云三醢不徹再醢之豆簋國藩以爲末醢既不徹豆簋則再醢亦不宜徹脯醢

爵弁纁屨黑絢纁純純博寸疏云爵弁尊其屨飾以纁次者案冬官畫纁之事云青與白相次赤與黑相次元與黃相次纁以爲衣青與赤謂之文赤與白謂之章白與黑謂之黼黑與青謂之黻纁以爲裳是對方爲纁次比方爲黼次 按東青與西白對北黑與南赤對天元