

1506

安丘文史資料

中國人民
政治協商會議

山東省安丘縣委員會

第八輯



21253/36

安丘文史资料

第八辑

中国人民
政治协商会议 安丘县委员会

一九九一年十二月

安丘文史资料

第八辑

政协安丘县委员会编

安丘印刷厂印刷

32K 120千字 印数1—4000

潍坊市新闻出版局准印证(1992)第014号

目 录

安丘新石器时代遗存初探

.....刘 江 (1)

对家乡人谈谈郑康成

.....赵俪生 (12)

郑公与安丘

.....李春颂 (20)

安丘县名含义考释

.....栾书云 (26)

明清时期安丘城马氏的文化成就

.....石业华 (34)

我所知道的李裊

附：李裊《谏逃东疏》

.....李滋厚 (48)

庆祝中国共产党成立七十周年专栏

我在安丘三个区的工作回忆

.....李振生 (59)

我和王瑞华一起走进革命队伍

附：王侨来信摘登

.....王 侨 (69)

永远纪念他

——回忆王瑞华

.....李 波 口述
陈泽浦 记录整理 (75)

对《刘善本将军小传》的修正补充

.....别志南 (79)

白衣风范

.....袁聪 熊志新 柏伦章 (83)

1946年石家埠村惨案始末

.....牛星野 (89)

台湾驰名指画家刘铭

.....台湾通讯 (93)

台湾著名书画家曹纬初

.....台湾通讯 (98)

民间剪纸能手——王瑞莲

.....于桂英 (106)

辛未中秋安丘三胞眷属座谈会即事

.....别志南 (108)

书、画、剪纸作品选

1. 刘铭指书、画作品选

2. 曹纬初书、画作品选

3. 台湾画家高滢绘画作品选

4. 王瑞莲剪纸作品选

安丘文明的摇篮——汶河

.....鞠真庭 刘天祐 (109)

牟山水库

.....江清源 (114)

“西万和”药铺始末	安丘县医药公司 (122)
安丘火硝	王龙云 崔达三 (126)
安丘城卷烟业的兴衰	范锡恩、范金亭口述 崔达三、王龙云整理 (131)
在周复将军身边的日子 ——追忆艰险的南下行军	王念羲 (136)
八年抗战期间安丘知识界管窥	冯本初 (146)
日寇侵驻牟山 ——我的童年记事	张立孝 (155)
记童叟支前运军粮	李祖贻 (161)
清末逢王群众的抗德斗争	刘庭桂整理 (166)
日伪罪行与人民群众的对敌斗争	张乐圣整理 (168)
高陵官庄惨案	刘相金、李传礼整理 (182)
官庄“九·二七”惨案	赵荣章、郑廉、宋秀娥调查整理 (188)

小宿戈激战
..... 马希鉴 (192)

著名医学博士周颂声
..... 县政协文史办公室 (196)

一生几度高尚无私的选择
——记德国归侨老医师周克旭先生
..... 李新临、周家雄 (199)

先伯父张星三事略
..... 张 连 (203)

深切怀念李希章先生
..... 孙松一 (209)

怀念我的表叔和老师李希章先生
..... 孙一樵 (212)

老而弥坚 无私奉献
纪念李希章先生逝世一周年
..... 黄 焘 (218)

公冶长书院述略
..... 贾德民 (225)

西关街的元宵焰火
..... 张兰溪口述、王凤山记录
县政协文史办公室整理 (232)

清末民初景芝的特殊劳力市场
..... 赵云阶 (239)

“务稼庄”村名的由来
..... 曹立星 (245)

安丘新石器时代遗存初探

刘 江

建国以来，我国的考古工作取得了长足的进展。到目前，全国新石器时代遗址已发现近万处，经过科学发掘的亦有几百处。新的发现丰富多采，对研究原始社会晚期的人类历史，提供了重要依据。

笔者自参加工作以来，即从事考古工作，并多次参与文物普查与考古清理等实践活动，对安丘县的史前遗存有一些了解。因此，拟在前人研究的基础上，结合有关资料，对安丘县新石器时代的遗存作一点综合性探讨。由于水平所限，资料积累不多，不当之处在所难免，深望读者与前辈批评指正。

一、安丘县的地理、地貌

人类学家斯图尔德曾说：“人类文化的进化与其环境有着密切的关系，环境是文化发展的主要因素。”由于原始社会末期人类利用和改造自

然的能力还很微弱，外界的各种因素便决定了当时人们的生活特点：沿海靠河，捕捞则是他们攫取生活资料的主要手段；居处沃野平原，种植粟类作物便是他们赖以生存的基础。这说明探析古代遗存的自然环境，对于研究古代人类文化的面貌、性质、特点等，是非常必要的。

考古工作证明，早在新石器时代中期，安丘广袤的土地上就有原始先民在这里繁衍生息，并以他们的智慧和汗水，开垦荒芜，创造文明，与其他地域的部族一样，为缔造中华民族古老的文明，作出了应有的贡献。这是与安丘的地理地貌及当时社会环境有直接关系的。

安丘县地处山东半岛中部，其西南部属低山丘岭，为泰山山系沂山余脉；中部属由丘岭向平原过渡地带，整个地势南亢北降，境内大小河流52条，潍、汶两大水系贯流其间，由于泰山山脉与莱州湾口小气候的交互作用，境内气候温和，雨量充沛，每年雨季山水冲刷，河流充溢，大量的腐殖质和酸性土壤随东流河水沉积，在县境东部形成了丰厚的黄土冲积台地；更由于霉菌作用，土质团粒结构比较松散，具有较强的保水储肥能力。在新石器时代中期，人们的生产力水平极为低下，生产工具还很原始（仍以石、骨器为主），生活资料还须多方面搜集，县境东部的这种黄土

冲积台地，地势高敞，水源充足，既便于汲饮捕鱼，种植粟类，又能防止水患，避免潮湿，是原始部族开发生存的理想地带。安丘先民聚居于此，便不是偶然的了。

二、安丘县新石器时代考古工作概况

解放前，除清初地方文人张贞先生对杞国故城——杞城作过一番考察记述外，安丘的文物考古工作几乎是一片空白。真正以科学手段对安丘古代文物进行考察，则是新中国建立以来的事。1957年和1970年，安丘曾先后进行过考古调查；1957年秋，山东省博物馆对景芝镇遗址墓葬区进行了科学发掘；1963年，山东省博物馆王思礼先生发表了《安丘县峒峪、胡峪新石器时代遗址调查》的科研报告；1981年3月至1983年春，潍坊市文物普查工作队在前几次调查发掘的基础上，对全县的古代文化遗存进行了详细的调查或复查，新发现古代遗址70余处，其中新石器时代比较重要的就有20处，连同原来的景芝遗址和峒峪、胡峪两处，安丘全县共发现22处。

三、安丘县新石器时代遗存的 分布、分类与内涵特征

从已发现的遗址来看，安丘县新石器时代的遗存，大都分布在潍、汶两河流域的黄土冲积台地上，形成了以潍河支流——渠水流域与潍汶交汇处——杞城一带为中心的两个遗址群。这些新石器时代的遗址，遗物繁多，内涵丰富，单纯某种文化类型的遗址很少，往往延续时间较长，各种文化内涵共存。为了研究方便，拟以遗址的主要文化内涵与特征为依据，把它们分为景芝镇、西南庄、泥沟子三个类型，并以此代表安丘县境内新石器文化相继发展的早、中、晚三个阶段，现将有关情况分述如下：

（一）景芝镇类型

这一类型以景芝镇遗址为代表，共有六处，面积最大的近120000平方米，最小的约20000平方米，其中以田家楼、圈子、冢头遗址保存较好，内涵丰富，文化层堆积在2—3米之间，南谿和胡峪遗址文化层较薄，遗物也较少，采集的标本主要有石器和陶器两种。

1. 石器：均系生产工具，主要有石斧、石凿、石铲、石镰等。石斧均较厚重，呈长条形，上窄下宽，平顶，弧刃，长者达14厘米。石凿，状扁平，作长方形，单面刃，磨制较精细，长7厘米。石铲，近背部有便于把握的对钻圆孔，因制作精细，形体较薄，故多残破。石镰，多为半月形，体扁平，单面刃，完整者少。

2. 陶器：陶质分夹砂和泥质两类。夹砂陶所属砂粒较粗，多数还属有细云母片；泥质陶有的器表略经打磨，质地比较细腻、光滑，陶色以红褐为主，灰陶次之，陶器多素面，纹饰少而简，多为附加堆纹和弦纹两种，陶器多为手制，因火候较低，所采标本多为残片，主要器物有鬲、鼎、罐等。鬲，形式有两种：一为夹砂褐陶，细颈短流，圆腹，柱状三实足，无盞；一为“地瓜鬲”，袋足，高裆，细颈，侧看袋足似甘薯，故有“地瓜鬲”之称，俯视为三圆相切。同时还采集到鬲足14个，分夹砂和泥质，实足和空足四种。鼎多盘形，泥质素面，施红陶衣，陶质较软，足圆柱形。还采集到鼎足多件，多泥质红陶扁凿足和夹砂褐陶扁凿足，也有少数呈舌形和鬼脸形等。罐：陶质，大都较细腻，有泥质黑陶和夹砂褐陶两种；一手制，一轮制，均素面，已残。

此外还在圈子采集到卜骨一块，残长13厘

米，宽6厘米，属动物肩胛骨，背面存有凿坑三个，排列有序，并经烧灼。

（二）西南庄类型

西南庄类型是安丘发现最多，分布最广的一类，在东起景芝，西到大盛，南至石埠子，北逾南流这一范围内，就有墨埠子、庵顶、中金堆、杨家山前、东利监、东古河、石家埠、高家庄、西南庄、周家下庄、郑家下庄、峒峪、朱家河、郛城等十四处之多。面积最大者120000平方米，最小者3600平方米，文化层堆积多在1.5—3米之间。其中以西南庄遗址最为典型，以峒峪遗址发现的文物最为丰富。采集的标本有石器、陶器、蚌器和骨器。

1. 石器：制形规整，制作精细，多有使用痕迹。主要有石斧、石镰、石铲、石刀、石凿、石铤、石纺轮、石璧等。石斧：系砂石磨成，作长方形，背与刃等宽，上部有凹槽，以便装柄，长10厘米，宽7厘米，磨制精细、光滑，个别还有穿孔者。石镰（二件）：细砂石磨成，制作精细。一褐色，状与现在的铁镰相似，长24厘米，宽6厘米；一灰色，直刃弧背，长29厘米，宽7.5厘米。石铲（二件）：玉石质，有孔，磨制精细，光滑，刃部锋利。一件为白色，长17厘

米，宽5厘米；另一件有绿色斑点，长24厘米，宽12.5厘米。此外，还采集到石质铲两件。石刀：黑色砂岩制成，平面作梯形，双孔，单面刃，长10.5厘米，宽5厘米。石凿（二件）：一为页岩，双面刃，长10厘米；宽4.5厘米；一为黑色石质，长方形，单面刃，长5厘米，宽3.5厘米。叶形璧（该璧名称研究者各异，此处从中国社会科学院考古研究所名誉所长夏鼐博士说）：黑色，玉石质，环状，外有叶状三齿，磨制十分精细，外径12厘米，内径6厘米。此外，还采集到相当数量的石铤、石镞、石纺轮、骨锥、蚌刀等。

2. 陶器：陶质有夹砂、泥质和细泥质三种。夹砂占多数，多为鼎、鬲等炊器；泥质陶多为盆和单耳杯等饮食器；细泥陶数量很少，仅用于少数制作工艺较高的器皿，如薄胎高柄杯、蛋壳陶等。陶色主要为灰陶和黑陶，红陶较少，白陶仅见于鬲足。陶面以素面为主，亦有少量的弦纹、附加堆纹等。采集的标本有鬲、鼎、背壶、罐和碗等。鬲：共有二，均系夹砂褐陶，其一，颈细长，袋足，腰饰附加堆纹，高25厘米；其二，颈短粗，流小，大袋足，宽带盞，高20厘米，腹径18厘米。鼎：有二，其一，罐形，夹砂红陶，口径8厘米，高10厘米；其二，钵形，泥

质黑陶，口径9厘米，高5厘米。背壶12件，分单耳、双耳、无耳三种，有黑陶和灰陶，外表磨制光亮，均泥质。另外还采集到黑陶罐、碗、实足鬲等。

（三）泥沟子类型

这一类型的遗存发现较少，遗物不多，主要遗址有仇岗、泥沟子两处，采集到的标本有石器和陶器。

1. 石器：石器只有石铲一件，石英石质，器身磨制精细，单面刃，有使用痕迹，上部已损，残长9厘米，宽7.5厘米，厚1厘米。

2. 陶器：多为素面泥质灰陶和黑陶，轮制，有器盖和罐形器口沿残片等。器盖系泥质黑陶，有蘑菇状纽，已残，高6厘米，直径6厘米。罐形器有二，一黑陶，一灰陶，均泥质素面，有子母口。

另外，还在峒峪采集到半月形石刀两件；在圈子采集到带子母口的陶片若干。

四、安丘县各类遗存的性质、年代及在考古工作中的价值

如前所述，景芝镇遗存的发掘是在1957年。

在此之前，山东只有前中央研究院吴金鼎先生主持发掘的章丘县龙山镇城子崔遗址，所以在人们的心目中，以为山东史前只有龙山镇一种文化类型，而景芝镇遗存又有许多与龙山镇遗址相似的特点，故山东考古界曾一度将景芝镇遗址划归龙山文化范畴。1959年夏，泰安大汶口遗址大规模发掘，说明还有一种比龙山文化更早的大汶口文化。通过认真的分析比较，证明景芝镇遗址出土的文物和与安丘毗邻的诸城县呈子遗址第一期文物及大汶口中期遗存基本一致（如典型的“地瓜^规”等），所以景芝镇遗址也应是大汶口文化中期遗存，时间距今约有五千年至六千年左右，比距今四千至五千年的龙山文化还推前了一千年。

西南庄类型的石器与景芝镇类型相比，制作更为规整，磨制也更为精细，而且器体多扁薄。陶器也由景芝镇遗址的手制和个别的慢轮加工，发展为普遍采用快轮制作。器形也更复杂多样，原始制陶已发展到纯熟阶段，已能制作厚0.3—1毫米的更为精巧的蛋壳陶。这些特征与诸城县呈子遗址第二期文化面貌基本相似，应属典型龙山文化范畴。所以西南庄类型当是典型的龙山文化遗存，距今约四千至五千年左右，也是由大汶口文化发展而来。两种文化属一个体系，只是各自代表着不同的发展阶段而已。

泥沟子类型发现的器物虽少，其特点却比较明显：石器精细小巧，并出现了半月形石刀。陶器不仅多轮制，打磨光滑，而且有些口沿带子母口，器盖带有蘑菇状纽。这些特点与平度县的岳石遗址基本一致，故泥沟子类型应属岳石文化遗存。因在诸城县前寨遗址发现岳石文化压在龙山文化地层之上，又证明岳石文化晚于龙山文化。至于两者之间的关系，则有待于考古材料的发现和研究。

通过以上记述分析，我们可以看到：在原始社会末期的新石器时代，在我们安丘境内曾有三个相继发展的文化类型，即以景芝镇类型为代表的大汶口文化；以西南庄类型为代表的龙山文化；以泥沟子类型为代表的岳石文化。

安丘县属古典文献和传说中的东夷与夏杂处的地带，新石器时代大汶口文化与典型龙山文化所集中分布的区域与夷夏集团所活动的范围大致相符。如果历史学家们根据古本《竹书纪年》推定夏朝的年代当在公元前2033—前1562年之说可信，那么处在公元前2600—前2100年之间的龙山文化以及比龙山文化更早千年左右的景芝镇文化，当都在夏朝之前，相当于古史传说中的唐尧虞舜时代。而且根据出土文物性质的测定，新石器时代的大汶口文化和典型的龙山文化又与夷夏