

楊初遠寫集

國山子題



楊初速寫集

SKETCHES BY YANG CHU

出版編輯：雲峰畫苑 中國書畫精品推廣中心

WAN FUNG ART GALLERY

Collection Centre of Best Chinese Painting & Fine Art

香港沙田火炭坳背灣街利達工業中心1008室

☎：0-6055386 0-6055300

封面題字：關山月

印刷：聯美廣告公司

香港九龍荔枝角道808號好運工業中心610室

☎：3-7860666 3-7860893

1988. 12 (版權所有・不得翻印)

序

速寫有如樂曲上的旋律，彈跳着節奏的音符，像小品、像散文、像流泉……敲叩着人們的心扉，它的輕調，使人陶醉。

楊初先生所畫的這一小小本速寫集，份量雖輕，談不上甚麼大製作，但却是畫家數十年走南竄北，山裏水裏、風裏雨裏，一筆一劃集成的汗水結晶，來之不易。

速寫是畫家創作生涯中經常溫習的主課，亦是磨煉技巧，提高寫作能力的一個手段，世界著名畫家達芬奇、畢加索、羅丹諸大師的速寫，反映了他們純熟的技巧，這并非偶然。

楊初先生這寥寥數十幅速寫，有山水、人物、素描，大半是用線表達物體的結構和形象，畫面有繁有簡、落筆流暢、靈活。流暢、靈活中還帶有秀勁古逸之味。

楊初先生在速寫過程中，還善於把萬象的物體結構，用概括、提煉的手法，突出物體的特徵，力求達到形神兼備，神會其物，用心而得的效果。

楊先生一向從事國畫寫作，他的速寫技巧運用到國畫上，綫條過紙有“如屋漏痕，如椎畫沙，如折釵股”的韻味，繁筆時粗細穿插交疊，簡筆時，懸腕運肘，無半寸之直，心手相應，濃淡時水墨互相滲透，變化出神，作品耐人尋思。

楊初先生是廣西桂林人，在逸秀的灕江水邊長大，他的作品格調清新、高雅、藝術界所對他的評價“清秀、流暢、有自己的獨特風格，具有較高水平”可能是山水有緣，灕江的山水秀氣，孕育了他的風格情調。

楊初先生，現在已是六十餘歲的老畫家了。然而在藝術的徑途上，他仍像年輕小伙子般，充滿着幹勁和朝氣。“藝無止境、天道酬勤。”爲了追求更完美的藝術效果，他往往徹夜不眠地思索推敲，爲了進一步提高寫作技巧和人物造型能力，他更不怕辛勞，常常跑到美術學院和年輕的學生們一起，揮汗忘我地進行人體寫生和創作……這一切，都使人明白，楊初先生的藝術成果非白白得來的。正是這種永遠甘當“小學生”的精神，令楊初先生的作品能不斷進步、提高，並產生強大的生命力，亦正是這一點，已使我對楊先生產生由衷的欽佩和敬重。

寸有所長，尺有所短，我們編印的這冊速寫小本本，粗陋難免，謹希望能得到前輩、專家和廣大讀者們的指正。

郭浩倫

一九八八年十月於香港

楊初：

一九二三年生，廣西桂林人，楊初先生四十年代在廣西桂林歐陽予倩主持的藝術館學習繪畫，後在廣西藝術專科學校工作，到廣州後，師隨嶺南派名師方人定先生學習，專攻人物畫。

楊初先生之人物畫講究“骨法用筆”和“氣韻生動”，用筆蒼勁古拙，畫面格調清新、高雅，并形成自己獨特的風格。

楊先生之作品除在國內報紙、雜誌經常刊登，發表及展出外，并多次選送英國、美國、瑞士、日本、香港展出。作品為國家收購，博物館珍藏。

楊先生現為中國美協廣東分會會員、廣州美術家協會理事、廣州中國畫會副會長。（職稱：副研究員（副教授級））

Yang Chu was born in Guilin Country, Guangxi Province, in 1923. His mentor is Chinese painting master Fong Ren-ting. He specialize at figure, landscape and flower paintings. He has the ability to bring out the inner nature of his subjects and has a good command of the ingenious composition and delineation of form. He has successfully opened up new direction in traditional painting.

Yang is a member of China Artists Association of Guangdong Branch, Guangzhou Studio of China Artists Association and Vice President of Guangzhou Studio of Chinese Painting.

中国画家楊初さんの紹介

楊初 1923年生れ、広西桂林の出身。四十年代は広西の桂林で欧阳予倩（有名な文化人）の主管した芸術館で 絵画の勉強さしこの後 広西芸術専門学校の教務長に勤めこります。

広州に引つ越した後、嶺南派の名家方人定先生かう書画さお教えこ戴、人物の専攻さされこおりまこた。

楊さんの人物画は「骨法用筆」や「気韻生動」さ重んずっこ、筆法は力強く、極めこ美妙 んこす、墨の使い方は渡、淡さほとよく、画面は清新ご、上品な風格がたたよつといます。

楊さんの作品は国内の新聞や雑誌などご展出されたほか、たびたび日本ゆ、スイス、イギリス、ホニコニ にご展出されました。

楊さんはいま「広州古参画家学会付会長」、や「中国美術家協会広東分会」会員、や「荔湾区文化、連合」の顧問に勤めこいます。



天下第一楼
黄鹤楼
于

八五二二





丁巳仲夏

八十二二二

丁巳仲夏



密密的
相思树

和六、七、四寸溪切底岩铺
门口石级处



桂林老寨山
山居
二〇一六



珠江大桥边
的桑树
八五·四廿二



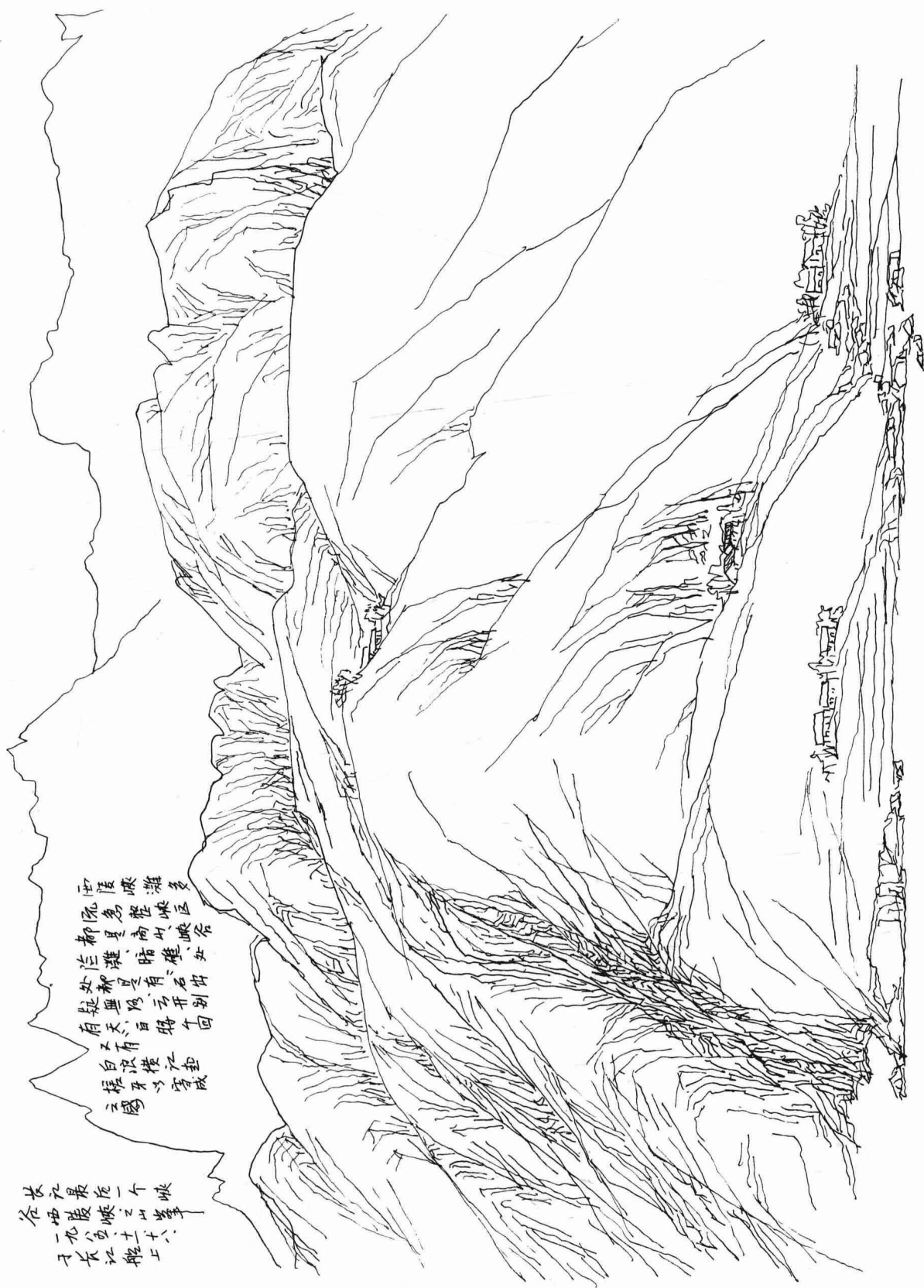
沿江路风景，
一九八二，十二



相与长的时间
没有去荔湾湖分
园了，这前冬天
我常跑去经过
这里，今天名园已
少，初更美了
迷人如红男
绿女，这时正是
春深，柳絮如
嫩黄的梳齿，
正款款着春
天的脚步，美
水的岁月
一九八四
于荔湾湖
公园

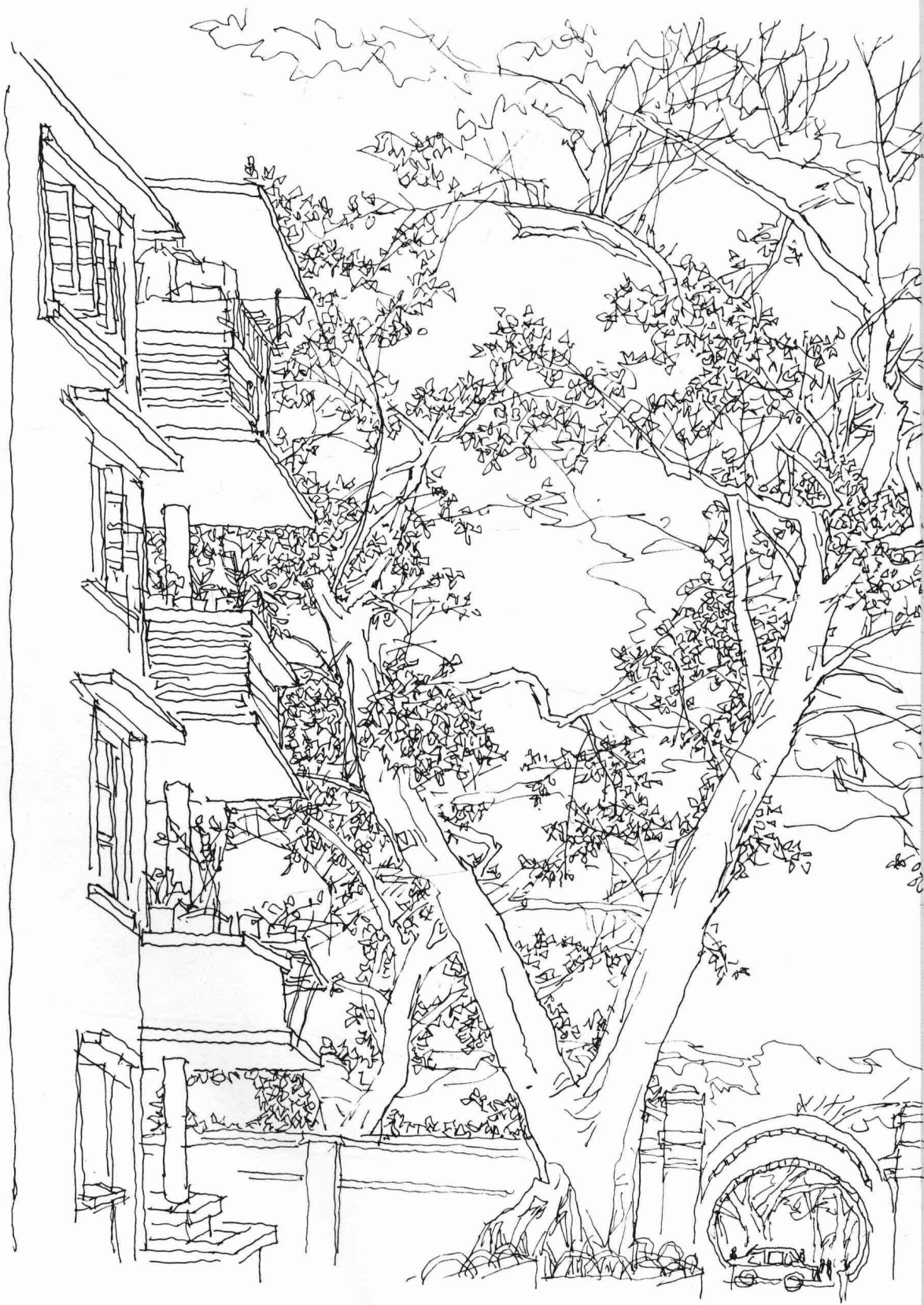


嘉陵江畔之重慶山城
 一九五二年十月于重慶大學



西陵峡多
 既为峡谷
 都是高山峡谷
 险、暗礁、处
 处都是有石出
 疑无路云开别
 有天、自将个回
 又作
 白浪捲江起
 樵牙穿成
 云隔

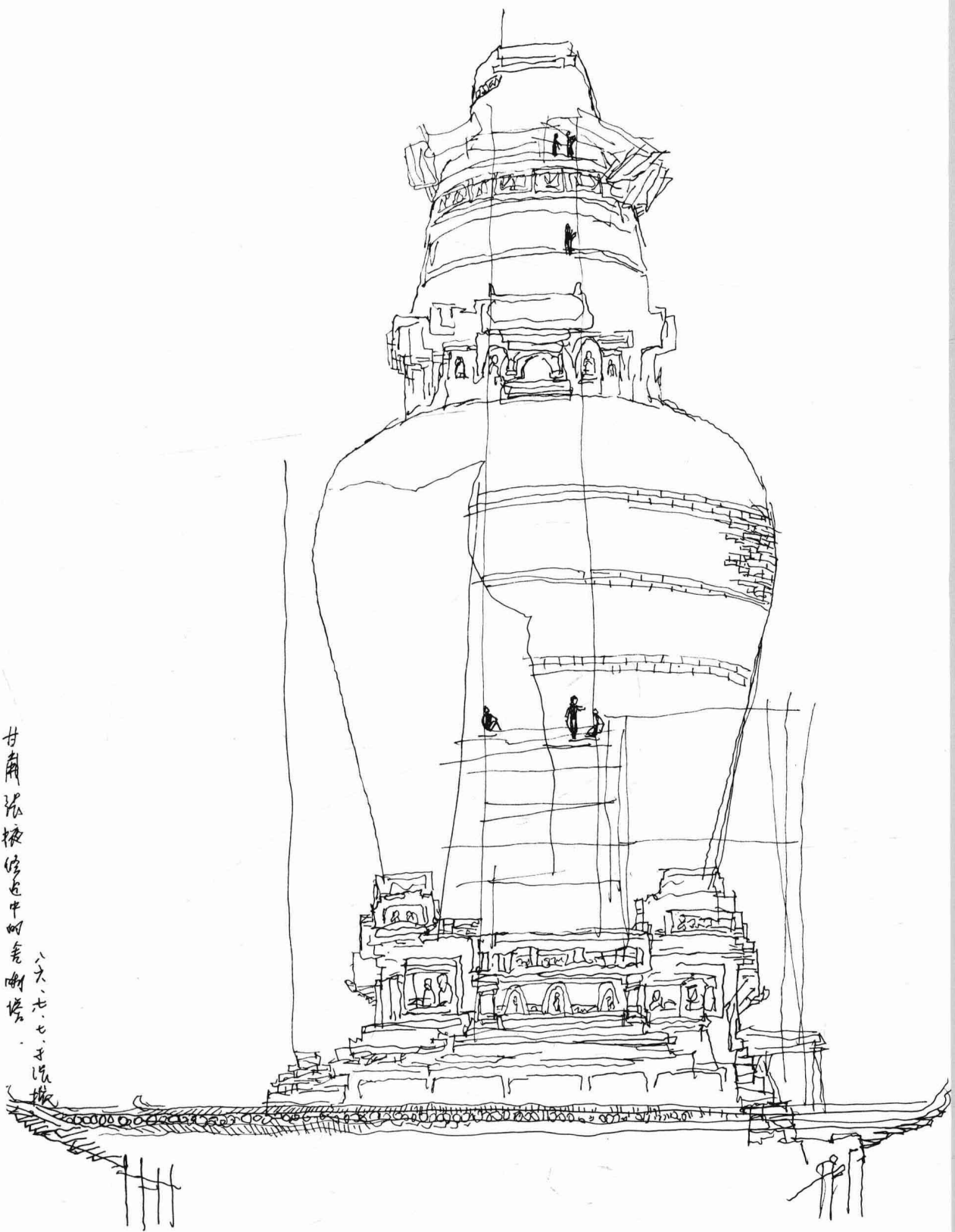
长江最后一个峡
 西陵峡之山峯
 一九六十六年
 于长江船工



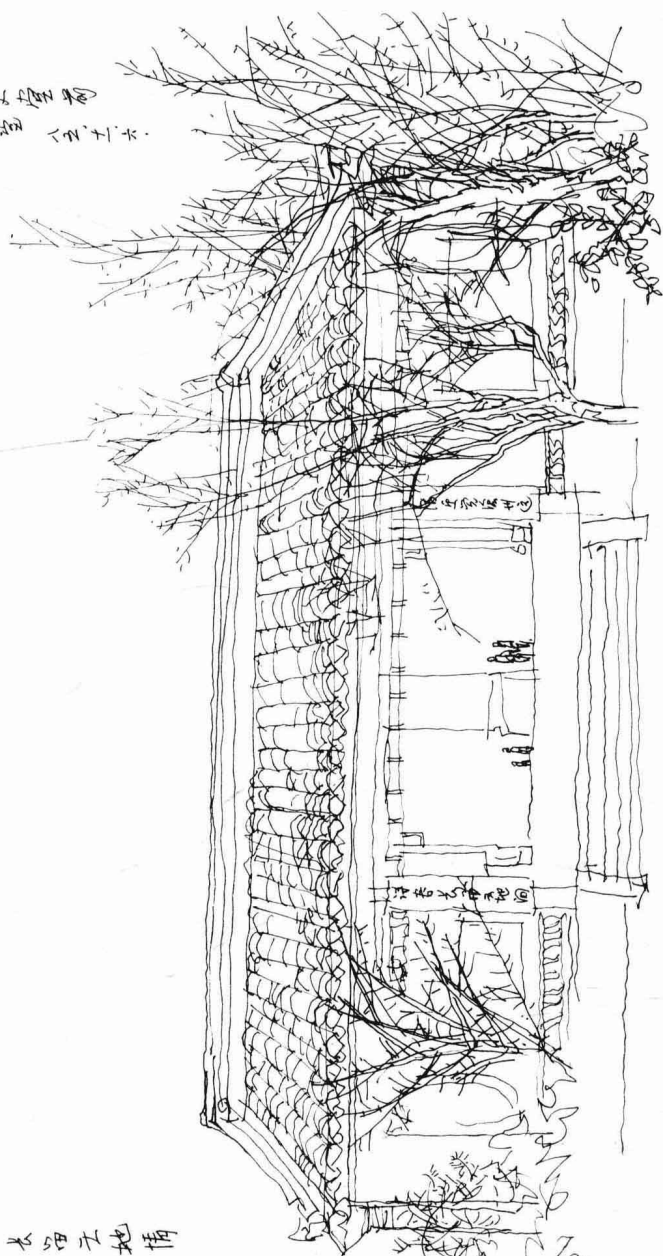
小庭院一角

八五、五、十三

甘肅張掖近中興寺喇嘛塔
八六·七·七于張掖



杜甫草堂前
紀念堂 公元一九五六年



史情史為漢州志 詩卷長留之地情

異代不同時間如此江山龍蟠虎卧幾詩名
先生與風流有長留天地日月風流一草堂

杜甫，字子美，河南巩縣人，生於公元七一二年（唐睿宗先天二年）
死於七七五年（唐僖宗大曆五年）他的詩既佳則現在的有一千四
百多首。